نظارة المعارف العمومية

الجزء الاول والثانى

من

كتاب المصباح المنير

في غريب الشرح الكبير للرافعى

تأليف

العالم العلامة احمد بن محمد بن على المقرى الفيومى

المتوفى سنة ٧٧٠ هجرية

قررت نظارة المعارف العمومية طبع هذا الكتاب على نفقتها واستعماله بالمدارس الأميرية بعد تصحيحه بمعرفة فضيلتلو حضرة الاستاذ الشيخ حمزة فتح الله مفتش أول اللغة العربية بنظارة المعارف العمومية

(الطبعة الثالثة)

بالمطبعة الاميرية بمصر

١٩١٢

فهرس الجزء الاول من المصباح المنير

*

فهرس الجزء الثانى من المصباح المنير

(تم فهرس الجزء الأول والثانى من المصباح المنير)

كتاب

المصباح المنير

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الامام العلامة أبو العباس أحمد بن محمد بن على الفيومى المقرى رحمه الله آمين

الحمد لله رب العالمين وصلاته وسلامه على سيدنا محمد أشرف المرسلين وخاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين (وبعد) فانى كنت جمعت كتابا فى غريب شرح الوجيز للامام الرافعى وأوسعت فيه من تصاريف الكلمة وأضفت اليه زيادات من لغة غيره ومن الألفاظ المشتبهات والمتماثلات ومن إعراب الشواهد وبيان معانيها وغير ذلك مما تدعو اليه حاجة الأديب الماهر وقسمت كل حرف منه باعتبار اللفظ الى أسماء منوعة الى مكسور الأول ومضموم الأول ومفتوح الأول والى أفعال بحسب أوزانها فحاز من الضبط الأصل الوفىّ وحلّ من الايجاز الفرع العلىّ غير أنه افترقت بالمادّة الواحدة أبوابه فوعرت على السالك شعابه وامتدحت بين يدى الشادى رحابه فكان جديرا بأن تنبهر دون غايته ركابه فترّ الى ملل ينطوى على خلل فأحببت اختصاره على النهج المعروف والسبيل المألوف ليسهل تناوله بضم منتشره ويقصر تطاوله بنظم منتثره وقيدت مايحتاج الى تقييده بألفاظ مشهورة البناء فقلت

مثل فلس وفلوس وقفل وأقفال وحمل وأحمال ونحو ذلك وفى الأفعال
مثل ضرب يضرب أو من باب قتل وشبه ذلك لكن ان ذكر المصدر
مع مثال دخل فى التمثيل والا فلا معتبرا فيه الأصول مقدما الفاء
ثم العين لكن اذا وقعت العين ألفا وعرف انقلابها عن واو أو ياء فهو
ظاهر وان جهل ولم تمل جعلتها مكان الواو لأن العرب ألحقت الألف
المجهولة بالمنقلبة عن الواو ففتحتها ولم تملها فكانت أختها نحو الخامة
والآفة وان وقعت الهمزة عينا وانكسر ماقبلها جعلتها مكان الياء
لأنها تسهل اليها نحو البير والذيب وان انضم ماقبلها جعلتها مكان الواو
لأنها تسهل اليها نحو البوس وكذا اذا انفتح ماقبلها لأنها تسهل الى
الألف والألف المجهولة كواو كالفاس والراس على أنهم قالوا الهمزة
لاصورة لها وانما تكتب بما تسهل اليه واذا كان البناء يستعمل
فى لفظين أو أكثر قيدته أولا ثم ذكرته بعدذلك من غير تقييد استغناء
بما سبق نحو أنف من الشئ بالكسر اذا غضب وأنف اذا تنزه عنه
وان اختلف البناء قيدته واقتصرت من تلك الزيادات على ماهو الأهم
ولا يكاد يستغنى عنه وأما الأسماء الزائدة على الأصول الثلاثة فان
وافق ثالثها لام ثلاثىّ ذكرته فى ترجمته نحو البرقع فيذكر فى برق وان
لم يوافق لام ثلاثىّ فانما ألترم فى الترتيب الأول والثانى وأذكر الكلمة
فى صدر الباب مثل إصطبل واعلم أنى لم ألتزم ذكر ماوقع فى الشرح
واضحا ومفسرا وربما ذكرته تنبيها على زيادة قيد ونحوه
(وسميته بالمصباح المنير فى غريب الشرح الكبير) والله تعالى أسأل
أن ينفع به إنه خير مأمول

كتاب الألف

(الألف مع الباء وما يثلثهما)

أب (الأبّ) المرعى الذى لم يزرعه الناس مما تأكله الدواب والأنعام ويقال الفاكهة للناس والأبّ للدوابّ وقال ابن فارس قالوا أبّ الرجل يؤبّ أبا وأبابا وأبابة بالفتح اذا تهيأ للذهاب ومن هنا قيل الثمرة الرطبة هى الفاكهة واليابس منها الأبّ لانه يعدّ زادا للشتاء والسفر فجعل أصل الأبّ الاستعداد والابان بكسر الهمزة والتشديد الوقت انما يستعمل مضافا فيقال إبان الفاكهة أى أوانها ووقتها ونونه زائدة من وجه فوزنه فِعلان وأصلية من وجه فوزنه فِعّال

أبد (الابد) الدهر ويقال الدهر الطويل الذى ليس بمحدود قال الرمانى فاذا قلت لا أكلمه أبدا فالأبد من لدن تكلمت الى آخر عمرك وجمعه آباد مثل سبب وأسباب وأبد الشئ من بابى ضرب وقتل يأبد ويأبد أبودا نفر وتوحش فهو آبد على فاعل وأبدت الوحوش نفرت من الانس فهى أوابد ومن هنا وصف الفرس الخفيف الذى يدرك الوحش ولا يكاد يفوته بأنه قيد الأوابد لأنه يمنعها المضىّ والخلاص من الطالب كما يمنعها القيد وقيل للألفاظ التى يدق معناها أوابد لبعد وضوحه لأنه المقصود

أبر (أبرت) النخل أبرا من بابى ضرب وقتل لقحته وأبرته تأبيرا مبالغة وتكثير والأبور وزان رسول مايؤبر به والابار وزان كتاب النخلة التى يؤبر بطلعها وقيل الابار

ايضا مصدر كالقيام والصيام وتأبر النخل قبل أن يؤبر قال أبو حاتم
السجستانى فى كتاب النخلة اذا انشق الكافور قيل شقق النخل وهو
حين يؤبر بالذكر فيؤتى بشماريخه فتنفض فيطير غبارها وهو طحين
شماريخ الفحال الى شماريخ الأنثى وذلك هو التلقيح والابرة معروفة
أبط وهى المخيط والخياط أيضا والجمع إبر مثل سدرة وسدر (الإبْط) ماتحت
الجناح ويذكر ويؤنث فيقال هو الابط وهى الابط ومن كلامهم رفع
السوط حتى برقت إبطه والجمع آباط مثل حِمْل وأحمال ويزعم بعض
المتأخرين أن كسر الباء لغة وهو غير ثابت لما يأتى فى ابل وتأبط الشئ
أبق جعله تحت إبطه (أبق) العبد أبقا من بابى تعب وقتل فى لغة والأكثر
من باب ضرب اذا هرب من سيده من غير خوف ولا كد عمل هكذا
قيده فى العين وقال الازهرى الأبق هروب العبد من سيده والاباق
ابل بالكسر اسم منه فهو آبق والجمع أباق مثل كافر وكفار (الابل) اسم
جمع لاواحد لها وهى مؤنثة لأن اسم الجمع الذى لاواحد له من لفظه
اذا كان لما لايعقل يلزمه التأنيث وتدخله الهاء اذا صغر نحو أبيلة
وغنيمة وسمع اسكان الباء للتخفيف ومن التأنيث واسكان الباء قول
أبى النجم

والابل لاتصلح للبستان وحنت الابل الى الاوطان

والجمع آبال وأبيل وزان عبيد واذا ثنى أو جمع فالمراد قطيعان أوقطيعات

وكذلك أسماء الجموع نحو أبقار وأغنام والابل بناء نادر قال سيبويه لم يجئ على فعل بكسر الفاء والعين من الأسماء الا حرفان إبل وحبر وهو القلح ومن الصفات الاحرف وهى امرأة بلزوهى الضخمة وبعض الأئمة يذكر ألفاظا غير ذلك لم يثبت نقلها عن سيبويه ونهر الأبلة بضم الهمزة والباء وتشديد اللام موضع من دجلة بقرب البصرة نحو يوم

ابن (الابن) همزته وصل وأصله بنو وسيأتى والآبنوس بضم الباء خشب معروف وهو معرّب ويجلب من الهند واسمه بالعربية سأسم بهمزة وزان جعفر والأبنس بحذف الواو لغة فيه

الأب (الأب) لامه محذوفة وهى واو لأنه يثنى أبوين والجمع آباء مثل سبب وأسباب ويطلق على الجدّ مجازا واذا صغر ردّت اللام المحذوفة فيبقى أبيو فتجتمع الواو والياء فتقلب الواو ياء وتدغم فى الياء فيبقى أبيّ وبه سمى وفى لغة قليلة تشدّد الباء عوضا من المحذوف فيقال هو الأبّ وفى لغة يلزمه القصر مطلقا فيقال هذا أباه ورأيت أباه ومررت بأباه وفى لغة وهى أقلها يلزمه النقص مطلقا فيستعمل استعمال يدودم وعلى اللغة المشهورة اذا أضيف الى غير الياء وهو مكبر أعرب بالحروف فيقال هذا أبوه ورأيت أباه ومررت بأبيه والأبوة مصدر من الأب مثل الأمومة مصدر من الأم والأخوة والعمومة والخؤلة فيقال بينهما أخوة الرضاع والأبواء وزان أفعال موضع بين مكة والمدينة ويقال له ودان

أبي (أبى) الرجل يأبى إباء

بالكسر والمد واباءة امتنع فهو آب وأبيّ على فاعل وفعيل وتأبى مثله وبناؤه شاذ لأن باب فعل يفعل بفتحتين يكون حلق العين أواللام ولم يأت من حلقيّ الفاء الا أبى يأبى وعض يعض فى لغة وأث الشعر يأث اذا كثر والتف وربما جاء فى غير ذلك قالوا ودّ يودّ فى لغة وأما لغة طيءٍ فى باب نسي ينسى اذا قلبوا وقالوا نَسَى ينسى فهو تخفيف

أبيورد (أبيورد) بفتح الهمزة وكسر الباء وسكون الياء آخر الحروف وفتح الواو وسكون الراء المهملة ثم دال مهملة أيضا بلد من خراسان واليه ينسب بعض أصحابنا ويقال أيضا أباورد و باورد

(الألف مع التاء وما يثلثهما)

أتم (أتم) بالمكان يأتِم ويأتُم أتُوما ومن باب تعب لغة أقام واسم المصدر والزمان والمكان مأتم على مفعل بفتح الميم والعين ومنه قيل للنساء يجتمعن فى خير أو شر مأتم مجازا تسمية للحالّ باسم المحل قال ابن قتيبة والعامة تخصه بالمصيبة فتقول كنا فى مأتم فلان والأجود فى مناحته

أتان (الأتان) الأنثى من الحمير قال ابن السكيت ولا يقال أتانة وجمع القلة آتن مثل عناق وأعنق وجمع الكثرة أتن بضمتين والأتون وزان رسول قال الازهرى هو للحمام والجصاصة وجمعته العرب أتاتين بتاءين نقلا عن الفراء وقال الجوهرى هو مثقل قال والعامة تخففه ويقال هو مولد وهذا القول ضعيف بالنقل الصحيح أن العرب جمعته على أتاتين

أتى واتى بالمكان أتونا من باب قعد أقام (أتى) الرجل يأتى أتيا جاء والاتيان اسم منه وأتيته يستعمل لازما ومتعديا قال الشاعر

* فاحتل لنفسك قبل أتى العسكر * وأتا يأتو أتوا لغة فيه وأتى زوجته اتيانا كناية عن الجماع والمأتى موضع الاتيان وأتى عليه مرّ به وأتى عليه الدهر أهلكه وأتاه آت أى ملك وأتى من جهة كذا بالبناء للمفعول اذا تمسك به ولم يصلح للتمسك فأخطأ وأتى الرجل القوم انتسب اليهم وليس منهم فهو أتىّ على فعيل ومنه قيل للسيل يأتى من موضع بعيد ولا يصيب تلك الأرض أتىّ أيضا قال الشاعر

* سيل أتىّ مدّه أتىّ * والأتاء بفتح الهمزة لغة فيهما وطريق ميتاء على مفعال والاصل ميتاى أو ميتاو فقلب حرف العلة همزة لتطرفه والمعنى يأتيها الناس كثيرا مثل دار محلال أى يحلها الناس كثيرا ويقال لمجتمع الطريق ميتاء ولآخر الغاية التى ينتهى اليها جرى الفرس ميتاء أيضا وتأتى له الأمر تسهل وتهيأ وتأتى فى أمره ترفق وأتوته آتوه إتاوة بالكسر رشوته وآتيته مالا بالمد أعطيته وآتيت المكاتب أعطيته أو حططت عنه من نجومه وآتيته على الأمر بمعنى وافقته وفى لغة لأهل اليمن تبدل الهمزة واوا فيقال واتيته على الأمر مواتاة وهى المشهورة على ألسنة الناس وكذلك ما أشبهه

(الألف مع الثاء وما يثلثهما)

أثاث (الاثاث) متاع البيت الواحدة اثاثة وقيل لاواحد له من لفظه وأثاثة
أثر بالضم اسم رجل (أثرت) الحديث أثرا من باب قتل نقلته والأثر
بفتحتين اسم منه وحديث مأثور أى منقول ومنه المأثرة وهى المكرمة
لأنها تنقل ويتحدث بها وأثر الدار بقيتها والجمع آثار مثل سبب
وأسباب والأثارة مثل الأثر وجئت فى أثره بفتحتين وإثره بكسر الهمزة
والسكون أى تبعته عن قرب وآثرته بالمد فضلته واستأثر بالشئ استبد
به والاسم الأثرة مثل قصبة وأثرت فيه تأثيرا جعلت فيه أثرا وعلامة
أثل فتأثر أى قبل وانفعل (الأثل) شجر عظيم لاثمر له الواحدة أثلة وقد
استعيرت الأثلة للعرض فقيل نحت أثلة فلان اذا عابه وتنقصه وهو
لاتنحت أثلته أى ليس به عيب ولا نقص وأثال وزان غراب اسم
أثم جبل وبه سمى الرجل (أثم) أثما من باب تعب والإثم بالكسر اسم منه
فهو آثم وفى المبالغة أثام وأثيم وأثوم ويعدى بالحركة فيقال أثمته أثما
من بابى ضرب وقتل اذا جعلته آثما وآثمته بالمد أوقعته فى الذنب
وأثمته تأثيما قلت له أثمت كما يقال صدقته وكذبته اذا قلت له صدقت
أوكذبت والأثام مثل سلام هو الاثم وجزاؤه وتأثم كف عن الاثم كما
اثنان يقال تحرج اذا وقع فى الحرج وتحرج اذا تحفظ منه (الاثنان) فى العدد
ويوم الاثنين همزته وصل وأصله ثنى وسيأتى

(الالف مع الجيم وما يثلثهما)

أجج ماء (أجاج) مرّ شديد الملوحة وكسر الهمزة لغة وأجت النار تؤج بالضم أجيجا توقدت ويأجوج ومأجوج أمّتان عظيمتان من الترك وقيل يأجوج اسم للذكران ومأجوج اسم للاناث وقيل مشتقان من رجت النار فالهمز فيهما أصل ووزنهما يفعول ومفعول وعلى هذا ترك الهمز تخفيف وقيل اسمان أعجميان والألف فيهما كالالف فى هاروت وماروت وداود وما أشبه ذلك وعلى هذا فالهمز على غير قياس وانما هو على لغة من همز الخاتم والعالم ونحوه ووزنهما فاعول روى عن ابن عباس رضى الله عنهما أن أولاد آدم عشرة أجزاء فيأجوج ومأجوج تسعة وباقى الخلق جزء واحد

أجر (أجره) الله أجرا من باب قتل ومن باب ضرب لغة بنى كعب وآجره بالمدلغة ثالثة اذا أثابه وأجرت الدار والعبد باللغات الثلاث قال الزمخشرى وآجرت الدار على أفعلت فأنا مؤجر ولا يقال مؤاجر فهو خطأ ويقال آجرته مؤاجرة مثل عاملته معاملة وعاقدته معاقدة ولأن ما كان من فاعل فى معنى المعاملة كالمشاركة والمزارعة انما يتعدى لمفعول واحد ومؤاجرة الأجير من ذلك فآجرت الدار والعبد من أفعل لا من فاعل ومنهم من يقول آجرت الدار على فاعل فيقول آجرته مؤاجرة واقتصر الازهرى على آجرته فهو مؤجر وقال الاخفش ومن العرب من يقول آجرته فهو مؤجر فى تقدير أفعلت

فهو مفعل وبعضهم يقول فهو مؤاجر فى تقـدير فاعلته ويتعـدّى الى مفعولين فيقال آجرت زيدا الدار وآجرت الدار زيدا على القلب مثل أعطيت زيدا درهما وأعطيت درهما زيدا ويقال آجرت من زيد الدار للتوكيد كما يقال بعت زيدا الدار وبعت من زيد الدار والأجرة الكراء والجمع أجر مثل غرفة وغرف وربما جمعت أجرات بضم الجيم وفتحها ويستعمل الأجر بمعنى الاجارة وبمعنى الأجرة وجمعه أجور مثل فلس وفلوس وأعطيته إجارته بكسر الهمزة أى أجرته وبعضهم يقول أجارته بضم الهمزة لانها هى العمالة فتضمها كما تضمها واستأجرت العبد اتخذته أجيرا ويكون الأجير بمعنى فاعل مثل نديم وجليس وجمعـه أجراء مثل شريف وشرفاء والآجرّ اللبن اذا طبخ بمدّ الهمزة والتشديد أشهر

الاجاص من التخفيف الواحدة آجرة وهو معرّب (الاجاص) مشـدّد معروف الواحدة إجاصـة وهو معرّب لان الجيم والصاد لايجتمعان فى كلمـة

أجل عربية (أجل) الرجل على قومه شرا أجلا من باب قتل جناه عليهـم وجلبه عليهم ويقال من أجله كان كذا أى بسببه وأجل الشئ مدّته ووقتـه الذى يحل فيه وهو مصـدر أجل الشئ أجلا من باب تعب وأجل أجولا من باب قعـد لغة وأجلتـه تأجيـلا جعلت له أجلا والآجل على فاعل خلاف العاجل وجمع الأَجل آجال مثـل سبب

أجمة وأسباب وأجل مثل نعم وزنا ومعنى (الأجمة) الشجر الملتف والجمع

أجم مثل قصبة وقصب والآجام جمع الجمع والأجم بضمتين الحصن وجمعه آجام مثل عنق واعناق (أجن) الماء أجنا وأجونا من بابى ضرب أجن
وقعد تغير الا أنه يشرب فهو آجن على فاعل وأجن أجنا فهو أجن مثل تعب تعبا فهو تعب لغة فيه والإجانة بالتشديد إناء يغسل فيه الثياب والجمع أجاجين والانجانة لغة تمتنع الفصحاء من استعمالها ثم استعير ذلك وأطلق على ماحول الغراس فقيل فى المساقاة على العامل إصلاح الأجاجين والمراد مايحوط على الأشجار شبه الأحواض

(الألف مع الحاء وما يثلثهما)

(أحد) بضمتين جبل بقرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم من جهة أحد
الشام وكان به الوقعة فى أوائل شوّال سنة ثلاث من الهجرة وهو مذكر فينصرف وقيل يجوز التأنيث على توهم البقعة فيمنع وليس بالقوىّ وأما أحد بمعنى الواحد فأصله وحد بالواو وسيأتى (أحن) الرجل أحن
يأحن من باب تعب حقد وأضمر العداوة والاحنة اسم منه والجمع إحن مثل سدرة وسدر

(الألف مع الخاء وما يثلثهما)

(أخذه) بيده أخذا تناوله والاخذ بالكسر اسم منه وأخذ من الشعر أخذ
قص وأخذ الخطام و بالخطام على الزيادة أمسكه وأخذه الله تعالى أهلكه وأخذه بذنبه عاقبه عليه وآخذه بالمدّ مؤاخذة كذلك والأمر

منه آخذ بعد الهمزة وتبدل واوا فى لغــة اليمن فيقال واخذه مواخذة وقرأ بعض السبعة «لايواخذكم الله» بالواو على هذه اللغة والآمر منه واخذ وأخذته مثـل أسرته وزنا ومعنى فهوأخيذ فعيل بمعنى مفعول والاتخاذ افتعال من الأخذ يقال أتخـذوا فى الحرب اذا أخذ بعضهم بعضا ثم لينوا الهمزة وأدغموا فقالوا اتخذوا ويستعمل بمعنى جعل ولما كثر استعماله توهموا أصالة التاء فبنوا منه وقالوا تخذت زيدا صـديقا من باب تعب اذا جعلته كذلك والمصـدر تخذا بفتح الخاء وسكونها وتخذت مالا كسبته (آخرة) الرحل والسرج بالمدّ الخشبة التى يستند آخر اليها الراكب والجمع الأواخر وهذه أفصح اللغات ويقال مؤخرة بضم الميم وسكون الهمزة ومنهم من يثقل الخاء ومنهم من يعدّ هـذه لحنا ومؤخر العين ساكن الهمزة مايلى الصدغ ومقدمها بالسكون طرفها الذى يلى الأنف قال الأزهرى مؤخر العين ومقدمها بالتخفيف لاغير وقال أبو عبيدة مؤخر العـين الأجود فيه التخفيف فأفهم جواز التثقيل على قلة ومؤخر كل شئ بالتثقيـل والفتح خلاف مقـدّمه وضربت مؤخر رأسه وأخرته ضدّ قدمته فتأخر والأخر وزان فرح بمعنى المطرود المبعد يقال أبعد الله تعالى الأخر أى من غاب عنا وبعد حكما وفى حديث ماعز ان الأخر زنى يعنى نفسه كأنه مطرود ومدّ همزته خطأ والأخير مثال كريم والآخر على فاعل خلاف الأول ولهـذا ينصرف ويطابق

فى الافراد والتثنية والتذكير والتأنيث فتقول أنت آخر خروجا ودخولا وأنتما آخران دخولا وخروجا ونصبهما على التمييز والتفسير والأنثى آخرة والآخر بالفتح بمعنى الواحد ووزنه أفعل قال الصغانى الآخر أحد الشيئين يقال جاء القوم فواحد يفعل كذا وآخر كذا وآخر كذا أى وواحد قال الشاعر

الى بطل قد عقر السيف خده * وآخر يهوى من طمَار قتيل

والأنثى أخرى بمعنى الواحدة أيضا قال تعالى «فئة تقاتل فى سبيل الله وأخرى كافرة» قال الأخفش إحداهما تقاتل والأخرى كافرة ويجمع الآخر لغير العاقل على الأواخر مثل اليوم الأفضل والافاضل واذا وقع صفة لغير العاقل أو حالا أو خبرا له جاز أن يجمع جمع المذكر وأن يجمع جمع المؤنث وأن يعامل معاملة المفرد المؤنث فيقال هذه الأيام الأفاضل باعتبار الواحد المذكر والفضليات والفضل اجراء له مجرى جمع المؤنث لأنه غير عاقل والفضلى اجراء له مجرى الواحدة وجمع الأخرى أخريات وأخر مثل كبرى وكبريات وكبر ومنه جاء فى أخريات الناس وقولهم فى العشر الآخر على فاعل أو الأخير أو الأوسط أو الأوّل بالتشديد عامّى لأن المراد بالعشر الليالى وهى جمع مؤنث فلا توصف بمفرد بل بمثلها ويراد بالآخر والآخرة نقيض المتقدّم والمتقدّمة ويجمع الآخر والآخرة على الأواخر وأما الأخر بضمتين فبمعنى المؤخر والأخرة وزان قصبة بمعنى الأخير

يقال جاء بأخرة أى أخيرا والأخرة على فعلة بكسر العين النسيئة يقال بعته بأخرة ونظرة (الأخ) لامه محذوفة وهى واو وترد فى التثنية على الأشهر فيقال أخوان وفى لغة يستعمل منقوصا فيقال أخان وجمعه إخوة وإخوان بكسر الهمزة فيهما وضمها لغة وقلّ جمعه بالواو والنون وعلى آخاء وزان آباء أقل والأنثى أخت وجمعها أخوات وهو جمع مؤنث سالم وتقول هو أخو تميم أى واحد منهم ولقى أخا الموت أى مثله وتركته بأخى الخير أى بشر وهو أخو الصدق أى ملازم له وأخو الغنى أى ذو الغنى وفى كلام الفقهاء حُمَّى الأخَوَين وهى التى تأخذ يومين وتترك يومين وسألت عنها جماعة من الأطباء فلم يعرفوا هذا الاسم وهى مركبة من حميين فتأخذ واحدة مثلا يوم السبت وتقلع ثلاثة أيام وتأتى يوم الأربعاء وتأخذ واحدة يوم الأحد وتقلع ثلاثة أيام وتأتى يوم الخميس وهكذا فيكون الترك يومين والأخذ يومين والله تعالى أعلم والآخية بالمد والتشديد عروة تربط الى وتد مدقوق وتشدّ فيها الدابة وأصلها فاعولة والجمع الأواخى بالتشديد للتشديد و بالتخفيف للتخفيف وجمعها أواخ مثل ناصية ونواص وهكذا كل جمع واحده مثقل وأخيت للدابة تأخية صنعت لها آخية و ربطتها بها وتأخيت الشئ بمعنى قصدته وتحرّيته وآخيت بين الشيئين بهمزة ممدودة وقد تقلب واوا على البدل فيقال واخيت كما قيل فى آسيت واسيت

الاخ

حكاه ابن السكيت وتقدم فى أخذ أنها لغة اليمن

(الألف مع الدال وما يثلثهما)

(أدبته) أدبا من باب ضرب علمته رياضة النفس ومحاسن الأخلاق قال أبو زيد الأنصارى الأدب يقع على كل رياضة محمودة يتخرج بها الانسان فى فضيلة من الفضائل وقال الأزهرى نحوه فالأدب اسم لذلك والجمع آداب مثل سبب وأسباب وأدبته تأديبا مبالغة وتكثير ومنه قيل أدبته تأديبا اذا عاقبته على إساءته لأنه سبب يدعو الى حقيقة الأدب وأدب أدبا من باب ضرب أيضا صنع صنيعا ودعا الناس اليه فهو آدب على فاعل قال الشاعر وهو طَرَفة أدب

نحن فى المَشْتاة ندعو الجَفَلَى * لا ترى الآدِبَ فينا ينتقِر

أى لا ترى الداعى يدعو بعضا دون بعض بل يعمم بدعواه فى زمان القلة وذلك غاية الكرم واسم الصنيع المأدبة بضم الدال وفتحها (الأدرة) وزان غرفة انتفاخ الخصية يقال أدر يأدر من باب تعب فهو آدر والجمع أدر أدر مثل أحمر وحمر (أدمت) بين القوم أدما من باب ضرب أصلحت وألفت أدم وفى الحديث «فهو أحرى أن يؤدم بينكما» أى يدوم الصلح والألفة وآدمت بالمد لغة فيه وأدمت الخبز وآدمته باللغتين اذا أصلحت إساغته بالادام والادام مايؤتدم به مائعا كان أو جامدا وجمعه أدم مثل كتاب وكتب ويسكن للتخفيف فيعامل معاملة المفرد ويجمع

على آدام مثل قفل وأقفال والأديم الجلد المدبوغ والجمع أدم بفتحتين

أدى وبضمتين أيضا وهو القياس مثل بريد وبرد (أدى) الأمانة الى أهلها

تأدية اذا أوصلها والاسم الأداء وآدى بالمد على أفعل قوى بالسلاح

ونحوه فهو مؤد قال ابن السكيت ويقال للكامل السلاح مؤد والأداة

الآلة وأصلها واو والجمع أدوات والاداوة بالكسر المطهرة وجمعها الأداوى

بفتح الواو

(الألف مع الذال وما يثلثهما)

أذربيجان (أذر بيجان) بفتح الهمزة والراء وسكون الذال بينهما اقليم من بلاد

العجم وقاعدة بلاد تبريز ومنهم من يقول آذر بيجان بمد الهمزة وضم

اذ الذال وسكون الراء (اذ) حرف تعليل ويدل على الزمان الماضى نحو اذ

أذن جئتنى لأكرمك فالمجىء علة للاكرام (أذنت) له فى كذا أطلقت له فعله

والاسم الاذن ويكون الأمر اذنا وكذا الارادة نحو باذن الله وأذنت

للعبد فى التجارة فهو مأذون له والفقهاء يحذفون الصلة تخفيفا فيقولون

العبد المأذون كما قالوا محجور بحذف الصلة والأصل محجور عليه

لفهم المعنى وأذنت للشئ أذنا من باب تعب استمعت وأذنت بالشئ

علمت به ويعدى بالهمزة فيقال آذنته ايذانا وتأذنت أعلمت وأذن

المؤذن بالصلاة أعلم بها قال ابن برى وقولهم أذن العصر بالبناء للفاعل

خطأ والصواب أذن بالعصر بالبناء للمفعول مع حرف الصلة والأذان

اسم منه والفعال بالفتح يأتى اسما من فعل بالتشديد مثل ودّع وداعا وسلم سلاما وكلم كلاما وزوج زواجا وجهز جهازا والأذن بضمتين وتسكن تخفيفا وهى مؤنثة والجمع الآذان ويقال للرجل ينصح القوم بطانة هو أذن القوم كما يقال هو عين القوم واستأذنته فى كذا طلبت اذنه فأذن لى فيه أطلق لى فعله والمئذنة بكسر الميم المنارة ويجوز تخفيف الهمزة ياء والجمع مآذن بالهمزة على الأصل (أذى) الشئ أذى من باب تعب بمعنى قذر قال الله تعالى قل هو أذى أى مستقذر وأذى الرجل أذى وصل اليه المكروه فهو أذ مثل عم ويعدّى بالهمزة فيقال آذيته ايذاء والأذية اسم منه فتأذى هو (اذا) لها معان أحدها أن تكون ظرفا لما يستقبل من الزمان وفيها معنى الشرط نحو اذا جئت أكرمتك والثانى أن تكون للوقت المجرّد نحو قم اذا احمرّ البسر أى وقت احمراره والثالث أن تكون مرادفة للفاء فيجازى بها كقوله تعالى «وان تصبهم سيئة بما قدّمت ايديهم اذاهم يقنطون» ومن الثانى قول الشافعى لو قال أنت طالق اذا لم أطلقك أومتى لم أطلقك ثم سكت زمانا يمكن فيه الطلاق ولم يطلق طلقت ومعناه اختصاصها بالحال الا اذا علقها على شئ فى المستقبل فيتأخر الطلاق اليه نحو اذا احمرّ البسر فأنت طالق ويعلق بها الممكن والمتيقن نحو اذا جاء زيد أو اذا جاء رأس الشهر وسيأتى فى إن عن ثعلب فرق بين اذا وإن فى بعض الصور وأما إذن

لحرف جزاء ومكافأة قيل تكتب بالألف اشعارا بصورة الوقف عليها فانه لايوقف عليها الا بالألف وهو مذهب البصريين وقيـل تكتب بالنون وهو مذهب الكوفيين اعتبارا باللفظ لأنها عوض عن لفظ أصليّ لأنه قد يقال أقوم فتقول اذن أكرمك فالنون عوض عن محذوف والأصل اذ تقوم أكرمك وللفرق بينها وبين اذا فى الصورة وهوحسن

(الألف مع الراء وما يثلثهما)

أرب (الأرب) بفتحتين والاربة بالكسر والمأربة بفتح الراء وضمها الحاجة والجمع المآرب والأرب فى الأصل مصـدر من باب تعب يقال أرب الرجل الى الشئ اذا احتاج اليه فهو آرب على فاعل والارب بالكسر يستعمل فى الحاجة وفى العضو والجمع آراب مثـل حمل وأحمال وفى الحديث « وكان أملككم لاربه » أى لنفسـه عن الوقوع فى الشهوة وفى الحديث « انه أقطع أبيضَ بنَ حَمَّال مِلْحَ مأْرِب» يقال ان مأرب مدينة باليمن من بلاد الأَزْد فى آخر جبال حضرموت وكانت فى الزمان الأول قاعدة التبابعة وانها مدينة بلقيس وبينها وبين صنعاء نحو أربع مراحل وتسمى سـبأ باسم بانيها وهو سـبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان ومأرب بهمزة ساكنة وزان مسجد قال الأعشى

« ومأربُ عَفَّى عليها العَرِم » ولا تنصرف فى السعة للتأنيث والعلمية ويجوز ابدال الهـمزة ألفا وربمـا التزم هـذا التخفيف للتخفيف

ومن هنا يوجد فى البارع وتبعه فى المحكم أن الألف زائدة والميم أصلية والمشهور زيادة الميم والأربون بفتح الهمزة والراء والأُرْبان وزان عُسْفان لغتان فى العَرَبُون (المرجئة) طائفة يرجئون الأعمال أى يؤخرونها فلا يرتبون عليها ثوابا ولا عقابا بل يقولون المؤمن يستحق الجنة بالايمان دون بقية الطاعات والكافر يستحق النار بالكفر دون بقية المعاصى المرجئة

(أرج) المكان أرجا فهو أرج مثل تعب تعبا فهو تعب اذا فاحت منه رائحة طيبة ذكية أرج

(أرخت) الكتاب بالتثقيل فى الأشهر والتخفيف لغة حكاها ابن القطاع اذا جعلت له تاريخا وهو معرب وقيل عربى وهو بيان انتهاء وقته ويقال ورخت على البدل والتوريخ قليل الاستعمال وأرخت البينة ذكرت تاريخا وأطلقت أى لم تذكره وسبب وضع التاريخ أول الاسلام أن عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه أتى بصك مكتوب الى شعبان فقال أهو شعبان الماضى أو شعبان القابل ثم أمر بوضع التاريخ واتفقت الصحابة على ابتداء التاريخ من هجرة النبي صلى الله عليه وسلم الى المدينة وجعلوا أول السنة المحرم ويعتبر التاريخ بالليالى لأن الليل عند العرب سابق على النهار لأنهم كانوا أميين لا يحسنون الكتابة ولم يعرفوا حساب غيرهم من الأمم فتمسكوا بظهور الهلال وانما يظهر بالليل فجعلوه ابتداء التاريخ والأحسن ذكر الأقل ماضيا كان أو باقيا أرخ

(الأرز) فيه لغات أرز وزان قفل والثانية ضم الراء أرز

للاتباع مثل عسر وعسر والثالثة ضم الهمزة والراء وتشديد الزاى
والرابعة فتح الهمزة مع التشديد والخامسة رُز من غير همز وزان قفل
أرش (أرش) الجراحة ديتها والجمع أروش مثل فلس وفلوس وأصله الفساد
يقال أرشت بين القوم تأريشا اذا أفسدت ثم استعمل فى نقصان
أرض الأعيان لأنه فساد فيها ويقال أصله هرش (الارض) مؤنثة والجمع
أرضون بفتح الراء قال أبو زيد وسمعت العرب تقول فى جمع الأرض
الأراضى والأروض مثل فلوس وجمع فعل فعالى فى أرض وأراضى
وأهل وأهالى وليل وليالى بزيادة الياء على غير قياس وربما ذكرت
الأرض فى الشعر على معنى البساط والأرضة دويبة تأكل الخشب
يقال أرضت الخشبة بالبناء للفعول فهى مأروضة وجمع الأرضة أرض
أرف وأرضات مثل قصبة وقصب وقصبات (الأُرفة) الحدّ الفاصل بين
الأرضين والجمع أرف مثل غرفة وغرف وعن عمر رضى الله تعالى عنه
أرك أىّ مال انقسم وأرّف عليه فلا شفعة فيه (أرك) بالمكان أروكا من
باب قعد وكسر المضارع لغة أقام وأركت الابل رعت الأراك فهى
آركة والجمع الأوارك والأراك شجر من الحَمْض يستاك بقضبانه الواحدة
اراكة ويقال هى شجرة طويلة ناعمة كثيرة الورق والأغصان خوّارة
العود ولها ثمر فى عناقيد يسمى البَرير يملأ العنقود الكف والأراك
الآرى موضع بعرفة من ناحية الشام (الآرىّ) فى تقدير فاعول هو محبس الدابة

ويقال لها الآخية أيضا والجمع الأوارى والآرى ماأثبت فى الأرض وقد تقدم فى الآخية وتأرى بالمكان اذا أقام به والأروية تقع على الذكر والأنثى من الوعول فى تقدير فعلية بضم الفاء والجمع الأراوىّ وجمع أيضا أروى مثل سكرى على غير قياس

(الألف مع الزاى وما يثلثهما)

أزب (المئزاب) بهمزة ساكنة والميزاب بالياء لغة وجمع الأول مآزيب وجمع الثانى ميازيب وربما قيل موازيب من وزب الماء اذا سال وقيل بالواو معرّب وقيل مولد ويقال مرزاب براء مهملة مكان الهمزة وبعدها زاى ومنعه ابن السكيت والفراء وأبو حاتم وفى التهذيب عن ابن الأعرابى يقال للمئزاب مرزاب ومزراب بتقديم الراء المهملة وتأخيرها ونقله

أزج الليث وجماعة (الأزج) بيت يبنى طولا وأزجته تأزيجا اذا بنيته كذلك

أزد ويقال الأزج السقف والجمع آزاج مثل سبب وأسباب (الأزد) مثل فلس حىّ من اليمن يقال أزد شَنُوأة وأزد عُمَان وأزد السَّراة والأزد لغة

آزاذ فى الأسد (الآزاذ) نوع من أجود التمر وهو فارسىّ معرّب وهو من النوادر التى جاءت بلفظ الجمع للمفرد قال أبو على الفارسى ان شئت جعلت الهمزة أصلا فيكون مثل خاتام وان شئت جعلتها زائدة فيكون على أفعال وأما قول الشاعر * يغرس فيه الزاذَ والأعْرافا * فقال

أزر أبو حاتم أراد الآزاذ نخفف للوزن (الازار) معروف والجمع فى القلة

آزرة وفى الكثرة أزر بضمتين مثل حمار وأحمرة وحمر ويذكر ويؤنث فيقال هو الازار وهى الازار قال الشاعر

قد علمت ذات الازار الحمرا * أنى من الساعين يوم النَّكْرَا

وربما أنث بالهاء فقيل ازارة والمئزر بكسر الميم مثله نظير لِحاف ومِلْحَف وقِرام ومِقْرَم وقِياد ومِقْوَد والجمع مآزر وائْتَزرت لبست الازار وأصله بهمزتين الأولى همزة وصل والثانية فاء افتعلت وأزرت الحائط تأزيرا جعلت له من أسفله كالازار وآزرته مؤازرة أعنته وقويته والاسم

أزف الأزر مثل فلس (أزف) الرحيل أزفا من باب تعب وأزوفا دنا وقرب

أزم وأزفت الآزفة دنت القيامة (أزم) على الشئ أزما من باب ضرب وأزوما عض عليه وأزم أزما أمسك عن المطعم والمشرب ومنه قول الحرث ابن كلدة لما سأله عمر رضى الله تعالى عنه عن الطب فقال هو الأزم يعنى الحِمية وأزم الزمان اشتد بالقحط والأَزْمة اسم منه وأزم أزما من باب تعب لغة فى الكل والمأزم وزان مسجد الطريق الضيق بين الجبلين ومنه قيل لموضع الحرب مأزم لضيق المجال وعسر الخلاص منه ويقال

ازاء للموضع الذى بين عرفة والمشعر مأْزِمان (الازاء) مثل كتاب هو الحذاء وهو بازائه أى محاذيه وهم إزاء القوم أى يصلحون أمرهم وكل من جعل قيما بأمر فهو إزاؤه

(الألف مع السين وما يثلثهما)

(الاسب) وزان حمل شعر الاست والاسبيوش بكسر الهمزة والباء أسب
مع سكون السين بينهما وضم الياء آخر الحروف وسكون الواو ثم شين
معجمة قال الأزهرى هو الذى يقال له بِزْر قَطُونَا وأهل البحرين
يسمونه حب الزرقة وقيل هو الأبيض من بزر قطونا (الاست) است
همزته وصل ولامه محذوفة والأصل سته وسيأتى (الاستبرق) غليظ استبرق
الديباج فارسىّ معرّب (الأستاذ) كلمة أعجمية ومعناها الماهر بالشئ استاذ
وانما قيل أعجمية لأن السين والذال المعجمة لايجتمعان فى كلمة عربية
وهمزته مضمومة (الاسد) معروف والجمع أسود وأسد ويقع على أسد
الذكر والأنثى فيقال هو الأسد للذكر وهى الأسد للأنثى وربما ألحقوا
الهاء فى المؤنث لتحقق التأنيث فقالوا أسدة ونقل أبو عبيد عن أبى زيد
الأنثى من الاسد أسدة ومن الذئاب ذئبة وقال الكسائى مثله وأسد
أسيد مثل كريم أى متأسد جرىء وبه سمى ومنه عَتّاب بن أسيد
واستأسد اجترأ وضَرِىَ وآسد بين القوم إيسادا أفسد وآسد كلبه
قال الأزهرى فهو مؤسد للذى يشليه للصيد يدعوه ويغريه وأسد
حىّ تسمية بذلك وبمصغره سمى جماعة منهم أبو أسيد الساعدى
والمَأسَدة موضع الأسد وتكون جمعا له (أسرته) أسرا من باب ضرب أسرته
فهو أسير وامرأة أسير أيضا لأن فعيلا بمعنى مفعول مادام جاريا على

الاسم يستوى فيه المذكر والمؤنث فان لم يذكر الموصوف ألحقت
العلامة وقيل قتلت الأسيرة كما يقال رأيت القتيلة وجمع الأسير أسرى
وأسارى بالضم مثل سكرى وسكارى وأسره الله أسرا خلقه خلقا
حسنا قال تعالى «وشددنا أسرهم» أى قوينا خلقهم وآسرت الرجل
من باب أكرم لغة فى الثلاثىّ وأسرة الرجل وزان غرفة رهطه والأسار
مثل كتاب القِدّ ويطلق على الأسير وحللت إساره أى فككته وخذه
بأسره أى جميعه (أس) الحائط بالضم أصله وجمعه آساس مثل قفل أسس
وأقفال وربما قيل إساس مثل عُسّ وعِساس والأساس مثله وجمعه
أسس مثل عناق وعنق وأسسته تأسيسا جعلت له أساسا (أسف) أسف
أسفا من باب تعب حزن وتلهف فهو أسف مثل تعب وأسف مثل
غضب وزنا ومعنى ويعدّى بالهمزة فيقال آسفته (الاسكة) وزان أسك
سدرة وفتح الهمزة لغة قليلة جانب فرج المرأة وهما إسكتان والجمع
إَسك مثل سِدَر قال الأزهرى الاسكتان ناحيتا الفرج والشُفْران طرفا
الناحيتين وأسكت المرأة بالبناء للمفعول أخطأتها الخافضة فأصابت
غير موضع الختان فهى مأسوكة (أسامة) علم جنس على الأسد اسامة
فلا ينصرف وبه سمى الرجل والاسم همزته وصل وأصله سمو وسيأتى
(أسن) الماء أسونا من باب قعد ويأسن بالكسر أيضا تغير فلم يشرب اسن
فهو آسن على فاعل وأسن أسنا فهو أسن مثل تعب تعبا فهو تعب لغة

(الاسوة) بكسر الهمزة وضمها القدوة وتأسيت به وائتسيت اقتديت أسا
وأسى أسى من باب تعب حزن فهو أَسِيٌ مثل حزين وأسوت بين القوم
أصلحت وآسيته بنفسى بالمدّ سوّيته ويجوز إبدال الهمزة واوا فى لغة
اليمن فيقال واسيته

(الألف مع الشين وما يثلثهما)

(أشر) أشرا فهو أشر من باب تعب بطر وكفر النعمة فلم يشكرها وأشر أشر
الخشبة أشرا من باب قتل شقها لغة فى النون والمئشار بالهمز من هذه
والجمع مآشير فهو آشر والخشبة مأشورة قال الشاعر

* أناشر لازالت يمينك آشره * يجمع بين لغتى النون والهمزة قال ابن
السكيت فى كتاب التوسعة وقد نقل لفظ المفعول الى لفظ الفاعل فمنه
يد آشرة والمعنى مأشورة وفيه لغة ثالثة بالواو فيقال وشرت الخشبة
بالميشار وأصله الواو مثل الميقات والميعاد وأشرت المرأة أسنانها رققت
أطرافها ونهى عنه وفى حديث لعنت الآشرة والمأشورة (الاشفى) آلة أشفى
الاسكاف وهى عند بعضهم فعلى مثل ذِكْرَى وعند بعضهم وحكى عن
الخليل إفْعَل وليس فى كلامهم إفعل إلا الاشفى وإصبع فى لغة وإِبْيَن
فى قولهم عَدَن إبين وينوّن على الثانى دون الأول لأجل ألف التأنيث
والجمع الأشافى (الأشنان) بضم الهمزة والكسر لغة معرّب وتقديره أشنان
فعلان ويقال له بالعربية الحُرُض وتأشن غسل يده بالأشنان

(الالف مع الصاد وما يثلثهما)

اصطبل (الاصطبل) للدوابّ معروف عربىّ وقيل معرّب وهمزته أصل لأن الزيادة لا تلحق بنات الأربع من أوّلها الا اذا جرت على أفعالها والجمع إصطبلات

أصل (أصل) الشئ أسفله وأساس الحائط أصله واستأصل الشئ ثبت أصله وقوى ثم كثر حتى قيل أصل كل شئ مايستندوجود ذلك الشئ اليه فالأب أصل للولد والنهر أصل للجدول والجمع أصول وأصل النسب بالضم أصالة شرف فهو أصيل مثل كريم وأصلته تأصيلا جعلت له أصلا ثابتا يبنى عليه وقولهم لاأصل له ولا فصل قال الكسائى الأصل الحسب والفصل النسب وقال ابن الأعرابى الأصل العقل والأصيل العشىّ وهو مابعد صلاة العصر الى الغروب والجمع أصل بضمتين وآصال والأَصَلة من دواهى الحيات قصيرة عريضة يقال إنها مثل الفرخ تثب على الفارس والجمع أَصَل قال

* اقدُر له أصلة من الأصل * واستأصلته قلعته بأصوله ومنه قيل استأصل الله تعالى الكفار أى أهلكهم جميعا وقولهم ما فعلته أصلا ولا أفعله أصلا بمعنى مافعلته قط ولا أفعله أبدا وانتصابه على الظرفية أى مافعلته وقتا من الأوقات ولا أفعله حينا من الأحيان

(الالف مع الطاء والراء)

أطر (الاطار) مثل كتاب لكل شئ ما أحاط به وإطار الشفة اللحم المحيط

بها وسئل عمر بن عبد العزيز عن السنة فى قص الشارب فقال يقص
حتى يبدو الاطار ومن كلامهم بنوفلان إطار لبنى فلان اذا حلوا حولهم
وأطره أطرا من باب ضرب عطفه

(الألف مع الفاء وما يثلثهما)

(اليأفوخ) يهمز وهو أحسن وأصوب ولا يهمز ذكر ذلك الأزهرى يافوخ
فمن همزه قال هو فى تقدير يفعول ومنه يقال أنخته اذا ضربت يأفوخه
ومن ترك الهمز قال فى تقدير فاعول ويقال يفخته واليافوخ وسط الرأس
ولا يقال يافوخ حتى يصلب ويشتد بعد الولادة (الأفق) بضمتين أفق
الناحية من الأرض ومن السماء والجمع آفاق والنسبة اليه أفقىّ ردّا الى
الواحد وربما قيل أفقىّ بفتحتين تخفيفا على غير قياس حكاهما
ابن السكيت وغيره ولفظه رجل أفقىّ وأفقىّ منسوب الى الآفاق
ولا ينسب الى الآفاق على لفظها فلا يقال آفاقىّ لما سيأتى فى الخاتمة ان
شاء الله تعالى والأفيق الجلد بعد دبغه والجمع أفق بفتحتين وقيل
الافيق الأديم الذى لم يتم دبغه فاذا تم واحمرّ فهو أديم يقال أفقت
الجلد أفقا من باب ضرب دبغته فالأفيق فعيل بمعنى مفعول (أفك) أفك
يأفك من باب ضرب إفكا بالكسر كذب فهو أفوك وأفاك وامرأة أفوك
بغير هاء أيضا وأفاكة بالهاء وأفكته صرفته وكل أمر صرف عن وجهه
فقد أفك (أفل) الشئ أفلا وأفولا من بابى ضرب وقعد غاب ومنه قيل أفل

أفل فلان عن البلد اذا غاب عنها والأفيل الفصيل وزنا ومعنى والأنثى
أفيـلة والجمع إفال بالكسر وقال الفارابى الافال بنات المخاض فمافوقها
وقال أبو زيد الأفيل الفتىّ من الابل وقال الأصمعى ابن تسـعة أشهر
أو ثمانية وقال ابن فارس جمع الأفيل إفال والافال صغار الغنم

(الألف مع القاف والطاء)

أقط (الأقط) قال الأزهرى يتخذ من اللبن المخيض يطبخ ثم يترك حتى يمصل
وهو بفتح الهـمزة وكسر القاف وقد تسكن القاف للتخفيف مع فتح
الهمزة وكسرها مثل تخفيف كبد نقله الصغانى عن الفراء

(الألف مع الكاف وما يثلثهما)

أكد (أكدته) تأكيدا فتأكد ويقال على البدل وكدته ومعناه التقوية وهو
عند النحاة نوعان لفظىّ وهو إعادة الأول بلفظه نحو جاء زيد زيد ومنه
قول المؤذن الله أكبر الله أكبر ومعنوىّ نحو جاء زيد نفسه وفائدته
رفع توهم المجاز لاحتمال أن يكون المعنى جاء غلامه أو كتابه ونحو ذلك

أكر (الاكرة) والجمع أكر مثل حفرة وحفر وزنا ومعنى وأكرت النهر أكرا
من باب ضرب شققته وأكرت الأرض حرثتها واسم الفاعل أكار للمبالغة
أكف والجمع أكرة كأنه جمع آكر وزان كفرة جمع كافر (الاكاف) للحمار معروف
والجمع أكف بضمتين مثل حمار وحمر وآكفته بالمد جعلت عليه
الاكاف والوكاف على البـدل لغة جارية فى جميع تصاريف الكلمة

(الأكل) معروف وهو مصدر أكل من باب قتل ويتعدّى الى ثان أكل
بالهمزة والاكل بضمتين وإسكان الثانى تخفيف المأكول والأكلة بالفتح
المرة وبالضم اللقمة والمأكلة بفتح الكاف وضمها المأكول أيضا والمأكول
مايؤكل قال الرمانى والأكل حقيقة بلع الطعام بعد مضغه فبلع الحصاة
ليس بأكل حقيقة والأكولة بالفتح الشاة تسمن وتعزل لتذبح وليست
سائمة فهى من كرائم المال والأكيلة فعيلة بمعنى مفعولة ومنه أكيلة
السبع لفريسته التى أكل بعضها وأكلت الأسنان أكلا من باب تعب
وتأكلت تحاتت وتساقطت وأكّلتها الأكِلة (الأكمة) تل وقيل شُرْفة الاكمة
كالرابية وهو مااجتمع من الحجارة فى مكان واحد وربما غلظ وربما
لم يغلظ والجمع أكم وأكمات مثل قصبة وقصب وقصبات وجمع الأكم
إكام مثل جبل وجبال وجمع الاكام أكم بضمتين مثل كتاب وكتب
وجمع الأكم آكام مثل عنق وأعناق

(الألف مع اللام ومايثلثهما)

(ألب) الرجل القوم ألبا من باب ضرب جمعهم وألبهم طردهم وتألبوا ألب
اجتمعوا وهم إلب واحد أى جمع واحد بكسر الهمزة والفتح لغة
(ألت) الشئ ألتا من باب ضرب نقص ويستعمل متعدّيا أيضا فيقال ألت
ألته (ألفته) إلفا من باب علم أنست به وأحببته والاسم الألفة بالضم ألف
والألفة أيضا اسم من الائتلاف وهو الالتئام والاجتماع واسم الفاعل

أليف مثل عليم وآلف مثل عالم والجمع ألاف مثل كفار وآلفت الموضع إيلافا من باب أكرمت وآلفته أؤالفه مؤالفة وإلافا من باب قاتلت أيضا مثله وألفته إلفا من باب علم كذلك والمألف الموضع الذى يألفه الانسان وتألف القوم بمعنى اجتمعوا وتحابوا وألفت بينهم تأليفا والمؤلفة قلوبهم المستمالة قلوبهم بالاحسان والمودّة وكان النبي صلى الله عليه وسلم يعطى المؤلفة من الصدقات وكانوا من أشراف العرب فمنهم من كان يعطيه دفعا لأذاه ومنهم من كان يعطيه طمعا فى اسلامه واسلام أتباعه ومنهم من كان يعطيه ليثبت على اسلامه لقرب عهده بالجاهلية قال بعضهم فلما تولى أبو بكر رضى الله تعالى عنه وفشا الاسلام وكثر المسلمون منعهم وقال انقطعت الرُّشَا * والألف اسم لعقد من العدد وجمعه ألوف وآلاف قال ابن الأنبارى وغيره والألف مذكر لايجوز تأنيثه فيقال هو الألف وخمسة آلاف وقال الفراء والزجاج قولهم هذه ألف درهم التأنيث لمعنى الدراهم لالمعنى الألف والدليل على تذكير الألف قوله تعالى «بخمسة آلاف» والهاء إنما تلحق المذكر من العدد

الك (ألك) بين القوم ألكا من باب ضرب وأُلُوكا أيضا ترسل واسم الرسالة مألك بضم اللام ومألكة أيضا بالهاء ولامها تضم وتفتح والملائكة مشتقة من لفظ الألوك وقيل من المألك الواحد ملك وأصله ملأك ووزنه معفل فنقلت حركة الهمزة الى اللام وسقطت فوزنه معل فان الفاء

هى الهمزة وقدسقطت وقيل مأخوذ من لأك اذا أرسل فملأك مفعل فنقلت الحركة وسقطت الهمزة وهى عين فوزنه مفل وقيل فيه غير ذلك (إلّا) حرف استثناء نحو قام القوم إلا زيدا فزيدا غير داخل فى حكم القوم وقد تكون للاستئناف بمعنى لكن عند تعذر الحمل على الاستثناء نحو ما رأيت القوم إلا حمارا فمعناه على هذا لكن حمارا رأيته ومنه قوله تعالى «قل لا أسألكم عليه أجرا الا المودّة فى القربى» اذ لو كانت للاستثناء لكانت المودّة مسؤلة أجرا وليس كذلك بل المعنى لكن افعلوا المودّة للقربى فيكم وقد تأتى بمعنى الواو كقوله تعالى «لئلا يكون للناس عليكم حجة إلا الذين ظلموا» فمعناه والذين ظلموا أيضا لا يكون لهم عليكم حجة وكقول الشاعر «إلا الفرقدان» أى والفرقدان وهو مذهب الكوفيين فانهم قالوا تكون إلا حرف عطف فى الاستثناء خاصة وحملت إلا على غير فى الصفة اذا كانت تابعة لجمع منكر غير محصور نحو «لو كان فيهما آلهة إلا الله» أى غير الله (ألم) الرجل ألما من باب تعب ويعدّى بالهمزة فيقال آلمته إيلاما فتألم وعذاب أليم مؤلم وقولهم ألمت رأسك مثل وجعت رأسك وسيأتى وألملم جبل بتهامة على ليلتين من مكة وهو ميقات أهل اليمن ووزنه فعلعل قال بعضهم ولا يكون من لفظ لملمت لأن ذوات الأربعة لا تلحقها الزيادة من أولها الا فى الأسماء الجارية على أفعالها مثل دحرج فهو مدحرج وقد

إلّا

ألم

غلب على البقعة فيمتنع للعلمية والتأنيث وألملم ديار كنانة ويبدل من
الهمزة ياء فيقال يلملم وأورده الأزهرى وابن فارس وجماعة فى المضاعف
أله (أله) يأله من باب تعب إلاهة بمعنى عبد عبادة وتأله تعبد والاله
المعبود وهو الله سبحانه وتعالى ثم استعاره المشركون لما عبدوه من دون
الله تعالى والجمع آلهة فالاله فعال بمعنى مفعول مثل كتاب بمعنى
مكتوب وبساط بمعنى مبسوط وأما الله فقيل غير مشتق من شئ بل
هو علم لزمته الألف واللام وقال سيبويه مشتق وأصله إلاه فدخلت
عليه الألف واللام فبقى الاله ثم نقلت حركة الهمزة الى اللام وسقطت
فبقى أَلِلَاه فأسكنت اللام الأولى وأدغمت وفخم تعظيما لكنه
يرقق مع كسر ماقبله قال أبو حاتم وبعض العامة يقول لا والله
فيحذف الألف ولا بد من إثباتها فى اللفظ وهذا كما كتبوا الرحمن
بغير ألف ولا بد من اثباتها فى اللفظ واسم الله تعالى يجل أن ينطق به
إلا على أجمل الوجوه قال وقد وضع بعض الناس بيتا حذف فيه
الألف فلا جزى خيرا وهو خطأ ولا يعرف أئمة اللسان هذا الحذف
ويقال فى الدعاء اللهم ولاهم وأله يأله من باب تعب اذا تحير وأصله
الى وله يوله (الالى) مقصور وتفتح الهمزة وتكسر النعمة والجمع الآلاء
على أفعال مثل سبب وأسباب لكن أبدلت الهمزة التى هى فاء ألفا
استثقالا لاجتماع همزتين والألية ألية الشاة قال ابن السكيت وجماعة

لا تكسر الهمزة ولا يقال لية والجمع أليات مثل سجدة وسجدات والتثنية أليان بحذف الهاء على غير قياس و باثباتها فى لغة على القياس وألى الكبش ألى من باب تعب عظمت أليته فهو أليان وزان سكران على غير قياس وسمع آلى على وزان أعمى وهو القياس ونعجة أليانة ورجل آلى وامرأة عجزاء قال ثعلب هذا كلام العرب والقياس أليانة وأجازه أبو عبيد والألية الحلف والجمع ألايا مثل عطية وعطايا قال الشاعر

قليل الألايا حافظ ليمينه * فان سبقت منه الألية برّت

وآلى إيلاء مثل آتى إيتاء اذا حلف فهو مؤل وتألى وائتلى كذلك و (الى) الى
من حروف المعانى تكون لانتهاء الغاية تقول سرت الى البصرة فانتهاء السير كان اليها وقد يحصل دخولها وقد لا يحصل واذا دخلت على المضمر قلبت الألف ياء وجه ذلك أن من الضمائر ضمير الغائب فلو بقيت الألف وقيل زيد ذهبت إلاه لالتبس بلفظ اله الذى هو اسم وقد يكرهون الالتباس اللفظى فيفرون منه كما يكرهون الالتباس الخطى ثم قلبت مع باقى الضمائر ليجرى الباب على سنن واحد وحكى ابن السراج عن سيبويه أنهم قلبوا اليك ولديك وعليك ليفرقوا بين الظاهر والمضمر لان المضمر لا يستقل بنفسه بل يحتاج الى ما يتوصل به فتقلب الألف ياء ليتصل بها الضمير وبنو الحرث بن كعب وخثعم بل وكنانة لا يقلبون الألف تسوية بين الظاهر والمضمر وكذلك فى كل ياء ساكنة مفتوح

ماقبلها يقلبونهـا ألفـا فيقولون إلاك وعلاك ولداك ورأيت الزيدان وأصبت عيناه قال الشاعر

* طاروا علاهنّ فطر علاها * أى عليهن وعليها وتأتى الى بمعنى على ومنه قوله تعـالى « وقضينا الى بنى إسرائيل » والمعنى وقضينا عليهم وتأتى بمعنى عند ومنه قوله تعـالى « ثم محلها الى البيت العتيق » أى ثم محل نحرها عنـد البيت العتيق ويقال هو أشهى الىّ من كذا أى عندى وعليه يتخرج قول القائل أنت طالق الى سنة والتقدير عند سنة أى عند رأسها فانها لاتطلق إلا بعد انقضاء سنة والله تعالى أعلم

(الألف مع الميم وما يثلثهما)

أمد (الأمد) الغاية وبلغ أمده أى غايته وأمد أمدا من باب تعب غضب

أمر (الأمر) بمعنى الحال جمعه أمور وعليه «وما أمر فرعون برشـيد» والأمر بمعنى الطلب جمعه أوامر فرقا بينهما وجمع الأمر أوامر هكذا يتكلم به الناس ومن الأئمة من يصححه ويقول فى تأويله ان الأمر مأمور به ثم حوّل المفعول الى فاعل كما قيل أمر عارف وأصله معروف وعيشة راضية والأصل مرضية الى غير ذلك ثم جمع فاعل على فواعل فأوامر جمع مأمور واذا أمرت من هذا الفعل ولم يتقدّمه حرف عطف حذفت الهمزة على غير قياس وقلت مره بكذا ونظيره كل وخذ وان تقدّمه حرف عطف فالمشهور ردّ الهمزة على القياس فيقال وأمر بكذا

ولا يعرف فى كل وخذ إلا التخفيف مطلقا وفى أمرته لغتان المشهور فى الاستعمال قصر الهمزة والثانية مدّها قال أبو عبيد وهما لغتان جيدتان وآمرته فى أمرى بالمدّ إذا شاورته والامرة والامارة الولاية بكسر الهمزة يقال أمر على القوم يأمر من باب قتل فهو أمير والجمع الأمراء ويعدّى بالتضعيف فيقال أمرته تأميرا فتأمر والأمارة العلامة وزنا ومعنى ولك علىّ أمرة لا أعصيها بالفتح أى مرة واحدة وأمر الشئ يأمر من باب تعب كثر ويعدّى بالحركة والهمزة يقال أمرته أمرا من باب قتل وآمرته والأمر الحالة يقال أمر مستقيم والجمع أمور مثل فلس وفلوس وأمرته فائتمر أى سمع وأطاع وائتمر بالشئ همّ به وائتمروا تشاوروا وقولهم أقلّ الأمرين أو أكثر الأمرين من كذا وكذا الوجه أن يكون بالواو لأنها عاطفة على من ونائبة عن تكريرها والأصل من كذا ومن كذا فان من كذا وكذا تفسير للأمرين مطابق لهما فى التعدد موضح لمعناهما ولو قيل من كذا أو من كذا بالألف لبقى المعنى أقلّ الأمرين إما من هذا وإما من هذا وكان أحدهما لا بعينه مفسرا للاثنين وهو ممتنع لما فيه من الابهام ولأن الواحد لا يكون له أقلّ أو أكثر الا أن يقال بالمذهب الكوفى وهو ايقاع أو موقع الواو (أمس) اسم علم على اليوم الذى قبل يومك ويستعمل فيما قبله مجازا وهو مبنى على الكسر وبنو تميم تعربه اعراب ما لا ينصرف فتقول ذهب أمس بما فيه بالرفع قال الشاعر أمس

لقد رأيت عجبا مذ أمسا * عجائزا مثل السعالى خمسا

أمل (أملته) أملا من باب طلب ترقبته وأكثر مايستعمل الأمل فيما يستبعد حصوله قال زهير * أرجو وآمل أن تدنو مودتها * ومن عزم على السفر الى بلد بعيد يقول أملت الوصول ولا يقول طمعت الا اذا قرب منها فان الطمع لايكون الا فيما قرب حصوله والرجاء بين الأمل والطمع فان الراجى قد يخاف أن لايحصل مأموله ولهذا يستعمل بمعنى الخوف فاذا قوى الخوف استعمل استعمال الأمل وعليه بيت زهير والا استعمل بمعنى الطمع فأنا آمل وهو مأمول على فاعل ومفعول وأملته تأميلا مبالغة وتكثيرا وهو أكثر من استعمال المخفف ويقال لما فى القلب مما ينال من الخير أمل ومن الخوف إيجاس ولما لايكون لصاحبه ولا عليه خطر ومن الشر وما لاخير فيه وسواس وتأملت الشئ اذا تدبرته وهو إعادتك النظر فيه مرة بعد أخرى حتى تعرفه

أمّ (أَمَّهُ) أما من باب قتل قصده وأممه وتأممه أيضا قصده وأمه وأمّ به إمامة صلى به إماما وأمه شجه والاسم آمّة بالمدّ اسم فاعل وبعض العرب يقول مأمومة لأن فيها معنى المفعولية فى الأصل وجمع الأولى أوامّ مثل دابة ودواب وجمع الثانية على لفظها مأمومات وهى التى تصل الى أمّ الدماغ وهى أشدّ الشجاج قال ابن السكيت وصاحبها يصعق لصوت الرعد ولرغاء الابل ولا يطيق البروز فى الشمس وقال ابن الأعرابى فى شرح ديوان عديّ

ابن زيد العبادى الأمّة بالفتح الشجة أى مقصورا والامّة بالكسر النعمة والأمّة بالضم العامّة والجمع فيها جميعا أمم لاغير وعلى هذا فيكون امّا لغة واما مقصورة من الممدودة وصاحبها مأموم وأميم وأم الدماغ الجلدة التى تجمعه وأم الشئ أصله والأم الوالدة وقيل أصلها أمهة ولهذا تجمع على أمهات وأجيب بزيادة الهاء وأن الأصل أمات قال ابن جنى دعوى الزيادة أسهل من دعوى الحذف وكثر فى الناس أمهات وفى غير الناس أمّات للفرق والوجه ما أورده فى البارع أن فيها أربع لغات أم بضم الهمزة وكسرها وأمة وأمهة فالأمهات والأمات لغتان ليست احداهما أصلا للاخرى ولا حاجة الى دعوى حذف ولا زيادة وأم الكتاب اللوح المحفوظ ويطلق على الفاتحة أم الكتاب وأم القرآن والأمة أتباع النبى والجمع أمم مثل غرفة وغرف وتطلق الأمة على عالم دهره المنفرد بعلمه والأمىّ فى كلام العرب الذى لا يحسن الكتابة فقيل نسبة الى الأم لأن الكتابة مكتسبة فهو على ماولدته امه من الجهل بالكتابة وقيل نسبة الى أمة العرب لأنه كان أكثرهم أميين والامام الخليفة والامام العالم المقتدى به والامام من يؤتم به فى الصلاة ويطلق على الذكر والأنثى قال بعضهم وربما أنث امام الصلاة بالهاء فقيل امرأة امامة وقال بعضهم الهاء فيها خطأ والصواب حذفها لان الامام اسم لاصفة ويقرب من هذا ماحكاه ابن السكيت فى كتاب المقصور

والممـدود تقول العرب عاملُنا امرأة وأميرنا امرأة وفلانة وصىّ فلان وفلانة وكيل فلان قال وانمـا ذُكّر لأنه انما يكون فى الرجال أكثر ممـا يكون فى النسـاء فلما احتاجوا اليه فى النساء أجروه على الأكثر فى موضعه وأنت قائل مؤذن بنى فلان امرأة وفلانة شاهد بكذا لأن هذا يكثر فى الرجال ويقلّ فى النساء وقال تعالى «انها لاحدى الكبر نذيرا للبشر» فذكر نذيرا وهو لاحدى ثم قال وليس بخطا أن تقول وصـية ووكيلة بالتأنيث لأنها صفة المرأة اذا كان لهـا فيه حظ وعلى هذا فلا يمتنع أن يقال امرأة إمامة لأن فى الامام معنى الصفة وجمع الامام أئمة والاصل أأممة وزان أمثلة فأدغمت الميم فى الميم بعد نقل حركتها الى الهمزة فمن القرّاء من يبقى الهمزة محققة على الأصل ومنهم من يسهلها على القياس بين بين وبعض النحاة يبدلهـا ياء للتخفيف وبعضهم يعدّه لحنا ويقول لاوجه له فى القياس وائْتمّ به اقتدى به واسم الفاعل مؤتم واسم المفعول مؤتم به فالصلة فارقة وتكره إمامة الفـاسق اى تقدّمه إماما وأمام الشئ بالفتح مستقبله وهو ظرف ولهذا يذكر وقد يؤنث على معنى الجهة ولفظ الزجاج واختلفوا فى تذكير الأمام وتأنيثه

أم (وأم) تكون متصـلة ومنفصـلة فالمنفصلة بمعنى بل والهمزة جميعا ويكون مابعدها خبرا واسـتفهاما مثالهـا فى الخبر إنها لَإبل أم شـاء وفى الاستفهام هل زيد قائم أم عمرو وتسمى منقطعة لانقطاع مابعدها

عما قبلها واستقلال كل واحد كلاما تاما والمتصلة يلزمها همزة الاستفهام وهي بمعنى أيهما ولهذا كان ما بعدها وما قبلها كلاما واحدا ولا تستعمل فى الأمر والنهى ويجب أن يعادل ما بعدها ما قبلها فى الاسمية والفعلية فان كان الأول اسما أو فعلا كان الثانى مثله نحو أزيد قائم أم قاعد وأقام زيد أم قعد لأنها لطلب تعيين أحد الأمرين ولا يسئل بها الا بعد ثبوت أحدهما ولا يجاب الا بالتعيين لأن المتكلم يدّعى حدوث أحدهما ويسأل عن تعيينه (أمِن) زيد الأسد أَمْناً وأمن منه مثل سلم منه وزنا ومعنى والأصل أن يستعمل فى سكون القلب يتعدّى بنفسه وبالحرف ويعدّى الى ثان بالهمزة فيقال آمنته منه وأمنته عليه بالكسر وأتمنته عليه فهو أمين وأمن البلد اطمأن به أهله فهو آمن وأمين وهو مأمون الغائلة أى ليس له غور ولا مكر يخشى وآمنت الأسير بالمدّ أعطيته الأمان فأمن هو بالكسر وآمنت بالله إيمانا أسلمت له وأمن بالكسر أمانة فهو أمين ثم استعمل المصدر فى الأعيان مجازا فقيل الوديعة أمانة ونحوه والجمع أمانات وأمينُ بالقصر فى لغة الحجاز وبالمدّ فى لغة بنى عامر والمدّ إشباع بدليل أنه لا يوجد فى العربية كلمة على فاعيل ومعناه اللهم استجب وقال أبو حاتم معناه كذلك يكون وعن الحسن البصرى أنه اسم من أسماء الله تعالى والموجود فى مشاهير الأصول المعتمدة أن التشديد خطأ وقال بعض أهل العلم التشديد لغة وهو وهم قديم أمن

وذلك أن أبا العباس أحمدبن يحيى قال وآمين مثال عاصين لغة فتوهم أن المراد صيغة الجمع لأنه قابله بالجمع وهو مردود بقول ابن جنى وغيره ان المراد موازنة اللفظ لاغير قال ابن جنى وليس المراد حقيقة الجمع ويؤيده قول صاحب التمثيل فى الفصيح والتشديد خطأ ثم المعنى غير مستقيم على التشديد لأن التقدير ولا الضالين قاصدين اليك وهذا لايرتبط بما قبله فافهمه وأمنت على الدعاء تأمينا قلت عنده آمين

أمة واستأمنه طلب منه الأمان واستأمن اليه دخل فى أمانه (الأمة) محذوفة اللام وهى واو والأصل أموة ولهذا ترد فى التصغير فيقال أمية والأصل أميوة وبالمصغر سمى الرجل والتثنية أمتان على لغة المفرد والجمع آم وزان قاض وإماء وزان كتاب وإموان وزان إسلام وقد تجمع أموات مثال سنوات والنسبة الى أمية أموىّ بضم الهمزة على القياس وبفتحها على غير القياس وهو الأشهر عندهم وتأميت أمة اتخذتها وتأمت هى

(الألف مع النون وما يثلثهما)

أنث (الأنثى) فعلى وجمعها إناث مثل كتاب وربما قيل الأناثىّ والتأنيث خلاف التذكير يقال أنث الاسم تأنيثا اذا ألحقت به أو بمتعلقه علامة التأنيث قال ابن السكيت واذا كان الاسم مؤنثا ولم يكن فيه هاء تأنيث جاز تذكير فعله قال الشاعر * ولا أرض أبقل إبقالها * فذكر

أبقل وهو فعل الارض لما لم يكن فيها لفظ التأنيث ويلزمه على هــذا
أن يقــال ان الشمس طلع وهو غير مشهور والبيت مؤول محمول على
حذف العــلامة للضرورة والانثيان الخصيتان (أنست) به أنسا من أنس
باب علم وفى لغة من باب ضرب والأنس بالضم اسم منه والأنس بفتحتين
جمــاعة من الناس وسمى به وبمصغره والأنيس الذى يسـتأنس به
واستأنست به وتأنست به اذا سكن اليه القلب ولم ينفر وآنست الشئ
بالمدّ علمته وآنسته أبصرته والانس خلاف الجن والانسىّ من الحيوان
الجانب الأيسر وســيأتى تمــامه فى الوحشىّ وإنسىّ القوس ما أقبل
عليك منها والانسان من الناس اسم جنس يقع على الذكر والأنثى والواحد
والجمع واختلف فى اشتقاقه مع اتفاقهم على زيادة النون الأخيرة فقال
البصريون من الأنس فالهمزة أصل ووزنه فعلان وقال الكوفيون
مشتق من النسيان فالهمزة زائدة ووزنه افعان على النقص والأصــل
إنسيان على إفعلان ولهذا يردّ الى أصله فى التصغير فيقال أنيسيان وانسان
العين حدقتها والجمع فيهما أناسىّ والأناس قيل فعال بضم الفاء مشتق
من الانس لكن يجوز حذف الهمزة تخفيفا على غير قياس فيبقى الناس
وعن الكسائى أن الأناس والناس لغتان بمعنى واحد وليس أحدهمــا
مشتقا من الآخر وهو الوجه لأنهما مادّتان مختلفتان فى الاشتقاق كما سيأتى
فى نوس والحذف تغيير وهو خلاف الأصل (أنف) من الشئ أنفا من أنف

باب تعب والاسم الأنفة مثل قصـبة أى استنكف وهو الاستكبار
وأنف منه تنزه عنه قال ابو زيد أنفت من قوله أشدّ الأنف اذا كرهت
ماقال والانف المَعْطِس والجمع آناف على أفعال وأنوف وآنف مثـل
فلوس وأفلس وأنف الجبل ماخرج منه وروضة أنف بضمتين أى
جديدة النبت لم ترع واسـتأنفت الشئ أخذت فيه وابتدأته وأتنفته
أنق كذلك (أنق) الشئ أنقا من باب تعب راع حسنه وأعجب وأنقت به
أعجبت ويتعدى بالهمزة فيقال آنقنى وشئ أنيق مثل عجيب وزنا ومعنى
أنك وتأنق فى عمـله أحكمه (الآنك) وزان أفلس هو الرصاص الخالص
ويقـال الرصاص الأسود ومنهـم من يقول الآنك فاعل قال وليس
في العربيّ فاعل بضم العين وأما الآنك والآجر فيمن خفف وآمـل
أنام وكابل فأعجميات (الأنام) الجن والانس وقيــل الأنام ماعلى وجه
أن الأرض من جميع الخلق (أنّ) الرجل يئن بالكسر أنينا وأنانا بالضم
صوّت فالذكر آنّ على فاعل والانثى آنة وتقول لبيك إنّ الحمد لك بكسر
الهمزة على معنى الاستئناف وربما فتحت على تأويل بأن الحمد * وإنما
قيل تقتضى الحصر قال الجوهرى اذازدت ماعلى انّ صـارت للتعيين
كقوله تعالى «انمـا الصـدقات للفقراء» لأنه يوجب إثبات الحكم
للمذكور ونفيه عما عداه وقيل ظاهرة فى الحصر محتملة للتأكيد نحو انما
زيد قائم وقيل ظاهرة فى التأكيد محتملة للحصر قال الآمدى لو كانت

للحصر كان مجيئها لغيره على خلاف الأصل ويجاب عن قوله بأن يقال لو كانت للتأكيد كان مجيئها لغيره على خلاف الأصل والظاهر أنها محتملة لما تقدم فتحمل على مايليق بالمقام * وأما إن بالسكون فتكون حرف شرط وهو تعليق أمر على أمر نحو إن قمت قمت ولا يعلق بها الا مايحتمل وقوعه ولا تقتضى الفور بل تستعمل فى الفور والتراخى مثبتا كان الشرط أومنفيا فقوله ان دخلت الدار أو إن لم تدخلى الدار فأنت طالق يعم الزمانين قال الأزهرى وسئل ثعلب لوقال لامرأته ان دخلت الدار ان كلمت زيدا فأنت طالق متى تطلق فقال اذا فعلتهما جميعا لأنه أتى بشرطين فقيل له لو قال أنت طالق ان احمر البسر فقال هذه المسئلة محال لأن البسر لابد أن يحمر فالشرط فاسد فقيل له لوقال اذا احمر البسر فقال تطلق اذا احمر لأنه شرط صحيح ففرق بين إن وبين اذا فجعل إن للممكن واذا للمحقق فيقال اذا جاء رأس الشهر وإن جاء زيد وقد تجرد عن معنى الشرط فتكون بمعنى لو نحو صل وإن عجزت عن القيام ومعنى الكلام حينئذ إلحاق الملفوظ بالمسكوت عنه فى الحكم أى صل سواء قدرت على القيام أوعجزت عنه ومنه يقال أكرم زيدا وان قعد فالواو للحال والتقدير ولو فى حال قعوده وفيه نص على إدخال الملفوظ بعد الواو تحت مايقتضيه اللفظ من الاطلاق والعموم اذ لو اقتصر على قوله أكرم زيدا لكان مطلقا والمطلق جائز التقييد فيحتمل دخول

مابعد الواو تحت العموم ويحتمل خروجه على إرادة التخصيص فيتعين الدخول بالنص عليه ويزول الاحتمال ومعناه أكرمه سواء قعد أولا ويبقى الفعل على عمومه وتمتنع ارادة التخصيص حينئذ قال المرزوقى فى شرح الحماسة وقد يكون فى الشرط معنى الحال كما يكون فى الحال معنى الشرط قال الشاعر * عاود هراة وان معمورها خربا * ففى الواو معنى الحال أى ولو فى حال خرابها ومثال الحال يتضمن معنى الشرط لأفعلنه كائنا ما كان والمعنى ان كان هذا وان كان غيره وتكون للتجاهل كقولك لمن سألك هل ولدك فى الدار وأنت عالم به ان كان فى الدار أعلمتك به وتكون لتنزيل العالم منزلة الجاهل تحريضا على الفعل أو دوامه كقولك ان كنت ابنى فأطعنى وكأنك قلت أنت تعلم أنك ابنى ويجب على الابن طاعة الأب وأنت غير مطيع فافعل ماتؤمر به

أنّى (أنّى) استفهام عن الجهة تقول أنى يكون هذا أى من أى وجه وطريق

انى (الآناء) على أفعال هى الأوقات وفى واحدها لغتان إنى بكسر الهمزة والقصر وانى وزان حمل وتأنى فى الأمر تمكث ولم يعجل والاسم منه أناة وزان حصاة والإناء والآنية الوعاء والأوعية وزنا ومعنى والأوانى جمع الجمع والإنَى بالكسر مقصورا الادراك والنضج وأنى الشئ أنيا من باب رمى دنا وقرب وحضر وأنَى لك أن تفعل كذا والمعنى هذا وقته فبادر اليه قال تعالى «ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله»

وقد قالوا آن لك أن تفعل كذا أينا من باب باع بمعناه وهو مقلوب منه
وآنيته بالمدّ أخرته والاسم الأناء وزان سلام

(الألف مع الهاء وما يثلثهما)

(الاهاب) الجلد قبل أن يدبغ وبعضهم يقول الاهاب الجلد وهذا اهب
الاطلاق محمول على ماقيده الأكثر فان قوله عليه الصلاة والسلام أيما
إهاب دبغ يدل عليه والجمع أهب بضمتين على القياس مثل كتاب
وكتب وبفتحتين على غير قياس قال بعضهم وليس فى كلام العرب
فعال يجمع على فعل بفتحتين الا إهاب وأهب وعماد وعمد وربما
استعير الاهاب لجلد الانسان وتأهب للسفر استعدّ له والأهبة العدّة
والجمع أهب مثل غرفة وغرف (أهل) المكان أهولا من باب قعد عمر أهل
بأهله فهو آهل وقرية آهلة عامرة وأهلت بالشئ أنست به وأهل الرجل
يأهل ويأهل أهولا اذا تزوّج وتأهل كذلك ويطلق الأهل على الزوجة
والأهل أهل البيت والأصل فيه القرابة وقد أطلق على الأتباع وأهل
البلد من استوطنه وأهل العلم من اتصف به والجمع الأهلون وربما قيل
الأهالى وأهل الثناء والمجد فى الدعاء منصوب على النداء ويجوز رفعه
خبر مبتدإ محذوف أى أنت أهل والأهلىّ من الدواب ماألف المنازل
وهو أهل للاكرام أى مستحق له وقولهم أهلا وسهلا ومرحبا معناه
أتيت قوما أهلا وموضعا سهلا واسعا فابسط نفسك واستأنس

ولا تستوحش والاهالة بالكسر الودك المذاب واستأهلها أكلها ويقال استأهل بمعنى استحق

(الالف مع الواو وما يثلثهما)

آب (آب) من سفره يؤب أوبا ومآبا رجع والاياب اسم منه فهو آئب وآب الى الله تعالى رجع عن ذنبه وتاب فهو أواب مبالغة وآبت الشمس رجعت من مشرقها فغربت والتأويب سير الليل وجاؤا من كل أوب معناه من كل مرجع أى من كل فج

اود (آده) يؤده أودا أثقله فاتاد وزان انفعل أى ثقل به وآده أودا عطفه وحناه

اوز (الاوز) معروف على فعل بكسر الفاء وفتح العين وتشديد اللام الواحدة اوزة وفى لغة يقال وز الواحدة وزة مثل تمر وتمرة ولهذا يذكر فى البابين وحكى فى الجمع اوزون وهو شاذ

اوس (الآس) شجر عطر الرائحة الواحدة آسة والأوس الذئب وسمى به وبمصغره أيضا

اوف (الآفة) عرض يفسد مايصيبه وهى العاهة والجمع آفات وإيف الشئ بالبناء للمفعول أصابته الآفة وشئ مؤف وزان رسول والأصل مأووف على مفعول لكنه استعمل على النقص حتى قالوا لايوجد من ذوات الواو مفعول على النقص والتمام معا الاحرفان ثوب مصون ومصوون ومسك مدوف ومدووف وهذا هو المشهور عن العرب ومن الأئمة من طرد ذلك فى جميع الباب ولم يقبل منه

اول آل) الشئ يؤل أولا ومآلا رجع والايال وزان كتاب اسم منه

وقد استعمل فى المعانى فقيل آل الامر الى كذا والموئل المرجع وزنا ومعنى وآل الرجل ماله إيالة بالكسر اذا كان من الابل والغنم يصلح على يديه وآل رعيته ساسها والاسم الايالة بالكسر أيضا والآل أهل الشخص وهم ذوو قرابته وقد أطلق على أهل بيته وعلى الأتباع وأصله عندبعض أول تحركت الواو وانفتح ماقبلها فقلبت ألفا مثل قال قال البطليوسى فى كتاب الاقتضاب ذهب الكسائى الى منع اضافة آل الى المضمر فلايقال آله بل أهله وهو أول من قال ذلك وتبعه النحاس والزبيدى وليس بصحيح اذ لاقياس يعضده ولا سماع يؤيده قال بعضهم أصل الآل أهل لكن دخله الابدال واستدل عليه بعود الهاء فى التصغير فيقال أهيل والآل الذى يشبه السراب يذكر ويؤنث والأول مفتتح العدد وهو الذى له ثان ويكون بمعنى الواحد ومنه فى صفات الله تعالى هو الأول أى هو الواحد الذى لاثانى له وعليه استعمال المصنفين فى قولهم وله شروط الأول كذا لايراد به السابق الذى يترتب عليه شئ بعده بل المراد الواحد وقول القائل أول ولد تلده الأمة حر محمول على الواحد أيضا حتى يتعلق الحكم بالولد الذى تلده سواء ولدت غيره أم لا اذا تقرر أن الأول بمعنى الواحد فالمؤنثة هى الأولى بمعنى الواحدة أيضا ومنه قوله تعالى « إلا الموتة الأولى » أى سوى الموتة التى ذاقوها فى الدنيا وليس بعدها أخرى وقد تقدم فى الآخر أنه يكون

بمعنى الواحد وأن الأخرى بمعنى الواحدة فقوله عليه الصلاة والسلام
فى ولوغ الكلب يغسل سبعا فى رواية أولاهن وفى رواية أخراهن وفى
رواية احداهن الكل ألفاظ مترادفة على معـنى واحد ولا حاجة الى
التأويل وتنبه لهذه الدقيقة وتخريجها على كلام العرب واستغن بها عما
قيل من التأويلات فانها اذا عرضت على كلام العرب لايقبلها الذوق
وتجمع الأولى على الأوليـات والأول والعشر الأول والأوائل أيضـا
لانه صفة الليالى وهى جمع مؤنث ومنه قوله تعالى «والفجر وليال عشر»
وقول العامة العشر الأول بفتح الهمزة وتشديد الواو خطأ وأما وزن أول
فقيل فوعل وأصـله وَوْوَل فقلبت الواو الأولى همزة ثم أدغم ولهذا
اجترأ بعضهم على تأنيثه بالهاء فقال أولة وليس التأنيث بالمرضى وقال
المحققون وزنه أفعل من آل يؤل اذا سبق وجاء ولا يلزم من السابق أن
يلحقه شئ وهذا يؤيد ماسبق من قولهم أول ولد تلده لأنه بمعنى ابتداء
الشئ وجائز أن لا يكون بعـده شئ آخر وتقول هـذا أول ما كسبت
وجائز أن لايكون بعده كسب آخر والمعنى هذا ابتداء كسبي والأصل
أأول بهمزتين لكن قلبت الهمزة الثانيـة واوا وأدغمت فى الواو قال
الجوهرى أصله أوأل بهمز الوسط لكن قلبت الهمزة واوا للتخفيف
وأدغمت فى الواو والجمع الأوائل وجاء فى أوائل القوم جمع أول أى جاء
فى الذين جاؤا أولا ويجمع بالواو والنون أيضـا وسمع أول بضم الهمزة

وفتح الواو مخففة مثل أكبر وكبر وفى أوّل معنى التفضيل وان لم يكن له فعل ويستعمل كما يستعمل أفعل التفضيل من كونه صفة للواحد والمثنى والمجموع بلفظ واحد قال تعالى « ولاتكونوا أوّل كافر به » وقال « ولتجدنهم أحرص الناس » ويقال الأوّل وأوّل القوم وأوّل من القوم ولما استعمل استعمال أفعل التفضيل انتصب عنه الحال والتمييز وقيل أنت أوّل دخولا وأنتما أوّل دخولا وأنتم أوّل دخولا وكذلك فى المؤنث فأوّل لاينصرف لانه أفعل التفضيل أو على زنته قال ابن الحاجب أوّل أفعل التفضيل ولا فعل له ومثله آبل وهو صفة لمن أحسن القيام على الابل قال وهذا مذهب البصريين وهو الصحيح اذ لوكان على فوعل كما ذهب اليه الكوفيون لقيل أوّلة بالهاء وهذا كالتصريح بامتناع الهاء وتقول عام أوّل ان جعلته صفة لم تصرفه لوزن الفعل والصفة وان لم تجعله صفة صرفت وجاز عام الأوّل بالتعريف والاضافة ونقل الجوهرى عن ابن السكيت منعها ولا يقال عام أوّل على التركيب (الأوان) الحين بفتح الهمزة وكسرها لغة والجمع آونة أون
وآن فى الأمر يؤن أونا رفق فيه والاوان وزان كتاب بيت مؤزج غير مسدود الفرجة وكل سناد لشئ فهو إوان له والايوان بزيادة الياء مثله ومنه إيوان كسرى والآن ظرف للوقت الحاضر الذى أنت فيه ولزم دخول الألف واللام وليس ذلك للتعريف لأن التعريف تمييز

المشتركات وليس لهذا مايشركه فى معناه قال ابن السراج ليس هو آن وآن حتى يدخل عليه الألف واللام للتعريف بل وضع مع الألف

أوه واللام للوقت الحاضر مثل الثريا والذى ونحو ذلك (آه) من كذا بالمد وكسر الهاء لالتقاء الساكنين كلمة تقال عند التوجع وقد تقال عند الاشفاق وأوه بسكون الواو وبالكسر كذلك وقد تشدد الواو وتفتح وتسكن الهاء وقد تحذف الهاء فتكسر الواو وتأوه مثل توجع وزنا ومعنى

أو (أو) لها معان الشك والابهام نحو رأيت زيدا أو عمرا والفرق أن المتكلم فى الشك لايعرف التعيين وفى الابهام يعرفه لكنه أبهمه على السامع لغرض الايجاز أو غيره وفى هذين القسمين هو غير معين عند السامع وإذا قيل فى السؤال أزيد عندك أو عمرو فالجواب نعم ان كان أحدهما عنده لان أو سؤال عن الوجود وأم سؤال عن التعيين فرتبتها بعد أو فما جهل وجوده فالسؤال بأو والجواب نعم أولا وللمسؤل أن يجيب بالتعيين ويكون زيادة فى الايضاح وإذا قيل أزيد عندك أو عمرو وخالد فالسؤال عن وجود زيد وحده أو عن وجود عمرو وخالد معا وما علم وجوده وجهل عينه فالسؤال بأم نحو أزيد أفضل أم عمرو والجواب زيد إن كان أفضل أو عمرو إن كان أفضل لان السائل قد عرف وجود أحدهما مبهما وسأل عن تعيينه فيجب التعيين لانه المسؤل عنه وإذا قيل أزيد أو عمرو أفضل أم خالد فالجواب خالد إن كان

افضل أو أحدهما بهذا اللفظ لانه انما سأل أحدهما أفضل أم خالد
والقسم الثالث الاباحة نحو قم أواقعد وله أن يجمع بينهما والرابع التخيير
نحو خذ هذا أوهذا وليس له أن يجمع بينهما والخامس التفصيل يقال
كنت آكل اللحم أو العسل والمعنى كنت آكل هذا مرة وهذا مرة
قال الشاعر

كأن النجوم عيون الكلا * ب تنهض فى الأفق أوتحدر

أى بعضها يطلع و بعضها يغيب ومثله قوله «تعالى فجاءها بأسنا بياتا أوهم
قائلون» أى جاء بأسنا بعضها ليلا و بعضها نهارا وكذلك «دعانا لجنبه أوقاعدا
أوقائما» والمعنى وقتا كذا ووقتا كذا ونقل الفقهاء عن ابن جريج قال رأيت
قلال هَجَرَ تسع القلة قربتين أوقربتين وشيأ وسيأتى عن ابن جريج أنه لم ير
قلال هجر ومقتضى هذا اللفظ على هذه الطريقة أن بعضها يسع قربتين
وبعضها يسع قربتين وشيأ وليس المراد الشك كما ذهب اليه بعضهم لان
الشك لايعلم الامن جهة قائله ولم ينقل وهذه طريقة ايجاز مشهورة فى
كلامهم وأما الشئ فان كان نصفا فما دونه استعمل زائدا بالعطف وقيل
خمسة وشئ مثلا وان كان أكثر من النصف استعمل بالاستثناء وقيل ستة
إلاشيأ فجعل الشئ نصفا لزيادته ويتقارب معنى قوله قربتين أوقربتين
وشيأ (أوى) الى منزله أوى من باب ضرب أُوِيا أقام وربما عدّى بنفسه
فقيل أوى منزله والمأوى بفتح الواو لكل حيوان سكنه وسمع ماوى

الابل بالكسر شاذا ولا نظير له فى المعتل وبالفتح على القياس ومأوى الغنم مُرَاحها الذى تأوى اليـه ليلا وآويت زيدا بالمـدّ فى التعدّى ومنهم من يجعله مما يستعمل لازما ومتعدّيا فيقول أويته وزان ضربته ومنهم من يستعمل الرباعىّ لازما أيضا وردّه جماعة وابن آوى قال فى المجرد هو ولد الذئب ولا يقال للذئب آوى بل هذا اسم وقع عليـه كما قيل للاسد أبو الحرث وللضبع أم عامر والمشهور أن ابن آوى ليس من جنس الذئب بل صنف متميز وفى التثنية والجمع ابنا آوى وبنات آوى وهو غير منصرف للعلمية ووزن الفعل والآية العـلامة والجمع آى وأيات والآية من القرآن ما يحسن السكوت عليه والآية العـبرة قال سيبويه العين واو واللام ياء من باب شوى واوى قال لانها أكثر مما عينه ولامه ياآن مثل حييت وقال الفراء الأصل آيية على فاعلة فحذفت اللام تخفيفا

(الالف مع الياء وما يثلثهما)

أيد (آد) يئيد أيدا وآدا قوِى واشتدّ فهو أيّد مثل سيد وهين ومنه قولهم

أيس أيدك الله تأييدا (أيس) أيسا من باب تعب وكسر المضارع لغة واسم الفـاعل أيس على فعل وفاعل وبعضـهم يقول هو مقلوب من يئس

آض (آض) يئيض أيضا مثل باع يبيع بيعا اذا رجع فقولهم افعل ذلك أيضا

أيك معناه افعله عودا الى ما تقدّم (الأيك) شجر الواحدة أيكة مثل تمر وتمرة

ويقال من الاراك (الايل) بضم الهمزة وكسرها والياء فيهما مشددا أيل
مفتوحة ذكر الأوعال وهوالتيس الجبلى والجمع الايابيل وايلياء ممدود
وربما قيل أيلة بيت المقدس معرب وايلاق بكسر الهمزة كورة من
كور ماوراء النهر تتاخم كورة الشاش وقيل تطلق ايلاق على بلاد
الشاش والنسبة اليها ايلاقى على لفظها وهى نسبة لبعض أصحابنا
(الأَيِّم) العَزَب رجلا كان أو امرأة قال الصغانى وسواء تزوج من أيم
قبل أو لم يتزوج فيقال رجل أيم وامرأة أيم قال الشاعر

فأُبْنا وقد آمت نساء كثيرة ونسوان سعد ليس فيهن أيم

وقال ابن السكيت أيضا فلانة أيم اذا لم يكن لها زوج بكرا كانت أوثيبا
ويقال أيضا أيمة للانثى وآم يئيم مثل سار يسيروالأيمة اسم منه وتأيم
مكث زمانا لايتزوج والحرب مأيمة لان الرجال تقتل فيها فتبقى النساء
بلا أزواج ورجل أيمان ماتت امرأته وامرأة أيمى مات زوجها والجمع
فيهما أيامى بالفتح مثل سكران وسكرى وسكارى قال ابن السكيت
أصل أيامى أيائم فنقلت الميم الى موضع الهمزة ثم قلبت الهمزة ألفا
وفتحت الميم تخفيفا (آن) يئين أينا مثل حان يحين حينا وزنا ومعنى أين
فهو آئن وقد يستعمل على القلب فيقال أنى يأنى مثل سرى يسرى
« وفى التنزيل » ألم يأن للذين آمنوا وقال الشاعر

ألما يئن لى أن تجلّى عمايتى وأقصر عن ليلى بلى قد أنى ليا

فجمع بين اللغتين وآن يئين أينا تعب فهو آئن على فاعل وأين ظرف
مكان يكون استفهاما فاذا قيل أين زيد لزم الجواب بتعيين مكانه
ويكون شرطا أيضا ويزاد ما فيقال أينما تقم أقم وأيان فى تقدير فَعّال
وجاز أن يكون فى تقدير فعلان وهو سؤال عن الزمان وهو بمعنى متى
وأى حينٍ وفى أين وأيان عموم البدل وهو نسبة الى جميع مدلولاته
لاعموم الجمع الابقرينة فقوله أين تجلس أجلس يلزم الجلوس فى مكان
أيه واحد (ايه) اسم فعل فاذا قلت لغيرك إيه بلا تنوين فقد أمرته
أن يزيدك من الحديث الذى بينكما المعهود وان وصلته بكلام آخر نونته
أى وقد أمرته أن يزيدك حديثا ما لان التنوين تنكير (أىّ) تكون شرطا
واستفهاما وموصولة وهى بعض ماتضاف اليه وذلك البعض مبهم
مجهول فاذا استفهمت بها وقلت أىّ رجل جاء وأىّ امرأة قامت
فقدطلبت تعيين ذلك البعض المجهول ولايجوز الجواب بذلك البعض
الامعينا واذا قلت فى الشرط أيهم تضرب أضرب فالمعنى ان تضرب
رجلاأضربه ولا يقتضى العموم فاذا قلت أى رجل جاء فأكرمه تعين
الأول دون ماعداه وقد يقتضيه لقرينة نحو أىّ صلاة وقعت بغير
طهارة وجب قضاؤها وأى امرأة خرجت فهى طالق وتزاد ماعليها
نحو أيما إهاب دبغ فقد طهر والاضافة لازمة لها لفظا أو معنى وهى
مفعول ان أضيفت اليه وظرف زمان ان أضيفت اليه وظرف مكان

ان أضيفت اليه والأفصح استعمالها فى الشرط والاستفهام بلفظ واحد للمذكر والمؤنث لانها اسم والاسم لاتلحقه هاء التأنيث الفارقة بين المذكر والمؤنث نحو أىّ رجل جاء وأىّ امرأة قامت وعليه قوله تعالى «فأىّ آيات الله تنكرون» وقال تعالى «بأىّ أرض تموت» وقال عمرو ابن كلثوم * بأى مشيئة عمرو بن هند * وقد تطابق فى التذكير والتأنيث نحو أىّ رجل وأية امرأة وفى الشاذ بأية أرض تموت وقال الشاعر * أية جاراتك تلك الموصيه * واذا كانت موصولة فالأحسن استعمالها بلفظ واحد وبعضهم يقول هو الأفصح وتجوز المطابقة نحو مررت بأيهم قام وبأيتهن قامت وتقع صفة تابعة لموصوف وتطابق فى التذكير والتأنيث تشبيها لها بالصفات المشتقات نحو برجل أىّ رجل وبامرأة أية امرأة وحكى الجوهرى التذكير فيها أيضا فيقال مررت بجارية أىّ جارية

كتاب الباء

(الباء مع الباء وما يثلثهما)

(بيان) يقال هم بَيَّان واحد مثقل الثانى ونونه زائدة فى الاكثر فوزنه فعلان وقيل أصلية فوزنه فعال والمعنى هم طريقة واحدة وعن عمر رضى الله عنه سأجعل الناس ببانا واحدا أى متساوين فى القسمة وقال بعضهم لفظ الحديث بباء موحدة أخيرا أيضا وبتخفيف الثانى بيان

فيقال بباب وزان سلام ولم يثبتوا هذا القول وقالوا هو تصحيف من الأول لتقارب الكتابة وعلى زيادة النون قال ابن خالويه فى كتابه ليس فى كلام العرب كلمة ثلاثية من جنس واحد سوى كلمتين ببة وببان واحد

ببر (الببر) حيوان يعادى الأسـد والجمع ببور مثل فلس وفلوس قال الأزهرى وأحسبه دخيلا وليس من كلام العرب

ببغاء (الببغاء) طائر معروف والتأنيث للفظ لا للمسـمى كالهاء فى حمـامة ونعـامة ويقع على الذكر والأنثى فيقال ببغاء ذكر وببغاء أنثى والجمع ببغاوات مثل صحراء وصحراوات

(البـاء مع التاء وما يثلثهما)

بت (بته) بتـا من باب ضرب وقتـل قطعه وفى المطاوع فانبت كما يقال فانقطع وانكسر وبت الرجل طلاق امرأته فهى مبتوتة والأصـــل مبتوت طلاقها وطلقها طلقـة بتة وبتها بتـة اذاقطعها عن الرجعـة وأبت طلاقها بالألف لغة قال الأزهرى ويستعمل الثلاثىّ والرباعىّ لازمـين ومتعدّيين فيقال بت طـلاقها وأبت وطـلاق بات ومبت قال ابن فارس ويقال لمـا لارجعـة فيـه لاأفعله بتـة وبتت يمينه فى الحلف تبت بالكسر لاغير بتـوتا صـدقت وبرّت فهى بتـــة وباتة وحلف يمينا بتـة وباتة أى بارّة وبت شهادته وأبتهـا بالألف جزم بها

بتر (بتره) بترا من باب قتل قطعه على غير تمام ونهى عن المبتورة

فى الضحايا وهى التى بتر ذنبها أى قطع ويقال فى لازمه بتر يبتر من باب تعب فهو أبتر والأنثى بتراء والجمع بتر مثل أحمر وحمراء وحمر

بتل (بتله) بتلا من باب قتل قطعه وأبانه وطلقها طلقة بتة بتلة وتبتل الى العبادة تفرغ لها وانقطع

(الباء مع الثاء وما يثلثهما)

بث (بث) الله تعالى الخلق بثا من باب قتل خلقهم وبث الرجل الحديث أذاعه ونشره وبث السلطان الجند فى البلاد نشرهم وقال ابن فارس بث السر وأبثه بالألف مثله

بثر (بثر) الجلد بثرا من باب قتل خرج به خراج صغير ثم استعمل المصدر اسما وقيل فى واحدته بثرة وفى الجمع بثور مثل تمرة وتمر وتمور وبثر بثرا من باب تعب أيضا الواحدة بثرة والجمع بثرات مثل قصب وقصبة وقصبات وبثُر مثل قرُب لغة ثالثة وتبثر الجلد تنفط

بثق (بثقت) الماء بثقا من بابى ضرب وقتل اذا خرقته وكذلك فى السِكر فانبثق هو والبثق بالكسر اسم للمصدر

(الباء مع الجيم وما يثلثهما)

بجح (بجح) بالشئ من بابى نفع وتعب اذا فخر به وتبجح به كذلك وبجحت الشئ أبجحه بفتحهما اذا عظمته

بجس (بجست) الماء بجسا من باب قتل فانبجس بمعنى فتحته فانفتح

بجل (بَجيلة) قبيلة من اليمن والنسبة اليها بجلى بفتحتين مثل حنفى فى النسبة الى بنى حنيفة وبجلة مثال تمرة قبيلة

أيضا والنسبة اليها على لفظها وبجاته تبجيلا عظمته ووقرته

(الباء مع الحاء وما يثلثهما)

بحت عربى (بحت) وزان فلس أى خالص النسب وهو مصدر فى الأصل من بحت مثل قرب ومسك بحت خالص من الاختلاط بغيره وظلم بحت أى صراح وطعام بحت لا إدام معـه وبرد بحت قوىّ شديد

بحث (بحث) عن الأمر بحثا من باب نفع استقصى وبحث فى الأرض حفرها وفى التـنزيل «فبعث الله غرابا يبحث فى الأرض»

بحر (البحر) معروف والجمع بحور وأبحر وبحار سمى بذلك لاتساعه ومنه قيل فرس بحر اذا كان واسع الجرى ويقال للدم الخالص الشديد الحمرة باحر وبحرانى وقيل الدم البحرانى منسوب الى بحر الرحم وهو عمقها وهو مما غير فى النسب لانه لو قيل بحرىّ لالتبس بالنسبة الى البحر والبحران على لفظ التثنية موضع بين البصرة وعمـان وهو من بلاد نجد ويعرب إعراب المثنى ويجوز أن تجعل النون محـل الاعراب مع لزوم الياء مطلقا وهى لغة مشهورة واقتصر عليها الأزهرىّ لأنه صار علما مفرد الدلالة فأشـبه المفردات والنسبة اليه بحرانى وبحرت أذن الناقة بحـرا من باب نفع شققتها والبحيرة اسم مفعول وهى المشقوقة الأذن بنت السائبـة التى تخلى مع أمها وهذا قول من فسرها بأنها الناقة اذا نُتِجت خمسة أبطن فان كان الخامس ذكرا ذبحوه وأكلوه وان كان أنثى شقوا أذنها وخلوها

مع أمها و بعضهم يجعل البحيرة هى السائبة ويقول كانت الناقة اذا نتجت سبعة أبطن شقوا أذنها فلم تركب ولم يحمل عليها وسميت المرأة بحيرة نقلا من ذلك (بحنة) يقال لضرب من النخل بحنة مثال تمرة وتصغيرها بحينة و بالمصغر سميت المرأة ومنه عبد الله ابن بحينة بنت الحرث بن عبد المطلب وقيل بحينة لقب لها واسمها عبدة ونسب عبد الله الى أمه واسم أبيه مالك الأسدى بحنة

(الباء مع الخاء وما يثلثهما)

(البُخْت) نوع من الابل قال الشاعر لَبَن البخت فى قصاع الخَلَنج الواحد بختىّ مثل روم و رومىّ ثم يجمع على البَخَاتى ويخفف ويثقل وفى التهذيب وهو أعجمى معرّب والبخت الحظ وزنا ومعنى وهوعجمى ومن هنا توقف بعضهم فى كون البخت عربية التى هى أصل البخاتى بخت

(بَخ) كلمة تقال عند الرضا بالشئ وهى مبنية على الكسر والتنوين وتخفف فى الأكثر (البخور) وزان رسول دُخْنة يتبخر بها والبخار معروف والجمع أبخرة و بخارات وكل شئ يسطع من الماء الحار أو من الندى فهو بخار وبخرت القدر بخرا من باب قتل ارتفع بخارها وبخر الفم بخرا من باب تعب أنتنت ريحه فالذكر أبخر والأنثى بخراء والجمع بخر مثل أحمر وحمراء وحمر (بخسه) بخسا من باب نفع نقصه أوعابه ويتعدّى الى مفعولين وفى التنزيل « ولا تبخسوا الناس بخ بخر بخس

أشـــياءهم » وبخست الكيل بخسا نقصـته وثمن بخس ناقص قال السَرَقُسْطِى بخست العين بخسا فقأتها وبخصتها أدخلت الاصبع فيهـا وقال الاعرابى بخستها وبخصتها خسفتها والصاد أجود

بخع (بخع) نفسـه بخعا من باب نفع قتلها من وجد أو غيظ وبخع لى بالحق بخوعا انقاد وبذله

بخل (بخل) بَخَلا وبُخْلا من بابى تعب وقرب والاسم البخل وزان فلس فهو بخيل والجمع بخلاء ورجل باخل أى ذو بخل والبخل فى الشرع منع الواجب وعنـد العرب منع السائل مما يفضـل عنده وأبخلته بالألف وجدته بخيلا

(الباء مع الدال وما يثلثهما)

بد لا (بد) من كذا أى لامحيد عنـه ولا يعرف استعماله الا مقرونا بالنفى وبددت الشئ بدا من باب قتل فرقته والتثقيل مبالغة وتكثير واستبد بالأمر انفرد به من غير مشارك له فيه

بدر (بدر) الى الشئ بدورا وبادر اليه مبادرة وبدارا من بابى قعـد وقاتل أسرع وفى التنزيل « ولا تأكلوها إسرافا وبدارا » وبدرت منه بادرة غُضَب سبقت والبادرة الخطأ أيضا وبدرت بوادر الخيـل أى ظهرت أوائلها والبدر القمر ليلة كماله وهو مصدر فى الأصل يقال بدر القمر بدرا من باب قتل ثم سمى الرجل به وبدر موضع بين مكة والمدينة وهو الى المدينة أقرب ويقال هو منهـا على ثمـانية وعشرين فرسخا على منتصف الطريق تقريبا وعن الشعبي

انه اسم بئر هناك قال وسميت بدرا لأن الماء كان لرجل من جهينة
اسمه بدر وقال الواقدى كان شيوخ غفار يقولون بدر ماؤنا ومنزلنا
وما ملكه أحد قبلنا وهو من ديار غِفَار والبيدر الموضع الذى تداس
فيه الحبوب (أبدع) الله تعالى الخلق إبداعا خلقهم لا على مثال وأبدعت أبدع
الشئ وابتدعته استخرجته وأحدثته ومنه قيل للحالة المخالفة بدعة وهى
اسم من الابتداع كالرفعة من الارتفاع ثم غلب استعمالها فيما هو نقص
فى الدين أو زيادة لكن قد يكون بعضها غير مكروه فيسمى بدعة مباحة
وهو ما شهد لجنسه أصل فى الشرع أو اقتضته مصلحة يندفع بها
مفسدة كاحتجاب الخليفة عن أخلاط الناس وفلان بدع فى هذا
الأمر أى هو أول من فعله فيكون اسم فاعل بمعنى مبتدع والبديع
فعيل من هذا فكأن معناه هو منفرد بذلك من بين نظائره وفيه معنى
التعجب ومنه قوله تعالى «قل ما كنت بدعا من الرسل» أى ما أنا أول
من جاء بالوحى من عند الله تعالى وتشريع الشرائع بل أرسل الله تعالى
الرسل قبلى مبشرين ومنذرين فأنا على هداهم (البندق) المأكول معروف بدق
قال فى المحكم هو حَمْل شجر كالجِلَّوْز وفى التهذيب فى باب الجيم الجلوز
البندق ونونه عند الأكثر زائدة فوزنه فنعل ومنهم من يجعلها كالأصل
فوزنه فعلل وكذلك كل نون ساكنة تأتى فى فنعل بضم الفاء والعين
أو بفتحهما أو كسرهما وكذلك فى فنعول وفنعيل والبندق أيضا ما يعمل

بدل من الطين و يرمى به الواحدة منها بندقة وجمع الجمع البنادق (البدل) بفتحتين والبِدْل بالكسر والبديل كلها بمعنى والجمع أبدال وأبدلته بكذا إبدالا نحيت الأول وجعلت الثانى مكانه وبدّلته تبديلا بمعنى غيرت صورته تغيرا و بدّل الله السيآت حسنات يتعدّى الى مفعولين بنفسه لأنه بمعنى جعل وصير وقد استعمل أبدل بالألف مكان بدّل بالتشديد فعدّى بنفسه الى مفعولين لتقارب معناهما وفى السبعة «عسى ربه ان طلقكن أن يبدله أزواجا خيرا منكن» من أفعل وفعل وبدّلت الثوب بغيره أبدله من باب قتل واستبدلته بغيره بمعناه وهى المبادلة

بدن أيضا (البدن) من الجسد ماسوى الرأس والشَّوَى قاله الأزهرى وعبر بعضهم بعبارة أخرى فقال هوما سوى المقاتل وشركة الأبدان أصلها شركة بالأبدان لكن حذفت الباء ثم أضيفت لأنهم بذلوا أبدانهم فى الأعمال لتحصيل المكاسب وبدن القميص مستعار منه وهو مايقع على الظهر والبطن دون الكمين والدخاريص والجمع أبدان والبدنة قالوا هى ناقة أو بقرة وزاد الأزهرى أو بعير ذكر قال ولا تقع البدنة على الشاة وقال بعض الأئمة البدنة هى الابل خاصة و يدل عليه قوله تعالى فاذا وجبت جنوبها سميت بذلك لعظم بدنها وانما ألحقت البقرة بالابل بالسنة وهو قوله عليه الصلاة والسلام تجزئ البدنة عن سبعة والبقرة عن سبعة ففرّق الحديث بينهما بالعطف اذ لو كانت البدنة

فى الوضع تطلق على البقرة لما ساغ عطفها لأن المعطوف غير المعطوف
عليه وفى الحديث ما يدل عليه قال اشتركنا مع رسول الله صلى الله عليه
وسلم فى الحج والعمرة سبعة منا فى بدنة فقال رجل لجابر أنشترك فى البقرة
مانشترك فى الجزور فقال ماهى الامن البُدْن والمعنى فى الحكم اذ لو كانت
البقرة من جنس البدن لما جهلها أهل اللسان ولفهمت عند الاطلاق
أيضا والجمع بدنات مثل قصبة وقصبات وبدن أيضا بضمتين وإسكان
الدال تخفيف وكأن البدن جمع بدين تقديرا مثل نذير ونذر قالوا واذا
أطلقت البدنة فى الفروع فالمراد البعير ذكرا كان أو أنثى وبدن بدونا
من باب قعد عظم بدنه بكثرة لحمه فهو بادن يشترك فيه المذكر والمؤنث
والجمع بدّن مثل راكع وركع وبدن بدانة مثل ضخم ضخامة كذلك فهو
بدين والجمع بدن وبدّن تبدينا كبر وأسن (بدهه) بدها من باب نفع بده
بغته وفاجأه وبادهه مبادهة كذلك ومنه بديهة الرأى لانها تبغت
وتسبق والجمع البدائه (بدا) يبدو بدوّا ظهر فهو باد ويتعدى بالهمزة بدا
فيقال أبديته وبدا الى البادية بدواة بالفتح والكسر خرج اليها فهو باد
أيضا والبدو مثال فلس خلاف الحضر والنسبة الى البادية بدوىّ على
غير قياس والبوادى جمع البادية وبدا له فى الأمر ظهر له مالم يظهر أولا
والاسم البداء مثل سلام وبدأت الشئ وبالشئ أبدأ بدأ بهمز الكل
وابتدأت به قدمته وأبدأت لغة والبداءة بالكسر والمد وضم الأول

لغة اسم منه أيضا والبداية بالياء مكان الهمز عامىّ نص عليه ابن برى وجماعة والبدأة مثل تمرة بمعناه يقال لك البدأة أى الابتداء ومنه يقال فلان بدء قومه اذا كان سيدهم ومقدّمهم وكان ذلك فى ابتداء الأمر أى فى أوله وبدأ الله تعالى الخلق وأبدأهم بالألف خلقهم وبدأ البئر احتفرها فهى بدىء أى حادثة وهى خلاف العاديّة القديمة والبدىء الأمر العجيب وبدأ الشئُ حدث وأبدأته أحدثته

(الباء مع الذال وما يثلثهما)

باذنجان (الباذنجان) من الخضراوات بكسر الذال وبعض العجم يفتحها فارسىّ معرّب

بذخ (بذخ) الجبل يبذخ من باب تعب بذخا طال فهو باذخ والجمع بواذخ ومنه بذخ الرجل اذا تكبر وبذخت الشئ بذخا من باب نفع شققته

بذر (بذرت) الحب من باب قتل اذا ألقيته فى الأرض للزراعة والبذر المبذور إما تسمية بالمصدر وإما فعل بمعنى مفعول مثل ضرب الأمير ونسج اليمن قال بعضهم البذر فى الحبوب كالحنطة والشعير والبزر فى الرياحين والبقول وهذا هو المشهور فى الاستعمال ونقل عن الخليل كل حب يبذر فهو بذر و بزر وبذرت الكلام فرقته وبذرته بالتثقيل مبالغة وتكثير فتبذر هو ومنه اشتق التبذير فى المال لأنه تفريق فى غير القصد والبذرقة الجماعة تتقدم القافلة للحراسة قيل معرّبة وقيل مولدة وبعضهم يقول بالذال وبعضهم بالدال وبعضهم بهما جميعا

باذق (الباذق)

بفتح الذال ماطبخ من عصير العنب أدنى طبخ فصار شديدا وهو مسكر
ويقال هو معرب (بذله) بذلا من باب قتل سمح به وأعطاه وبذله بذل
أباحه عن طيب نفس وبذل الثوب وابتذله لبسه فى أوقات الخدمة
والامتهان والبذلة مثال سدرة مايمتهن من الثياب فى الخدمة والفتح
لغة قال ابن القوطية بذلت الثوب بذلة لم أصنه وابتذلت الشئ امتهنته
والمبذلة بكسر الميم مثله والتبذل خلاف التصاون (بذا) على القوم يبذو بذا
بذاء بالفتح والمد سفه وأفحش فى منطقه وان كان كلامه صدقا فهو
بذىّ على فعيل وامرأة بذية كذلك وأبذى بالألف وبذى وبذو من بابى
تعب وقرب لغات فيه وبذأ يبذأ مهموز بفتحهما بذاء وبذاءة بالمد
وفتح الأول كذلك وبذأته العين ازدرته واستخفت به

(الباء مع الراء وما يثلثهما)

(البربط) مثال جعفر من ملاهى العجم ولهذا قيل معرب وقال ابن بربط
السكيت وغيره والعرب تسميه المِزْهَر والعُود (البرتكان) وزان زعفران برتكان
كساء معروف وسيأتى فى برك تمامه و (البرتاب) بالكسر التباعد فى الرمى برتاب
قيل أعجمىّ وأصله فرتاب و (البرثن) وزان بندق وهو بالثاء المثلثة برثن
من السباع والطير الذى لايصيد بمنزلة الظفر من الانسان قال ثعلب
هو الظفر من الانسان ومن ذى الخف المَنْسِم ومن ذى الحافر الحافر
ومن ذى الظلف الظلف ومن السباع والصائد من الطير المخلب ومن

الطير غير الصائد والكلاب ونحوها البرثن قال ويجوز البرثن فى السباع
برذون كلها و (البرذون) بالذال المعجمة قال ابن الأنبارى يقع على الذكر
والأنثى وربما قالوا فى الأنثى برذونة قال ابن فارس برذن الرجل برذنة
اذا ثقل واشتقاق البرذون منه قال المطرزى البرذون التركىّ من الخيل
وهو خلاف العراب وجعلوا النون أصلية كأنهم لاحظوا التعريب وقالوا
فى الحرذون نونه زائدة لأنه عربىّ فقياس البرذون عند من يحمل المعرّبة
برسام على العربيـة زيادة النون و (البِرْسام) داء معروف وفى بعض كتب
الطب أنه ورم حار يعرض للحجاب الذى بين الكبد والمعى ثم يتصل
بالدماغ قال ابن دريد البرسام معرّب وبرسم الرجل بالبناء للمفعول قال
ابن السكيت يقال برسام وبلسام وهو مبرسم ومبلسم والابريسم معرّب
وفيـه لغات كسر الهمزة والراء والسين وابن السكيت يمنعها
ويقـول ليس فى الكلام افعيلل بكسر اللام بل بالفتح مثـل اهليلَج
وإطرِيفَل والثانية فتح الثلاثة والثالثة كسر الهمزة وفتح الراء والسين
برطيل (البرطيل) بكسر الباء الرشوة وفى المثل البراطيل تنصر الأباطيل كأنه
مأخوذ من البرطيل الذى هو المِعوَل لأنه يستخرج به ما استتر وفتح
برنس الباء عامىّ لفقد فعليل بالفتح (البرنس) قلنسوة طويلة والجمع البرانس
برج (برج) الحمام مأواه والبرج فى السماء قيل منزلة القمر وقيل الكوكب
العظيم وقيـل باب السماء والجمع فيهما بروج وأبراج وتبرجت المرأة

أظهرت زينتها ومحاسنها للأجانب (والبُرْجاس) غرض يعلق ويرمى فيه قال الجوهرى وأظنه مولدا وجمعه براجيس (والبراجم) رؤس السُّلَامَيَات من ظهر الكف اذا قبض الشخص كفه نشزت وارتفعت وقال فى الكفاية البراجم رؤس السلاميات والرواجب بطونها وظهورها الواحدة برجمة مثل بندقة (برح) الشئ يبرح من باب تعب براحا زال من مكانه ومنه قيل لليلة الماضية البارحة والعرب تقول قبل الزوال فعلنا الليلة كذا لقربها من وقت الكلام وتقول بعد الزوال فعلنا البارحة وبرحت الريح بالتراب حملته وسفت به فهى بارح وما برح مكانه لم يفارقه ومابرح يفعل كذا بمعنى المواظبة والملازمة وبرح الخفاء اذا وضح الأمر وبرّح به الضرب تبريحا اشتدّ وعظم وهذا أبرح من ذاك أى أشدّ والبراح مثل سلام المكان الذى لا سترة فيه من شجر وغيره (البرد) خلاف الحر وأبردنا دخلنا فى البرد مثل أصبحنا دخلنا فى الصباح وأما أبردوا بالظهر فالباء للتعدية والمعنى أدخلوا صلاة الظهر فى البرد وهو سكون شدّة الحر وبرد الشئ برودة مثل سهل سهولة اذا سكنت حرارته وأما برد بردا من باب قتل فيستعمل لازما ومتعدّيا يقال برد الماء وبردته فهو بارد مبرود وهذه العبارة تكون من كل ثلاثى يكون لازما ومتعدّيا قال الشاعر

وعطل قلوصى فى الركاب فانها * ستبرد أكبادا وتبكى بواكيا

برجاس
برجم
برح
برد

وبرّدته بالتثقيل مبالغة وبردت الحديدة بالمبرد بكسر الميم والجمع المبارد والبرديّ نبات يعمل منـه الحصر على لفظ المنسوب الى البرد والبرد بفتحتين شئ ينزل من السحاب يشبه الحصى ويسمى حب الغمام وحب المزن والبَرَدة التخمة سميت بذلك لأنها تبرد المعدة أى تجعلها باردة لاتنضج الطعام والبرود وزان رسول دواء يسكن حرارة العين يقال منه بَرَدَ عينـه بالبرود والبريد الرسول ومنه قول بعض العرب الحمى بريد الموت أى رسوله ثم استعمل فى المسافة التى يقطعها وهى اثنا عشر ميلا ويقال لدابة البريد بريد أيضا لسيره فى البريد فهو مستعار من المستعار والجمع برد بضمتين والبُرْد معروف وجمعه أبراد وبرود ويضاف للتخصيص فيقال بردعَصْب وبردوَشْى والبردة كساء صغير مربع ويقال كساء أسود صغير وبها كنى الرجل ومنه أبو بردة واسمه هانىء بن نيار البَلَوِيّ والبرديّ بالضم من أجود التمر و (البردعة) حِلْس يجعل تحت الرحل بالدال والذال والجمع البراذع هذا هو الأصل وفى عرف زماننا هى للحمار ما يركب عليه بمنزلة السرج للفـرس (البر) بالفتح خلاف البحر والبرّية نسـبة اليه هى الصحراء والبر بالضم القمح الواحدة برّة والبر بالكسر الخير والفضل وبرّ الرجل يبر برا وزان علم يعلم علما فهو برّ بالفتح وبار أيضا أى صادق أو تقيّ وهو خلاف الفاجر وجمع الأوّل أبرار وجمع الثانى بررة مثـل كافر وكفرة ومنـه قوله للمؤذن

بردعة

بر

صدقت وبررت أى صدقت فى دعواك الى الطاعات وصرت بارًّا
دعاءه بذلك ودعاءه بالقبول والأصل برّ عملك وبررت والدى أبره
برا وبرورا أحسنت الطاعة اليه ورفقت به وتحريت محابه وتوقيت
مكارهه وبرّ الحج واليمين والقول برا أيضا فهو برّ وبار أيضا ويستعمل
متعديا أيضا بنفسه فى الحج وبالحرف فى اليمين والقول فيقال برّ الله
تعالى الحج يبره برورا أى قبله وبررت فى القول واليمين أبرّ فيهما
برورا أيضا اذا صدقت فيهما فأنا برّ وبار وفى لغة يتعدى بالهمزة
فيقال أبر الله تعالى الحج وأبررت القول واليمين والمبرة مثل البر
والبرير مثال كريم ثمر الأراك اذا اشتد وصلب الواحدة بريرة وبها
سميت المرأة وأما البربر بباءين موحدتين وراءين وزان جعفر فهم
قوم من أهل المغرب كالأعراب فى القسوة والغلظة والجمع البرابرة
وهو معرب (برز) الشئ بروزا من باب قعد ظهر ويتعدى بالهمزة برز
فيقال أبرزته فهو مبروز وهذا من النوادر التى جاءت على مفعول من
أفعل والبراز بالفتح والكسر لغة قليلة الفضاء الواسع الخالى من الشجر
وقيل البراز الصحراء البارزة ثم كنى به عن النجو كما كنى بالغائط فقيل
تبرز كما قيل تغوط وبارز فى الحرب مبارزة وبرازا فهو مبارز وبرز الشخص
برازة فهو برز والأنثى برزة مثل ضخم ضخامة فهو ضخم وضخمة والمعنى
عفيف جليل وقيل امرأة برزة عفيفة تبرز للرجال وتحدث معهم

وهى المرأة التى أسنت وخرجت عن حدّ المحجوبات وبرز الرجل
فى العلم تبريزا برع وفاق نظراءه مأخوذ من برّز الفرسُ تبريزا اذا سبق
برش الخيل فى الحلبة والإبريز الذهب الخالص معرّب (برش) يبرش برشا
فهو أبرش والأنثى برشاء والجمع برش مثل برص برصا فهو أبرص
برص وبرصاء وبرص وزنا ومعنى (برص) الجسم برصا من باب تعب
فالذكر أبرص والأنثى برصاء والجمع برص مثل أحمر وحمراء وحمر وسامّ
أبرص كبار الوزغ وهما اسمان جعلا اسما واحدا فان شئت أعربت
الأول وأضفته الى الثانى وان شئت بنيت الأول على الفتح وأعربت
الثانى ولكنه غير منصرف فى الوجهين للعلمية الجنسية ووزن الفعل
وقالوا فى التثنية والجمع ساما أبرص وسوامّ أبرص وربما حذفوا الاسم
الثانى فقالوا هؤلاء السوامّ وربما حذفوا الأول فقالوا البِرَصة والأبارص
برع (برع) الرجل يبرع بفتحتين وبرع براعة وزان ضخم ضخامة اذا فضل
فى علم أو شجاعة أو غير ذلك فهو بارع وتبرّع بالأمر فعله غير طالب
عوضا وبَرْوَع على فَعْوَل بفتح الفاء وسكون العين بنت واشق
الأشجعية من الصحابيات قالوا وكسر الباء خطأ لأنه لايوجد فعول
بالكسر الا خروع نبت معروف وعتود اسم واد وعتور وذرود وقال
بعضهم رواه المحدّثون بالكسر ولا سبيل الى دفع الرواية والأسماء
الأعلام لامجال للقياس فيها فالصواب جواز الفتح والكسر واتفقوا

على فتح الواو (برعم) النبت برعمة استدارت رؤسه وكثر ورقه وهو برعم
البُرعوم وقيل البرعوم كمامة الزهر والبرعم كأنه مقصور زهر النبات قبل
أن ينفتح (البرق) معروف وبرقت السماء برقا من باب قتل وبرقانا برق
أيضا ظهر منها البرق وبرق الرجل وأبرق أوعد بالشر والبُراق دابة نحو
البغل تركبه الرسل عند العروج الى السماء والابريق فارسىّ معرّب
والجمع الأباريق (برقع) المرأة ماتستر به وجهها وفتح الثالث تخفيف برقع
ومنهم من ينكره وبرقعت المرأة ألبستها البرقع وتبرقعت هى لبست
البرقع والجمع البراقع (برك) البعير بروكا من باب قعد وقع على بَرْكه برك
وهو صدره وأبركته أنا وقال بعضهم هو لغة والأكثر أنخته فبرك
والمبرك وزان جعفر موضع البروك والجمع المبارك وبركة الماء معروفة
والجمع برك مثل سدرة وسدر والبركة وزان رطبة طائر أبيض من
طير الماء والجمع برك بحذف الهاء والبركة الزيادة والنماء وبارك الله
تعالى فيه فهو مبارك والأصل مبارك فيه وجمع جمع مالايعقل بالألف
والتاء ومنه التحيات المباركات والبرّكان على فعّلان بتشديد العين كساء
معروف وهذه لغة منقولة عن الفراء وربما قيل برّكانىّ على النسبة
أيضا والأشهر فيه برنكان على فعللان وزان زعفران وعسقلان وتقدم
فى أول الباب (البرمة) القِدر من الحجر والجمع برم مثل غرفة وغرف برم
وبرام وبرم بالشئ أيضا برما فهو برم مثل ضجر ضجرا فهو ضجر وزنا ومعنى

ويتعـدّى بالهمزة فيقال أبرمته به وتبرم مثل برم وأبرمت العقد إبراما
برنية أحكمتـه فانبرم هو وأبرمت الشئ دبرته (الـبَرْنِية) بفتح الأول إناء
معروف والبَرْنِيّ نوع من أجود التمر ونقل السهيلى أنه أعجمىّ ومعناه
حمل مبارك قال بر حمل ونى جيد وأدخلته العرب فى كلامها وتكلمت
يبرين به (يبرين) وزنه يفعيل وهو غير منصرف للعلميـة والزيادة وبعض
العرب يعربه بجمع المذكر السالم على غير قياس وهو نادر فى الأوزان
ومثله يقطين ويعقيد وهو عسل يعقد بالنار ويعضيد وهو بقلة مرة لها
لبن لزج وزهرتها صـفراء وفى كتاب المسـالك أنه اسم رمل لاتدرك
أطرافه عن يمـين مطلع الشمس من حجر اليمامة وسمى به قرية بقرب
برهة الأحسـاء من ديار بنى سعد * مضت (برهة) من الزمان بضم
الباء وفتحها أى مدّة والجمع بره وبرهات مثل غرفة وغرفات فى وجوهها
والبرهان الحجة وإيضاحها قيل النون زائدة وقيل أصلية وحكى الأزهرىّ
القولين فقال فى باب الثلاثىّ النون زائدة وقولهم برهن فلان مولد
والصواب أن يقال أبره اذا جاء بالبرهان كما قال ابن الأعرابىّ وقال
فى باب الرباعى برهن اذا أتى بحجته واقتصر الجوهرىّ على كونهـا
أصلية واقتصر الزمخشرى على ماحكى عن ابن الأعرابى فقال البرهان
الحجة من البرهرهة وهى البيضاء من الجوارى كما اشـتق السلطان من
السليط لاضاءته قال وأبره جاء بالبرهـان و برهن مولدة و برهان وزان

سكران اسم رجل وابن برهان من أصحابنا وأبرهة بفتح الهمزة اسم ملك من ملوك اليمن وقيل هو أعجمى وبرهم الرجل برهمة قال ابن فارس البرهمة النظر وسكون الطرف والبراهمة فيما قيل عباد الهنود وزهادهم قيل الواحد بِرْهَمَن والنون تشبه التنوين لأنها تسقط فى النسبة فيقال برهمى وقيل البرهمى نسبة الى رجل من حكمائهم اسمه برهمان هو الذى مهد لهم قواعدهم التى هم عليها فان صح ذلك فتكون النسبة على غير قياس وهم لايجوزون على الله تعالى بعثة الأنبياء ويحرمون لحوم الحيوان ويستدلون بدليل عقلى فيقولون حيوان برىء من الذنب والعدوان فايلامه ظلم خارج عن الحكمة وأجيب بظهور الحكمة وهوأنه استسخر للانسان تشريفا له عليه واكراما له كما استسخر النبات للحيوان تشريفا للحيوان عليه وأيضا فلوترك حتى يموت حتف أنفه مع كثرة تناسله أدى الى امتلاء الأفنية والرحاب وغالب المواضع فيتغير منه الهواء فيحصل منه الوباء ويكثر به الفناء فيجوز ذبحه تحصيلا للمصلحة وهى تقوية بدن الانسان ودفعا لهذه المفسدة العظيمة واذا ظهرت الحكمة انتفى القول بالظلم والعبث (البُرَة) محذوفة اللام هى حَلقة تجعل فى أنف البعير تكون من صُفْر ونحوه والخِشَاش من خشب والخِزَامة من شعر والجمع بُرُون على غير قياس وأبريت البعير بالألف جعلت له برة وبريت القلم بريا من باب رمى فهو مبرى وبروته لغة واسم الفعل بري

البراية بالكسر وهذه العبارة فيها تسامح لأنهم قالوا لايسمى قلما الابعد البراية وقبلها يسمى قصبة فكيف يقال للبرىّ بريته لكنه سمى باسم مايؤول اليه مجازا مثل عصرت الخمر و برئ زيد من دينه يبرأ مهموز من باب تعب براءة سقط عنه طلبه فهو برىء و بارئ و براء بالفتح والمدّ وأبرأته منه و برّأته من العيب بالتشديد جعلته بريئا منه و برئ منه مثل سلم وزنا ومعنى فهو برىء أيضا وبرأ الله تعالى الخليقة يبرأها بفتحتين خلقها فهو البارئ والبرية فعيلة بمعنى مفعولة و برأ من المرض يبرأ من بابى نفع وتعب و برؤ برأ من باب قرب لغة واستبرأت المرأة طلبت براءتها من الحبل قال الزمخشرى استبرأت الشئ طلبت آخره لقطع الشبهة واستبرأ من البول الأصل استبرأ ذكره من بقية بوله بالنتر والتحريك حتى يعلم أنه لم يبق فيه شئ واستبرأت من البول تنزهت عنه والبرى مثل العصا التراب و باريته عارضته فأتيت بمثل فعله والباريّة الحَصير الخشن وهو المشهور فى الاستعمال وهى فى تقدير فاعولة وفيها لغات إثبات الهاء وحذفها والبارياء على فاعلاء مخفف ممدود وهذه تؤنث فيقال هى البارياء كما يقال هو البارية بوجود علامة التأنيث وأما حذف العلامة فمذكر فيقال هو البارىّ وقال المطرزى البارى الحصير ويقال له بالفارسية البورياء

(الباء مع الزاى وما يثلثهما)

(البزر) بزر البقل ونحوه بالكسر والفتح لغـة قال ابن السكيت ولا تقـوله الفصحاء الا بالكسر فهو أفصـح والجمع بزور وقال ابن دريد قولهم بزر البقل خطأ انما هو بذر وقد تقـدم عن الخليل كل حب يبذر فهو بزر وبذر فلا يعـارض بقول ابن دريد وقولهم لبيض الدود بزر القز مجاز على التشبيه ببزر البقـل لأنه ينبت كالبقل والابزار معروف بكسر الهمزة والفتح لغـة شاذة لخروجها عن القياس لأن بناء أفعال للجمع ومجيئه للمفرد على خلاف القياس وهو معرب والجمع أبازير وبزرت القدر ألقيت فيها الأبزار (البز) بالفتح نوع من الثياب وقيل الثياب خاصـة من أمتعة البيت وقيل أمتعة التاجر من الثياب ورجل بزاز والحرفة البزازة بالكسر والبزة بالكسر مع الهاء الهيئة يقال هو حسن البزة ويقال فى السلاح بزة بالكسر مع الهاء وبز بالفتح مع حذفها (بزغ) البيطار والحاجم بزغا من باب قتل شرط وأسال الدم وبزغ ناب البعير بزوغا وبزغت الشمس طلعت فهى بازغة (بزق) يبزق من باب قتل بزاقا بمعنى بصق وهو إبدال منه (بزل) البعير بزولا من باب قعد فطر نابه بدخوله فى السنة التاسعة فهو بازل يستوى فيه الذكر والأنثى والجمع بوازل وبزل وبزل الرأى بزالة استقام والمبزل مثال مقود هو المثقب يقال بزلت الشئ بزلا اذا ثقبته واستخرجت مافيه (بزا) يبزو اذا غلب ومنه اشـتقاق البازى وزان القاضى فيعرب إعراب المنقوص والجمع

بزاة مثل قاض وقضاة والباز وزان الباب لغة فتعرب الزاى بالحركات الثلاث ويجمع على أبواز مثل باب وأبواب و بيزان أيضا مثل نار ونيران وعلى هذه اللغة فأصله بوز قال الزجاج والباز مذكر لاخلاف فيه

(الباء مع السين وما يثلثهما)

بستان (البستان) فعلان هو الجنة قال الفراء عربى وقال بعضهم رومى
بسر معرب والجمع البساتين (البسر) من ثمر النخل معروف و به سمى الرجل الواحدة بسرة و بها سميت المرأة ومنه بسرة بنت صفوان صحابية قال ابن فارس البسر من كل شئ الغض ونبات بسر أى طرى والباسور قيل ورم تدفعه الطبيعة الى كل موضع من البدن يقبل الرطوبة من المقعدة والأنثيين والأشفار وغير ذلك فان كان فى المقعدة لم يكن حدوثه دون انفتاح أفواه العروق وقد تبدل السين صادا
بس فيقال باصور وقيل غير عربى (بسست) الحنطة وغيرها بسا من باب قتل وهو الفت فهى بسيسة فعيلة بمعنى مفعولة وقال ابن السكيت بسست السويق والدقيق أبسه بسا اذا بللته بشئ من الماء وهو أشد من اللت وقال الأصمعى البسيسة كل شئ خلطته بغيره مثل
بسط السويق بالأقط ثم تبلّه بالرُّبّ أو مثل الشعير بالنوى للابل (بسط) الرجل الثوب بسطا و بسط يده مدّها منشورة و بسطها فى الانفاق

جاوز القصد وبسط الله الرزق كثره ووسعه والبساط معروف وهو فعال بمعنى مفعول ومثله كتاب بمعنى مكتوب وفراش بمعنى مفروش ونحو ذلك والجمع بسط والبسطة السعة والبسيطة الأرض (بسقت) النخلة بسوقا من باب قعد طالت فهى باسقة والجمع باسقات وبواسق وبسق الرجل فى علمه مهر وبسق بساقا بمعنى بصق وهو إبدال منه ومنعه بعضهم وقال لايقال بسق بالسين الا فى زيادة الطول كالنخلة وغيرها وعزاه الى الخليل (بسل) بسالة مثل ضخم ضخامة بمعنى شجع فهو بسيل وباسل وأبسلته بالألف رهنته وفى التنزيل «أولئك الذين أبسلوا بما كسبوا» (بسم) بسما من باب ضرب ضحك قليلا من غير صوت وابتسم وتبسم كذلك ويقال هو دون الضحك (بسمل) بسملة اذا قال أو كتب باسم الله وأنشد الأزهرى

بسق

بسل

بسم

بسمل

لقد بسملت هند غداة لقيتها * فياحبذا ذاك الدلال المبسمل

ومثله حمدل وهلل وحسبل وحيعل وسبحل وحولق وحوقل اذا قال الحمد لله ولا اله الا الله وحسبنا الله وحى على الصلاة وسبحان الله ولا حول ولا قوة الا بالله

(الباء مع الشين وما يثلثهما)

(بشر) بكذا يبشر مثل فرح يفرح وزنا ومعنى وهو الاستبشار أيضا والمصدر البُشور ويتعدّى بالحركة فيقال بشرته أبشره بشرا من باب

بشر

قتل فى لغـــة تهامة وما والاها والاسم منـــه بشر بضم البـــاء والتعدية بالتثقيل لغة عامة العرب وقرأ السبعة باللغتين واسم الفاعل من المخفف بشير ويكون البشير فى الخير أكثر من الشر والبشرى فعلى من ذلك والبشارة أيضا بكسر الباء والضم لغـــة واذا أطلقت اختصت بالخير والبشر بالكسر طلاقة الوجه والبشرة ظاهر الجلد والجمع البشر مثل قصبة وقصب ثم أطلق على الانسان واحده وجمعه لكن العرب ثنوه ولم يجمعوه وفى التـــنزيل قالوا «أنؤمن لبشرين مثلنا» وباشر الرجل زوجتـــه تمتع ببشرتها وباشر الأمر تولاه ببشرته وهى يده ثم كثر حتى استعمل فى الملاحظة وبشرت الأديم بشرا من باب قتـــل قشرت وجهـــه

بشع (بَشِـــع) الشئ بشعا من باب تعب وبشاعة اذا ساء خلقـــه وعشرته ورجل بشع اذا تغـــيرت ريح فمه وهو بشـــع المنظر أى دميم وبشع الوجه عابس واستبشعته عددته بشعا وطعام بشع فيـــه كراهة ومرارة

بشق (بشـــق) بشقا اذا أحدّ ومنه اشتقاق الباشق بفتح الشين ويقـــال معرب والجمع البواشـــق وقيـــاس من قال لايخرج شئ من المعربات عن الأوزان العربيـــة جواز الكسر كما فى الخـــاتم والدانق والطابع وما أشـــبه ذلك اذ يجرى فيها الوجهان

بشم (بشم) الحيوان بشما من باب تعب أتخم من كثرة الأكل فهو بَشِم

(الباء مع الصاد وما يثلثهما)

(البصرة) وزان تمرة الحجارة الرِّخْوة وقد تحذف الهاء مع فتح الباء وكسرها وبها سميت البلدة المعروفة وأنكر الزجاج فتح الباء مع الحذف ويقال فى النسبة بصرى بالوجهين وهى محدثة إسلامية بنيت فى خلافة عمر رضى الله عنه سنة ثمانى عشرة من الهجرة بعد وقف السواد ولهذا دخلت فى حدّه دون حكمه والبصر النور الذى تدرك به الجارحة المبصرات والجمع أبصار مثل سبب وأسباب يقال أبصرته برؤية العين إبصارا وبصرت بالشئ بالضم والكسر لغة بصرا بفتحتين علمت فأنا بصير به يتعدّى بالباء فى اللغة الفصحى وقد يتعدّى بنفسه وهو ذو بصر وبصيرة أى علم وخبرة ويتعدّى بالتضعيف الى ثان فيقال بصرته به تبصيرا والاستبصار بمعنى البصيرة وأبو بصير مثال كريم من أسماء الكلب وبه كنى الرجل ومنه أبو بصير الذى سلمه رسول الله صلى الله عليه وسلم لطالبيه على شرط المدنة واسمه عتبة بن أسيد الثقفى وأسيد مثل كريم والبنصر بكسر الباء والصاد الاصبع التى بين الوسطى والخنصر والجمع البناصر (البصل) معروف الواحدة بصلة مثل قصب وقصبة بصر

بصل

(الباء مع الضاد وما يثلثهما)

(البضعة) القطعة من اللحم والجمع بضع وبضعات وبضع وبضاع مثل تمرة وتمر وسجدات وبدر وصحاف وبضع فى العدد بالكسر وبعض بضع

العرب يفتح واستعماله من الثلاثة الى التسعة وعن ثعلب من الاربعة الى التسـعة يسـتوى فيه المذكر والمؤنث فيقال بضع رجال وبضع نسوة ويستعمل أيضا من ثلاثة عشر الى تسعة عشر لكن تثبت الهاء فى بضع مع المذكر وتحـذف مع المؤنث كالنيف ولا يستعمل فيما زاد على العشرين وأجازه بعض المشايخ فيقول بضعة وعشرون رجلا وبضع وعشرون امرأة وهكذا قاله أبو زيد وقالوا على هذا معنى البضع والبضعة فى العدد قطعة مبهمة غير محدودة والبضع بالضم جمعه أبضاع مثل قفل وأقفال يطلق على الفرج والجماع ويطلق على التزويج أيضا كالنكاح يطلق على العقد والجمـاع وقيل البضع مصـدر أيضا مثل السكر والكفر وأبضعت المرأة إبضاعا زوجتها وتسـتأمر النساء فى أبضاعهن يروى بفتح الهمزة وكسرها وهمـا بمعنى أى فى تزويجهن فالمفتوح جمع والمكسور مصدر من أبضعت ويقال بضعها يبضعها بفتحتين اذا جامعها ومنه يقال ملك بضعها أى جماعها والبضاع الجماع وزنا ومعنى وهو اسم من باضعها مباضعة والبضاعة بالكسر قطعة من المـال تعـد للتجارة وبئر بضاعة بئر قديمة بالمدينـة بكسر الباء وضمها والضم أكثر واستبضعت الشئ جعلته بضاعة لنفسى وأبضعته غيرى بالألف جعلته له بضاعة وجمعها بضائع وبضعت اللحم بضعا من باب نفع شققته ومنه الباضعة وهى الشجة التى تشق اللحم ولا تبلغ العظم

ولا يسيل منها دم فان سال فهى الدامية وبضعه بضعا قطعه وبضعه تبضيعا مبالغة وتكثير

(الباء مع الطاء وما يثلثهما)

بطح (بطحته) بطحا من باب نفع بسطته وبطحته على وجهه ألقيته فانبطح أى استلق والبطيحة والأبطح كل مكان متسع والأبطح بمكة هو المحصب

بطخ (البطيخ) بكسر الباء فاكهة معروفة وفى لغة لأهل الحجاز جعل الطاء مكان الباء قال ابن السكيت فى باب ماهو مكسور الاول وتقول هو البطيخ والطبيخ والعامة تفتح الاول وهو غلط لفقد فَعِيل بالفتح

بطر (بطر) بطرا فهو بطر من باب تعب بمعنى أشر أشرا وتقدم فى الألف والبطر الشق وزنا ومعنى وسمى البيطار من ذلك وفعله بيطر بيطرة

بطرق و(البطريق) بالكسر من الروم كالقائد من العرب والجمع البطارقة

بطش (بطش) به بطشا من باب ضرب وبها قرأ السبعة وفى لغة من باب قتل وقرأ بها الحسن البصرى وأبو جعفر المدنى والبطش هو الأخذ بعنف وبطشت اليد اذا عملت فهى باطشة

بط (بط) الرجل الجرح بطا من باب قتل شقه والبط من طير الماء الواحدة بطة مثل تمر وتمرة ويقع على الذكر والأنثى

بطل (بطَل) الشئ يبطُل بطلا وبطولا وبطلانا بضم الاوائل فسد أو سقط حكمه فهو باطل وجمعه بواطل وقيل يجمع أباطيل على غير قياس وقال ابو

حاتم الاباطيـل جمع أبطولة بضم الهمزة وقيـل جمع ابطالة بالكسر ويتعدى بالهمزة فيقال أبطلته وذهب دمه بطلا أى هدرا وأبطل بالألف جاء بالباطـل وبطل الأجير من العمل فهو بطال بين البطالة بالفتح وحكى بعض شارحى المعلقات البطالة بالكسر وقال هو أفصح وربما قيل بطالة بالضم حملا على نقيضها وهى العمالة ورجل بطل أى شجاع والجمع أبطال مثل سبب وأسباب والفعل منه بطل بالضم وزان حسن فهو حسن وفى لغة بطل يبطل من باب قتل فهو بطل بين البطالة بالفتح والكسر سمى بذلك لبطلان الحياة عنـد ملاقاته أو لبطلان العظائم به قال بعض شارحى الحماسـة يقال رجل بطل وامرأة بطلة كما يقال شجاعة

بطن (البطن) خلاف الظهر وهو مذكر والجمع بطون وأبطن والبطن دون القبيلة مؤنثة وان أريد الحى فمـذكر والجمع كما تقدم وبطن الشئ يبطن من باب قتل خلاف ظهر فهو باطن وبطنته أبطنه عرفته وخبرت باطنه والبطانة بالكسر خلاف الظهارة وبطن بالبناء للمفعول فهو مبطون أى عليل البطن وبطان الرحل مثل الحزام وزنا ومعنى

أبطأ (أبطأ) الرجل تأخر مجيئه وبطؤ مجيئه بطأ من باب قرب وبطاءة بالفتح والمد فهو بطىء على فعيل

(الباء مع الظاء والراء)

بظر (البظر) لحمة بين شُفرى المرأة وهى القُلفة التى تقطع فى الختان

والجمع بظور وأبظر مثل فلس وفلوس وأفلس وبظرت المرأة بالكسر فهى بظراء وزان حمراء لم تختن

(الباء مع العين وما يثلثهما)

بعث (بعثت) رسولا بعثا أوصلته وابتعثته كذلك وفى المطاوع فانبعث مثل كسرته فانكسر وكل شئ ينبعث بنفسه فان الفعل يتعدّى اليه بنفسه فيقال بعثته وكل شئ لا ينبعث بنفسه كالكتاب والهدية فان الفعل يتعدّى اليه بالباء فيقال بعثت به وأوجز الفارابى فقال بعثه أى أهبّه وبعث به وجّهه والبعث الجيش تسمية بالمصدر والجمع البعوث وبعاث وزان غراب موضع بالمدينة وتأنيثه أكثر ويوم بعاث من أيام الاوس والخزرج بين المبعث والهجرة وكان الظفر للاوس قال الازهرى هكذا ذكره بالعين المهملة الواقدى ومحمد بن اسحق وصحفه الليث بجعله بالغين المعجمة وقال القالى فى باب العين المهملة يوم بعاث يوم فى الجاهلية للاوس والخزرج بضم الباء قال هكذا سمعناه من مشايخنا وهذه عبارة ابن دريد أيضا وقال البكرى بعاث بالعين المهملة موضع من المدينة على ليلتين (بعد) الشئ بالضم بعدا فهو بعد
بعيد ويعدّى بالباء وبالهمزة فيقال بعدت به وأبعدته وتباعد مثل بعد وبعدت بينهم تبعيدا وباعدت مباعدة واستبعدته عددته بعيدا وأبعدت فى المذهب ابعادا بمعنى تباعدت وفى الحديث اذا أراد أحدكم

قضاء الحاجة أبعـد قال ابن قتيبة و يكون أبعد لازما ومتعديا فاللازم
أبعـد زيد عن المنزل بمعنى تباعد والمتعـدى ابعدته وأبعد فى السوم
شط و بعد بعدا من باب تعب هلك ◦ وبعد ظرف مبهم لايفهم
معناه الا بالاضـافة لغيره وهو زمان متراخ عن السابق فان قرب منه
قيل بعيده بالتصـغير كما يقال قبل العصر فاذا قرب قيـل قبيل العصر
بالتصـغير أى قريبا منه ويسمى تصغير التقريب وجاء زيد بعد عمرو
أى متراخيا زمانه عن زمان مجىء عمرو وتأتى بمعنى مع كقوله تعـالى
«عتلّ بعد ذلك» أى مع ذلك والأبعد خلاف الأقرب والجمع الأباعد
بعر (البعير) مثل الانسـان يقع على الذ كر والانثى يقال حلبت بعـيرى
والجمل بمنزلة الرجل يختص بالذ كر والناقة بمنزلة المرأة تختص بالانثى
والبكر والبكرة مثل الفتى والفتاة والقلوص كالجارية هكذا حكاه جماعة
منهم ابن السكيت والازهرى وابن جنى ثم قال الازهرى هذا كلام
العرب ولكن لايعرفه الا خواص أهل العـلم باللغـة ووقع فى كلام
الشـافعى رضى الله عنه فى الوصية لو قال أعطوه بعيرا لم يكن لهم أن
يعطوه ناقة فحمل البعير على الجمل ووجهه أن الوصية مبنية على عرف
النـاس لا على محتملات اللغـة التى لا يعرفهـا الا الخواص وحكى
فى كفاية المتحفظ معنى ماتقدم ثم قال وانمـا يقال جمـل أو ناقة اذا
أربعًا فأما قبل ذلك فيقال قعود و بكر و بكرة وقلوص وجمع البعير أبعرة

وأباعر وبعران بالضم * والبَعر معروف والسكون لغة وهو من كل ذى ظلف وخف والجمع أبعار مثل سبب وأسباب وبعر ذلك الحيوان بعرا من باب نفع ألق بعره (بعض) من الشئ طائفة منه بعض
وبعضهم يقول جزء منه فيجوز أن يكون البعض جزأ أعظم من الباقى كالثمانية تكون جزأ من العشرة قال ثعلب أجمع أهل النحو على أن البعض شئ من شئ أو من أشياء وهذا يتناول مافوق النصف كالثمانية فانه يصدق عليه أنه شئ من العشرة وبعضت الشئ تبعيضا جعلته أبعاضا متمايزة قال الأزهرى وأجاز النحويون ادخال الألف واللام على بعض وكل الا الأصمعى فانه امتنع من ذلك وقال أبو حاتم قلت للاصمعى رأيت فى كلام ابن المقفع العلم كثير ولكن أخذ البعض خير من ترك الكل فأنكره أشد الانكار وقال كل وبعض معرفتان فلا تدخلهما الالف واللام لانهما فى نية الاضافة ومن هنا قال أبو على الفارسى بعض وكل معرفتان لانهما فى نية الاضافة وقد نصبت العرب عنهما الحال فقالوا مررت بكل قائما وأما قولهم الباء للتبعيض فمعناه أنها لاتقتضى العموم فيكفى أن تقع على مايصدق عليه أنه بعض واستدلوا عليه بقوله تعالى « وامسحوا برؤسكم » وقالوا الباء هنا للتبعيض على رأى الكوفيين ونص على مجيئها للتبعيض ابن قتيبة فى أدب الكاتب وابو على الفارسى وابن جنى ونقله الفارسى عن الاصمعى

وقال ابن مالك فى شرح التسهيل وتأتى الباء موافقة من التبعيضية وقال ابن قتيبة أيضا فى كتابه الموسوم بمشكلات معانى القرآن وتأتى الباء بمعنى من تقول العرب شربت بماء كذا أى منه وقال تعالى « عينا يشرب بها عباد الله » أى منها وقيل فى توجيهه لانه قال يفجرونها بمعنى يشرب منها فى حال تفجيرها ولو كانت على الزيادة لكان التقدير يشربها جميعا فى حال تفجيرهم وهذا التقدير غير مستقيم ومثله يشرب بها المقربون أى يشرب منها وتجرى بأعيننا أى من أعيننا والمراد أعين الأرض وقال ابن السراج فى جزء له فى معانى الشعر عند قول زهير * فتَعْرُكُكم عَرْكَ الرحا بِثِفالها * وضع الباء موضع مع قال وقد ذكر هذا الباب ابن السكيت وقال ان الباء تقع موقع من وعن وحكى أبو زيد الانصارى من كلام العرب سقاك الله تعالى من ماء كذا أى به فجعلوهما بمعنى وذهب الى مجىء الباء بمعنى التبعيض الشافعى وهو من أئمة اللسان وقال بمقتضاه أحمد وأبو حنيفة حيث لم يوجبا التعميم بل اكتفى أحمد بمسح الأكثر فى رواية وأبو حنيفة بمسح الربع ولا معنى للتبعيض غير ذلك وجعلها فى الآية بمعنى التبعيض أولى من القول بزيادتها لان الأصل عدم الزيادة ولا يلزم من الزيادة فى موضع ثبوتها فى كل موضع بل لا يجوز القول به الا بدليل فدعوى الأصالة دعوى تأسيس وهو الحقيقة ودعوى الزيادة دعوى مجاز

ومعلوم أن الحقيقة أولى وقوله تعالى «ألم تر أن الفلك تجرى فى البحر بنعمة الله» قال ابن عباس الباء بمعنى من فالمعنى من نعمة الله قاله الحجة فى التفسير ومثله «فاعلموا أنما أنزل بعلم الله» أى من علم الله وقال عنترة

شربَتْ بماء الدُّحرُضين فأصبحت * زَوْراء تنفِر عن حياض الديلم

أى شربت من ماء الدحرضين وقال الآخر

شربن بماء البحر ثم ترفعت * متى لجج خضر لهن نئيج

أى من ماء البحر وقال الآخر

هن الحرائر لاربات احمرة * سود المحاجر لايقرأن بالسور

أى من السور وقال جميل

فلثمت فاها آخذا بقرونها * شرب النزيف ببرد ماء الحشرج

أى من برد وقال عبيد بن الأبرص

فذلك الماء لو أنى شربت به * اذا شفى كبدا شكاء مكلومة

أى لو أنى شربت منه وقال النحاة الاصل أن تأتى للالصاق ومثلوها بقولك مسحت يدى بالمنديل أى ألصقتها به والظاهر أنه لايستوعبه وهو عرف الاستعمال ويلزم من هذا الاجماع على أنها للتبعيض فان قيل هذه الآية مدنية والاستدلال بها يفهم أن الوضوء لم يكن واجبا من قبل وأن الصلاة كانت جائزة بغير وضوء الى حال نزولها فى سنة ست

والقول بذلك ممتنع فالجواب أن هذه الآية مما نزل حكمه مرتين فان وجوب الوضوء كان بمكة من غير خلاف عند المعتبرين فهو مكيّ الفرض مدنيّ التلاوة ولهذا قالت عائشة رضى الله عنها فى هذه الآية نزلت آية التيمم ولم تقل نزلت آية الوضوء وقال بعض العلماء كان سنة فى ابتداء

بعل الاسلام حتى نزل فرضـه فى آية التيمم نقله القاضى عياض (البعل) الزوج يقال بعل يبعل من باب قتل بعولة اذا تزوج والمرأة بعل أيضا وقد يقال فيها بعـلة بالهاء كما يقال زوجة تحقيقا للتأنيث والجمع البعولة قال تعالى «وبعولتهن أحق بردهن» والبعـــل النخل يشرب بعروقه فيستغنى عن السق وقال أبو عمرو البعل والعذى بالكسر واحد وهو ماسقته السماء وقال الاصمعى البعل مايشرب بعروقه من غير سق ولا سماء والعذى ماسقته السماء والبعل السيد والبعل المالك وباعل الرجل امرأته مباعلة وبعالا من باب قاتل لاعبها

(الباء مع الغين وما يثلثهما)

بغشور (بغشور) بلدة بين مرو وهراة والنسـبة اليهـا بغوى على غير قياس

بغت وهى نسـبة لبعض أصحابنا (بغته) بغتا من باب نفع فاجأه وجاء بغتة

بغث أى بفجأة على غرة وباغتـه كذلك (البغاث) من الطير مالا يصـيد ولا يرغب فى صيده لانه لايؤكل قاله الازهرى وقال ابن السكيت البغاث طـائر أبغث دون الرخمة بطيء الطيران وبعضهم يقول البغاثة

تقع على الذكر والانثى كالحمامة والنعامة والجمع البغاث كالحمام وبعضهم يقول البغاث واحد ويجمع على بغثان مثل غزال وغزلان ويجوز فى البغاث والبغاثة تثليث الاول واستنسر البغاث صار نسرا وعليه قوله ٭ ان البغاث بأرضنا يستنسر ٭
أى ان الضعيف يصير قويا بأرضنا وبغث الطائر بالكسر بُغْثة أشبه لونه لون الرّماد (بغداد) اسم بلد يذكر ويؤنث والدال الاولى مهملة وأما الثانية ففيها ثلاث لغات حكاها ابن الانبارى وغيره دال مهملة وهو الاكثر والثانية نون والثالثة وهى الأقل ذال معجمة وبعضهم يختار بغدان بالنون لان بناء فعلال بالفتح بابه المضاعف نحو الصلصال والخلخال ولم يجىء فى غير المضاعف الا ناقة بها خزعال وهو الظلع وقسطال وهو الغبار وبعضهم يمنع الفعلال فى غير المضاعف ويقول خزعال مولد وقسطال ممدود من قسطل وأجيب بأن بغداد غير عربية فلا تدخل تحت الضابط العربى ويقال انها اسلامية وان بانيها المنصور أبو جعفر عبد الله بن محمد بن علىّ بن عبد الله بن العباس ثانى الخلفاء العباسيين بناها لما تولىّ الخلافة بعد أخيه السفاح وكانت ولاية المنصور المذكور فى ذى الحجة سنة ست وثلاثين ومائة وتوفى فى ذى الحجة سنة ثمان وخمسين ومائة (بغض) الشئ بالضم بغاضة فهو بغيض وأبغضته ابغاضا فهو مبغض والاسم البغض قالوا

بغداد

بغض

ولا يقال بغضته بغير ألف و بغضه الله تعالى للناس بالتشديد فأبغضوه
والبغضة بالكسر والبغضاء شـدة البغض وتباغض القوم أبغض
بغل بعضهم بعضا (البغـل) معروف وجمع القلة أبغال وجمع الكثرة بغال
والانثى بغلة بالهاء والجمع بغـلات مثـل سجدة وسجدات و بغـال
بغى أيضا (بغيته) أبغيـه بغيا طلبته وابتغيته وتبغيته مثله والاسم البغـاء
وزان غراب و ينبغى أن يكون كذا معناه يندب ندبا مؤكدا لايحسن
تركه واستعمال ماضيه مهجور وقد عدّوا ينبغى من الأفعال التى
لاتتصرف فلا يقال انبغى وقيل فى توجيهه ان انبغى مطاوع بغى ولا
يستعمل انفعل فى المطاوعة الا اذا كان فيه علاج وانفعال مثل كسرته
فانكسر وكما لايقـال طلبته فانطلب وقصـدته فانقصد لايقال بغيته
فانبغى لانه لاعلاج فيـه وأجازه بعضهم وحكى عن الكسائى أنه
سمعه من العـرب وما ينبغى أن يكون كذا أى مايستقيم أو مايحسـن
وبغى على الناس بغيا ظلم واعتدى فهو باغ والجمع بغاة وبغى سـعى
بالفساد ومنـه الفرقة الباغية لانها عدلت عن القصد وأصـله من بغى
الجـرح اذا ترامى الى الفساد وبغت المرأة تبغى بغـاء بالكسر والمد
فجرت فهى بغىّ والجمع بغايا وهو وصف مختص بالمرأة ولايقال للرجل
بغى قاله الازهرى والبغىّ القينة وان كانت عفيفة لثبوت الفجور لها
فى الاصل قال الجوهرى ولا يراد به الشتم لانه اسم جعل كاللقب والامة

تناغى أى تزانى ولى عنده بغية بالكسر وهى الحاجة التى تبغيها وضمها لغة
وقيل بالكسر الهيئة وبالضم الحاجة

(الباء مع القاف وما يثلثهما)

بقر (البقر) معروف وهو اسم جنس قال الجوهرى وتطلق البقرة على
الذكر والانثى وانما دخلت الهاء لانه واحد من الجنس وجمعها
بقرات وبقرت الشئ بقرا من باب قتل شققته وبقرته فتحته وهو
بقع باقر علم وتبقر فى العلم والمال مثل توسع وزنا ومعنى (البقعة) من
الارض القطعة منها وتضم الباء فى الأكثر فتجمع على بقع مثل غرفة
وغرف وتفتح فتجمع على بقاع مثل كلبة وكلاب والبقيع المكان
المتسع ويقال الموضع الذى فيه شجر وبقيع الغرقد بمدينة النبي صلى
الله عليه وسلم كان ذا شجر وزال وبقى الاسم وهو الآن مقبرة
وبالمدينة أيضا موضع يقال له بقيع الزبير وبقع الغراب وغيره بقعا
من باب تعب اختلف لونه فهو أبقع وجمعه بقعان بالكسر غلب فيه
الاسمية ولو اعتبرت الوصفية لقيل بقع مثل أحمر وحمر وسنة بقعاء
بق فيها خصب وجدب فهى مختلفة (البق) كبار البعوض الواحدة بقة
وبقة اسم حصن باليمن وقالت امرأة تلاعب ابنها حُزُقّة حزقة تَرَقَّ عينَ
بقَّه والنسبة اليه بقّى وجرى على ألسنة الناس أيضا فك التضعيف فيقال
بقل بقق وهو نسبة لبعض أصحابنا (البقل) كل نبات اخضرت به الارض

قاله ابن فارس وأبقلت الارض أنبتت البقل فهى مبقلة على القياس وجاء أيضاً بقلة وبقيلة وأبقل الموضع من البقل فهو باقل على غيرقياس وأبقل القوم وجدوا بقلا والباقلا وزنه فاعلا يشدد فيقصر ويخفف فيمد الواحدة باقلاة بالوجهين (البَقَّم) بتشديد القاف صبغ معروف قيل عربى وقيل معرب قال الشاعر بقم

* كمِرْجَلِ الصَّبَّاغ جاش بقمه * (بقى) الشئ يبقى من باب تعب بقاء وباقية دام وثبت ويتعدى بالألف فيقال أبقيته والاسم البقوى بالفتح مع الواو والبقيا بالضم مع الياء ومثله الفتوى والفتيا والثنوى والثنيا وهى الاسم من الاستثناء والرعوى والرعيا من أرعيت عليه وطيئ تبدل الكسرة فتحة فتنقلب الياء ألفا فيصير بقا وكذلك كل فعل ثلاثى سواء كانت الكسرة والياء أصليتين نحو بقى ونسى وفنى أو كان ذلك عارضا كما لو بنى الفعل للمفعول فيقولون فى هُدِىَ زيد وبُنِىَ البيت هُدَا زيد وبُنَا البيت وبقى من الدين كذا فضل وتأخر وتبقى مثله والاسم البقية وجمعها بقايا وبقيات مثل عطية وعطايا وعطيات بقى

(الباء مع الكاف وما يثلثهما)

بكت (بكت) زيد عمرا تبكيتا عيّره وقبح فعله ويكون التبكيت بلفظ الخبر كما فى قول ابراهيم صلوات الله وسلامه عليه «بل فعله كبيرهم هذا» فانه قاله تبكيتا

وتوبيخا على عبادتهم الاصنام (بكر) الى الشئ بكورا من باب قعد بكر
أسرع أىّ وقت كان وأنشد أبوزيد فى كتاب النوادر

* بكرت تلومك بعد وهن فى الندى * قال الفارسى معناه عجلت ولم يرد بكور الغدو وبكر تبكيرا مثله وأبكر إبكارا فعل ذلك بكرة قاله ابن فارس والبكرة من الغداة جمعها بكر مثل غرفة وغرف وأبكار جمع الجمع مثل رطب وأرطاب واذا أريد بكرة يوم بعينه منعت الصرف للتأنيث والعلمية وحكى الصغانى أن أبكر يستعمل متعديا فيقال أبكرته وقال أبو زيد فى كتاب المصادر بكر بكورا وغدا غدوا هذان من أوّل النهار وقال ابن جنى الأبنية الثلاثة بمعنى الاسراع أىّ وقت كان وباكرته بمعنى بكرت اليه وأتانى بكرة وباكرا بمعنى وبكِر بكَرا كان صاحب بكور وبكر بالصلاة صلاها لأول وقتها وابتكرت الشئ أخذت أوله وعليه قوله عليه الصلاة والسلام من بكر وابتكر أى من أسرع قبل الاذان وسمع أول الخطبة * وباكورة الفاكهة أول مايدرك منها وابتكرت الفاكهة أكلت باكورتها قال أبو حاتم الباكورة من كل فاكهة ماعجل الاخراج والجمع البواكير والباكورات ونخلة باكورة وباكور وبكور والجمع بكر مثل رسول ورسل والبكر خلاف الثيب رجلا كان أو امرأة وهو الذى لم يتزوج وعليه قوله البكر بالبكر جلد مائة وتغريب عام والمعنى زنا البكر بالبكر فيه جلد مائة

أوحدّه جلد مائة والجمع أبكار مثل حمـل وأحمـال والبكارة بالفتح عذرة المرأة ومولود بكر اذا كان أول ولد لابويه والبكر بالفتح الفـتىّ من الابل وبه كني ومنه أبو بكر الصـديق والجمع أبكر والبكرة الأنثى والجمع بكار مثل كلبة وكلاب وقد يقال بكارة مثل حجارة والبكرة التى يستق عليها بفتح الكاف فتجمع على بكر مثل قصبة وقصب وتسكن فتجمع على بكرات مثـل سجدة وسجدات وأبو بكرة كنية نُفَيـع بن الحرث الثقفى وقيل نفيع بن مسروح وكنى بها لانه تدلى من سور

بكم الطائف على بكرة (بكم) يبكم من باب تعب فهو أبكم أى أخرس وقيل الاخرس الذى خلق ولا نطق له والأبكم الذى له نطق ولا

بكى يعقل الجواب والجمع بكم (بكى) يبكى بكى وبكاء بالقصر والمد وقيل القصر مع خروج الدموع والمد على ارادة الصوت وقد جمع الشاعر اللغتين فقال

بكت عيني وحق لها بكاها » وما يغنى البكاء ولا العويل

ويتعدى بالهمزة فيقال أبكيته ويقال بكيته وبكيت عليه وبكيت له وبكيته بالتشديد وبكت السحابة أمطرت

(الباء مع اللام وما يثلثهما)

بلج (بلج) الصبح بلوجا من باب قعد أسفر وأنار ومنه قيل بلج الحق اذا وضح وظهر وبلج بلجا من باب تعب لغة واسم الفاعل من الثانية

أبلج وحجة بلجاء وابتلج الصبح بمعنى بلج وأبلج بالألف كذلك والبليلج بكسر الباء واللام الاولى وفتح الثانية دواء هندى معروف

بلح (البلح) ثمر النخل مادام أخضر قريبا الى الاستدارة الى أن يغلظ النوى وهو كالحِصْرِم من العنب وأهل البصرة يسمونه الخَلال الواحدة بلحة وخَلالة فاذا أخذ فى الطول والتلون الى الحمرة أو الصفرة فهو بُسْر فاذا خلص لونه وتكامل ارطابه فهو الزَّهْو

بلخ (بلخ) قاعدة خراسان ويقال هى فى وسط الاقاليم وينسب اليها بعض أصحابنا

بلد (البلد) يذكر ويؤنث والجمع بلدان والبلدة البلد وجمعها بلاد مثل كلبة وكلاب وبلد الرجل يبلد من باب ضرب أقام بالبلد فهو بالد وبلد قرية بقرب الموصل على نحو ستة فراسخ من جهة الشمال على دجلة وتسمى بلد الحطب وينسب اليها بعض أصحابنا ويطلق البلد والبلدة على كل موضع من الارض عامرا كان أو خلاء وفى التنزيل «الى بلد ميت» أى الى أرض ليس بها نبات ولا مرعى فيخرج ذلك بالمطر فترعاه أنعامهم فأطلق الموت على عدم النبات والمرعى وأطلق الحياة على وجودهما وبلد الرجل بالضم بلادة فهو بليد أى غير ذكى ولا فطن

بلور (البلور) حجر معروف وأحسنه ما يجلب من جزائر الزنج وفيه لغتان كسر الباء مع فتح اللام مثل سنور وفتح الباء مع ضم اللام وهى مشددة فيهما مثل تنور

بلس (البلاس) مثل سلام هو المسح

وهو فارسى معرب والجمع بلس بضمتين مثل عناق وعنق وابلس
الرجل ابلاسا سكت وأبلس أيس وفى التنزيل «فاذا هم مبلسون»
وابليس أعجمى ولهذا لاينصرف للعجمة والعلمية وقيل عربى مشتق
من الابلاس وهو اليأس ورد بأنه لوكان عربيا لانصرف كما ينصرف
بلاط نظائره نحو إجفيل وإخريط (البلاط) كل شئ فرشت به الدار من
حجر وغيره والبلوط مثل تنور ثمر شجر وقد يؤكل وربما دبغ بقشره
بلع (بلعت) الطعام بلعا من باب تعب والماء والريق بلعا ساكن اللام
وبلعته بلعا من باب نفع لغة وابتلعته والبُلْعوم مجرى الطعام فى الحلق
وهو المرىء مشتق من البلع فالميم زائدة والبلعم مقصور منه لغة
بلغ والبالوعة ثقب ينزل فيه الماء والبلوعة بتشديد اللام لغة فيها (بلغ)
الصبى بلوغا من باب قعد احتلم وأدرك والأصل بلغ الحلم وقال ابن القطاع
بلغ بلاغا فهو بالغ والجارية بالغ أيضا بغيرهاء قال ابن الأنبارى قالوا جارية
بالغ فاستغنوا بذكر الموصوف وبتأنيثه عن تأنيث صفته كما يقال امرأة
حائض قال الأزهرى وكان الشافعى يقول جارية بالغ وسمعت العرب
تقوله وقالوا امرأة عاشق وهذا التعليل والتمثيل يفهم أنه لو لم يذكر الموصوف
وجب التأنيث دفعا للبس نحو مررت ببالغة وربما أنث مع ذكر الموصوف
لأنه الأصل قال ابن القوطية بلغ بلاغا فهو بالغ والجارية بالغة وبلغ الكتاب
بلاغا وبلوغا وصل وبلغت الثمار أدركت ونضجت وقولهم لزمه ذلك

بالغا ما بلغ منصوب عن الحال أى مترقيا الى أعلى نهاياته من قولهم بلغت المنزل اذا وصلته وقوله تعالى «فاذا بلغن أجلهن» أى فاذا شارفن انقضاء العدة وفى موضع «فبلغن أجلهن فلا تعضلوهن» أى انقضى أجلهن وبالغت فى كذا بذلت الجهد فى تتبعه والبلغة ما يتبلغ به من العيش ولا يفضل يقال تبلغ به اذا اكتفى به وتجزأ وفى هذا بلاغ وبلغة وتبلغ أى كفاية وأبلغه السلام وبلغه بالألف والتشديد أوصله وبلغ بالضم بلاغة فهو بليغ اذا كان فصيحا طلق اللسان

بل (بللته) بالماء بلا من باب قتل فابتل هو والبلة بالكسر منه ويجمع البل على بلال مثل سهم وسهام والاسم البلل بفتحتين وقيل البلال ما يبل به الحلق من ماء ولبن وبه سمى الرجل وبل فى الارض بلا من باب ضرب ذهب وأبللته أذهبته وبل من مرضه وأبل ابلالا أيضا برأ * وبل حرف عطف ولها معنيان أحدهما ابطال الأول واثبات الثانى وتسمى حرف اضراب نحو اضرب زيدا بل عمرا وخذ دينارا بل درهما والثانى الخروج من قصة الى قصة من غير ابطال وترادف الواو كقوله تعالى «والله من ورائهم محيط بل هو قرآن مجيد» والتقدير وهو قرآن مجيد وقول القائل له على دينار بل درهم محمول على المعنى الثانى لأن الاقرار لا يرفع بغير تخصيص

بله (بله) بلها من باب تعب ضعف عقله فهو أبله والأنثى بلهاء والجمع بله مثل أحمر وحمراء وحمر ومن كلام العرب خير أولادنا الأبله الغفول بمعنى أنه لشدة حيائه كالأبله فيتغافل ويتجاوز فشبه ذلك بالبله مجازا

بلى (بلى) الثوب

يبلى من باب تعب بلى بالكسر والقصر وبلاء بالفتح والمد خَلُقَ فهو بال وبلى الميت أفنته الأرض وبلاه الله بخير أوشر يبلوه بلوا وأبلاه بالألف وابتلاه ابتلاء بمعنى امتحنه والاسم بلاء مثل سلام والبلوى والبلية مثله * وبلى حرف ايجاب فاذا قيل ماقام زيد وقلت فى الجواب بلى فمعناه اثبات القيام واذا قيل أليس كان كذا وقلت بلى فمعناه التقرير والاثبات ولا تكون الا بعد نفى اما فى أول الكلام كما تقدم واما فى أثنائه كقوله تعالى «أيحسب الانسان أن لن نجمع عظامه بلى» والتقدير بلى نجمعها وقد يكون مع النفى استفهام وقد لا يكون كما تقدم فهو أبدا يرفع حكم النفى ويوجب نقيضه وهو الاثبات وقولهم لا أباليه ولا أبالى به أى لا أهتم به ولا أكترث له ولم أبال ولم أبل للتخفيف كما حذفوا الياء من المصدر فقالوا لا أباليه بالة والأصل بالية مثل عافاه معافاة وعافية قالوا ولا تستعمل الا مع الجحد والأصل فيه قولهم تبالى القوم اذا تبادروا الى الماء القليل فاستقوا فمعنى لا أبالى لا أبادر اهمالا له وقال أبو زيد ما باليت به مبالاة والاسم البلاء وزان كتاب وهو الهم الذى تحدث به نفسك

(الباء مع النون وما يثلثهما)

بنفسج (البنفسج) وزان سفرجل معرب والمكرر منه اللامات ووزنه فعلل
بنج (البنج) مثال فلس نبت له حب يخلط بالعقل ويورث الخبال وربما
بنان أسكر اذا شربه الانسان بعد ذوبه ويقال انه يورث السبات (البنان)

الاصابع وقيل أطرافها الواحدة بنانة قيل سميت بنانا لأن بها صلاح
الأحوال التى يستقر بها الانسان لأنه يقال أبنّ بالمكان اذا استقر به (الابن) ابن
أصله بنو بفتحتين لأنه يجمع على بنين وهو جمع سلامة وجمع السلامة
لا تغيير فيه وجمع القلة أبناء وقيل أصله بنو بكسر الباء مثل حمل بدليل
قولهم بنت وهذا القول يقل فيه التغيير وقلة التغيير تشهد بالأصالة وهو ابن
بين البنوة ويطلق الابن على ابن الابن وان سفل مجازا وأما غير الأناسيّ
مما لا يعقل نحو ابن مخاض وابن لبون فيقال فى الجمع بنات مخاض وبنات
لبون وما أشبهه قال ابن الأنبارى واعلم أن جمع غير الناس بمنزلة جمع
المرأة من الناس تقول فيه منزل ومنزلات ومصلى ومصليات وفى ابن
عِرْس بنات عِرْس وفى ابن نعش بنات نعش وربما قيل فى ضرورة
الشعر بنو نعش وفيه لغة محكية عن الأخفش أنه يقال بنات عرس وبنو
عرس وبنات نعش وبنو نعش فقول الفقهاء بنو اللبون مخرج إما على هذه
اللغة وإما للتمييز بين الذكور والاناث فانه لو قيل بنات لبون لم يعلم هل
المراد الاناث أو الذكور ويضاف ابن الى ما يخصصه لملابسة بينهما نحو
ابن السبيل أى مارّ الطريق مسافرا وهو ابن الحرب أى كافيها وقائم
بحمايتها وابن الدنيا أى صاحب ثروة وابن الماء لطير الماء ومؤنثة الابن
ابنة على لفظه وفى لغة بنت والجمع بنات وهو جمع مؤنث سالم قال ابن
الأعرابى وسألت الكسائى كيف تقف على بنت فقال بالتاء اتباعا للكتاب

والاصل بالهاء لأن فيها معنى التأنيث قال فى البارع واذا اختلط ذكور الأناسىّ باناثهم غلب التذكير وقيل بنو فلان حتى قالوا امرأة من بنى تميم ولم يقولوا من بنات تميم بخلاف غير الأناسىّ حيث قالوا بنات لبون وعلى هذا القول لو أوصى لبنى فلان دخل الذكور والاناث واذا نسبتَ الى ابن و بنت حذفت ألف الوصل والتاء ورددت المحذوف فقلت بنوى ويجوز مراعاة اللفظ فيقال ابنىّ و بنتىّ ويصغر بردّ المحذوف فيقال بُنَىّ والأصـــل بنيو وبنيت البيت وغيره أبنيه وابتنيته فانبنى مثل بعثته فانبعث والبنيان ما يبنى والبنية الهيئة التى بنى عليها وبنى على أهله دخل بها وأصـــله أن الرجل كان اذا تزوج بنى للعرس خباء جديدا وعمره بما يحتاج اليه أو بنى له تكريما ثم كثر حتى كنى به عن الجماع وقال ابن دريد بنى عليها و بنى بها والأول أفصح هكذا نقله جماعة ولفظ التهذيب والعامة تقول بنى بأهله وليس من كلام العرب قال ابن السكيت بنى على أهله اذا زفت اليه

(الباء مع الهـاء وما يثلثهما)

بهت (بهت) وبهت من بابى قرب وتعب دَهِش وتحير ويعدّى بالحركة فيقال بهته يبهته بفتحتين فبهت بالبناء للفعول وبهتها بهتا من باب نفع قذفها بالباطل وافترى عليها الكذب والاسم البهتان واسم الفاعل بهوت

بهج والجمع بهت مثل رسول ورسل والبَهِيتة مثل البهتان (البهجة) الحسن

وبهج بالضم فهو بهيج وابتهج بالشئ اذا فرح به (بهـره) بهرا من باب بهر
نفع غلبه وفضله ومنه قيل للقمر الباهر لظهوره على جميع الكواكب
وبهراء مثل حمراء قبيلة من قضاعة والنسبة اليها بهرانىّ مثل نجرانىّ على
غير قياس وقياسه بهراوىّ والبهار وزان سلام الطيب ومنه قيل لأزهار
البادية بهار قال ابن فارس والبهار بالضم شئ يوزن به (البهرج) مثل بهرج
جعفر الردىء من الشئ ودرهم بهرج ردىء الفضة وبهرج الشئ بالبناء
للمفعول أخذ به على غير الطريق (بهق) الجسد بهقا من باب تعب اذا بهق
اعتراه بياض مخالف للونه وليس ببرص وقال ابن فارس سواد يعترى
الجلد أو لون يخالف لونه فالذكر أبهق والانثى بهقاء (بهله) بهلا من باب بهل
نفع لعنه واسم الفاعل باهل والأنثى باهلة وبها سميت قبيلة والاسم البهلة
وزان غرفة وباهله مباهلة من باب قاتل لعن كل منهما الآخر وابتهل
الى الله تعالى ضرع اليه (البَهْمة) وَلَدُ الضأن يطلق على الذكر والانثى بهم
والجمع بهم مثل تمرة وتمر وجمع البهم بهام مثل سهم وسهام وتطلق البهام
على أولاد الضأن والمعَز اذا اجتمعت تغليبا فاذا انفردت قيل لأولاد
الضأن بهام ولأولاد المعز سِخَال وقال ابن فارس البهم صغار الغنم وقال
أبو زيد يقال لأولاد الغنم ساعة تضعها الضأن أو المعز ذكرا كان الولد
أو أنثى سَخْلة ثم هى بهمة وجمعها بهم والابهام من الاصابع أنثى على المشهور
والجمع إبهامات وأباهيم واستبهم الخبر واستغلق واستعجم بمعنى وأبهمته

إبهاما اذا لم تبينه ويقال للمرأة التى لايحل نكاحها لرجل هى مبهمة عليه كمرضعته ومنه قول الشافعى لو تزوج امرأة ثم طلقها قبل الدخول لم تحل له أمها لأنها مبهمة وحلت له بنتها وهذا التحريم يسمى المبهم لأنه لايحل بحال وذهب بعض الأئمة المتقدمين الى جواز نكاح الأم اذا لم يدخل بالبنت وقال الشرط الذى فى آخر الآية يعم الامهات والربائب وجمهور العلماء على خلافه لأن أهل العربية ذهبوا الى أن الخبرين اذا اختلفا لايجوز أن يوصف الاسمان بوصف واحد فلا يقال قام زيد وقعد عمرو الظريفان وعلله سيبويه باختلاف العامل لأن العامل فى الصفة هو العامل فى الموصوف وبيانه فى الآية أن قوله اللاتى دخلتم بهن يعود عند هذا القائل الى نسائكم وهو مخفوض بالاضافة والى ربائبكم وهو مرفوع والصفة الواحدة لاتتعلق بمختلفى الاعراب ولا بمختلفى العامل كما تقدم * والبهيمة كل ذات أربع من دواب البحر والبر وكل حيوان لايميز فهو بهيمة والجمع والبهائم

بها (البهاء) الحسن والجمال يقال بها يبهو مثل علا يعلو اذا جَمُلَ فهو بهىّ فعيل بمعنى فاعل ويكون البهاء حسن الهيئة وبهاء الله تعالى عظمته

(الباء مع الواو وما يثلثهما)

بوشنج (بوشنج) بضم الباء وسكون الواو ثم شين معجمة مفتوحة ثم نون ساكنة ثم جيم بلدة من خراسان بقرب هَرَاة وأصلها بوشنك ثم عربت الى الجيم

واليها ينسب بعض أصحابنا (الباب) فى تقدير فعل بفتحتين ولهذا قلبت بوب
الواو ألفا ويجمع على أبواب مثل سبب وأسباب ويضاف للتخصيص
فيقال باب الدار وباب البيت ويقال لمحلة ببغداد باب الشام واذا نسبت
الى المتضايفين ولم يتعرّف الاول بالثانى جاز الى الاول فقط فتقول البابى
واليهما معا فيقال البابى الشامى والى الاخير فيقال الشامى وقد ركب
الاسمان وجعلا اسما واحدا ونسب اليهما فقيل البابشامى كما قيل الدار قطنى
وهى نسبة لبعض أصحابنا والبوّاب حافظ الباب وهو الحاجب وبوبت
الأشياء تبويبا جعلتها أبوابا متميزة (الباج) تهمز ولا تهمز والجمع أبواج بوج
وهى الطريقة المستوية ومنه قول عمر رضى الله عنه لأجعلن الناس كلهم
باجا واحدا أى طريقة واحدة فى العطاء (باح) الشئ بوحا من باب قال بوح
ظهر ويتعدّى بالحرف فيقال باح به صاحبه وبالهمزة أيضا فيقال
أباحه وأباح الرجل ماله أذن فى الأخذ والترك وجعله مطلق الطرفين
واستباحه الناس أقدموا عليه (بار) الشئ يبور بورا بالضم هلك وبار بور
الشئ بوارا كسد على الاستعارة لانه اذا ترك صار غير منتفع به فأشبه
الهالك من هذا الوجه والبويرة بصيغة التصغير موضع كان به نخل بنى
النضير (البؤس) بالضم وسكون الهمزة الضر ويجوز التخفيف ويقال بوس
بَئِس بالكسر اذا نزل به الضر فهو بائس وبؤس مثل قرب بأسا شجع فهو بئيس
على فعيل وهو ذو بأس أى شدّة وقوّة قال الشاعر

نخير نحن عند البأس منكم * اذا الداعى المثوب قال يالا

أى نحن عند الحرب اذا نادى بنا المنادى ورجّع نداءه ألا لا تفرّوا فانا نكرّ
راجعين لما عندنا من الشجاعة وأنتم تجعلون الفر فرارا فلا تستطيعون
بوط الكر وجمع البأس أبؤس مثل فلس وأفلس (بويط) على لفظ التصغير
بليدة من بلاد مصر من جهة الصعيد بقرب الفيوم على مرحلة منها
بوع وينسب اليها بعض أصحاب الشافعى رضى الله عنه (الباع) قال أبو حاتم
هو مذكر يقال هذا باع وهو مسافة ما بين الكفين اذا بسطتهما يمينا وشمالا
وباع الرجل الحبل يبوعه بوعا اذا قاسه بالباع والجمع أبواع وانباع
العرق على انفعل اذا سال وقال الفارابى امتد وكل راشح ينباع وهو منباع
بوق الباغ (الباغ) الكرم لفظة أعجمية استعملها الناس بالالف واللام (البوق)
بالضم معروف والجمع بوقات وبيقات بالكسر والبائقة النازلة وهى
بوك الداهية والشر الشديد وباقت الداهية اذا نزلت والجمع البوائق (باك)
الحمار الأتان يبوكها بوكا نزا عليها وباكت الناقة تبوك بوكا سمنت فهى بائك
بغير هاء وبهذا المضارع سميت غزوة تبوك لأن النبى صلى الله عليه وسلم
غزاها فى شهر رجب سنة تسع فصالح أهلها على الجزية من غير قتال فكانت
خالية عن البؤس فأشبهت الناقة التى ليس بها هزال ثم سميت البقعة تبوك
بذلك وهو موضع من بادية الشأم قريب من مدين الذين بعث الله اليهم
بول شعيبا (البال) القلب وخطر ببالى أى بقلبى وهو رخى البال أى واسع

الحال وبال الانسان والدابة يبول بولا ومبالا فهو بائل ثم استعمل البول في العين وجمع على أبوال (البان) شجر معروف الواحدة بانة ودهن البان منه والبون الفضل والمزية وهو مصدر بانه يبونه بونا اذا فضله وبينهما بون أي بين درجتيهما او بين اعتبارهما في الشرف واما في التباعد الجسماني فتقول بينهما بين بالياء (باء) بيوء رجع وباء بحقه اعترف به وباء بذنبه ثقل به والباءة بالمد النكاح والتزوج وقد تطلق الباءة على الجماع نفسه ويقال أيضا الباهة وزان العاهة والباه بالالف مع الهاء وابن قتيبة يجعل هذه الأخيرة تصحيفا وليس كذلك بل حكاها الأزهري عن ابن الانباري وبعضهم يقول الهاء مبدلة من الهمزة يقال فلان حريص على الباءة والباء والباه بالهاء والقصر أي على النكاح قال يعني ابن الانباري الباه الواحدة والباء الجمع ثم حكاها عن ابن الاعرابي أيضا ويقال ان الباءة هو الموضع الذي تبوء اليه الابل ثم جعل عبارة عن المنزل ثم كني به عن الجماع إما لأنه لايكون الافي الباءة غالبا أو لان الرجل يتبوأ من أهله أي يستمكن كما يتبوأ من داره وقوله عليه الصلاة والسلام «من استطاع منكم الباءة» على حذف مضاف والتقدير من وجد مؤن النكاح فليتزوج ومن لم يستطع أي من لم يجد أهبة فعليه بالصوم وبوأته دارا أسكنته اياها وبوأت له كذلك وتبوأ بيتا اتخذه مسكنا والأبواء على أفعال بفتح الهمزة منزل بين مكة والمدينة قريب من الجحفة من جهة الشمال دون مرحلة

بون

بوأ

* والباء حرف من حروف المعانى وتدخل على العوض ويكون حاصلا ومتروكا فالحاصل فى جانب البيع وما فى معناه نحو بعت الثوب بدرهم وأبدلت الثوب بدرهم فالدرهم حاصل وعليه قوله تعالى « وشروه بثمن بخس » أى باعوه فالثمن حاصل وأما المتروك ففى جانب الشراء ومافى معناه نحواشتريت الثوب بدرهم واتهبته منه بدرهم فالدرهم متروك وعليه قوله تعـالى « أولئك الذين اشـــتروا الحياة الدنيـا بالآخرة » فالآخرة متروكة وتسمى الباء هنا باء المقابلة والفقهاء يقولون باء الثمن وتكون للالصاق حقيقة نحو مسحت برأسى ومجازا نحو مررت بزيد وللاستعانة والسببية والظرفية والتبعيض وتقدم معنى التبعيض وتكون زائدة

(الباء مع الياء وما يثلثهما)

بات (بات) يبيت بيتوتة ومبيتا ومباتا فهو بائت وتأتى نادرا بمعنى نام ليلا وفى الأعم الأغلب بمعنى فعل ذلك الفعل بالليل كما اختص الفعل فى ظل بالنهار فاذا قلت بات يفعل كذا فمعناه فعله بالليل ولا يكون الا مع سهر الليل وعليه قوله تعالى « والذين يبيتون لربهم سُجَّدا وقياما » وقال الازهرى قال الفراء بات الرجل اذا سهر الليل كله فى طاعة أو معصية وقال الليث من قال بات بمعنى نام فقـد أخطأ ألا ترى أنك تقول بات يرعى النجوم ومعناه ينظر اليها وكيف ينام من يراقب النجوم وقال ابن القوطية أيضا وتبعه السرقسطى وابن القطاع بات يفعل كذا اذا فعله ليلا ولا يقال بمعنى

نام وقد تأتى بمعنى صار يقال بات بموضع كذا أى صار به سواء كان فى ليل أو نهار وعليه قوله عليه الصلاة والسلام « فانه لايدرى أين باتت يده » والمعنى صارت ووصلت وعلى هذا المعنى قول الفقهاء بات عند امرأته ليلة أى صار عندها سواء حصل معه نوم أم لا وبات يبات من باب تعب لغة والبيت المسكن و بيت الشَّعَر معروف و بيت الشِّعْر مايشتمل على أجزاء معلومة وتسمى أجزاء التفعيل سمى بذلك على الاستعارة بضم الأجزاء بعضها الى بعض على نوع خاص كما تضم أجزاء البيت فى عمارته على نوع خاص والجمع بيوت وأبيات و بيت العرب شرفها يقال بيت تميم فى حنظلة أى شرفها والبيات بالفتح الاغارة ليلا وهو اسم من بيته تبييتا و بيَّتَ الأمرَ دبّره ليلا و بيت النية اذا عزم عليها ليلا فهى مبيَّتة بالفتح اسم مفعول (باد) يبيد بيدا و بيودا هلك ويتعدّى بالهمزة فيقال أباده الله تعالى والبيداء المفازة والجمع بيد بالكسر و بيّدَ مثل غير وزنا ومعنى يقال هو كثير المال بيد أنه بخيل (البئر) أنثى ويجوز تخفيف الهمزة وله جمعان للقلة أبآر ساكن الباء على أفعال ومن العرب من يقلب الهمزة التى هى عين الكلمة ويقدمها على الباء ويقول آبار فتجتمع همزتان فتقلب الثانية ألفا والثانى أبؤر مثل أفلس قال الفراء ويجوز القلب فيقال آبر وجمع الكثرة بئار مثل كتاب وتصغيرها بؤيرة بالهاء وتضاف بئر الى مايخصصها فنه بئر معونة وستأتى فى معن ومنه بيرحاء على لفظ

باد

بئر

حرف الحاء موضع بالمدينة مستقبل المسجد وهى التى وقفها أبو طلحة

يض الانصارى ومنه بئر بُضاعة بالمدينة أيضا (باض) الطائر ونحوه يبيض بيضا فهو بائض والبيض له بمنزلة الولد للدواب وجمع البيض بيوض الواحدة بيضة والجمع بيضات بسكون الياء وهذيل تفتح على القياس ويحكى عن الجاحظ أنه صنف كتابا فيما يبيض ويلد من الحيوانات فأوسع فى ذلك فقال له عربىّ يجمع ذلك كله كلمتان كل أذون ولود وكل صموخ بيوض * والبياض من الألوان وشئ أبيض ذو بياض وهو اسم فاعل وبه سمى ومنه أبيض بن حَمال المأربى والانثى بيضاء وبها سمى ومنه سهيل بن بيضاء والجمع بيض والاصل بضم الباء لكن كسرت لمجانسة الياء وقولهم صام أيام البيض هى مخفوضة باضافة أيام اليها وفى الكلام حذف والتقدير أيام الليالى البيض وهى ليلة ثلاث عشرة وليلة أربع عشرة وليلة خمس عشرة وسميت هذه الليالى بالبيض لاستنارة جميعها بالقمر قال المطرزىّ ومن فسرها بالأيام فقد أبعد وابيض الشئ

بيع ابيضاضا اذا صار ذا بياض (باعه) يبيعه بيعا ومبيعا فهو بائع وبيّع وأباعه بالألف لغة قاله ابن القطاع والبيع من الأضداد مثل الشراء ويطلق على كل واحد من المتعاقدين أنه بائع ولكن اذا أطلق البائع فالمتبادر الى الذهن باذل السلعة ويطلق البيع على المبيع فيقال بيع جيد ويجمع على بيوع وبعت زيدا الدار يتعدّى الى مفعولين وكثر الاقتصار

على الثانى لأنه المقصود بالاسناد ولهذا تم به الفائدة نحو بعت الدار ويجوز الاقتصار على الأول عند عدم اللبس نحو بعت الأمير لأن الأمير لايكون مملوكا يباع وقد تدخل من على المفعول الاول على وجه التوكيد فيقال بعت من زيد الدار كما يقال كتمته الحديث وكتمت منه الحديث وسرقت زيدا المال وسرقت منه المال وربما دخلت اللام مكان من يقال بعتك الشئ وبعته لك فاللام زائدة زيادتها فى قوله تعالى « واذ بوأنا لابراهيم مكان البيت » والأصل بوأنا ابراهيم وابتاع زيد الدار بمعنى اشتراها وابتاعها لغيره اشتراها له وباع عليه القاضى أى من غير رضاه وفى الحديث « لا يخطب الرجل على خطبة أخيه ولا يبع على بيع أخيه » أى لا يشتر لأن النهى فى هذا الحديث انما هو على المشترى لا على البائع بدليل رواية البخارى « لا يبتاع الرجل على بيع أخيه » ويؤيده « يحرم سوم الرجل على سوم أخيه » والمبتاع مبيع على النقص ومبيوع على التمام مثل مخيط ومخيوط والاصل فى البيع مبادلة مال بمال لقولهم بيع رابح وبيع خاسر وذلك حقيقة فى وصف الاعيان لكنه أطلق على العقد مجازا لأنه سبب التمليك والتملك وقولهم صح البيع أو بطل ونحوه أى صيغة البيع لكن لما حذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه وهو مذكر أسند الفعل اليه بلفظ التذكير والبَيعة الصفقة على ايجاب البيع وجمعها بيعات بالسكون وتحرك فى لغة هذيل كما تقدم فى بيضة

وبيضات وتطلق أيضا على المبايعة والطاعة ومنه أيمان البيعة وهى التى رتبها الحجاج مشتملة على أمور مغلظة من طلاق وعتق وصوم ونحو ذلك والبيعة بالكسر للنصارى والجمع بيع مثل سدرة وسدر (بان) الامر يبين فهو بيّن وجاء بائن على الاصل وأبان ابانة وبيّن وتبيّن واستبان كلها بمعنى الوضوح والانكشاف والاسم البيان وجمعها يستعمل لازما ومتعديا الا الثلاثى فلايكون الا لازما وبان الشئ اذا انفصل فهو بائن وأبنته بالالف فصلته وبانت المرأة بالطلاق فهى بائن بغيرهاء وأبانها زوجها بالالف فهى مبانة قال ابن السكيت فى كتاب التوسعة وتطليقة بائنة والمعنى مبانة قال الصغانى فاعلة بمعنى مفعولة وبان الحىّ بينا وبينونة ظعنوا وبعدوا وتباينوا تباينا اذا كانوا جميعا فافترقوا والبين بالكسر ماانتهى اليه بصرك من حَدَب وغيره والبين بالفتح من الاضداد يطلق على الوصل وعلى الفرقة ومنه ذات البين للعداوة والبغضاء وقولهم لاصلاح ذات البين اى لاصلاح الفساد بين القوم والمراد اسكان النائرة وبين ظرف مبهم لايتبين معناه الا باضافته الى اثنين فصاعدا أومايقوم مقام ذلك كقوله تعالى «عوان بين ذلك» والمشهور فى العطف بعدها أن يكون بالواو لانها للجمع المطلق نحو المال بين زيد وعمرو وأجاز بعضهم بالفاء مستدلا بقول امرئ القيس * بين الدخول فحومـل * وأجيب بأن الدخول اسم لمواضع شتى فهو بمنزلة قولك المال بين القوم وبها يتم المعنى ومثله

قول الحرث بن حِلِّزة (١) * أوقدتها بين العقيق فشخصين *
قال ابن جنى العقيق مكان وشَخْصان أكمة ويقال جلست بين القوم أى وسطهم وقولهم هذا بين بين هما اسمان جعلا اسما واحدا وبنيا على الفتح كخمسة عشر والتقدير بين كذا وبين كذا والمتاع بين بين أى بين الجيد والردىء وبين البلدين بين أى تباعد بالمسافة * وأبين وزان أحمر اسم رجل من حمير بنى عدن فنسبت اليه وقيل عدن أبين وكسر الهمزة لغة وأبان اسم لجبلين أحدهما أبان الأسود لبنى أسد والآخر أبان الأبيض لبنى فزارة وبينهما نحو فرسخ وقيل هما فى ديار بنى عبس وبه سمى الرجل وهو فى تقدير أفعل لكنه أعلّ بالنقل ولم يعتدّ بالعارض فلا ينصرف قال الشاعر * لولم يفاخر بأبان واحد * وبعض العرب يعتدّ بالعارض فيصرف لأنه لم يبق فيه الا العلمية وعليه قول الشاعر * دعت سلمى لروعتها أبانا * ومنهم من يقول وزنه فعال فيكون مصروفا على قولهم

كتاب التاء

(التاء مع الباء وما يثلثهما)

(تبوك) هو فعل مضارع فى الأصل وتقدم فى تركيب بوك (التباب) تبوك ـ تبّ
الخسران وهو اسم من تببه بالتشديد وتبت يده تتب بالكسر خسرت

(١) وقع فى كثير من النسخ ابن كلدة وهو خطأ والصواب ما هنا . كتبه مصححه

تبر كناية عن الهلاك وتبًّا له أى هلاكا واستتب الأمر تهيأ (التبر) ما كان
من الذهب غير مضروب فان ضرب دنانير فهو عين وقال ابن فارس
التبر ما كان من الذهب والفضـة غير مصوغ وقال الزجاج التبر كل
جوهر قبل استعماله كالنحاس والحديد وغيرهما وتبِر يتبَر ويتبَر من باب قتل
وتعب هلك ويتعدّى بالتضعيف فيقال تبّره والاسم التبار والفَعال
بالفتح يأتى كثيرا من فعَّل نحو كلّم كلَامًا وسـلّم سلاما وودّع وداعا
تبع (تبع) زيد عمرا تبعا من باب تعب مشى خلفه أو مرّ به فمضى معه والمصلى
تبع لامامه والناس تبع له ويكون واحدا وجمعا ويجوز جمعه على أتباع
مثل سبب وأسباب وتتابعت الأخبار جاء بعضها اثر بعض بلا فصل
وتتبعت أحواله تطلبتها شيأ بعد شئ فى مهلة والتَّبِعة وزان كلمة ما تطلبه
من ظلامة ونحوها وتبع الامام اذا تلاه وتبعه لحقه وتابعه على الامر
وافقه وتتابع القوم تبع بعضهم بعضا وأتبعت زيدا عمرا بالألف جعلته
تابعا له والتبيع ولد البقرة فى السنة الأولى والأنثى تبيعة وجمع المذكر
أتبعة مثل رغيف وأرغفة وجمع الأنثى تِبَاع مثل مليحة ومِلاح وسمى
تبل تبيعا لأنه يتبع أمه فهو فعيل بمعنى فاعل (تبله) تبلا من باب ضرب
قطعه والتابل بفتح الباء وقد تكسر هو الأبزار ويقال انه معرّب قال
ابن الجواليق وعوامّ النـاس تفرق بين التابل والأبزار والعرب لا تفرق
بينهـما يقال توبلت القـدر اذا أصلحتـه بالتابل والجمـع التوابل

تبن (التبن) ساق الزرع بعد دِياسه والمَتْبَن والمتبنة بيت التبن والتُّبَّان فُعَّال شبه السراويل وجمعه تبابين والعرب تذكره وتؤنثه قاله فى التهذيب

(التاء مع الجيم والراء)

تجر (تجر) تجرا من باب قتل واتّجر والاسم التجارة وهو تاجر والجمع تجر مثل صاحب وصحب وتجار بضم التاء مع التثقيل وبكسرها مع التخفيف ولايكاد يوجد تاء بعدها جيم الا نَتَج وتجر والرَّتَج وهو الباب وَرتج فى منطقه وأما تجاه الشئ فأصلها واو

(التاء مع الحاء وما يثلثهما)

تحت (تحت) نقيض فوق وهو ظرف مبهم لايتبين معناه الا باضافته يقال
تحفة هذا تحت هذا (التحفة) وزان رطبة ماأتحفت به غيرك وحكى الصغانى سكون العين أيضا قال الأزهرى والتاء أصلها واو

(التاء مع الخاء وما يثلثهما)

تخذ (تخذت) زيدا خليلا بمعنى جعلته واتخذته كذلك وتخذت الشئ تخذا
تخم من باب تعب وقد يسكن المصدر اكتسبته (التخم) حدّ الأرض والجمع تخوم مثل فلس وفلوس وقال ابن الأعرابى وابن السكيت الواحد تخوم والجمع تخم مثل رسول ورسل والتخمة وزان رطبة والجمع بحذف الهاء والتخمة بالسكون لغة والتاء مبدلة من واو لأنها من الوخامة واتخم على افتعل وتخم تخما من باب تعب لغة

(التاء مع الراء وما يثلثهما)

ترمذ (ترمذ) بكسرتين وبذال معجمة ومن العجم من يفتح التاء والميم مدينة
ترمس على نهر جيحون من اقليم مضاف الى خراسان (الترمس) وزان
ترب بندق حب معروف من القطانى الواحدة ترمســة (الترب) وزان
قفل لغة فى التراب وترب الرجل يترب من باب تعب افتقر كأنه لصق
بالتراب فهو ترب وأترب بالألف لغة فيهما وقوله عليه الصلاة والسلام
«تربت يداك» هذه من الكلمات التى جاءت عن العرب صورتها دعاء
ولا يراد بها الدعاء بل المراد الحث والتحريض، وأترب بالألف استغنى
وتربت الكتاب بالتراب أتربه من باب ضرب وتربته بالتشديد مبالغة
والتربة المقبرة والجمع ترب مثـل غرفة وغرف، ووقع فى كلام الغزالى
فى باب السرقة لاقطع على النباش فى تربة ضائعة والمراد ماإذا كانت
منفصلة عن العمارة إنفصالا غير معتاد لأنه ذكر فى تقسيمه فيما اذا
كانت منفصــلة انفصالا معتادا وجهين، وقال الرافعى هــذا اللفظ
يحتمل أن يكون فى تربة كما تقـدم ويحتمل أن يكون فى بَرِّيَة أى
المنسوبة الى البَرّ، وهذا بعيد لأن أهل اللغة قالوا البرية الصحراء نسبة
الى البر وهذه لاتكون الا ضائعـة فالوجه أن تقرأ تربة لانها تنقسم كما
ترج قسمها الغزالى الى ضائعة وغير ضائعة (الأترج) بضم الهمزة وتشديد
الجيم فاكهة معروفة الواحدة أترجة وفى لغة ضعيفة ترنج قال الازهرى

والأولى هى التى تكلم بها الفصحاء وارتضاها النحويون * وترجم فلان كلامه اذا بينه وأوضحه وترجم كلام غيره اذا عبر عنه بلغة غير لغة المتكلم واسم الفاعل ترجمان وفيه لغات أجودها فتح التاء وضم الجيم والثانية ضمهما معا بجعل التاء تابعة للجيم والثالثة فتحهما بجعل الجيم تابعة للتاء والجمع تراجم . والتاء والميم أصليتان فوزن ترجم فعلل مثل دحرج وجعل الجوهرى التاء زائدة وأورده فى تركيب رجم ويوافقه مافى نسخة من التهذيب من باب رجم أيضا قال اللحيانى وهو الترجمان والترجمان لكنه ذكر الفعل فى الرباعى وله وجه فانه يقال لسان مِرْجَم اذا كان فصيحا قوالا لكن الأكثر على أصالة التاء (ترح) ترحا فهو ترح

ترح مثل تعب تعبا فهو تعب اذا حزن ويتعدى بالهمزة (التُّرْس) معروف ترس

والجمع ترسة مثال عنبة وتروس وتراس مثل فلوس وسهام وربما قيل أتراس قال ابن السكيت ولا يقال أترسة وزان أرغفة ، وتترس بالشئ جعله كالترس وتستر به . وكل شئ تترست به فهو مترسة لك وقولهم مَتْرَس بفتح الميم والتاء وسكون الراء معناه لك الأمان فلا تخف قيل فارسى ، واذا كان الترس من جلود ليس فيه خشب ولا عَقَب سمى حَجَفَة ودَرَقة (الترعة) الباب ويقال للموضع يحفره الماء من جانب النهر ويتفجر ترع

منه ترعة وهى فُوَّهة الجدول والجمع ترع وترعات مثل غرفة وغرفات فى وجوهها (الترقوة) وزنها فعلوة بفتح الفاء وضم اللام وهى العظم الذى بين ترقوة

ثُغرة النحر والعاتق من الجانبين والجمـع التراقى قال بعضهم ولا تكون

ترياق الترقوة لشئ من الحيوانات الا للانسان خاصة (والترياق) قيـل وزنه
فعيال بكسر الفاء وهو رومى معرب ويجوز ابدال التاء دالا وطاء
مهملتين لتقارب المخارج. وقيل مأخوذ من الريق والتاء زائدة ووزنه
تفعال بكسرها لما فيه من ريق الحيات وهذا يقتضى أن يكون عربيا

ترك (تركت)المنزل تركا رحلت عنه وتركت الرجل فارقته ثم استعير للاسقاط
فى المعانى فقيل ترك حقه اذا أسقطه وترك ركعة من الصـلاة لم يأت
بها فانه اسقاط لما ثبت شرعا، وتركت البحر ساكنا لم أغيره عن حاله
وترك الميت مالا خلفه والاسم التركة ويخفف بكسر الأول وسـكون
الراء مثل كلمة وكلمة والجمـع تركات، والترك جيل من الناس والجمـع
أتراك والواحد تركىّ مثل روم ورومىّ

(التاء مع السين والعين)

تسع (التسع) جزء من تسعة أجزاء والجمع أتساع مثل قفـل وأقفـال وضم
السين للاتباع لغة. والتسيع مثل كريم لغة فيه، وتسعت القوم أتسعهم
من باب نفع وفى لغة من بابى قتل وضرب اذا صرت تاسعهم أو أخذت
تسع أموالهم. وقوله عليه الصلاة والسلام «لأصومنّ التاسع» مذهب
ابن عباس وأخذ به بعض العلماء أن المراد بالتاسـع يوم عاشوراء
فعاشوراء عنـده تاسع المحرّم، والمشهور من أقاويل العلمـاء سـلفهم

وخلفهم أن عاشــوراء عاشر المحرّم وتاســوعاء تاسع المحرّم اســتدلالا بالحديث الصحيح أنه عليه الصلاة والسلام صام عاشوراء فقيل له ان اليهود والنصارى تعظمه فقال فاذا كان العام المقبل صمنا التاسع فانه يدل على أنه كان يصوم غير التاسع فلا يصح أن يعـد بصــوم ماقد صامــه وقيــل أراد ترك العاشر وصوم التاسع وحده خلافا لأهــل الكتاب وفيه نظر لقوله عليه الصلاة والسلام فى حديث «صوموا يوم عاشوراء وخالفوا اليهود صوموا قبله يوما وبعده يوما» ومعناه صوموا معه يوما قبلــه أو بعــده حتى تخرجوا عن التشــبه باليهود فى إفراد العــاشر، واختلف هل كان واجبا ونسخ بصوم رمضان أولم يكن واجبا قط واتفقوا على أن صومه سنة وأما تاسوعاء فقال الجوهرى أظنــه مولدا وقال الصــغانى مولد فينبغى أن يقال اذا استعمل مع عاشوراء فهو قياس العربى لأجل الازدواج وان استعمل وحده فمسلم ان كان غير مسموع

(التاء مع العين وما يثلثهما)

(تعب) تعبا فهو تعب اذا أعيا وكلّ ويتعدّى بالهمزة فيقال أتعبته فهو متعب مثل أكرمته فهو مكرم (تعس) تعسا من باب نفع أكب على وجهه فهو تاعس وتعس تعسا من باب تعب لغة فهو تعس مثل تعب وتتعدّى هذه بالحركة و بالهمزة فيقال تعسه الله بالفتح وأتعسه تعب تعس

وفى الدعاء تعسا له وتعس وانتكس فالتعس أن يخرّ لوجهه والنُّكس أن لايستقل بعد سقطته حتى يسقط ثانية وهى أشدّ من الاولى

(التاء مع الفاء وما يثلثهما)

تفث (تفث) تفثا فهـو تفث مثـل تعب تعبا فهو تعب اذا ترك الادهان والاستحداد فعلاه الوسخ وقوله تعالى « ثم ليقضوا تفثهم » قيل هو استباحة ماحرم عليهم بالاحرام بعـد التحلل قال أبو عبيدة ولم يجئ

تفاح فيه شعر يحتج به (التفاح) فعال فاكهة معروفة الواحدة تفاحة وهو

تفل عربى (تفلت) المرأة تفلا فهى تفـلة من باب تعب اذ أنتن ريحها لترك الطيب والادهان والجمع تفلات وكثر فيها متفال مبالغة. وتفلت اذا تطيبت من الاضداد، وتفل تفلا من بابى ضرب وقتل من البزاق

تفه يقال بزق ثم تفل ثم نفث ثم نفخ (تفه) الشئ تفها من باب تعب وتفاهـة أيضا اذا خس وحقُر فهو تافه. والتفه وزان عمر قال أبو زيد هى دابة نحو الكلب وتسمى عَناق الأرض والجمع تفهات وقال ابن الأنبارى التفه دويبة تصيد كل شئ حتى الطير وهى خبيثة ولا تأكل الا اللحم

(التاء مع القاف وما يثلثهما)

تق رجل (تق) أى زكى وقوم أتقياء وتق يتق من باب تعب تُقَاة والتُّق

جَمْعُها فى تقدير رطبة ورطب واتقاه اتِقاء والاسم التقوى وأصل التاء واو لكنهم قلبوا

(التاء مع الكاف وما يثلثهما)

(التكة) معروفة والجمع تكك مثل سدرة وسدر قال ابن الأنبارى تكك
وأحسبها معرّبة واستتك بالتكة أدخلها فى السراويل (اتكأ) وزنه تكا
افتعل ويستعمل بمعنيين أحدهما الجلوس مع التمكن والثانى القعود مع تمايل معتمدا على أحد الجانبين وسيأتى تمامه فى الواو فان التاء فى هذا الفعل مبدلة من واو

(التاء مع اللام ومايثلثهما)

(اتلدت) المال وزان أكرمت اتخذته فهو متلد وتلد المال يتلد من تلد
باب ضرب تلودا قدُم فهو تالد والتليد ما اشتريته صغيرا فنبت عندك ويقال التليد الذى ولد ببلاد العجم ثم حمل صغيرا الى بلاد العرب ويقال التالد والتليد والتِلاد كل مال قديم وخلافه الطارف والطريف
(التلعة) مجرى الماء من أعلى الوادى والجمع تلاع مثل كلبة وكلاب تلع
والتلعة أيضا ما انهبط من الارض فهى من الاضداد (تلف) الشئ تلف
تلفا هلك فهو تالف وأتلفته ورجل متلف لماله ومتلاف للمبالغة (التل) تل
معروف والجمع تلال مثل سهم وسهام وتله تلا من باب قتل صرعه
ومنه قيل للرمح متل بكسر الميم (تلوت) الرجل أتلوه تلوا على فعول تلا

تبعته فأنا له تال وتلو أيضا وزان حمل . وتلوت القرآن تلاوة

(التاء مع الميم وما يثلثهما)

تمر (التمر) من ثمر النخل كالزبيب من العنب وهو اليابس باجماع أهل اللغة لأنه يترك على النخل بعد إرطابه حتى يجف أو يقارب ثم يقطع ويترك فى الشمس حتى ييبس قال أبو حاتم وربما جُدَّت النخلة وهى باسرة بعد ما أَخَلَّتْ ليخفف عنها أو لخوف السرقة فتترك حتى تكون تمرا الواحدة تمرة والجمع تمور وتمران بالضم . والتمر يذكر فى لغة ويؤنث فى لغة فيقال هو التمر وهى التمر وتمرت القوم تمرا من باب ضرب أطعمتهم التمر . ورجل تامر ولابن ذو تمر ولبن قال ابن فارس التامر الذى عنده التمر والتمار الذى يبيعه . وتمرته تتميرا يبسته فتتمر هو وأتمر

تم الرطب حان له أن يصير تمرا (تم) الشئ يتم بالكسر تكملت أجزاؤه وتم الشهر كملت عدة أيامه ثلاثين فهو تام ويعدّى بالهمزة والتضعيف فيقال أتممته وتممته والاسم التمام بالفتح ، وتتمة كل شئ بالفتح تمام غايته واستتممه مثل أتمه وقوله تعالى وأتموا الحج والعمرة لله قال ابن فارس معناه ائتوا بفروضهما . واذا تم القمر يقال ليلة التمام بالكسر وقد يفتح وولد الولد لتمام الحمل بالفتح والكسر . وألقت المرأة الولد لغير تمام بالوجهين وتم الشئ يتم اذا اشتدّ وصلب فهو تميم وبه سمى الرجل ، وتمتم الرجل تمتمة اذا تردد فى التاء فهو تمتام بالفتح وقال

أبو زيد هو الذى يعجل فى الكلام ولا يفهمك

(التاء مع النون وما يثلثهما)

(التنور) الذى يخبز فيه وافقت فيه لغة العرب لغة العجم وقال أبو حاتم ليس بعربى صحيح والجمع التنانير (تنأ) بالبلد يتنأ مهموز بفتحهما تنوءا أقام به واستوطنه ، وتنأ تنوءا أيضا استغنى وكثر ماله فهو تانئ والجمع تناء مثل كافر وكفار والاسم التناءة بالكسر والمد وربما خفف فقيل تنا بالمكان فهو تان كقوله تنور تنأ

شيخا يظل الحجج الثمانيا ٭ ضيفا ولا تلقاه الا تانيا

(التاء مع الهاء وما يثلثهما)

(تهم) اللبن واللحم تهما من باب تعب تغير وأنتن ، وتهم الحر اشتد مع ركود الريح . ويقال ان تهامة مشتقة من الاول لانها انخفضت عن نجد فتغيرت ريحها ويقال من المعنى الثانى لشدة حرها وهى أرض أولها ذات عرق من قبل نجد الى مكة وما وراءها بمرحلتين أو أكثر ثم تتصل بالغور وتأخذ الى البحر ويقال ان تهامة تتصل بأرض اليمن وان مكة من تهامة اليمن والنسبة اليها تهامى وتهام أيضا بالفتح وهو من تغييرات النسب قال الأزهرى رجل تهام وامرأة تهامية مثل رباع ورباعية والتهمة بسكون الهاء وفتحها الشك والريبة وأصلها الواو لأنها من الوهم وأتهم الرجل إتهاما وزان أكرم اكراما أتى بما يتهم عليه وأتهمته تهم

ظننت به سوأ فهو تهيم واتّهمته بالتثقيل على افتعلت مثله

(التاء مع الواو وما يثلثهما)

توب (تاب) من ذنبه يتوب توبا وتوبة ومتابا أقلع وقيل التوبة هى التوب
ولكن الهاء لتأنيث المصـدر وقيل التوبة واحدة كالضربة فهو تائب
وتاب الله عليه غفر له وأنقذه من المعاصى فهو تواب مبالغة واستتابه
توت سأله أن يتوب (التُّوت) الفِرْصاد وعن أهل البصرة التوت هو الفاكهة
وشجرته الفرصاد وهذا هو المعروف وربما قيل توث بثاء مثلثـة أخيرا
قال الأزهرى كأنه فارسىّ والعرب تقوله بتاءين ومنع من الثاء المثلثة
توج ابن السكيت وجماعة، والتُّوتِيَاء بالمدّ كحل وهو معرب (التاج) للعجم
والجمع تيجان ويقال تُوِّج اذا سُوِّد وأُلْبِس التاجَ كما يقال فى العرب
اتاد عُمِّم (اتأد) فى مشيه على افتعل اتئادا ترفق ولم يعجل وهو يمشى على
تؤدة وزان رطبة وفيه تؤده أى تثبت وأصل التاء فيها واو وتوأد فى
تور مشيـه مثل تمهـل وزنا ومعنى (التور) قال الأزهرى اناء معروف
تُذَكِّره العرب والجمع أتوار والتور الرسول والجمع أتوار أيضا. وتور
الماء الطحلَب وهو شىء أخضر يعلو المـاء الراكد، والتارة المرة وأصلها
الهـمز لكنه خفف لكثرة الاستعمال وربمـا همزت على الأصـل
وجمعت بالهمز فقيـل تأرة وتئار وتئر قال ابن السراج وكأنه مقصور
من تئار وأما المخفف فالجمع تارات، والتيار الموج وقيل شدّة الجريان

وهو فيعال أصله تيوار فاجتمعت الواو والياء فأدغم بعد القلب
وبعضهم يجعله من تير فهو فعال (توز) وزان قفل مدينة من بلاد فارس توز
يقال انها كثيرة النخل شديدة الحر واليها تنسب الثياب التوزية على
لفظها وعوام العجم تقول توز بفتح التاء. وتوز أيضا موضع بين مكة
والكوفة (تاقت) نفسه الى الشئ تتوق توقا وتؤوقا وتوقانا اشتاقت توق
ونازعت اليه. ونفس تائقة وتواقة أى مشتاقة (التوم) وزان قفل حب توم
يعمل من الفضة الواحدة تومة، والتوءم اسم لولد يكون معه آخر فى بطن
واحد لايقال توءم الا لاحدهما وهو فوعل والانثى توءمة وزان جوهر
وجوهرة والولدان توءمان والجمع توائم وتؤام وزان دخان وأتأمت
المرأة وزان أكرمت وضعت اثنين من حمل واحد فهى متئم بغير
هاء (التاء) من حروف المعجم تكون للقسم وتختص باسم الله تعالى توى
فى الأشهر فيقال تالله، والتوى وزان الحصى وقد يمد الهلاك وانتوت
القبائل على انفعلت انتقلت

(التاء مع الياء وما يثلثهما)

(تاح) الشئ تيحا من باب سار سهل وتيسر وأتاحه الله تعالى إتاحة تيح
يسره (التيس) الذكر من المعز اذا أتى عليه حول وقبل الحول هو تيس
جدى والجمع تيوس مثل فلس وفلوس (تيماء) وزان حمراء موضع قريب تيم
من بادية الحجاز يخرج منها الى الشأم على طريق البلقاء وهى حاضرة

تين طيئ (التين) المأكول معروف وهو عربيّ وجمهور المفسرين على أنه
تيه المراد بقوله تعالى والتين والزيتون الواحدة تينة (التيه) بكسر التاء المفازة
والتيهاء بالفتح والمدّ مثله وهي التى لا علامة فيها يهتدى بها وتاه الانسان
فى المفازة يتيه تيهًا ضـلّ عن الطريق وتاه يتوه توْهًا لغـة وقد تيّهته
وتوّهته ومنه يستعار لمن رام أمرا فلم يصادف الصواب فيقال انه تائه

كتاب الثـاء

(الثاء مع الباء وما يثلثهما)

ثبت (ثبت) الشئ يثبت ثبوتا دام واستقرّ فهو ثابت وبه سمى وثبت الأمر
صح ويتعـدّى بالهمزة والتضعيف فيقال أثبته وثبّتـه والاسم الثّبات
وأثبت الكاتب الاسم كتبه عنده وأثبت فلانا لازمه فلا يكاد يفارقه
ورجل ثبت ساكن البـاء متثبت فى أموره وثبت الجنان أى ثابت
القلب، وثُبُت فى الحرب فهو ثبيت مثال قرب فهو قـريب والاسم
ثبت بفتحتين ومنه قيـل للحجة ثبت ورجل ثبت بفتحتين أيضا اذا
ثبج كان عدلا ضابطا والجمع أثبات مثل سبب وأسباب (الثبج) بفتحتين
مابين الكاهل الى الظهر والأثبج وزان الأحمر الناتئ الثبج وقيل
ثبر العريض الثبج ويصغر على القياس فيقال أثيبج (ثَبِير) جبل بين مكة
ومنى ويُرى من منى وهو على يمين الداخل منها الى مكة وثبرت زيدا
بالشئ ثبرا من باب قتـل حبسته عليـه ومنـه اشتقت المثابرة وهى

المواظبة على الشئ والملازمة له وثبر الله تعالى الكافر ثبورا من باب قعد أهلكه وثبر هو ثبورا يتعدّى ولا يتعدّى (ثبطه) تثبيطا قعد به عن الأمر وشغله عنه ومنعه تخذيلا ونحوه ثبط

(الثاء مع الجيم وما يثلثهما)

(ثج) الماء من باب ضرب هَمَل فهو ثَجّاج ويتعدّى بالحركة فيقال ثججته ثجا من باب قتل اذا صببته وأسلته وأفضل الحج العج والثج فالعج رفع الصوت بالتلبية والثج إسالة دماء الهدى (والثجير) مثال رغيف ثُفْل كل شئ يعصر وهو معرّب وقال الأصمعى الثجير عصارة التمر والعامة تقوله بالمثناة وهو خطأ ثج ثجر

(الثاء مع الخاء والنون)

(ثخن) الشئ بالضم والفتح لغة ثخونة وثخانة فهو ثخين وأثخن فى الأرض إثخانا سار الى العدو وأوسعهم قتلا وأثخنته أوهنته بالجراحة وأضعفته ثخن

(الثاء مع الدال والياء)

(الثدى) للمرأة وقد يقال فى الرجل أيضا قاله ابن السكيت ويذكر ويؤنث فيقال هو الثدى وهى الثدى والجمع أثد وثُدِىّ وأصلهما أفعُلٌ وفعول مثل أفلس وفلوس وربما جمع على ثداء مثل سهم وسهام والثندوة وزنها فنعلة بضم الفاء والعين ومنهم من يجعل النون أصلية ثدى

والواو زائدة ويقول وزنها فعلوة قيل هى مَغرِز الثدى وقيل هى اللحمة التى فى أصله وقيل هى للرجل بمنزلة الثدى للمرأة وكان رؤبة يهمزها قال أبو عبيد وعامة العرب لاتهمزها وحكى فى البارع ضم الثاء مع الهمزة وفتح الثاء مع الواو وقال ابن السكيت وجمع الثندوة شاذ على النقص

(الثاء مع الراء وما يثلثهما)

ثرب (ثرب) عليه يثرب من باب ضرب عتّب ولام و بالمضارع بياء الغائب
سمى رجل من العمالقة وهو الذى بنى مدينة النبى صلى الله عليه وسلم
فسميت المدينة باسمه قاله السهيلى وثرّب بالتشديد مبالغة وتكثير
ومنه قوله تعالى «لاتثريب عليكم اليوم» والثرب وزان فلس شحم رقيق
ثرد على الكرش والأمعاء (الثريد) فعيل بمعنى مفعول ويقال أيضا مثرود
يقال ثردت الخبز ثردا من باب قتل وهو أن تفتّه ثم تبلّه بمرق والاسم
ثرم الثُّردة (ثرم) الرجل ثرما من باب تعب انكسرت ثنيته فهو أثرم والانثى
ثرماء والجمع ثرم مثل أحمر وحمراء وحمر ويتعدى بالحركة فيقال ثرمته
ثرو ثرما من باب قتل وانثرمت الثنية (الثروة) كثرة المال وأثرى اثراء
استغنى والاسم منه الثراء بالفتح والمد، والثرى وزان الحصى ندى
الارض وأثرت الأرض بالألف كثر ثراها والثرى أيضا التراب الندى
فان لم يكن نديا فهو تراب ولا يقال حينئذ ثرى وثريت الارض ثرى

فهى ثرية وثرياء مثل عميت عمى فهى عمية وعمياء اذا وصل المطر الى نداها

(الثاء مع العين وما يثلثهما)

ثعب (الثعبان) الحية العظيمة وهو فعلان ويقع على الذكر والأنثى والجمع الثعابين . ثعل (ثعل) ثعلا من باب تعب اختلفت منابت أسنانه وتراكب بعضها على بعض فهو أثعل والمرأة ثعلاء والجمع ثعل مثل أحمر وحمراء وحمر وثعلت السن زادت على عدد الأسنان ثعلب (الثعلب) قال ابن الانبارى يقع على الذكر والأنثى فيقال ثعلب ذكر وثعلب أنثى واذا أريد الاسم الذى لايكون الا للذكر قيل ثعلبان بضم الثاء واللام وقال غيره ويقال فى الأنثى ثعلبة بالهاء كما يقال عقرب وعقربة وبها سمى وكنى أبو ثعلبة الخُشَنىّ واسمه جُرْهُم بن ناشب بنون وشين معجمة مكسورة وباء موحدة والثعلب مخرج الماء من جرين التمر

(الثاء مع الغين وما يثلثهما)

ثغر (الثغر) من البلاد الموضع الذى يخاف منه هجوم العدو فهو كالثُّلْمة فى الحائط يخاف هجوم السارق منها والجمع ثغور مثل فلس وفلوس ، والثغر المبسم ثم أطلق على الثنايا واذا كسر ثغر الصبى قيل ثغر ثغورا بالبناء للمفعول وثَغَرته أثغره من باب نفع كسرته واذا نبتت بعد السقوط قيل أثغر إثغارا مثل أكرم إكراما واذا ألقى أسنانه قيل اثَّغر على افتعل

قاله ابن فارس و بعضهم يقول اذا نبتت أسنانه قيـل اثغر بالتشـديد
وقال أبو زيد ثغر الصبي بالبناء للمفعول يثغر ثغرا وهو مثغور اذا سقط
ثغره ولا تقول بنو كلاب للصـبيّ اثغر بالتشـديد بل يقولون للبهيمة
اثغرت : وقال أبو الصقر آثغر الصبيّ بالتشديد و بالثاء والتاء : وقال فى
كفاية المتحفظ اذا سقطت أسنان الصبي قيل ثُغِر فاذا نبتت قيـل
آثغر وآتغر بالتاء والثاء مع التشديد ، وثغرة النحر الهزمة فى وسطه والجمع
ثغم — ثغر مثل غرفة وغرف (الثغام) مثل سـلام نبت يكون بالجبال غالبا
اذا يبس آبيض ويشـبه به الشـيب وقال ابن فارس شجرة بيضاء
ثغو — الثمر والزهر (ثغت) الشاة تثغو ثغاء مثل صراخ وزنا ومعنى فهى ثاغية

(الثاء مع الفاء وما يثلثهما)

ثفر — (الثفر) للدابة معروف والجمع أثفار مثـل سبب وأسـباب وأثفرت
الدابة مثل أكرمتها شـددتها بالثفر واستثفر الشخص بثوبه قال ابن
فارس آتّزر به ثم ردّ طرف إزاره من بين رجليـه فغرزه فى حجزته من
ورائه واستثفر الكلب بذنبه جعله بين فخذيه واستثفرت الحائض
وتلجّمت مثله ، والثفر مثل فلس للسباع وكل ذى مخلب بمنزلة الحياء
ثفل — للناقة وربمـا استعير لغيرها (الثفل) مثل قفل حثالة الشئ وهو الثخين
الذى يبقى أسفل الصافى ، والثفال مثل كتاب جلد أو نحوه يوضع تحت
ثفا — الرحى يقع عليه الدقيق (الثفاء) وزان غراب هو حب الرشاد الواحدة

ثفاءة وهو فى الصحاح والجمهرة مكتوب بالتثقيل ويقال الثفاء الخردل ويؤكل فى الاضطرار

(الثاء مع القاف وما يثلثهما)

(ثقبته) ثقبا من باب قتل خرقته بالمثقب بكسر الميم والثقب خرق لاعمق له ويقال خرق نازل فى الأرض والجمع ثقوب مثل فلس وفلوس والثقب مثال قفل لغة والثقبة مثله والجمع ثقب مثل غرفة وغرف قال المطرزى وانما يقال هذا فيما يقل ويصغر (ثقفت) الشئ ثقفا من باب تعب أخذته وثقفت الرجل فى الحرب أدركته وثقفته ظفرت به وثقفت الحديث فهمته بسرعة والفاعل ثقيف وبه سمى حىّ من اليمن والنسبة اليه ثقفى بفتحتين ، وثقفته بالتثقيل أقمت المعوج منه (ثقل) الشئ بالضم ثقلا وزان عنب ويسكن للتخفيف فهو ثقيل والثقل المتاع والجمع أثقال مثل سبب وأسباب . قال الفارابى الثقل متاع المسافر وحشمه ، والثقلان الجن والانس وأثقله الشئ بالألف أجهده . والمثقال وزنه درهم وثلاثة أسباع درهم وكل سبعة مثاقيل عشرة دراهم قال الفارابى ومثقال الشئ ميزانه من مثله ويقال أعطه ثقله وزان حمل أى وزنه

ثقب

ثقف

ثقل

(الثاء مع الكاف واللام)

(ثكلت) المرأة ولدها ثكلا من باب تعب فقدته والاسم الثكل وزان ثكل

فقل فهى ثاكل وقد يقال ثاكلة وثكلى والجمع ثواكل وثكالى وجاء فيها مثكال أيضا بكسر الميم أى كثيرة الثكل ويعدّى بالهمزة فيقال أثكلها الله ولدها

(الثاء مع اللام وما يثلثهما)

ثلب (ثلبه) ثلبا من باب ضرب عابه وتنقصه والمثلبة المسبة والجمع المثالب

ثلث وثلبه طرده (الثلث) جزء من ثلاثة أجزاء وتضم اللام للاتباع وتسكن والجمع أثلاث مثل عنق وأعناق والثليث مثل كريم لغة فيه، وحُمَّى الثِلْث قال الأطباء هى حمى الغِبّ سميت بذلك لأنها تأخذ يوما وتقلع يوما ثم تأخذ فى اليوم الثالث وهى بوزنها قالوا والعامة تسميها المثلثة والثلاثة عدد تثبت الهاء فيه للمذكر وتحذف للمؤنث فيقال ثلاثة رجال وثلاث نسوة وقوله عليه الصلاة والسلام «رفع القلم عن ثلاث» أنث على معنى الأنفس ولو أريد الأشخاص ذكر بالهاء فقيل ثلاثة، وثلثت الرجلين من باب ضرب صرت ثالثهما وثلثت القوم من باب قتل أخذت ثلث أموالهم ويوم الثلاثاء ممدود والجمع ثلاثاوات بقلب

ثلج الهمزة واوا (الثلج) معروف والجمع ثلوج وثلجتنا السماء من باب قتل ألقت علينا الثلج ومنه يقال ثلجت الأرض بالبناء للمفعول فهى مثلوجة وقيل للبليد مثلوج الفؤاد وأثلجت السماء بالألف لغة وثلجت النفس

ثلم ثلوجا وثلجا من بابى قعد وتعب اطمأنت (الثلمة) فى الحائط وغيره

الخلل والجمع ثلم مثل غرفة وغرف وثلمت الاناء ثلما من باب ضرب كسرته من حافته فانثلم وتثلم هو

(الثاء مع الميم ومايثلثهما)

(الاثمد) بكسر الهمزة والميم الكحل الأسود ويقال إنه معرّب قال ابن البيْطار فى المنهاج هو الكحل الأصفهانى ويؤيده قول بعضهم ومعادنه بالمشرق (الثمر) بفتحتين والثمرة مثله فالأول مذكر ويجمع على ثمار مثل جبل وجبال ثم يجمع الثمار على ثمر مثل كتاب وكتب ثم يجمع على أثمار مثل عنق وأعناق والثانى مؤنث والجمع ثمرات مثل قصبة وقصبات والثمر هو الحمل الذى تخرجه الشجرة سواء أكل أولا فيقال ثمر الأراك وثمر العوسج وثمر الدّوم وهو المُقْل كما يقال ثمر النخل وثمر العنب : قال الأزهرى وأثمر الشجر أطلع ثمره أول مايخرجه فهو مثمر ومن هنا قيل لما لانفع فيه ليس له ثمرة (ثم) حرف عطف وهى فى المفردات للترتيب بمهلة وقال الأخفش هى بمعنى الواو لأنها استعملت فيما لاترتيب فيه نحو والله ثم والله لأفعلنّ تقول وحياتك ثم وحياتك لأقومنّ ، وأما فى الجمل فلا يلزم الترتيب بل قد تأتى بمعنى الواو نحو قوله تعالى «ثم الله شهيد على مايفعلون» أى والله شاهد على تكذيبهم وعنادهم فان شهادة الله تعالى غير حادثة ومثله « ثم كان من الذين آمنوا» وثم بالفتح اسم اشارة الى مكان غير مكانك ، والثمام وزان

غراب نبت يُسَدّ به خَصَاص البيوت الواحدة ثمامة وبها سمى الرجل
(ثَمِل) المـاءُ فى الحوض ثَمَلا بقى ومنه الثمـالة بالضم وهى أيضا الرغوة ثمل
والجمع ثمال بحذف الهـاء وبها سمى الرجل (الثمن) العوض والجمع أثمان ثمن
مثل سبب وأسـباب وأثمن قليل مثل جبل وأجبل وأثمنت الشئ
وزان أكرمتـه بعته بثمن فهو مثمن أى مبيع بثمن وثمنته تثمينا جعلت
له ثمنا بالحدس والتخمين والثمن بضم الميم للاتباع وبالتسكين جزء من
ثمـانية أجزاء والثمين مثل كريم لغة فيه وثمنت القوم من باب ضرب
صرت ثامنهم ومن باب قتل أخذت ثمن أموالهم والثمانية بالهاء للمعدود
المذكر وبحذفها للمؤنث ومنه «سبع ليال وثمـانية أيام» والثوب سبع
فى ثمـانية أى طوله سبع أذرع وعرضه ثمانية أشبار لأن الذراع أنثى
فى الأكثر ولهـذا حذفت العلامة معها والشـبر مذكر واذا أضفت
الثمـانية الى مؤنث تثبت الياء ثبوتهـا فى القـاضى وأعرب إعراب
المنقوص تقول جاء ثمانى نسوة ورأيت ثمانى نسوة تظهر الفتحة واذا
لم تضف قلت عندى من النساء ثمـان ومررت منهنّ بثمـان ورأيت
ثمانِىَ واذا وقعت فى المركب تخيرت بين سكون اليـاء وفتحها والفتح
أفصح يقال عندى من النساء ثمـانى عشرة امرأة وتحذف الياء فى لغة
بشرط فتح النون فان كان المعدود مذكرا قلت عنـدى ثمـانية عشر
رجلا باثبات الهـاء

(الثاء مع النون والياء)

(الثنية) من الأسنان جمعها ثنايا وثنيات وفى الفم أربع والثنىّ الجمل ثنى
يدخل فى السنة السادسة والناقة ثنية ، والثنى أيضا الذى يلق ثنيته
يكون من ذوات الظلف والحافر فى السنة الثالثة ومن ذوات الخف
فى السنة السادسة وهو بعد الجَذَع والجمع ثناء بالكسر والمدّ وثنيان
مثل رغيف ورغفان : وأثنى اذا ألق ثنيته فهو ثنىّ فعيل بمعنى الفاعل
والثنيا بضم الثاء مع الياء والثنوى بالفتح مع الواو اسم من الاستثناء
وفى الحديث «من استثنى فله ثنياه» أى ما استثناه والاستثناء استفعال
من ثنيت الشئ أثنيه ثنيا من باب رمى اذا عطفته ورددته وثنيته
عن مراده اذا صرفته عنه وعلى هذا فالاستثناء صرف العامل عن
تناول المستثنى ويكون حقيقة فى المتصل وفى المنفصل أيضا لأن إلا
هى التى عدّت الفعل الى الاسم حتى نصبه فكانت بمنزلة الهمزة
فى التعدية والهمزة تعدّى الفعل الى الجنس وغير الجنس حقيقة وفاقا
فكذلك ماهو بمنزلتها وثنيته ثنيا من باب رمى أيضا صرت معه ثانيا
وثنيت الشئ بالتثقيل جعلته اثنين وأثنيت على زيد بالألف والاسم
الثناء بالفتح والمدّ يقال أثنيت عليه خيرا وبخير وأثنيت عليه شرا
وبشر لأنه بمعنى وصفته هكذا نص عليه جماعة منهم صاحب المحكم
وكذلك صاحب البارع وعزاه الى الخليل ومنهم محمد بن القوطية وهو

الحبر الذى ليس فى منقوله غمز والبحر الذى ليس فى منقوده لمز وكأن الشاعر عناه بقوله

اذا قالت حذام فصدّقوها ☼ فان القول ماقالت حذام

وقد قيل فيه هو العالم النحرير ذو الاتقان والتحرير والحجة لمن بعده والبرهان الذى يوقف عنده وتبعه على ذلك من عرف بالعداله واشتهر بالضبط وصحة المقاله وهو السَّرَقُسْطِىّ وابن القطاع واقتصر جماعة على قولهم أثنيت عليه بخير ولم ينفوا غيره ومن هــذا اجترأ بعضهم فقال لايستعمل الا فى الحسن وفيه نظر لأن تخصيص الشئ بالذكر لايدل على نفيه عما عداه والزيادة من الثقة مقبولة ولو كان الثناء لا يستعمل الا فى الخير كان قول القائل أثنيت على زيد كافيا فى المدح وكان قوله وله الثناء الحسن لايفيــد الا التأكيــد والتأسيس أولى فكان فى قوله الحسن احتراز عن غير الحسن فانه يستعمل فى النوعين كما قال والخير فى يديك والشر ليس اليك وفى الصحيحين « مرّوا بجنازة فأثنوا عليها خيرا فقال عليه الصــلاة والسلام وجبت ثم مرّوا بأخرى فأثنوا عليها شرا فقال عليه الصلاة والسلام وجبت وسئل عن قوله وجبت فقال هذا أثنيتم عليه خيرا فوجبت له الجنة وهذا أثنيتم عليه شرا فوجبت له النار » الحديث وقد نقل النوعان فى واقعتين تراخت إحداهما عن الاخرى من العدل الضابط عن العــدل الضابط عن العرب الفصحاء

عن أفصح العرب فكان أوثق من نقل أهـل اللغة فانهم قد يكتفون بالنقل عن واحد ولا يعرف حاله فانه قد يعرض له مايخرجه عن حيز الاعتدال من دهش وسكر وغير ذلك فاذا عرف حاله لم يحتج بقوله ويرجع قول من زعم أنه لايستعمل فى الشرالى النفى وكأنه قال لم يسمع فلا يقال والاثبات أولى ولله درّ من قال

وان الحق سـلطان مطاع * وما لخلافه أبدا سبيل

وقال بعض المتأخرين انما استعمل فى الشرفى الحـديث للازدواج وهذا كلام من لايعرف اصطلاح أهل العلم بهذه اللفظة والثِّناء للدار كالفِناء وزنا ومعنى والثنى بالكسر والقصر الأمر يعاد مرّتين والاثنان من أسماء العدد اسم للتثنية حذفت لامه وهى ياء وتقدير الواحد ثنى وزان سبب ثم عوّض همزة وصل فقيل اثنان وللمؤنثة اثنتان كما قيـل ابنان وابنتان وفى لغة تميم ثنتان بغير همزة وصل ولا واحد له من لفظه والتاء فيه للتأنيث ثم سمى اليوم به فقيل يوم الاثنين ولا يثنى ولايجمع فان أردت جمعه قـدّرت أنه مفرد وجمعته على أثانين وقال أبو علىّ الفارسىّ وقالوا فى جمع الاثنين أثناء وكأنه جمع المفرد تقديرا مثل سبب وأسباب وقيل أصله ثنى وزان حمل ولهذا يقال ثنتان والوجه أن يكون اختلاف لغة لا اختلاف اصطلاح واذا عاد عليه ضمير جاز فيه وجهان أوضحهما الافراد على معنى اليوم يقال مضى يوم الاثنين بما فيه والثانى

اعتبار اللفظ فيقال بما فيهما وأثناء الشئ تضاعيفه وجاؤا فى أثناء الأمر أى فى خلاله تقدير الواحد ثِنًى أو ثِنْى كما تقدم

(الثاء مع الواو وما يثلثهما)

ثوب (الثوب) مذكر وجمعه أثواب وثياب وهى مايلبسه الناس من كتان وحرير وخز وصوف وقطن وفرو ونحو ذلك وأما الستور ونحوها فليست بثياب بل أمتعة البيت والمثابة والثواب الجزاء وأثابه الله تعالى فعل له ذلك وثوبان مثل سكران من أسماء الرجال وثاب يثوب ثَوْبا وثؤوبا اذا رجع ومنه قيل للمكان الذى يرجع اليه الناس مثابة وقيل للانسان اذا تزوج ثيب وهو فيعل اسم فاعل من ثاب واطلاقه على المرأة أكثر لأنها ترجع الى أهلها بوجه غير الاول ويستوى فى الثيب الذكر والانثى كما يقال أيِّم وبِكْر للذكر والانثى وجمع المذكر ثيبون بالواو والنون وجمع المؤنث ثيبات والمولدون يقولون ثُيَّب وهو غير مسموع وأيضا ففيعل لايجمع على فُعَّل - وثوب الداعى تثويبا رَدَّد صوته ومنه التثويب فى الأذان وتثاءب بالهمز تثاؤبا وزان تقاتل تقاتلا قيل هى فترة تعترى الشخص فيفتح عندها فمه وتثاوب بالواو عامىّ

ثور (ثار) الغبار يثور ثورا وثؤورا على فعول وثَورانا هاج ومنه قيل للفتنة ثارت وأثارها العدو وثار الغضب احتدّ وثار الى الشر نهض وثوّر الشر تثويرا وأثاروا الارض عمروها بالفلاحة والزراعة والثور الذكر من البقر

والانثى ثورة والجمع ثيران وأثوار وثيرة مثال عنبة وثَوْر جبل بمكة ويعرف بثور أطْحَلَ وأطحلُ وزان جعفر قال ابن الاثير ووقع فى لفظ الحديث أن النبى صلّى الله عليه وسلم حرّم ما بين عَيْر الى ثور وليس بالمدينة جبل يسمى ثورا وانما هو بمكة ولعل الحديث مابين عير الى أُحُد فالتبس على الراوى والثور القطعة من الأقط وثور الماء الطحلب وقيل كل ما علا الماء من غثاء ونحوه يضربه الراعى ليصفو للبقر فهو ثور والثأر الذَّحْل بالهمز ويجوز تخفيفه يقال ثأرت القتيل وثأرت به من باب نفع اذا قتلت قاتله (ثول) ثولا من باب تعب فالذكر أثول ثول والأنثى ثولاء والجمع ثول مثل أحمر وحمراء وحمر وهوداء يشبه الجنون وقال ابن فارس الثول داء يصيب الشاة فتسترخى أعضاؤها والثؤلول بهمزة ساكنة وزان عصفور ويجوز التخفيف والجمع الثآليل واثثال البرانثيالا انصب بمرة وهو افتعال واثثال الناس عليه من كل وجه اجتمعوا (ثوى) بالمكان وفيه وربما تعدّى بنفسه من باب رمى يثوى ثوى ثَواء بالمد أقام فهو ثاو وفى التنزيل «وما كنت ثاويا فى أهل مدين» وأثوى بالألف لغة وأثويته فيكون الرباعى لازما ومتعديا والمثوى بفتح الميم والعين المنزل والجمع المثاوى بكسر الواو وفى الأَثر وأصلحوا مثاويكم

كتاب الجـــيم

جاورس (الجاوَرْس) يأتى فى تركيب جرس

(الجيم مع الباء وما يثلثهما)

جبب (جبته) جبامن باب قتل قطعته ومنه جبيته فهو مجبوب بيّن الجباب بالكسر اذا استؤصلت مذاكيره وجبَّ القوم نخْلَهم لقَّحوها وهو زمن الجباب بالفتح والكسر والجبة من الملابس معروفة والجمع جبب مثل غرفة وغرف والجب بئر لم تُطْوَ وهو مذكر وقال الفراء يذكر ويؤنث والجمع أجباب وجِباب وجببة مثل عنبة

جبذ (جبذه) جبذامن باب ضرب مثل جذبه جذبا قيل مقلوب منه لغة تميمية وأنكره ابن السراج وقال ليس أحدهما مأخوذا من الآخر لأن كل واحد متصرف فى نفسه

جبر (جبرت) العظم جبرا من باب قتل أصلحته فجَبر هو جبراأيضا وجُبورا صلح يستعمل لازما ومتعدّيا وجبرت اليتيم أعطيته وجبرت اليد وضعت عليها الجبيرة والجبيرة عظام توضع على الموضع العليل من الجسد ينجبر بها والجبارة بالكسر مثله والجمع الجبائر وجبرت نصاب الزكاة بكذا عادلته به واسم ذلك الشئ الجُبْران واسم الفاعل جابر وبه سمى والجبر وزان فلس خلاف القَدَر وهو القول بأن الله يجبر عباده على فعل المعاصى وهو فاسد وتعرف أدلته من علم الكلام بل هوقضاء الله على عباده بما أراد وقوعه منهم لأنه تعالى يفعل فى ملكه ما يريد

ويحكم فى خلقه ما يشاء وينسب اليـه على لفظه فيقال جبرىّ وقوم جبرية بسكون الباء واذا قيل جبرية وقدرية جاز التحريك للازدواج وفيه جبروت بفتح الباء أى كبر وجرح العجماء جبار بالضم أى هدر قال الأزهرى معناه أن البهيمة العجماء تنفلت فتتلف شيأ فهو هدر وكذلك المعـدن اذا انهار على أحد فدمه جبار أى هدر وأجبرته على كذا بالألف حملته عليه قهرا وغلبة فهو مجبر هذه لغة عامّة العرب وفى لغة لبنى تميم وكثير من أهل الحجاز يتكلم بها جبرته جبرا من باب قتل وجبورا حكاه الأزهرى ولفظه وهى لغة معروفة ولفظ ابن القطاع وجبرتك لغـة بنى تميم وحكاها جماعة أيضا ثم قال الأزهرى فجـبرته وأجبرته لغتان جيدتان وقال ابن دريد فى باب ما اتفق عليه أبو زيد وأبو عبيدة مما تكلمت به العرب من فعلت وأفعلت جبرت الرجل على الشئ وأجبرته وقال الخطابىّ الجبّـار الذى جبر خلقه على ما أراد من أمره ونهيه يقال جبره السلطان وأجبره بمعنى ورأيت فى بعض التفاسير عند قوله تعالى وما أنت عليم بجبار أن الثلاثىّ لغة حكاها الفراء وغيره واستشهد لصحتها بما معناه أنه لا يبنى فَعَّال الا من فعل ثلاثىّ نحو الفتاح والعلام ولم يجئ من أفعل بالألف الادرّاك فان حمل جبار على هـذا المعنى فهو وجه قال الفراء وقد سمعت العرب تقول جبرته على الأمر وأجبرته واذا ثبت ذلك فلا يعول على قول من ضعفها * وجبريل

عليه السـلام فيه لغات كسر الجيم والراء وبعدها ياء ساكنة والثانية كذلك الا أن الجيم مفتوحة والثالثة فتح الجيم والراء وبهمزة بعـدها ياء يقال هو اسم مركب من جبر وهو العبد و إيل وهو الله تعالى وفيه لغات غير ذلك (الجبل) معروف والجمع جبال وأَجْبُـل على قلة قال جبل
بعضهم ولايكون جبلا الا اذا كان مستطيلا والجبلة بكسرتين وتثقيل اللام والطبيعة والخليقة والغريزة بمعنى واحد وجبله الله على كذا من باب قتل فطره عليه وشئ جبلىّ منسوب الى الجبلة كما يقال طبيعىّ أى ذاتىّ منفعل عن تدبير الجبلة فى البدن بصنع باريها ذلك تقـدير العزيز العليم (جبن) جبنا وزان قرب قربا وجبانة بالفتح وفى لغة من باب جبن
قتـل فهو جبان أى ضعيف القلب وآمرأة جبان أيضا وربما قيـل جبانة وجمع المذكر جُبَناء وجمع المؤنث جَبَانات وأجبنتـه وجـدته جبانا والجبن المأكول فيه ثلاث لغات رواها أبو عبيدة عن يونس بن حبيب سماعا عن العرب أجودها سكون الباء والثانيـة ضمها للاتباع والثالثة وهى أقلها التثقيل ومنهم من يجعل التثقيل من ضرورة الشعر والجبين ناحية الجبهة من محاذاة النزعة الى الصـدغ وهما جبينان عن يمين الجبهة وشمالها قاله الأزهرى وابن فارس وغيرهما فتكون الجبهة بين جبينين وجمعه جبن بضمتين مثل بريد وبرد وأجبنة مثل أسلحة والجبانة مثقـل الباء وثبوت الهـاء أكثر من حذفها هى المصلى فى

الصحراء وربما أطلقت على المقبرة لأن المصلى غالبا تكون فى المقبرة
(الجبهة) من الانسان تجمع على جباه مثل كلبة وكلاب قال الخليل جبه
هى مستوى ما بين الحاجبين الى الناصية وقال الأصمعى هى موضع
السجود وجبهته أجبهه بفتحتين أصبت جبهته والجبهة أيضا الجماعة
من الناس والخيل (جبيت) المال والخراج أجبيه جباية جمعته وجبوته جبى
أجبوه جباوة مثله

(الجيم مع الثاء وما يثلثهما)

(الجُثَّة) للانسان اذا كان قاعدا أو نائما فان كان منتصبا فهو طَلَل جثث
والشخص يعمّ الكل وجثثت الشئ أجثه من باب قتل واجتثثته
اقتلعته (جثل) الشعر بالضم جثولة وجثالة فهو جثل مثل فلس جثل
أى كثر وغلظ ولحية جثلة كذلك (الجثمان) بالضم قال أبو زيد هو جثم
الجُسْمان وقال الأصمعى الجثمان الشخص والجسمان هو الجسم والجسد
وجثم الطائر والأرنب يجثم من باب ضرب جُثُوما وهو كالبُرُوك من
البعير وربما أطلق على الظباء والابل والفاعل جاثم وجَثَّام مبالغة
ثم استعير الثانى مؤكدا بالهاء للرجل الذى يلازم الحضر ولا يسافر
فقيل فيه جثامة وزان علامة ونسابة ثم سمى به ومنه الصعب بن جثامة
الليثى (جثا) على ركبته جُثِيًّا وجُثُوًّا من بابى علا ورمى فهو جاث وقوم جثا
جُثِىّ على فعول

(الجيم مع الحاء وما يثلثهما)

جحد (جحده) حقــه وبحقه جحـدا وجحودا أنكره ولا يكون الا على عـلم
جحر من الجاحد به (الجحر) للضب واليربوع والحيــة والجمع جحرة مثـل
جحش عنبة وانجحر الضب على انفعل أوى الى جحره (الجحش) ولد الأتان
والجمع جحوش وجحـاش وجحشان بالكسر وبالمفرد سمى الرجل ومنه
جحف حَمْنَــة بنت جحش (أجحف) السيل بالشئ إجحافا ذهب به وأجحفت
السنة اذا كانت ذات جدب وقحط وأجحف بعبــده كلفه مالا يطيق
ثم آستعير الاجحاف فى النقص الفاحش والجُحْفَة منزل بين مكة والمدينة
قريب من رابغ بين بدر وخُلَيص ويقال كان اسمها مهيعة بسكون الهاء
وفتح البواقى وسميت بذلك لأن السيل أجحف بأهلها

(الجيم مع الدال وما يثلثهما)

جدب (الجدب) هو المَحْــل وزنا ومعـــنى وهو انقطاع المطر ويبس الأرض
يقال جدب البلد بالضم جدوبة فهو جدب وجديب وأرض جــدبة
وجدوب وأجدبت إجدابا وجدبت تجدب من باب تعب مثله فهى
مجدبة والجمع مجاديب وأجدب القوم إجدابا أصابهم الجدب وجدبته
جدبا من باب ضرب عبته * والجنــدب فنعل بضم الفاء والعين تضم
جدث وتفتح ذكر الجراد وبه سمى (الجدث) القبر والجمع أجداث مثل سبب
وأسـباب وهذه لغة تهـامة وأما أهل نجد فيقولون جــدف بالفاء

(جدّ) الشئ يجدّ بالكسر جدّة فهو جديد وهو خلاف القديم وجدّد فلان الأمر وأجدّه وآستجدّه اذا احدثه فتجدد هو وقد يستعمل استجدّ لازما وجدّه جدّا من باب قتل قطعه فهو جديد فعيل بمعنى مفعول وهذا زمن الجِداد والجَداد وأجدّ النخل بالألف حان جداده وهو قطعه ، والجدّ أبو الأب وأبو الأم وان علا ، والجدّ العظمة وهو مصدر يقال منه جدّ فى عيون الناس من باب ضرب اذا عظم والجدّ الحظ يقال جددت بالشئ أجدّ من باب تعب اذا حظيت به وهو جديد عند الناس فعيل بمعنى فاعل ، والجدّ الغنى وفى الدعاء «ولا ينفع ذا الجدّ منك الجدّ » أى لا ينفع ذا الغنى عندك غناه وانما ينفعه العمل بطاعتك ، والجدّ فى الامر الاجتهاد وهو مصدر يقال منه جدّ يجدّ من بابى ضرب وقتل والاسم الجدّ بالكسر ومنه يقال فلان محسن جدّا أى نهاية ومبالغة قال ابن السكيت ولا يقال محسن جدّا بالفتح ، وجدّ فى كلامه جدّا من باب ضرب ضدّ هزل والاسم منه الجدّ بالكسر أيضا ومنه قوله عليه الصلاة والسلام « ثلاث جدّهن جدّ وهزلهن جدّ » لأن الرجل كان فى الجاهلية يطلق أو يعتق أو ينكح ثم يقول كنت لاعبا ويرجع فأنزل الله قوله تعالى « ولا تتخذوا آيات الله هزوا » فقال النبى صلى الله عليه وسلم ثلاث جدّهن جدّ إبطالا لأمر الجاهلية وتقريرا للاحكام الشرعية ، والجدّ بالضم البئر

فى موضع كثير الكلا والجمع أجداد مثل قفل وأقفال ، والجادّة وسط
الطريق ومعظمه والجمع الجوادّ مثل دابة ودواب : والجديدان والأجدّان
الليل والنهار والجدّة بالضم الطريق والجمع الجدد مثل غرفة وغرف
جدر (الجدار) الحائط والجمع جدر مثل كتاب وكتب والجَدْر لغة فى الجدار
وجمعه جدران وقوله فى الحديث « اسق أرضك حتى يبلغ الماء
الجدر » قال الأزهرى المراد به مارفع من أعضاد الارض يمسك
الماء تشبيها بجدار الحائط وقال السهيلى الجدر الحاجز يحبس الماء
وجمعه جدور مثل فلس وفلوس والجدرىّ بفتح الجيم وضمها وأما
الدال فمفتوحة فيهما قروح تَنَفّط عن الجلد ممتلئة ماء ثم تنفتح وصاحبها
جدير مجدّر ويقال أول من عذب به قوم فرعون وهو جدير بكذا
جدع بمعنى خليق وحقيق (جدعت) الأنف جدعا من باب نفع قطعته
وكذا الأذن واليد والشفة وجدعت الشاة جدعا من باب تعب
قطعت أذنها من أصلها فهى جدعاء وجدع الرجل قطع أنفه وأذنه
جدف فهو أجدع والانثى جدعاء (الجَدَف) القبر وتقدم فى جدث والمجداف
للسفينة معروف والجمع مجاديف ولهذا قيل لجناح الطائر مجداف وقد
جدل يقال مجذاف بالذال المعجمة أيضا (جدل) الرجل جدلا فهو جدل
من باب تعب اذا اشتدت خصومته وجادل مجادلة وجدالا اذا
خاصم بما يشغل عن ظهور الحق ووضوح الصواب هذا أصله ثم

استعمل على لسان حملة الشرع فى مقابلة الأدلة لظهور أرجحها وهو محمود إن كان للوقوف على الحق والا فمذموم ويقال أول من دون الجدل أبو على الطبرى، والجدول فعول هو النهر الصغير والجمع الجداول والجدالة بالفتح الأرض وجدلته تجديلا ألقيته على الجدالة وطعنه فجدله (الجَدْى) قال ابن الانبارى هو الذكر من أولاد المعز والانثى عناق وقيده بعضهم بكونه فى السنة الأولى والجمع أجد وجداء مثل دلو وأدل ودلاء والجدى بالكسر لغة رديئة، والجدى بالفتح أيضا كوكب تعرف به القبلة ويقال له جدى الفرقد وجدا فلان علينا جدوا وجدا وزان عصا اذا أفضل والاسم الجدوى وجدوته واجتديته واستجديته سألته فأجدى علىّ اذا أعطاك وأجدى أيضا أصاب الجدوى وما أجدى فعله شيأ مستعار من الاعطاء اذا لم يكن فيه نفع وأجدى عليك الشئ كفاك جدى

(الجيم مع الذال وما يثلثهما)

(جذبته) جذبا من باب ضرب وجذبت الماء نَفَسا وتفسين أوصلته الى الخياشيم وتجاذبوا الشئ مجاذبة جذبه كل واحد الى نفسه جذب

(جذذت) الشئ جذا من باب قتل قطعته فهو مجذوذ فانجذ أى انقطع وجذذته كسرته ويقال لحجارة الذهب وغيره التى تكسر جذاذ بضم الجيم وكسرها (الجذر) الاصل وأصل اللسان جذره ومنه الجذر جذذ جذر

فى الحسـاب وهو العـدد الذى يضرب فى نفسـه مثاله تقول عشرة
فى عشرة بمـائة فالعشرة هى الجذر والمرتفع من الضرب يسمى المـال
جذع (الجـذع) بالكسر ساق النخلة ويسمى سهم السقف جـذعا والجمع
جذوع وأجذاع والجذع بفتحتين ماقبـل الثنىّ والجمع جذاع مثـل
جبل وجبال وجذعان بضم الجيم وكسرها والانثى جذعة والجمع
جذعات مثل قصـبة وقصبات وأجذع ولد الشاة فى السنة الثانيـة
وأجذع ولد البقرة والحافر فى الثالثـة وأجذع الابل فى الخامسة فهو
جذع وقال ابن الاعرابى الاجذاع وقت وليس بسنّ فالعَنَاق تجذع
لسنة وربمـا أجذعت قبل تمـامها للخصب فتسمن فيسرع اجذاعها
فهى جذعة ومن الضأن اذا كان من شابين يجذع لستة أشهر الى
جذم سـبعة واذا كان من هَرِمين أجذع من ثمـانية الى عشرة (الجذم)
بالكسر أصل الشئ والجذم بالفتح القطع وهو مصدر من باب ضرب
ومنه يقال جذم الانسان بالبناء للمفعول اذا أصـابه الجذام لانه يقطع
اللحم ويسقطه وهو مجذوم قالوا ولا يقال فيه من هـذا المعنى أجذم
وزان أحمر وجذام وزان غراب قبيلة من اليمن وقيل من مَعَدّ وجذمت
اليد جذما من باب تعب قطعت وجذم الرجل جذما قطعت يده
فالرجل أجذم والمرأة جذماء ويعـدّى بالحركة فيقال جذمتها جذما
جذوة من باب ضرب اذا قطعتها فهى جذيم (الجذوة) الجمرة الملتهبة وتضم

الجيم وتفتح فتجمع جُدًى مثل مُدًى وقُرًى وتكسر أيضا فتكسر في الجمع مثل جزية وجزى

(الجيم مع الراء وما يثلثهما)

جرب (جرب) البعير وغيره جربا من باب تعب فهو أجرب وناقة جرباء وابل جرب مثل أحمر وحمراء وحمر وسمع أيضا في جمعه جراب وزان كتاب على غير قياس ومثله بعير أعجف والجمع عجاف وأبطح وبطاح وأعصل وعصال والأعصل المعوج وفي كتب الطب أن الجرب خِلْط غليظ يحدث تحت الجلد من مخالطة البلغم الملح للدم يكون معه بثور وربما حصل معه هزال لكثرته وأرض جرباء مقحوطة والجراب معروف والجمع جرب مثل كتاب وكتب وسمع أجربة أيضا ولا يقال جراب بالفتح قاله ابن السكيت وغيره والجريب الوادي ثم استعير للقطعة المتميزة من الأرض فقيل فيها جريب وجمعها أجربة وجربان بالضم ويختلف مقدارها بحسب اصطلاح أهل الأقاليم كاختلافهم في مقدار الرطل والكيل والذراع وفي كتاب المساحة للسموأل اعلم أن مجموع عرض كل ست شعيرات معتدلات يسمى أصبعا والقبضة أربع أصابع والذراع ست قبضات وكل عشرة أذرع تسمى قصبة وكل عشر قصبات تسمى أشلا وقد سمى مضروب الأشل في نفسه جريبا ومضروب الأشل في القصبة قفيزا ومضروب الأشل في الذراع

عشيرا فحصــل من هــذا أن الجريب عشرة آلاف ذراع ونقل عن قدامة الكاتب أن الأشل ستون ذراعا وضرب الأشل فى نفسه يسمى جريبا فيكون ذلك ثلاثة آلاف وستمائة ذراع ، وجريب الطعام أربعة أقفزة قاله الأزهرى: وجربت الشئ تجريبا اختبرته مرة بعد أخرى والاسم التجربة والجمع التجارب مثل المســاجد ، والجورب فوعل وهو معرب والجمع جواربة بالهاء وربما حذفت (جرحه) جرحا من باب نفع والجرح بالضم الاسم وهو جريح ومجروح وقوم جرحى مثل قتيل وقتلى والجراحة بالكسر مثل الجرح وجمعها جراح وجراحات وجرحه بلسانه جرحا عابه وتنقصه ومنه جرحت الشاهد اذا أظهرت فيه ما ترد به شهادته ، وجرح واجترح عمل بيده واكتسب ومنه قيل لكواسب الطير والسباع جوارح جمع جارحة لأنها تكتسب بيــدها وتطلق الجارحة على الذكر والأنثى كالراحلة والراوية واستجرح الشئ استحق أن يجرح (جردت) الشئ جردا من باب قتل أزلت ما عليه وجردته من ثيابه بالتثقيل نزعتها عنه وتجرد هو منها ، والجراد معروف الواحدة جرادة تقع على الذكر والأنثى كالحمامة وقد تدخل التاء لتحقيق التأنيث : ومن كلامهم رأيت جرادا على جرادة سمى بذلك لأنه يجرد الارض أى يأكل ماعليها وجردت الأرض بالبناء للمفعول فهى مجرودة اذا أصابها الجراد والجريد سَعَف النخل الواحدة جريدة فعيلة بمعنى

جرح

جرد

جرز (الجرذ) وزان عمر ورطب قال ابن الانبارى والأزهرى هو الذكر من الفأر وقال بعضهم هو الضخم من الفيران ويكون فى الفلوات ولا يألف البيوت والجمع الجرذان بالكسر مثل صرد وصردان وبالجمع كنى نوع من التمر فقيل أم جرذان مفعولة وانما تسمى جريدة اذا جرد عنها خوصها

جرر (جررت) الحبل ونحوه جرا سحبته فانجر وجررته مبالغة وتكثير وجريته على البدل، والجريرة ما يجره الانسان من ذنب فعيلة بمعنى مفعولة والجرير حبل من أدم يجعل فى عنق الناقة وبه سمى الرجل مع نزع الألف واللام، والجرة بالكسر لذى الخف والظلف كالمعدة للانسان قال الازهرى الجرة بالكسر ماتخرجه الابل من كروشها فتجتره فالجرة فى الاصل للمعدة ثم توسعوا فيها حتى أطلقوها على ما فى المعدة وجمع الجرة جرر مثل سدرة وسدر، والجرة بالفتح اناء معروف والجمع جرار مثل كلبة وكلاب وجرات وجر أيضا مثل تمرة وتمر وبعضهم يجعل الجر لغة فى الجرة وقولهم وهلم جرا أى ممتدا الى هذا الوقت الذى نحن فيه مأخوذ من أجررت الدين اذا تركته باقيا على المديون أو من أجررته الرمح اذا طعنته وتركت فيه الرمح يجره وجرجر الفحل ردد صوته فى حنجرته وجرجرت النار صوتت وقوله عليه الصلاة والسلام «يجرجر فى بطنه نار جهنم» قال الازهرى نار منصوبة بقوله يجرجر والمعنى تلق فى بطنه وهذا مثل قوله تعالى

« انما يأكلون فى بطونهم نارا » يقال جرجر فلان الماء فى حلقه اذا
جرعه جرعا متتابعا يسمع له صوت، والجرجرة حكاية ذلك الصوت
وهذا هو المشهور عند الحذاق وقال بعضهم يجرجر فعل لازم ونار رفع
جرز على الفاعلية وهو مطابق لقوله جرجرت النار اذا صوتت (الجرزة)
القبضة من القت ونحوه أو الحزمة والجمع جرز مثل غرفة وغرف
وأرض جرز بضمتين قد انقطع الماء عنها فهى يابسة لا نبات فيها
جرس (الجرس) مثال فلس الكلام الخفى يقال لا يسمع له جرس ولا همس
وسمعت جرس الطير وهو صوت مناقيرها وجرّس فلان الكلام نغّم به
والجرس معروف والجمع أجراس مثل سبب وأسباب، والجاوَرْس
بفتح الواو حب يشبه الذرة وهو أصغر منها وقيل نوع من الدُّخن
جرع (جرعت) الماء جرعا من باب نفع وجرعت أجرع من باب تعب لغة
وهو الابتلاع والجرعة من الماء كاللقمة من الطعام وهو ما يجرع
مرة واحدة والجمع جرع مثل غرفة وغرف واجترعته مثل جرعته
وتجرع الغصص مستعار من ذلك مثل قوله تعالى «فذوقوا العذاب»
جرف كناية عن النزول به والاحاطة (جرفته) جرفا من باب قتل أذهبته كله
وسيل جراف وزان غراب يذهب بكل شئ والجرف بضم الراء وبالسكون
للتخفيف ماجرفته السيول وأكلته من الأرض وبالمخفف تسمى
ناحية قريبة من أعمال المدينة على نحو من ثلاثة أميال

(جرم) جرما من باب ضرب أذنب واكتسب الاثم وبالمصدر سمى الرجل ومنه بنو جرم والاسم منه جرم بالضم والجريمة مثله وأجرم إجراما كذلك وجرمت النخل قطعته والجرم بالكسر الجسد والجمع أجرام مثل حمل وأحمال والجرم أيضا اللون فيجوز أن يقال نجاسة لا جرم لها على ما تقدم وقولهم لا جرم قال الفراء هى فى الأصل بمعنى لا بدّ ولا محالة ثم كثرت فحوّلت الى معنى القسم وصارت بمعنى حقا ولهذا يجاب باللام نحو لا جرم لأفعلن والجرموق مايلبس فى الخف والجمع

جرن الجراميق مثل عصفور وعصافير (الجرين) البيدر الذى يداس فيه الطعام والموضع الذى يجفف فيه الثمار أيضا والجمع جرن مثل بريد وبرد والجران مقدم عنق البعير من مذبحه الى منحره فاذا برك البعير ومدّ عنقه على الأرض قيل ألقى جرانه بالأرض والجمع جرن وأجرنة

جرى مثل حمار وحمر وأحمرة (جرى) الفرس ونحوه جريا وجريانا فهو جار وأجريته أنا وجرى الماء سال خلاف وقف وسكن والمصدر الجرى بفتح الجيم قال السَّرَقُسْطِىُّ فان أدخلت الهاء كسرت الجيم وقلت جرى الماء جرية والماء الجارى هو المتدافع فى انحدار أو استواء وجريت الى كذا جريا وجِرَاء قصدت وأسرعت وقولهم جرى فى الخلاف كذا يجوز حمله على هذا المعنى فان الوصول والتعلق بذلك المحل قصد على المجاز والجارية السفينة سميت بذلك لجريها فى البحر ومنه قيل

للامة جارية على التشبيه بجريها مستسخرة فى أشغال مواليها والأصل فيها الشابة لخفتها ثم توسعوا حتى سموا كل أمة جارية وان كانت عجوزا لاتقدر على السعى تسمية بما كانت عليه والجمع فيهما الجوارى وجاراه مجاراة جرى معه والجرو بالكسر ولد الكلب والسباع والفتح والضم لغة قال ابن السكيت والكسر أفصح وقال فى البارع الجرو الصغير من كل شئ والجروة أيضا الصغيرة من القثاء شبهت بصغار أولاد الكلاب للينها ونعومتها والجمع جراء مثل كتاب وأجر مثل أفلس واجترأ على القول بالهمز أسرع بالهجوم عليه من غير توقف والاسم الجرأة وزان غرفة وجرأته عليه بالتشديد فتجرأ هو ورجل جرىء بالهمز أيضا على فعيل اسم فاعل من جرؤ جراءة مثل ضخم ضخامة

(الجيم مع الزاى وما يثلثهما)

جزر (الجزر) المأكول بفتح الجيم وكسرها لغة الواحدة بالهاء والجمع بحذف الهاء والجزور من الابل خاصة يقع على الذكر والانثى والجمع جزر مثل رسول ورسل ويجمع أيضا على جزرات ثم على جزائر ولفظ الجزور أنثى يقال رعت الجزور قاله ابن الانبارى وزاد الصغانى وقيل الجزور الناقة التى تنحر وجزرت الجزور وغيرها من باب قتل نحرتها والفاعل جزار والحرفة الجزارة بالكسر والمجزر موضع الجزر مثل جعفر وربما دخلته الهاء فقيل مجزرة وجزر الماء جزرا من بابى ضرب وقتل

انحسر وهو رجوعه الى خلف ومنه الجزيرة سميت بذلك لانحسار الماء عنها وأما جزيرة العرب فقال الأصمعى هى مابين عَدَنِ أَبْيَنَ الى أطراف الشأم طولا وأما العرض فمن جُدّة وما والاها من شاطئ البحر الى ريف العراق وقال أبو عبيدة هى مابين حَفَر أبى موسى الى أقصى تهامة طولا أما العرض فما بين يبرين الى منقطع السماوة والعالية مافوق نجد الى أرض تهامة الى ماوراء مكة وما كان دون ذلك الى أرض العراق فهو نجد ونقل البكرى أن جزيرة العرب مكة والمدينة واليمن واليمامة وقال بعضهم جزيرة العرب خمسة أقسام تهامة ونجد وحجاز وعروض ويمن فأما تهامة فهى الناحية الجنوبية من الحجاز وأما نجد فهى الناحيــة التى بين الحجاز والعراق وأما الحجاز فهو جبل يقبل من اليمن حتى يتصل بالشأم وفيه المدينة وعُمّان وسمى حجازا لأنه حجز بين نجد وتهامة وأما العروض فهو اليمامة الى البحرين وأما اليمن فهو أعلى من تهامة هذا قريب من قول الأصمعى (جزت) الصوف جزا من باب قتل قطعته وهذا زمن الجَزاز والجِزاز وقال بعضهم الجز القطع فى الصوف وغيره واستجز الصوف حان جزازه فهو مستجز بالكسر اسم فاعل قال أبو زيد وأجز البر والشعير بالألف حان جزازه أى حصاده وجز التمر جزا من باب ضرب يبس ويعدى بالتضعيف فيقال جزته تجزيزا وباسم الفاعل سمى المجزز المُدْلِجِى جزز

جزع القائف (جزعت) الوادى جزعا من باب نفع قطعته الى الجانب الآخر والجزع بالكسر منعطف الوادى وقيــل جانبه وقيل لايسمى جزعا حتى يكون له سعة تنبت الشجر وغيره والجمع أجزاع مثل حمل وأحمال والجزع بالفتح خرز فيــه بياض وسواد الواحدة جزعة مثل تمر وتمرة وجزع جزعا من باب تعب فهو جزع وجزوع مبالغــة اذا ضــعفت

جزف مُنّتُه عن حمل مانزل به ولم يجد صبرا وأجزعه غيره (الجزاف) بيع الشئ لايعلم كيله ولا وزنه وهو اسم من جازف مجازفة من باب قاتل والجزاف بالضم خارج عن القياس وهو فارسى تعريب كزاف ومن هنا قيــل أصل الكلمة دخيــل فى العربيــة قال ابن القطاع جَزَفَ فى الكيل جَزْفا أكثرمنه ومنه الجزاف والمجازفة فى البيع وهو المساهلة والكلمة دخيلة فى العربية ويؤيده قول ابن فارس الجَزْف الأخذبكثرة كلمة فارسـية ويقال لمن يرسل كلامه ارسالا من غير قانون جازف

جوزق فى كلامه فأقيم نهج الصواب مقام الكيل والوزن (جوزق) فوعــل اســتعمله الفقهاء فى كمام القطن وهو معرّب قاله الأزهرى لأن الجيم

جزل والقاف لا يجتمعان فى كلمة عربيــة (جزل) الحطب بالضم جزالة اذا عظم وغلظ فهو جَزْل ثم اســتعير فى العطاء فقيل أجزل له فى العطاء

جزم اذا أوسعه وفلان جزل الرأى (جزمت) الشئ جزما من باب ضرب قطعته وجزمت الحرف فى الاعراب قطعته عن الحركة وأسكنته وأفعل

ذلك جزما أى حتما لا رخصة فيه وهو كما يقال قولا واحدا وحكم جزم وقضاء حتم أى لاينقض ولا يرد وجزمت النخل صرمته

(جزى) الأمر يجزى جزاء مثل قضى يقضى قضاء وزنا ومعنى. وفى التنزيل «يوم لاتجزى نفس عن نفس شيأ» وفى الدعاء جزاه الله خيرا أى قضاه له وأثابه عليه وقد يستعمل أجزأ بالالف والهمز بمعنى جزى ونقلهما الأخفش بمعنى واحد فقال الثلاثى من غير همز لغة الحجاز والرباعى المهموز لغة تميم وجازيته بذنبه عاقبته عليه وجزيت الدين قضيته ومنه قوله عليه السلام لأبى بُرْدة بن نِيار لما أمره أن يضحى بجذعة من المعز «تَجْزى عنك ولن تجْزى عن أحد بعدك» قال الأصمعى أى ولن تقضى وأجزأت الشاة بالهمز بمعنى قضت لغة حكاها ابن القطاع وأما أجزأ بالألف والهمز فبمعنى أغنى قال الازهرى والفقهاء يقولون فيه أجزى من غير همز ولم أجده لأحد من أئمة اللغة ولكن ان همز أجزأ فهو بمعنى كفى هذا لفظه وفيه نظر لأنه ان أراد امتناع التسهيل فقد توقف فى غير موضع التوقف فان تسهيل همزة الطرف فى الفعل المزيد وتسهيل الهمزة الساكنة قياسىّ فيقال أرجأت الأمر وأرجيته وأنسأت وأنسيت وأخطأت وأخطيت وأشطأ الزرع اذا أخرج شَطْأه وهو أولاده وأشطى وتوضأت وتوضيت وأجزأت السكين اذا جعلت له نصابا وأجزيته وهو كثير فالفقهاء جرى على ألسنتهم جزى

التخفيف وان أراد الامتناع من وقوع أجزأ موقع جزى فقد نقلهما الأخفش لغتـين كيف وقد نص النحاة على أن الفـعلين اذا تقارب معناهما جاز وضع أحدهما موضع الآخر وفى هذا مقنع لولم يوجد نقل وأجزأ الشئ مُجزأً غيره كفى وأغنى عنه واجتزأت بالشئ اكتفيت والجزء من الشئ الطائفة منه والجمع أجزاء مثل قفل وأقفال وجزأته تجزيئا وتجزئة جعلتـه أجزاء متميزة فتجزأ تجزؤا وجزأته من باب نفع لغة والجزية ما يؤخذ من أهل الذمة والجمع جِزًى مثل سِدْرة وسِدَر

(الجيم مع السين وما يثلثهما)

جسد (الجسد) جمعه أجساد ولا يقال لشئ من خلق الأرض جسد وقال فى البارع لا يقال الجســد الا للحيوان العاقل وهو الانسان والملائكة والجن ولا يقال لغيره جسد الا للزعفران وللدم اذا يبس أيضا جســد وجاسد وقوله تعالى « فأخرج لهم عجلا جسدا » أى ذا جثـة على التشبيه بالعاقل و بالجسم والجساد بالكسر الزعفران ونحوه من الصبغ الأحمر والأصفر وأجسدت الثوب من باب أكرمت صبغته بالزعفران أو العصفر وقال ابن فارس ثوب مجسد صبغ بالجساد وقد تكسر الميم

جسر (الجسر) ما يعبر عليه مبنيا كان أو غير مبنى بفتح الجيم وكسرها والجمع جسور وجسر على عدوه جسورا من باب قعد وجسارة أيضـا فهو جسور وامرأة جسور أيضا وقد قيل جسورة وناقة جسورة مقدمة

على سلوك الأوعار وقطعها ولا يوصف الذكر بذلك (جسه) بيده جسا جس
من باب قتل واجتسه ليتعرّفه وجس الأخبار وتجسسها تتبعها ومنه
الجاسوس لأنه يتتبع الأخبار ويفحص عن بواطن الأمور ثم استعير
لنظر العين وقيل فى الابل أفواهها مَجَاسُّها لأن الابل اذا أحسنت الأكل
اكتفى الناظر اليها بذلك فى معرفة سِمَنها وقيل للموضع الذى يَمَسُّه
الطبيب مَجَسَّة والجاسَّة لغة فى الحاسَّة والجمع الجواس (جسم) الشئ جسم
جسامة وزان ضَخُم ضخامة وجسم جسما من باب تعب عظم فهو جسيم
وجمعه جسام والجسم قال ابن دريد هو كل شخص مُدْرَك وقال أبو زيد
الجسم الجسد وفى التهذيب مايوافقه قال الجسم مجمع البدن وأعضاؤه
من الناس والابل والدواب ونحو ذلك مما عظم من الخلق الجسيم
وعلى قول ابن دريد يكون الجسم حيوانا وجمادا ونباتا ولا يصح ذلك
على قول أبي زيد والجسمان بالضم الجثمان (الجَيْسُوَان) فيعلان بضم العين جسا
قال أبو حاتم فى كتاب النخلة الجيسوانة نخلة عظيمة الجذع تؤكل بسرتها
خضراء وحمراء فاذا أرطبت فسدت وأصلها من فارس ويقال ان
الجيسوانة نخلة مريم عليها السلام ويقال جسا الشئ يجسو اذا يَبِس وصَلُب

(الجيم مع الشين وما يثلثهما)

(جشمت) الأمر من باب تعب جشما ساكن الشين وجشامة تكلفته جشم
على مشقة فأنا جاشم وجشوم مبالغة ويتعدى بالهمزة والتضعيف

تجشا فيقال أجشمته الامر وجشمته فتجشم (تجشأ) الانسان تجشؤا والاسم الجشاء وزان غراب وهو صوت مع ريح يحصل من الفم عند حصول الشبع

(الجيم مع الصاد وما يثلثهما)

جص (الجص) بكسر الجيم معروف وهو معرّب لأن الجيم والصاد لا يجتمعان فى كلمة عربية ولهذا قيل الاجاص معرّب وجصصت الدار عملتها بالجص قال فى البارع قال أبو حاتم والعامة تقول الجص بالفتح والصواب الكسر وهو كلام العرب وقال ابن السكيت نحوه

(الجيم مع العين وما يثلثهما)

جعب (الجعبة) للنُّشَّاب والجمع جعاب مثل كلبة وكلاب وجعبات أيضا مثل سجدات جعد (جعد) الشعر بضم العين وكسرها جعودة اذا كان فيه التواء وتقبض فهو جعد وذلك خلاف المسترسل وامرأة جعدة وقوم جعاد بالكسر وجعدت الشعر تجعيدا جعر (جعر) السبع جعرا من باب نفع مثل تغوط الانسان ثم أطلق المصدر على الخرء فقيل جعر السبع واستعير الجعر لنجو الفأرة فقيل جعر الفأرة ثم استعير جعر الفأرة ليبسه وضؤلته لنوع ردىء من التمر فقيل فيه جعرور وزان عصفور والجِعْرانة موضع بين مكة والطائف وهى على سبعة أميال من مكة وهى بالتخفيف واقتصر عليه فى البارع ونقله جماعة عن الأصمعى وهو مضبوط كذلك فى المحكم وعن ابن المدينى العراقيون يثقلون الجعرانة والحديبية والحجازيون

يخففونهما فأخذ به المحدثون على أن هذا اللفظ ليس فيه تصريح بأن التثقيل مسموع من العرب وليس للتثقيل ذكر فى الاصول المعتمدة عن أئمة اللغة إلا ماحكاه فى المحكم تقليدا له فى الحديبية وفى العباب والجعرانة بسكون العين وقال الشافعى المحدثون يخطؤن فى تشديدها وكذلك قال الخطابى (جعلت) الشئ جعلا صنعته أو سميته والجعل بالضم الأجر يقال جعلت له جعلا والجعالة بكسر الجيم وبعضهم يحكى التثليث والجعيلة مثال كريمة لغات فى الجعل وأجعلت له بالألف أعطيته جعلا فاجتعله هو اذا أخذه والجُعَل وزان عُمَر الحرباء وهى ذكر أم حُبَيْنٍ وجمعه جِعْلان مثل صرد وصِردان جعل

(الجيم مع الفاء وما يثلثهما)

(الجَفْر) من ولد الشاء ماجَفر جنباه أى اتسع قال ابن الانبارى فى تفسير حديث أم زرع الجفرة الأنثى من ولد الضأن والذكر جفر والجمع جفار وقيل الجفر من ولد المعز مابلغ أربعة أشهر والأنثى جفرة وفرس مجفر مخفف اسم مفعول أى عظيم الجفرة وهى وسطه والجفر البئر لم تطو وهو مذكر والجمع جفار مثل سهم وسهام (جف) الثوب يجف من باب ضرب وفى لغة لبنى أسد من باب تعب جفافا وجفوفا يبس وجففته تجفيفا وجف الرجل جفوفا سكت ولم يتكلم فقولهم جف النهر على حذف مضاف والتقدير جف ماء النهر والتجفاف تفعال بالكسر شئ تُلْبِسُه جفر جف

الفَرَس عند الحرب كأنه درع والجمع تجافيف قيل سمى بذلك لمافيه
من الصلابةواليبوسة وقال ابن الجواليقى التجفاف معرب ومعناه ثوب
جفل البدن وهوالذى يسمى فى عصرنا بركصطوان (جفل) البعير جفلاوجفولا
من بابى ضرب وقعد ندّ وشرد فهو جافل وجفال مبالغة وبهذا سمى
الرجل وجفلت النعامة هربت وجفلتُ الطين أجفله من باب قتل
جرفته وجفلت المتاع ألقيت بعضه على بعض وجفلت الطائر أيضا
نفرته وفى مطاوعه فأجفل هو بالألف جاء الثلاثىّ متعـديا والرباعىّ
لازما عكس المشهور وله نظائر تأتى فى الخاتمة ان شاء الله تعالى وأجفل
القوم وانجفلوا وتجفلوا و جفلوا جفلا من باب قتل اذا أسرعوا الهرب
وقوم جفل وصف بالمصدر و جُفَالة أيضا والجفلى على فعلى بفتح الكل
من ذلك وهى أن تدعو الناس الى طعامك دعوة عامة من غير اختصاص
قال طرفة

نحن فى المشتاة ندعو الجفلى لا ترى الآدب فينا ينتقر

يقال دعا فلان الجفلى لا النقرى والنقرى الدعوة الخاصة ببعض الناس
ومن هنا قال العجلى فى مشكلات الوسيط والتطفل حرام اذا كانت
جفن الدعوة نقرى لا اذا كانت جفلى (جفن) العين غطاؤها من أعلاها وأسفلها
وهو مذكر وجفن السـيف غلافه والجمع جفون وقد يجمع على أجفان
وجفنة الطعام معروفة والجمع جفان وجفنات مثل كلبة وكلاب وسجدات

(جفا) السرج عن ظهر الفرس يجفو جفاء ارتفع وجافيته فتجافى وجفوت الرجل أجفوه أعرضت عنه اوطردته وهو مأخوذ من جُفَاء السيل وهو مانفاه السيل وقد يكون مع بغض وجفا الثوب يجفو اذا غلظ فهو جاف ومنه جفاء البدو وهو غلظتهم وفظاظتهم جفا

(الجيم مع اللام وما يثلثهما)

(جلبت) الشيء جلبا من بابي ضرب وقتل والجلب بفتحتين فعل بمعنى مفعول وهو ماتجلبه من بلد الى بلد وجلب على فرسه جلبا من باب قتل بمعنى استحثه للعدو بوكز أوصياح أو نحوه وأجلب عليه بالألف لغة وفى حديث «لاجلب ولا جنب» بفتحتين فيهما فسر بأن رب الماشية لايكلف جلبها الى البلد ليأخذ الساعى منها الزكاة بل تؤخذ زكاتها عند المياه وقوله ولا جنب أى اذا كانت الماشية فى الأفنية فتترك فيها ولا تخرج الى المرعى ليخرج الساعى لأخذ الزكاة لما فيه من المشقة فأمر بالرفق من الجانبين وقيل معنى ولا جنب أى لايَجْنُب أحد فرسا الى جانبه فى السباق فاذا قرب من الغاية انتقل اليها فيسبق صاحبه وقيل غير ذلك والجلباب ثوب أوسع من الخمار ودون الرداء وقال ابن فارس الجلباب مايغطى به من ثوب وغيره والجمع الجلابيب وتجلببت المرأة لبست الجلباب والجُلُبَّان حب من القَطَانِي ساكن اللام وبعضهم يقول سمع فيه فتح اللام مشددة جلب

جلح (جلح) الرجل جلحا من باب تعب ذهب الشعر من جانبي مقـدم رأسه فهو أجلح والمرأة جلحاء والجمع جلح مثـل أحمر وحمراء وحمر والجلحة مثال قصـبة موضع انحسار الشعر وأوله النَّزَع ثم الجَلَح ثم الصَّلَع ثم الجَلَه وشاة جلحاء لاقرن لهـا

جلد (جلدت) الجـانى جلدا من باب ضرب ضربتـه بالمجلد بكسر الميم وهو السوط الواحدة جلدة مثل ضرب وضربة وجلد الحيوان ظاهر البشرة قال الازهرى الجلد غشاء جسد الحيوان والجمع جلود وقد يجمع على أجلاد مثـل حمـل وحمول وأحمـال والجليد كالصقيع يقال منـه جلدت الأرض بالبناء للفعول اذا أصابها الجليد فهى مجلودة والجلمد والجلمود مثـل جعفر وعصفور الحجر المستدير وميمه زائدة

جلز (الجلز) وزان فلس أغلظ السنان وأبو مجلز مشتق من ذلك وزان مِقْوَد وهو كنية واسمه لاحق بن حُمَيد والجِلَّوز البنـدق

جلس (جلس) جلوسـا والجلسـة بالفتح لمرة و بالكسر النوع والحالة التى يكون عليها كجلسة الاسـتراحة والتشهد وجلسة الفصل بين السجدتين لأنها نوع من أنواع الجلوس والنوع هو الذى يفهم منه معنى زائد على لفظ الفعل كما يقال انه لحسن الجلسة والجلوس غير القعود فان الجلوس هو الانتقال من سـفل الى علو والقعود هو الانتقال من علو الى سـفل فعـلى الاول يقال لمن هو نائم أو ساجد اجلس وعلى الثانى يقال لمن هو قائم اقعد وقد يكون جلس بمعنى قعد

يقال جلس متربعا وقعد متربعا وقد يفارقه ومنه جلس بين شُعَبِها أى حصل وتمكن اذ لايسمى هذا قعودا فان الرجل حينئذ يكون معتمدا على أعضائه الاربع ويقال جلس متكئا ولا يقال قعدمتكئا بمعنى الاعتماد على أحد الجانبين وقال الفارابى وجماعة الجلوس نقيض القيام فهو أعم من القعود وقد يستعملان بمعنى الكون والحصول فيكونان بمعنى واحد ومنه يقال جلس متربعا وقعد متربعا وجلس بين شُعَبِها أى حصل وتمكن والجليس من يجالسك فعيل بمعنى فاعل والمجلس موضع الجلوس والجمع المجالس وقد يطلق المجلس على أهله مجازا تسمية للحالّ باسم المحل يقال اتفق المجلس (الجلف) العربى الجافى قيل مأخوذ من أجلاف الشاة وهى المسلوخة بلا رأس ولا قوائم ولا بطن وقيل أصل الجلف الدَّنّ الفارغ ونقل ابن الأنبارى عن الأصمعى أن الجلف جلد الشاة والبعير وكأن المعنى عربىّ بجلده لم يتزىّ بزىّ الحضر فى رقتهم ولين أخلاقهم فانه اذا تزيا بزيهم وتخلق بأخلاقهم كأنه نزع جلده ولبس غيره وهو مثل قولهم كلام بغباره أى لم يتغير عن جهته وقيل الجلف كل ظرف ووعاء وبه وصف الرجل والجمع أجلاف مثل حمل وأحمال وجلوف وأجلف قليلا وجلفت الطين جلفا من باب قتل قشرته والجالفة الشجة تقشُر الجلد ولاتصل الى الجوف (جل) الشئ يجلّ بالكسر عظم فهو جليل وجلال الله عظمته

جلف

جل

وجلّ يجل أيضا خرج من بلد الى آخر فهو جالّ والجمع جالّة ومنه قيل لليهود الذين أخرجوا من الحجاز جالة وهى جالية أيضا ثم نقـل الاسم الى الجزية وقيل استعمل فلان على الجالة كما يقال على الجالية وجلة التمر الوعاء وجمعها جلال مثل برمة و برام وجلّ الشئ بالضم أيضا معظمه وجلّ الدابة كثوْب الانسان يلبسه يقيه البرد والجمع جلال وأجلال والجلة بالفتح البعرة وتطلق على العَذِرَة وجلّ فلان البعر جلا من باب قتل التقطه فهو جال و جلال مبالغة ومنه قيل للبهيمة تأ كل العذرة جلّالة وجالّة أيضـا والجمع جلالات على لفظ الواحدة وجوالّ مثـل دابة ودواب وجلل المطر الارض بالتثقيل عمها وطبّقها فلم يدع شـيأ الاغطى عليه قاله ابن فارس فى متخير الألفاظ ومنه يقال جلت الشئ اذا غطيته والجُلَّى فُعْلَى الأمر الشديد والخطب العظيم والجلجل معروف والجمع جلاجل وجلولاء فعولاء بفتح الفاء والمدّ بليدة من سواد بغداد بطريق خراسان وبها الوقعة المشهورة فى سنة سبع عشرة وكانت تسمى فتح الفتوح لعظم غنائمها (الجلم) بفتحتـين المقراض والجلمان بلفظ التثنية مثله كما يقال فيـه المقراض والمقراضان والقلم والقلمان ويجوز أن يجعـل الجلمـان والقلمان اسمـا واحدا على فعـلان كالسرطان والدبران وتجعل النون حرف اعراب ويجوز أن يبقيا على بابهما فى اعراب المثنى فيقال شريت الجلمـين والقلمـين وجلمت الشئ جلما من باب جلم

ضرب قطعته فهو مجلوم وجلمت الصوف والشعر قطعته بالجلمين (جله) جله
جلها من باب تعب انحسر الشعر عن أكثر رأسه فهو أجله والأنثى
جلهاء والجمع جله مثل أحمر وحمراء وحمر والجلاهق بضم الجيم البندق
المعمول من الطين الواحدة جلاهقة وهو فارسى لأن الجيم والقاف
لايجتمعان فى كلمة عربية ويضاف القوس اليه للتخصيص فيقال
قوس الجلاهق كما يقال قوس النشابة (جلوت) العروس جلوة بالكسر جلا
والفتح لغة وجلاء مثل كتاب واجتليتها مثله وجلوت السيف ونحوه
كشفت صدأه جلاء أيضا وجلا الخبرُ للناس جلاء بالفتح والمدّ وضح
وانكشف فهو جلىّ وجلوته أوضحته يتعدّى ولا يتعدّى وجلوت عن
البلد جلاء بالفتح والمدّ أيضا خرجت وأجليت مثله ويستعمل الثلاثىّ
والرباعىّ متعدّيين أيضا فيقال جلوته وأجليته والفاعل من الثلاثى
جال مثل قاض والجماعة جالية ومنه قيل لأهل الذمة الذين أجلاهم
عمر رضى الله عنه عن جزيرة العرب جالية ثم نقلت الجالية الى الجزية
التى أخذت منهم ثم استعملت فى كل جزية تؤخذ وان لم يكن صاحبها
جلا عن وطنه فيقال استعمل فلان على الجالية والجمع الجوالى
وأجلى القوم عن القتيل تفرّقوا عنه بالألف لاغير قاله ابن فارس وقال
الفارابى أيضا أجلوا عن القتيل انفرجوا وأجلوا منزلهم اذا تركوه
من خوف يتعدّى بنفسه فان كان لغير خوف تعدّى بالحرف

وقيل أجلوا عن مترلهم وتجلى الشئ انكشف

(الجيم مع الميم وما يثلثهما)

(الجمهور) الرملة المشرفة على ماحولها سميت بذلك لكثرتها وعلوها وفى جمهر
حديث « جمهروا قبره » أى اجمعوا له التراب ومن ذلك قيل للخلق
العظيم جمهور لكثرتهم والجمع جماهير (جمح) الفرس براكبه يجمح بفتحتين جمح
جماحا بالكسر وجُمُوحا استعصى حتى غلبه فهو جموح بالفتح وجامح
يستوى فيه الذكر والانثى وجمح اذا عار وهو أن ينفلت فيركب رأسه
فلا يثنيه شئ وربما قيل جمح اذا كان فيه نشاط وسرعة والجماح من
الأولين مذموم ومن الثالث محمود لكن الثالث مهجور الاستعمال
وان كان منقولا وجمحت المرأة خرجت من بيتها غضبى بغير اذن بعلها
فالجموح هو الراكب هواه (جمد) الماء وغيره جمدا من باب قتل وجمودا جمد
خلاف ذاب فهو جامد وجمدت عينه قلَّ دمعها كناية عن قسوة القلب
وجمد كفه كناية عن البخل وماء جمد بالسكون تسمية بالمصدر
خلاف الذائب والجمد بالفتح جمع جامد مثل خادم وخدم وجمادى
من الشهور مؤنثة قال ابن الأنبارى وأسماء الشهور كلها مذكرة
الاجماديين فهما مؤنثتان تقول مضت جمادى بما فيها قال الشاعر

اذا جمادى منعت قطرها زان جنابى عَطَن مُعْصِف

ثم قال فان جاء تذكير جمادى فى شعر فهو ذهاب إلى معنى الشهر

كما قالوا هذه ألف درهم على معنى هذه الدراهم وقال الزجاج جمادى
مؤنثة والتأنيث للاسم فان ذكرت فى شعر فانما يقصد بها الشهر
وهى غير مصروفة للتأنيث والعلمية والجمع على لفظها جماديات والأولى
والآخرة صفة لها فالآخرة بمعنى المتأخرة قالوا ولا يقال جمادى الأخرى
لأن الأخرى بمعنى الواحدة فتتناول المتقدمة والمتأخرة فيحصل اللبس
فقيل الآخرة لتختص بالمتأخرة ويحكى أن العرب حين وضعت الشهور
وافق الوضع الأزمنة فاشتق للشهور معان من تلك الأزمنة ثم كثر
حتى استعملوها فى الأهلة وان لم توافق ذلك الزمان فقالوا رمضان لما
أرمضت الأرض من شدة الحر وشوال لما شالت الابل بأذنابها للطروق
وذو القعدة لما ذللوا القِعْدان للركوب وذو الحجة لما حجوا والمحرم
لما حرموا القتال أو التجارة والصفر لما غزوا فتركوا ديار القوم صفرا
وشهر ربيع لما أربعت الارض وأمرعت وجمادى لما جمد الماء
ورجب لما رَجبوا الشجر وشعبان لما أشعبوا العود (جمرة) النار جمر
القطعة الملتهبة والجمع جمر مثل تمرة وتمر وجمع الجمرة جمرات وجمار
ومنه جمرات العرب واحدتها جمرة وهى الطائفة تجتمع على حدة لقوتها
وشدة بأسها يقال جَمّر بنو فلان اذا اجتمعوا وجَمّرتهم يتعدى ولا يتعدى
وجَمّرت المرأة شعرها جمعته وعقدته فى قفاها وكل ضفيرة جميرة والجمع
الجمائر مثل ضفيرة وضفائر وزنا ومعنى وكل شئ جمعته فقد جَمّرته ومنه

الجمرة وهى مجتمع الحصى بمنى فكل كُومة من الحصى جمرة والجمع جمرات وجمرات منى ثلاث بين كل جمرتين نحو غلوة سهم وجُمّار النخلة قَلْبها ومنه يخرج الثمر والسَّعَف وتموت بقطعه والمجمرة بكسر الأول هى المِبْخَرة والمِدْخَنة قال بعضهم والمجمر بحذف الهاء مايبخَّر به من عود وغيره وهى لغة أيضا فى المجمرة وجمر ثوبه تجميرا بخره وربما قيل أجمره بالألف واستجمر الانسان فى الاستنجاء قلع النجاسة بالجمرات والجمار وهى الحجارة

جمز (جمز) جمزا من باب ضرب عدا وأسرع والجمزى بفتح الكل اسم منه ويطلق الجمز على السير ويقال هو نوع من السير أشدّ من العَنَق

جمس (جمس) الودك جموسا من باب قعد جمد والجاموس نوع من البقر كأنه مشتق من ذلك لأنه ليس فيه لين البقر فى استعماله فى الحرث والزرع والدياسة وفى التهذيب الجاموس دخيل والجمع جواميس تسميه الفرس كَاوْمِيش

جمع (جمعت) الشئ جمعا وجمعته بالتثقيل مبالغة والجمع الدَّقَل لأنه يجمع ويخلط ثم غلب على التمر الردىء وأطلق على كل لون من النخل لا يعرف اسمه والجمع أيضا الجماعة تسمية بالمصدر ويجمع على جموع مثل فلس وفلوس والجماعة من كل شئ يطلق على القليل والكثير ويقال لمزدلفة جمع إما لأن الناس يجتمعون بها وإما لأن آدم اجتمع هناك بحواء ويوم الجمعة سمى بذلك لاجتماع الناس به وضم الميم لغة الحجاز وفتحها لغة بنى تميم وإسكانها

لغة عقيل وقرأ بها الاعمش والجمع جمع وجمعات مثل غرف وغرفات في وجوهها وجمع الناسُ بالتشديد اذا شهدوا الجمعة كما يقال عيّدوا اذا شهدوا العيد وأما الجمعة بسكون الميم فاسم لأيام الاسبوع وأولها يوم السبت قال أبو عمر الزاهد فى كتاب المدخل أخبرنا ثعلب عن ابن الأعرابى قال أول الجمعة يوم السبت وأول الأيام يوم الأحد هكذا عند العرب وضربه بجمع كفه بضم الجيم أى مقبوضة وأخذ بجمع ثيابه أى بمجتمعها والفتح فيهما لغة وفى النوادر سمعت رجلا من بنى عقيل يقول ضربه بجمع كفه بالكسر وماتت المرأة بجمع بالضم والكسر اذا ماتت وفى بطنها ولد ويقال أيضا للتى ماتت بكرا والمجمع بفتح الميم وكسرها مثل المطلع والمطلع يطلق على الجمع وعلى موضع الاجتماع والجمع المجامع وجماع الناس بالضم والتثقيل أخلاطهم وجماع الاثم بالكسر والتخفيف جمعه وجامع الرجل امرأته مجامعة وجماعا وطئها وأجمعت المسير والأمر وأجمعت عليه يتعدى بنفسه وبالحرف عزمت عليه وفى حديث « من لم يجمع الصيام قبل الفجر فلا صيام له » اى من لم يعزم عليه فينويه وأجمعوا على الأمر اتفقوا عليه واجتمع القوم واستجمعوا بمعنى تجمعوا واستجمعت شرائط الامامة واجتمعت بمعنى حصلت فالفعلان على اللزوم وجاء القوم جميعا أى مجتمعين وجاؤا أجمعون ورأيتهم أجمعين ومررت بهم أجمعين وجاؤا بأجمعهم بفتح الميم وقد تضم حكاه ابن

السكيت وقبضت المـال أجمعه وجميعه فتؤكد به كل ما يصح افتراقه حسا أو حكما وتتبعـه المؤكد فى إعرابه ولا يجوز قطع شئ من ألفاظ التوكيد على تقدير عامل آخر ولا يجوز فى ألفاظ التوكيد أن تنسق بحرف العطف فلا يقال جاء زيد نفسه وعينه لأن مفهومها غير زائد على مفهوم المؤكد والعطف انمـا يكون عند المغـايرة بخـلاف الأوصاف حيث يجوز جاء زيد الكاتب والكريم فان مفهوم الصفة زائد على ذات الموصوف فكأنها غيره وفى حديث « فصلوا قعودا أجمعين » فغلط من قال انه نصب على الحال لان ألفاظ التوكيد معارف والحال لاتكون الانكرة وماجاء منها معرفة فمسموع وهو مؤول بالنكرة والوجه فى الحديث فصلوا قعودا أجمعون وانما هو تصحيف من المحدثين فى الصدر الأول وتمسك المتأخرون بالنقل وجامعة فى قول المنادى الصلاة جامعة حال من الصلاة والمعنى عليكم الصلاة فى حال كونها جامعة الناس وهذا كما قيل للمسجد الذى تصلى فيه الجمعـة الجامع لأنه يجمع الناس لوقت معـلوم وكان عليه الصلاة والسلام يتكلم بجوامع الكلم أى كان كلامه قليل الالفاظ كثير المعانى وحمدت الله تعالى بمجامع الحمد أى بكلمات جمعت أنواع الحمد و الثناء على الله تعالى (الجمـل) من الابل بمنزلة الرجل يختص بالذكر قالوا ولا يسمى بذلك الا اذا بزَلَ وجمعه جمال وأجمال وأجمل وجمـالة بالهـاء وجمع الجمـال جمالات وجمل الرجل بالضم والكسر جمل

جمالا فهو جميل وامرأة جميلة قال سيبويه الجمال رقة الحسن والأصل جمالة بالهاء مثل صَبُحَ صَبَاحة لكنهم حذفوا الهاء تخفيفا لكثرة الاستعمال وتجمل تجملا بمعنى تزين وتحسن اذا اجتلب البهاء والاضاءة وأجملت الشئ اجمالا جمعته من غير تفصيل وأجملت فى الطلب رَفقت ورجل جمالى بضم الجيم عظيم الخلق وقيل طويل الجسم (جم) جم
الشئ جما من باب ضرب كثر فهو جم تسمية بالمصدر ومال جم أى كثير وجاؤا الجماء الغفير وجماء الغفير أى بجملتهم والجمة من الانسان مجتمع شعر ناصيته يقال هى التى تبلغ المَنْكبين والجمع جمم مثل غرفة وغرف وجَمِمَت الشاةُ جمما من باب تعب اذا لم يكن لها قرن فالذكر أجم والأنثى جماء والجمع جم مثل أحمر وحمراء وحمر وجمام القدح ملؤه بغير رأس مثلث الجيم قال ابن السكيت وانما يقال جمام فى الدقيق وأشباهه يقال أعطانى جمام القدح دقيقا وجمام الفرس بالفتح لاغير راحته وأجم الشئ بالألف دنا وحضر والجُمْجُمة عظم الرأس المشتمل على الدماغ وربما عبر بها عن الانسان فيقال خذ من كل جمجمة درهما كما يقال خذ من كل رأس بهذا المعنى

(الجيم مع النون ومايثلثهما)

(جنب) الانسان ماتحت إبطه إلى كشحه والجمع جنوب مثل فلس جنب
وفلوس والجانب الناحية ويكون بمعنى الجنب أيضا لأنه ناحية من

الشخص والجنوب هى الريح القبلية وذات الجنب علة صعبة وهى
ورم حار يعرض للحجاب المستبطن للأضلاع يقال منها جنب الانسان
بالبناء للمفعول فهو مجنوب والجنابة معروفة يقال منها أجنب بالألف
وجنب وزان قرب فهو جنب ويطلق على الذكر والأنثى والمفرد
والتثنية والجمع وربما طابق على قلة فيقال أجناب وجنبون ونساء
جنبات ورجل جنب بعيد والجار الجنب قيل رفيقك فى السفر وقيل
جارك من قوم آخرين ولا تكاد العرب تقول أجنبيّ قاله الازهريّ
فى روح وقال فى بابه رجل أجنب بعيد منك فى القرابة وأجنبيّ مثله
وقال الفارابى قولهم رجل أجنبيّ وجنب وجانب بمعنى وزاد الجوهرى
وأجنب والجمع الأجانب وجنبت الرجل الشر جنوبا من باب قعد
أبعدته عنه وجنبته بالتثقيل مبالغة والجنيب من أجود التمر والجنيبة
الفرس تقاد ولا تركب فعيلة بمعنى مفعولة يقال جنبته أجنبه من باب
قتل اذا قدته الى جنبك وقوله عليه الصلاة والسلام «لا جَلَبَ ولا جَنَبَ»
جنح تقدم فى جلب والجناب بالفتح الفناء والجانب أيضا (جنح) الى الشئ
يجنح بفتحتين وجنح جنوحا من باب قعد لغة مال وجنح الليل بضم
الجيم وكسرها ظلامه واختلاطه وجنح الليل يجنح بفتحتين أقبل
وجنح الطريق بالكسر جانبه وجناح الطائر بمنزلة اليد من الانسان
جند والجمع أجنحة والجناح بالضم الاثم (الجند) الأنصار والأعوان والجمع

أجناد وجنود الواحد جندىّ فالياء للوحدة مثل روم ورومىّ وجند بفتحتين بلد باليمن (جنزت) الشئ أجنزه من باب ضرب سترته ومنه اشتقاق الجنازة وهى بالفتح والكسر والكسر أفصح وقال الأصمعى وابن الأعرابى بالكسر الميت نفسه وبالفتح السرير وروى أبو عمر الزاهد عن ثعلب عكس هذا فقال بالكسر السرير وبالفتح الميت نفسه جنز

(الجنس) الضرب من كل شئ والجمع أجناس وهو أعم من النوع فالحيوان جنس والانسان نوع وحكى عن الخليل هذا يجانس هذا أى يشاكله ونص عليه فى التهذيب أيضا وعن بعضهم فلان لايجانس الناس اذا لم يكن له تمييز ولا عقل والأصمعى ينكر هذين الاستعمالين ويقول هو كلام المولدين وليس بعربى جنس

(جنف) جنفا من باب تعب ظلم وأجنف بالألف مثله وقوله تعالى « غير متجانف لاثم » أى غير متمايل متعمد جنف

(الجنين) وصف له مادام فى بطن أمه والجمع أجنة مثل دليل وأدلة قيل سمى بذلك لاستتاره فاذا ولد فهو منفوس والجن والجنة خلاف الانسان والجانّ الواحد من الجن وهو الحية البيضاء أيضا والجنة الجنون وأجنه الله بالألف فجن هو بالبناء للمفعول فهو مجنون والجنة بالفتح الحديقة ذات الشجر وقيل ذات النخل والجمع جنات على لفظها وجنان أيضا والجنان القلب وأجنه الليل بالألف وجن عليه من باب قتل ستره وقيل للترس مجن بكسر الميم لأن صاحبه جنن

جنى يتستر به والجمع المجان وزان دواب (جنيت) الثمرة أجنيها واجتنيتها بمعناه والجَنَى مثل الحصى ما يجنى من الشجر مادام غضا والجَنِيّ على فعيل مثله وأجنى النخل بالألف حان له أن يجنى وأجنت الأرض كثر جناها وجنى على قومه جناية أى أذنب ذنبا يؤاخذ به وغلبت الجناية فى ألسنة الفقهاء على الجرح والقطع والجمع جنايات وجنايا مثل عطايا قليل فيه

(الجيم مع الهاء وما يثلثهما)

جهد (الجهد) بالضم فى الحجاز و بالفتح فى غيرهم الوسع والطاقة وقيل المضموم الطاقة والمفتوح المشقة والجهد بالفتح لا غير النهاية والغاية وهو مصدر من جهد فى الأمر جهدا من باب نفع اذا طلب حتى بلغ غايته فى الطلب وجهده الأمر والمرض جهدا أيضا اذا بلغ منه المشقة ومنه جهد البلاء ويقال جهدت فلانا جهدا اذا بلغت مشقته وجهدت الدابة وأجهدتها حملت عليها فى السير فوق طاقتها وجهدت اللبن جهدا مزجته بالماء ومخضته حتى استخرجت زبده فصار حلوا لذيذا قال الشاعر

* من ناصع اللون حلو الطعم مجهود * وصف ابله بغزارة لبنها والمعنى أنه مشتهى لا يمل من شربه لحلاوته وطيبه وقوله عليه الصلاة والسلام « اذا جلس بين شُعَبها وجَهَدَها » مأخوذ من هذا شبه لذة الجماع بلذة شرب اللبن الحلو كما شبهه بذوق العسل بقوله « حتى تذوقى

عُسَيْلته ويذوق عسيلتك» وجاهد فى سبيل الله جهادا واجتهد فى الأمر بذل وسعه وطاقته فى طلبه ليبلغ مجهوده ويصل الى نهايته (جهر) الشئ جهر
يجهر بفتحتين ظهر وأجهرته بالألف أظهرته ويعدّى بنفسه أيضا وبالباء فيقال جهَرته وجهرت به وقال الصغانىّ أجهر بقراءته وجهر بها ورجل أجهر لايبصر فى الشمس وامرأة جهراء مثـــل أحمر وحمراء والفعل من باب تعب ورأيته جهرة أى عيانا وجاهره بالعداوة مجاهرة وجهارا أظهرهـا وجهر الصوت بالضم جهارة فهو جهير والجوهر معروف وزنه فوعل وجوهر كل شئ ماخُلقت عليه جبلّته (جهاز) جهز
السفر أهبته وما يحتاج اليه فى قطع المسافة بالفتح وبه قرأ السبعة فى قوله تعالى «فلما جهزهم بجهازهم» والكسر لغـة قليـلة وجهاز العروس والميت باللغتين أيضا يقال جهزهما أهلهما بالتثقيل وجهزت المسافر بالتثقيل أيضا هيأت له جهازه فالمجهز بالكسر اسم فاعل فقول الغزالى فى باب مداينـة العبيد ولا يتخذوا دعوة للمجهزين المراد رفقته الذين يعاونونه على الشدّ والترحال وجهزت على الجريح من باب نفع وأجهزت إجهازا اذا أتممت عليـــه وأسرعت قتله وجهزت بالتثقيل للتكثير والمبالغـة (أجهضت) الناقة والمرأة ولدها إجهاضا أسقطته ناقص جهض
الخلق فهى جهيض ومجهضة بالهاء وقد تحذف والجهاض بالكسر اسم منه وصاد الجارحة الصيد فأجهضناه عنه أى نحيناه وغلبناه على ماصاد

جهل (جهلت) الشئ جهلا وجهالة خلاف علمته وفى المثل كفى بالشك جهلا
وجهل على غيره سَفُهَ وأخطأ وجهل الحق أضاعه فهو جاهل وجهول
وجهلته بالتثقيل نسبته الى الجهل

(الجيم مع الواو وما يثلثهما)

جوب (جواب) الكتاب معروف وجواب القول قد يتضمن تقريره نحو نعم اذا
كان جوابا لقوله هل كان كذا ونحوه وقد يتضمن ابطاله والجمع أجوبة
وجوابات ولا يسمى جوابا إلا بعد طلب وأجابه إجابة وأجاب قوله
واستجاب له اذا دعاه الى شئ فأطاع وأجاب الله دعاءه قبله واستجاب
له كذلك وبمضارع الرباعىّ مع تاء الخطاب سميت قبيلة من العرب
تجيب والنسبة اليه على لفظه وجاب الأرض يجوبها جوبا قطعها
جوح وانجاب السحاب انكشف (الجائحة) الآفة يقال جاحت الآفة
المال تجوحه جوحا من باب قال اذا أهلكته وتجيحه جياحة لغة فهى
جائحة والجمع الجوائح والمال مجوح ومجيح وأجاحته بالألف لغة ثالثة
فهو مجاح واجتاحت المال مثل جاحته قال الشافعى الجائحة ما أذهب
الثمر بأمر سماوىّ وفى حديث «أمر بوضع الجوائح» والمعنى بوضع
صدقات ذات الجوائح يعنى ما أصيب من الثمار بآفة سماوية لا يؤخذ منه
جود صدقة فيما بقى (جاد) الرجل يجود من باب قال جودا بالضم تكرّم فهو
جواد والجمع أجواد والنساء جُوُد وجاد بالمال بذله وجاد بنفسه سمح

بها عند الموت وفى الحرب مستعار من ذلك وجاد الفرس جودة بالضم
والفتح فهو جواد وجمعـه جياد وجادت السماء جودا بالفتح أمطرت
وأما جاد المتاع يجود فقيل من باب قال أيضا وقيل من باب قرب والجودة
منه بالضم والفتح فهو جَيِّد وجمعه جِياد واختلف فيه فقيل أصله جويد
وزان كريم وشريف فاستثقلت الكسرة على الواو فحذفت فاجتمعت
الواو وهى ساكنة والياء فقلبت الواو ياء وأدغمت فى الياء وقيل أصله
فيعل بسكون الياء وكسر العين وهو مذهب البصريين والأصل جيود
وقيـل بفتح العين وهو مذهب الكوفيين لأنه لايوجد فيعـل بكسر
العين فى الصحيح الا صيقل اسم امرأة والعليل محمول على الصحيح
فتعين الفتح قياسا على عيطل ونحوه وكذلك ماأشبهه وأجاد الرجل
إجادة أتى بالجيد من قول أو فعـل (جار) فى حكمه يجور جورا ظلم جور
وجار عن الطريق مال والجار المجاور فى السكن والجمع جيران وجاوره
مجاورة وجوارا من باب قاتل والاسم الجوار بالضم اذا لاصقه فى السكن
وحكى ثعلب عن ابن الأعرابى الجار الذى يجاورك بيت بيت والجار
الشريك فى العقار مقاسما كان أو غير مقاسم والجار الخفير والجار الذى
يجير غيره أى يؤمنه مما يخاف والجار المستجير أيضا وهو الذى يطلب
الأمان والجار الحليف والجار الناصر والجار الزوج والجار أيضا الزوجة
ويقال فيها أيضا جارة والجارة الضرة قيل لها جارة استكراها للفظ الضرة

وكان ابن عباس ينام بين جارتيه أى زوجتيه قال الأزهرى ولما كان الجار فى اللغة محتملا لمعان مختلفة وجب طلب دليل لقوله عليه الصلاة والسلام « الجار أحق بصَقَبه » فانه يدل على أن المراد الجار الملاصق فبينه حديث آخر أن المراد الجار الذى لم يقاسم فلم يجز أن يجعل المقاسم مثل الشريك واستجاره طلب منـه أن يحفظه فأجاره (جاز) المكان جوز
يجوزه جَوْزا وجَوازا وِجوازا سارفيه وأجازه بالألف قطعه وأجازه أنفذه قال ابن فارس وجاز العقد وغيره نفذ ومضى على الصحة وأجزت العقد جعلته جائزا نافذا وجاوزت الشئ وتجاوزته تعدّيته وتجاوزت عن المسىء عفوت عنه وصفحت وتجوّزت فى الصلاة ترخصت فأتيت بأقل مايكفى والجوز المأكول معرّب وأصـله كَوْز بالكاف (جاع) جوع
الرجل جَوْعا والاسم الجوع بالضم وجَوْعة وهو عام المجـاعة والمَجْوَعة وجوّعه تجويعا وأجاعه إجاعة منعـه الطعـام والشراب فالرجل جائع وجَوْعان وامرأة جائعة وجَوْعَى وقوم جياع وجُوَّع (الجَوْف) الخلاء جوف
وهو مصدر من باب تعب فهو أجوف والاسم الجَوْف بسكون الواو والجمع أجواف هذا أصله ثم استعمل فيما يقبل الشـغل والفراغ فقيل جوف الدار لباطنها وداخلها وجوّفته تجويفا جعلت له جوفا وقيـل للجراحة جائفة اسم فاعل من جافته تجوفه اذا وصلت الجوف فلو وصلت الى جوف عظم الفخذ لم تكن جائفة لأن العظم لا يعدّ مجوّفا وطعنه بجائفه

واجافه وفى حديث بجوفوه أى اطعنوه فى جوفه (جال) الفـرس فى الميدان يجول جولة وجوَلانا قطع جوانبـه والجول الناحية والجمع أجوال مثل قفل وأقفال فكأن المعنى قطع الأجوال وهى النواحى وجالوا فى الحرب جولة جال بعضهم على بعض وجال فى البلاد طاف غير مستقر فيها فهو جوّال وأجلته بالألف جعلته يجول ومنه أجال سيفه اذا لعب به وأداره على جوانبه (الجَوْن) يطلق بالاشتراك على الأبيض والأسود وقال بعض الفقهاء ويطلق أيضا على الضوء والظلمة بطريق الاستعارة وجوين بلفظ التصغير ناحيـة كبيرة من نواحى نيسابور واليها ينسب بعض أصحابنا وجوين بطن من طيْ (الجو) مابين السماء والأرض والجو أيضا مااتسع من الأودية والجمع الجواء مثل سهم وسهام — جول / جون / جو

(الجيم مع الياء وما يثلثهما)

(جيب) القميص ماينفتح على النحر والجمع أجياب وجيوب وجابه يجيبه قوّر جيبه وجيبه بالتشـديد جعل له جيبا (جيحون) نهر عظيم وهو نهر بلخ ويخرج من شرقيها من إقليم يتاخم بلاد الترك ويجرى غربا حتى يمر ببلاد خراسان ثم يخرج بين بلاد خُوَارَزْم ويجاوزها حتى يصب فى بحيرتها وجيحان بالألف نهر يخرج من حدود الروم ويمتد إلى قرب حدود الشام ثم يمر بأقليم يسمى سِيس فى زماننا ثم يصب فى البحر (الجيد) العنق والجمع أجياد مثل حمل وأحمـال والجيد بفتحتين طول — جيب / جيح / جيد

العنق وهو مصدر جاد يجاد من باب تعب فالذكر أجيد والأنثى جيداء

جيز من باب أحمر (الجيزة) بزاى معجمة وزان سدرة بلدة معروفة بمصر تقابلها على جانب النيل الغربى واليها ينسب الربيع من أصحاب الشافعى والجيزة الناحية من كل شئ

جيش (الجيش) معروف الجمع جيوش وجاشت القدر تجيش جيشا غلت

جيف (الجيفة) الميتـة من الدواب والمواشى اذا أنتنت والجمع جيف مثل سدرة وسدر سميت بذلك لتغير مافى جوفها

جيل (الجيل) الأمة والجمع أجيال وجيل اسم لبلاد متفرقة من بلاد العجم وراء طَبَرِسْتان ويقال لها جِيلان أيضا وأصلها بالعجمية كِيل وكِيلان فعربت الى الجيم

جاء (جاء) زيد يجىء مجيئا حضر ويستعمل متعـديا ايضا بنفسه وبالباء فيقال جئت شيأ حسنا اذا فعلته وجئت زيدا اذا أتيت إليه وجئت به اذا أحضرته معك وقديقال جئت إليه على معنى ذهبت إليه وجاء الغيث نزل وجاء أمر السلطان بلغ وجئت من البلد ومن القوم أى من عندهم

كتاب الحاء

(الحاء مع الباء وما يثلثهما)

حب (أحببت) الشئ بالألف فهو محب واستحببته مثله ويكون الاستحباب بمعنى الاستحسان وحببته أحبه من باب ضرب والقياس أحبه بالضم لكنه غير مستعمل وحببته أحبـه من باب تعب لغة وفيه لغة لهذيل

حابته حبابا من باب قاتل والحُب اسم منه فهو محبوب وحبيب وحب بالكسر والأنثى حبيبة وجمعها حبائب وجمع المذكر أحباء وكان القياس أن يجمع جمع شرفاء ولكن استكره لاجتماع المثلين قالوا كل ما كان على فعيل من الصفات فان كان غير مضاعف فبابه فعلاء مثل شريف وشرفاء وان كان مضاعفا فبابه أفعلاء مثل حبيب وطبيب وخليل والحَب اسم جنس للحنطة وغيرها مما يكون فى السنبل والأكمام والجمع حبوب مثل فلس وفلوس الواحدة حبة وتجمع حبات على لفظها وعلى حباب مثل كلبة وكلاب والحب بالكسر بزر ما لا يقتات مثل بزور الرياحين الواحدة حبة وفى الحديث «كما تنبت الحبة فى حميل السيل» هو بالكسر والحب بالضم الخابية فارسى معرّب وجمعه حباب وحببة وزان عنبة وحبان بن مُنْقِذ بالفتح هو الذى قال له رسول الله صلى الله عليه وسلم «قل لا خِلابة» وحبان بالكسر اسم رجل أيضا وحَبَابُك أن تفعل كذا أى غايتك (الحبر) بالكسر المداد الذى يكتب به واليه نسب كعب فقيل كعب الحبر لكثرة كتابته بالحبر حكاه الأزهرى عن الفراء والحبر العالم والجمع أحبار مثل حمل وأحمال والحبر بالفتح لغة فيه وجمعه حبور مثل فلس وفلوس واقتصر ثعلب على الفتح وبعضهم أنكر الكسر والمحبرة معروفة وفيها لغات أجودها فتح الميم والباء والثانية بضم الباء مثل المأدبة والمأدبة والمقبرة والمقبرة والثالثة كسر

الميم لأنها آلة مع فتح الباء والجمع المحابر وحبرت الشئ حبرا من باب قتل
زينته وفرحته والحبر بالكسر اسم منـــه فهو محبور وحبرته بالتثقيل
مبالغة والحبرة وزان عنبة ثوب يمـانى من قطن أو كتان مخطط يقال
برد حبرة على الوصف وبرد حبرة على الاضافة والجمع حبر وحبرات مثل
عنب وعنبات قال الأزهرى ليس حبرة موضعا أو شيأ معلوما انمـا هو
وشى معلوم أضيف الثوب اليه كما قيل ثوب قرمز بالاضافة والقرمز
صبغه فأضيف الثوب الى الوشى والصبغ للتوضيح والحـــبر بفتحتين
صفرة تصيب الأسنان وهو مصدر حبرت الأسنان من باب تعب وهو
أول القَلَح والحــبر وزان إبل اسم منه ولا ثالث لهما فى الأسمـاء قال
بعضهم الواحدة حبرة باثبات الهـاء كما تثبت فى أسماء الأجناس للوحدة
نحو تمرة ونخـلة فاذا اخضر فهو قلح فاذا تركب على اللثـة حتى تظهر
الأسنـــاخ فهو الحَفَر والحُبَارَى طائر معروف وهو على شكل الإِوَزَّة
برأســه وبطنه غبرة ولون ظهره وجناحيه كلون السُّمَانَى غالبا والجمع
حبابير وحباريات على لفظه أيضـا والحبرور وزان عصفور فرخ
الحبارى (الحبس) المنع وهو مصدر حبسته من باب ضرب ثم أطلق حبس
على الموضع وجمع على حبوس مثل فلس وفلوس وحبسته بمعنى وقفته
فهو حبيس والجمع حبس مثل بريد و برد واسكان الثانى للتخفيف لغة
ويســتعمل الحبيس فى كل موقوف واحدا كان أو جمـاعة وحبسته

بالتثقيل مبالغة وأحبسته بالألف مثله فهو محبوس ومحبس ومحبس والحبسة فى اللسان وزان غرفة وقفة وهى خلاف الطلاقة (الحبش) جيل من السودان وهو اسم جنس ولهذا صغر على حبيش وبه سمى وكنى ومنه فاطمة بنت أبى حبيش التى استحيضت والحبشة لغة فاشية الواحد حبشى (حبط) العمل حبطا من باب تعب وحبوطا فسد وهدر وحبط يحبط من باب ضرب لغة وقرئ بها فى الشواذ وحبط دم فلان حبطا من باب تعب هدر وأحبطت العمل والدم بالألف أهدرته (حبقت) العنز حبقا من باب ضرب ضَرَطت ثم صغر المصدر وسمى به الدَّقَل من التمر لرداءته وفى حديث «نهى عن الجُعْرور وعِذق الحُبَيق» المراد به اخراجهما فى الصدقة عن الجيد قال أبو حاتم حدّثنى الأصمعى قال سمعت مالك بن أنس يحدّث قال «لا يأخذ المصدّق الجعرور ولا مُصْرَانَ الفارة ولا عِذق ابن الحبيق» قال الأصمعى لأنهن من أردإ تمورهم ففى الحديث الأول عذق الحبيق وفى الثانى عذق ابن الحبيق بزيادة ابن (احتبك) بمعنى احتبى وقيل الاحتباك شدّ الازار ومنه كانت عائشة رضى الله عنها فى الصلاة تحتبك بازار فوق القميص وقال ابن الأعرابى كل شئ أحكمته وأحسنت عمله فقد احتبكته (الحبل) معروف والجمع حبال مثل سهم وسهام والحبل الرَّسَن جمعه حبول مثل فلس وفلوس والحبل العهد والأمان والتواصل والحبل

حبش

حبط

حبق

حبك

حبل

من الرمل ماطال وامتد واجتمع وارتفع وحبل العاتق وصـــل مابين العاتق والمنكب وحبل الوريد عرق فى الحلق والحبل اذا أطلق مع اللام فهو حبل عرفة قال الشاعر

فراح بها من ذى المجاز عشية * يبادر أولى السابقات الى الحبل

والحبال اذا أطلقت مع اللام فهى حبال عرفة أيضا قال الشاعر

إما الحبال واماذا المجاز وامـــا * فى منى سوف تلق منهم سببا

ووقع فى تحديد عرفة هى ماجاوز وادى عُرَنَةَ الى الحبال وبالجيم تصحيف وحبالة الصائد بالكسر والأحبولة بالضم مثله وهى الشَّرَك ونحوه وجمع الأولى حبائل وجمع الثانية أحابيل وحبلته حبلا من باب قتل واحتبلته اذا صدته بالحبالة وحبلت المرأة وكل بهيمة تلد حبلا من باب تعب اذا حملت بالولد فهى حبلى وشاة حبلى وسِنَّورة حبلى والجمع حبليات على لفظها وحَبَالَى وحبل الحبلة بفتح الجميع ولد الولَد الذى فى بطن النـاقة وغيرها وكانت الجاهليـة تبيع أولاد مافى بطون الحوامل فنهى الشرع عن بيع حبل الحبلة وعن بيع المضامين والملاقيح وقال أبو عبيد حبل الحبلة ولد الجنين الذى فى بطن الناقة ولهذا قيل الحبلة بالهاء لأنها أنثى فاذا ولدت فولدها حبل بغـير هاء وقال بعضهم الحبل مختص بالآدميات وأما غير الآدميات من البهائم والشجر فيقال فيـه حمل بالميم ورجل حَنْبَل أى قصـير ويقال ضخم البطن فى قصر

(أم حبين) بلفظ التصغير ضرب من العَظَاء منتنة الريح ويقال لها أم حبين
حبينة أيضا مع الهاء قيل سميت أم حبين لعظم بطنها أخذا من الأَحْبَن
وهو الذى به استسقاء قال الأزهرى أم حبين من حشرات الأرض
تشبه الضب وجمعها أم حبينات وأمات حبين ولم ترد إلا مصغرة وهى
معرفة مثل ابن عِرْس وابن آوى إلا أنه تعريف جنس وربما أدخلوا
عليها الألف واللام فقالوا أم الحبين (حبا) الصغير يحبو حبوا اذا درج حبا
على بطنه وحبا الشئ دنا ومنه حبا السهم الى الغرض وهو الذى يزحف
على الأرض ثم يصيب الهدف فهو حاب وسهام حواب وحبوت الرجل
حباء بالمدّ والكسر أعطيته الشئ بغير عوض والاسم منه الحبوة بالضم
وحبي الصغير يحبي حبيا من باب رمى لغة قليلة واحتبى الرجل جمع
ظهره وساقيه بثوب أو غيره وقد يحتبي بيديه والاسم الحبوة بالكسر
وحاباه محاباة سامحه مأخوذ من حبوته اذا أعطيته

(الحاء مع التاء وما يثلثهما)

(حت) الرجل الورق وغيره حتا من باب قتل أزاله وفى حديث «حتيه حت
ثم اقرُصيه» قال الأزهرى الحت أن يُحَك بطرف حجر أو عود
والقرص أن يُدْلَك بأطراف الأصابع والأظفار دلكا شديدا ويُصَب
عليه الماء حتى تزول عينه وأثره وتحاتت الشجرة تساقط ورقها
(الحتف) الهلاك قال ابن فارس وتبعه الجوهرى ولا يبنى منه فعل حتف

يقال مات حتف أنفه اذا مات من غير ضرب ولا قتل وزاد الصغانى ولا غرق ولا حرق وقال الأزهرى لم أسمع للحتف فعلا وحكاه ابن القوطية فقال حتفه الله يحتفه حتفا أى من باب ضرب اذا أماته ونقل العدل مقبول ومعناه أن يموت على فراشه فيتنفس حتى ينقضى رمقه ولهذا خص الأنف ومنه يقال للسمك يموت فى الماء ويطفو مات حتف أنفه وهذه الكلمة تكلم بها أهل الجاهلية قال السموأل

حتم * وما مات منا سيد حتف أنفه * (حتم) عليه الأمر حتما من باب ضرب أوجبه جزما وانحتم الأمر وتحتم وجب وجوبا لا يمكن اسقاطه وكانت العرب تسمى الغراب حاتما لأنه يحتم بالفراق على زعمهم أى يوجبه بنُعَاقه وهو من الطِّيَرَة ونُهِى عنه والحَنْتَم فنعل الخَزَف الأخضر والمراد الجَرَّة ويقال لكل أسود حنتم والأخضر عند العرب أسود

(الحاء مع الثاء وما يثلثهما)

حث (حثثت) الانسان على الشئ حثا من باب قتل وحرّضته عليه بمعنى وذهب حثيثا أى مسرعا وحثثت الفرس على العَدْو صِحت به أو وكزته

حثم برجل أو ضرب واستحثثته كذلك (الحثمة) وزان تمرة الرابية وقيل الطريق العالية وبه سميت المرأة وكنى أيضا ومنه سهل بن أبى حثمة

حثا (حثا) الرجل التراب يحثوه حثوا ويحثيه حثيا من باب رمى لغة اذا هاله بيده وبعضهم يقول قبضه بيده ثم رماه ومنه فاحثوا التراب

فى وجهه ولا يكون ألا بالقبض والرمى وقولهم فى الماء يكفيه أن يحثو ثلاث حثوات المراد ثلاث غرفات على التشبيه

(الحاء مع الجيم وما يثلثهما)

(حجبه) حجبا من باب قتل منعه ومنه قيل للستر حجاب لأنه يمنع المشاهدة وقيل للبواب حاجب لأنه يمنع من الدخول والأصل فى الحجاب جسم حائل بين جسدين وقد استعمل فى المعانى فقيل العجز حجاب بين الانسان ومراده والمعصية حجاب بين العبد وربه وجمع الحجاب حجب مثل كتاب وكتب وجمع الحاجب حجاب مثل كافر وكفار والحاجبان العظمان فوق العينين بالشعر واللحم قاله ابن فارس والجمع حواجب حجب

(حج) حجا من باب قتل قصد فهو حاج هذا أصله ثم قصر استعماله فى الشرع على قصد الكعبة للحج أو العمرة ومنه يقال ماحج ولكن دج فالحج القصد للنسك والدج القصد للتجارة والاسم الحج بالكسر والحجة المرة بالكسر على غير قياس والجمع حجج مثل سدرة وسدر قال ثعلب قياسه الفتح ولم يسمع من العرب وبها سمى الشهر ذو الحجة بالكسر وبعضهم يفتح فى الشهر وجمعه ذوات الحجة وجمع الحاج حجاج وحجيج وأحججت الرجل بالألف بعثته ليحج والحجة أيضا السنة والجمع حجج مثل سدرة وسدر والحجة الدليل والبرهان والجمع حجج مثل غرفة وغرف وحاجه محاجة فحجه يحجه من باب قتل اذا حج

غلبه فى الحجة وحجاج العين بالكسر والفتح لغة العظم المستدير حولها وهو مذكر وجمعه أحجة وقال ابن الانبارى الحجاج العظم المشرف على غار العين والمحجة بفتح الميم جادة الطريق (حجر) عليه حجرا من باب قتل منعه التصرف فهو محجور عليه والفقهاء يحذفون الصلة تخفيفا لكثرة الاستعمال ويقولون محجور وهو سائغ وحجر الانسان بالفتح وقد يكسر حِضْنه وهو مادون إبطه إلى الكُشْح وهو فى حجره أى كنفه وحمايته والجمع حجور والحجر بالكسر العقل والحجر حطيم مكة وهو المدار بالبيت من جهة الميزاب والحجر القرابة والحجر الحرام وتثليث الحاء لغة وبالمضموم سمى الرجل والحجر بالكسر أيضا الفرس الأنثى وجمعها حجور وأحجار وقيل الأحجار جمع الاناث من الخيل ولا واحد لها من لفظها وهذا ضعيف لثبوت المفرد والحجرة البيت والجمع حجر وحجرات مثل غرف وغرفات فى وجوهها والحجر معروف وبه سمى الرجل قال بعضهم ليس فى العرب حجر بفتحتين اسما الا أوس ابن حجر وأما غيره فحجر وزان قفل واستحجر الطين صار صلبا كالحجر والحنجرة فنعلة مجرى النفس والحنجور فنعول بضم الفاء الحلق والمحجر مثال مجلس ماظهر من النقاب من الرجل والمرأة من الجفن الأسفل وقد يكون من الأعلى وقال بعض العرب هو مادار بالعين من جميع الجوانب وبدا من البرقع والجمع المحاجر وتحجرت واسعاضيقت

حجر

واحتجرت الأرض جعلت عليها منارا وأعلمت علَمًا فى حدودها لحيازتها مأخوذ من احتجرت حجرة اذا اتخذتها وقولهم فى الموَات تَحَجَّر وهو قريب فى المعنى من قولهم حَجَّر عين البعير اذا وسم حولها بِميسم مستدير ويرجع الى الإعلام (حجزت) بين الشيئين حجزا من باب حجز
قتل فصلت ويقال سمى الحجاز حجازا لأنه فصل بين نجد والسَّراة وقيل بين الغَوْر والشأم وقيل لأنه احتجز بالجبال واحتجز الرجل بازاره شدّه فى وسطه وحجزة الازار مَعْقِده وحجزة السراويل مجمع شدّه والجمع حجز مثل غرفة وغرف (الحجفة) الترس الصغير يُطَارَق بين حجف
جلْدين والجمع حجف وحجفات مثل قصبة وقصب وقصبات (الحجل) حجل
الخلخال بكسر الحاء والفتح لغة ويسمى القيد حجلا على الاستعارة والجمع حجول وأحجال مثل حمل وحمول وأحمال وفرس محجل وهو الذى ابيضت قوائمه وجاوز البياض الأرساغ الى نصف الوظيف أو نحو ذلك وذلك موضع التحجيل فيه والتحجيل فى الوضوء غسل بعض العضد وغسل بعض الساق مع غسل اليد والرجل والحجل طير معروف الواحدة حجلة وزان قصب وقصبة وجمعت الواحدة أيضا على حِجْلَى ولا يوجد جمع على فِعْلَى بكسر الفاء الا حجلى وظربى (حجمه) حجم
الحاجم حجما من باب قتل شرطه وهو حجام أيضا مبالغة واسم الصناعة حجامة بالكسر والقارورة محجمة بكسر الأول والهاء تثبت وتحذف

والمحجم مثل جعفر موضع الحجامة ومنه يندب غسل المحاجم وحجمت البعير شددت فمه بشئ وأحجمت عن الأمر بالالف تأخرت عنه وحجمنى زيد عنه فى التعدّى من باب قتل عكس المتعارف قال أبو زيد أحجمت عن القوم اذا أردتهم ثم هِبْتهم فرجعت وتركتهم

حجن (المحجن) وزان مقود خشبة فى طرفها اعوجاج مثل الصولجان قال ابن دريد كل عود معطوف الرأس فهو محجن والجمع المحاجن والحجون وزان رسول جبل مشرف بمكة

حجا (الحجا) بالكسر والقصر العقل والحجا وزان العصا الناحية والجمع أحجاء وقيل الحجا الحجاب والستر

(الحاء مع الدال وما يثلثهما)

حدب (الحدب) بفتحتين ما ارتفع من الارض قال تعالى «وهم من كل حدب ينسلون» ومنه قيل حدب الانسان حدبا من باب تعب اذا خرج ظهره وارتفع عن الاستواء فالرجل أحدب والمرأة حدباء والجمع حدب مثل أحمر وحمراء وحمر والحُدَيْبِيَة بئر بقرب مكة على طريق جدّة دون مرحلة ثم أطلق على الموضع ويقال بعضه فى الحِلّ وبعضه فى الحَرَم وهو أبعد أطراف الحرم عن البيت ونقل الزمخشرىّ عن الواقدىّ أنها على تسعة أميال من المسجد وقال أبو العباس أحمد الطبرى فى كتاب دلائل القبلة حدّ الحرم من طريق المدينة ثلاثة أميال ومن طريق جُدّة عشرة أميال ومن طريق الطائف سبعة أميال ومن طريق

اليمن سبعة أميال ومن طريق العراق سبعة أميال قال فى المحكم فيها التثقيل والتخفيف ولم أر التثقيل لغيره وأهل الحجاز يخففون قال الطُّرطُوشى فى قوله تعالى «انا فتحنا لك فتحا مبينا» هو صلح الحديبية قال وهى بالتخفيف وقال أحمد بن يحيى لا يجوز فيها غيره وهذا هو المنقول عن الشافعى وقال السهيلىّ التخفيف أعرف عند أهل العربية قال وقال أبو جعفر النحاس سألت كل من لقيت ممن أثق بعلمه من أهل العربية عن الحديبية فلم يختلفوا علىّ فى أنها مخففة ونقل البكرىّ التخفيف عن الأصمعىّ أيضا وأشار بعضهم الى أن التثقيل لم يسمع من فصيح ووجهه أن التثقيل لا يكون الا فى المنسوب نحو الاسكندرية فانها منسوبة الى الاسكندر وأما الحديبية فلا يعقل فيها النسبة وياء النسب فى غير منسوب قليل ومع قلته فموقوف على السماع والقياس أن يكون أصلها حَدْباة بألف الالحاق ببنات الأربعة فلما صغرت انقلبت الألف ياء وقيل حديبية ويشهد لصحة هذا قولهم لبيلية بالتصغير ولم يرد لها مكبر فقدَّره الأئمة لَيْلاة لأن المصغر فرع المكبر ويمتنع وجود فرع بدون أصله فقدر أصله ليجرى على سنن الباب ومثله مما سمع مصغرا دون مكبره قالوا فى تصغير غِلْمة وصِبْية أُغَيْلمة وأُصيبية فقدروا أصله أَغْلمة وأَصْبية ولم ينطقوا به لما ذكرت فافهمه فلا محيد عنه وقد تكلمت العرب بأسماء مصغرة ولم يتكلموا بمكبرها ونقل الزجاجىّ عن ابن قتيبة أنها أربعون

حدث اسما (حدث) الشئ حدوثا من باب قعـد تجدّد وجوده فهو حادث وحديث ومنه يقال حدث به عيب اذا تجدّد وكان معدوما قبل ذلك ويتعدّى بالألف فيقال أحدثته ومنه مُحْدَثات الأمور وهى التى ابتدعها أهل الأهواء وأحدث الانسان احداثا والاسم الحدث وهو الحـالة الناقضة للطهارة شرعا والجمع الأحداث مثل سبب وأسباب ومعنى قولهم الناقضة للطهارة أن الحدث ان صادف طهارة نقضها ورفعها وان لم يصـادف طهارة فمن شأنه أن يكون كذلك حتى يجوز أن يجتمع على الشخص أحداث والحديث ما يتحدّث به وينقل ومنه حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو حديث عهد بالاسلام أى قريب عهد بالاسلام وحَديثة المَوْصل بُلَيدة بقرب الموصل من جهة الجنوب على شاطئ دَجْلة بالجانب الشرقىّ ويقال بينها وبين الموصل نحو أربعة عشر فرسخا وحَديثة الفرات بلدة على فراسخ من الأنبار والفرات يحيط بها ويقال للفتى حديث

حدد السن فان حذفت السن قلت حدث بفتحتين وجمعه أحداث (حدّت) المرأة على زوجها تحِدّ وتحُدّ حدادا بالكسر فهى حادّ بغير هاء وأحدّت إحدادا فهى محدّ ومحدّة اذا تركت الزينة لموته وأنكر الأصمعى الثلاثى واقتصر على الرباعىّ وحددت الدار حدّا من باب قتل ميزتها عن مجاوراتها بذكر نهاياتها وحددته حدّا جلدته والحدّ فى اللغة الفصـل والمنع فمن الاول قول الشاعر * وجاعل الشمس حدّا لاخفاء به * ومن الثانى

حددته عن أمره اذا منعته فهو محدود ومنه الحدود المقدّرة فى الشرع
لأنها تمنع من الاقدام ويسمى الحاجب حدّادا لأنه يمنع من الدخول
والحديد معدن معروف وصانعه حدّاد واسم الصناعة الحدادة بالكسر
وحدّ السيف وغيره يحد من باب ضرب حِدّة فهو حديد وحادّ أى قاطع
ماض ويعدّى بالهمزة والتضعيف فيقال أحددته وحدّدته وفى لغة
يتعدّى بالحركة فيقال حددته أحدّه من باب قتل وسكين حديد وحادّ
وأحددت اليه النظر بالألف نظرت متأملا (حدر) الرجل الأذان والاقامة حدر
والقراءة وحدر فيها كلها حدرا من باب قتل أسرع وحدرت الشيء حدورا
من باب قعد أنزلته من الحدور وزان رسول وهو المكان الذى يحدر منه
والمطاوع الانحدار والموضع مُنْحَدَر مثل الحدور وأحدرته بالألف
لغة وحَدُرت العين حَدَارة عظمت واتسعت فهى حَدْرة (حدس) حدس
حدسا من باب ضرب اذا ظن ظنا مؤكدا وحدس فى الأرض ذهب على
غير هداية وحدس فى السير أسرع (أحدق) القوم بالبلد إحداقا أحاطوا حدق
به وفى لغة حدق يحدق من باب ضرب وحدّق إليه بالنظر تحديقا شدّد
النظر اليه وحدقة العين سوادها والجمع حدق وحدقات مثل قصبة
وقصب وقصبات وربما قيل حداق مثل رقبة ورقاب والحديقة
البستان يكون عليه حائط فعيلة بمعنى مفعولة لأن الحائط أحدق بها أى
أحاط ثم توسعوا حتى أطلقوا الحديقة على البستان وان كان بغير حائط

حدم والجمع الحدائق (احتدمت) النار اشتدّ حرها واحتدم النهار اشتدّ حره أيضا واحتدم الدم اشتدّت حمرته حتى يسودّ واشتدّ لذعه ويقال أيضا حدمته الشمس والنار حدما من باب ضرب اذا اشتدّ حرها عليه فاحتدم

حدا هو (حدوت) بالابل أحدو حدوا حثثتها على السير بالحداء مثل غراب وهو الغناء لها وحدوته على كذا بعثته عليه وتحديت الناس القرآن طلبت اظهار ماعندهم ليعرف أينا أقرأ وهو فى المعنى مثل قول الشخص الذى يفاخر الناس بقومه هاتوا قوما مثل قومى أو مثل واحد منهم والحدأة مهموز مثـــل عنبة طائر خبيث والجمع بحذف الهاء وحدآن أيضا مثل غزلان

(الحاء مع الذال وما يثلثهما)

حذ (حذذته) حذا من باب قتل قطعته والأحَذُّ المقطوع الذنب وقال الخليل الأحذ الأملس الذى ليس له مستمسك لشئ يتعلق به والأنثى حذاء

حذر (حذر) حَذرا من باب تعب واحتذر واحترز كلها بمعنى استعدّ وتأهب فهو حاذر وحَذِر والاسم منه الحذر مثل حمل وحذر الشئ اذا خافه فالشئ محذور أى مخوف وحذرته الشئ بالتثقيل فحذره والمحذورة الفزع وبها

حذف كنى ومنه أبو محذورة المؤذن (حذفته) حذفا من باب ضرب قطعته وقال ابن فارس حذفت رأســه بالسيف قطعت منه قطعة وحذف فى قوله أوجزه وأسرع فيه وحذف الشئ حذفا أيضا أسقطه ومنه يقال

حذف من شعره ومن ذنب الدابة اذا قصر منه وحذف بالتثقيل مبالغة وكل شئ أخذت من نواحيه حتى سويته فقد حذفته تحذيفا وقال فى الاحياء التحذيف من الرأس مايعتاد النساء تنحية الشعر عنه وهو القدر الذى يقع فى جانب الوجه مهما وضع طرف خيط على رأس الأذن والطرف الثانى على زاوية الجبين والحذف غنم سود صغار الواحدة حذفة مثل قصب وقصبة وبمصغر الواحدة سمى الرجل حذيفة (حذق) الرجل فى صنعته من بابى ضرب وتعب حَذقا مهر فيها وعرف غوامضها ودقائقها وحذق الخل يحذق من باب ضرب حذوقا انتهت حموضته فلذع اللسان (حذمته) حذما من باب ضرب قطعته وحذم فى مشيه أسرع وكل شئ أسرعت فيه فقد حذمته ومنه اذا أذَّنْتَ فترسَّلْ واذا أقمت فاحذِم (حذوته) أحذوه حذوا وحاذيته محاذاة وحذاء من باب قاتل وهى الموازاة يقال رفع يديه حذو أذنيه وحذاء أذنيه أيضا واحتذيت به اذا اقتديت به فى أموره وحذوت النعل بالنعل قدرتها بها وقطعتها على مثالها وقدرها وداره بحذاء داره وقوله فى التنبيه وحذاء دار العباس قالوا لفظ الشافعى بفناء المسجد ودار العباس وكأن صاحب التنبيه أراد وجدار دار العباس كما صرح به بعض الأئمة موافقة للفظ الشافعى فسقطت الراء من الكتابة والحذاء مثل كتاب النعل وماوطئ عليه البعير من خفه والفرس من حافره والجمع أحذية مثل كساء وأكسية ويقال

حذق

حذم

حذا

فى الناقة الضالة معها حذاؤها وسقاؤها فالحذاء الخف لأنها تمتنع به من صغار السباع والسقاء صبرها عن المـاء

(الحـاء مع الراء وما يثلثهما)

حرب (حرب) حربا من باب تعب أخذ جميع ماله فهو حريب وحُرِب بالبناء للمفـعول كذلك فهو محروب والحرب المقاتلة والمنازلة من ذلك ولفظها أنثى يقال قامت الحرب على ساق اذا اشتدّ الأمر وصعب الخلاص وقد تذكَّر ذهابا الى معنى القتال فيقال حرب شديد وتصغيرها حريب والقياس بالهاء وانما سقطت كيلا يلتبس بمصغر الحربة التى هى كالرمح ودار الحرب بلاد الكفر الذين لاصلح لهم مع المسـلمين وتجمع الحربة على حراب مثل كلبة وكلاب وحاربته محاربة وحربويه من أسماء الرجال ضم ويه الى لفظ حرب كما ضم الى غيره نحو سيبويه ونفطويه والحرباء ممدود يقال هى ذكر أم حُبَين ويقال أكبر من العَظَاء تستقبِل الشمس وتدور معها كيفما دارت وتتلون ألوانا والجمع الحرابىُّ بالتشديد والمحراب صدر المجلس ويقال هو أشرف المجالس وهو حيث يجلس الملوك والسادات والعظماء ومنه محراب المصلى ويقال محراب المصلى مأخوذ من المحاربة لأن المصلى يحارب الشيطان ويحارب نفسه باحضار قلبه وقد يطلق على الغرفة ومنه عند بعضهم «فخرج على قومه من المحراب» أى من الغرفة

حرث (حرث) الرجل المال حرثا من باب قتل جمعه فهو حارث وبه سمى الرجل

وحرث الأرض حرثا أثارها للزراعة فهو حراث ثم استعمل المصدر اسما وجمع على حروث مثل فلس وفلوس واسم الموضع محرث وزان جعفر والجمع المحارث وقوله تعالى « نساؤكم حرث لكم » مجاز على التشبيه بالمحارث فشبهت النطفة التى تلقى فى أرحامهن للاستيلاد بالبذور التى تلقى فى المحارث للاستنبات وقوله أنّى شئتم أى من أىّ جهة أردتم بعد أن يكون المَأْتَى واحدا ولهذا قيل الحرث موضع النبت (حرج) صدره حرج
حرجا من باب تعب ضاق وحرج الرجل أثم وصدر حَرِج ضيق ورجل حرج آثم وتحرّج الانسان تحرّجا هذا مما ورد لفظه مخالفا لمعناه والمراد فعل فعلا جانب به الحرج كما يقال تحنث اذا فعل ما يخرج به عن الحنث قال ابن الأعرابى للعرب أفعال تخالف معانيها ألفاظها قالوا تحرّج وتحنث وتأثم وتهجد اذا ترك الهُجود ومن هذا الباب ما ورد بلفظ الدعاء ولا يراد به الدعاء بل الحث والتحريض كقوله تَرِبت يداك وعَقْرَى حَلْقَى وما أشبه ذلك (حرد) حردا مثل غضب غضبا وزنا ومعنى وقد يسكن حرد
المصدر قال ابن الأعرابى والسكون أكثر وحرد حردا بالسكون قصد وحرد البعير حردا بالتحريك اذا يبس عصبه خلقة أو من عقال ونحوه فيخبط اذا مشى فهو أحرد والحردىّ بضم الحاء وسكون الراء حزمة من قصب تلقى على خشب السقف كلمة نبطية والجمع الحرادىّ وعن الليث أنه يقال هردية قال وهى قصبات تضم ملوية بطاقات الكرم يرسل عليها

قضـبان الكرم وهذا يقتضى أن تكون الهردية عربية وقد منعها ابن
حرذ السكيت وقال لايقال هردية (الحرذون) قيل بالدال وقيل بالذال وعن
الأصمعى وابن دريد وجماعة أنه دابة لانعرف حقيقتها ولهذا عبر عنها جماعة
بأنها دابة من دواب الصحارى وفى العباب أنها دويبة تشبه الحرباء موشاة
بألوان ونقط وتكون بناحية مصر وللذكر نزكان مثل ما للضب نزكان
ومنهم من يجعل النون زائدة ومنهم من يجعلها أصلية والجمع الحراذين وقيل
حرر هو ذكر الضب (الحِرّ) بالكسر فرج المرأة والأصل حرح فحذفت الحاء
التى هى لام الكلمة ثم عوض عنها راء وأدغمت فى عين الكلمة وانما قيل
ذلك لأنه يصغر على حريح ويجمع على أحراح والتصغير وجمع التكسير
يردان الكلمة الى أصولها وقد يستعمل استعمال يد ودم من غير تعويض
قال الشاعر

كل امرئ يحمى حره * أسوده وأحمره

والحرّ بالضم من الرمل ماخلص من الاختلاط بغيره والحرّ من الرجال
خلاف العبد مأخوذ من ذلك لأنه خلص من الرق وجمعه أحرار ورجل حر
بين الحرية والحرورية بفتح الحاء وضمها وحريحر من باب تعب حرارا
بالفتح صار حرا قال ابن فارس ولا يجوز فيه الا هذا البناء ويتعدى
بالتضعيف فيقال حررته تحريرا اذا أعتقته والأنثى حرة وجمعها حرائر على
غير قياس ومثله شجرة مرة وشجر مرائر قال السهيلى ولا نظير لهما لأن باب

فعلة أن يجمع على فعل مثل غرفة وغرف وانما جمعت حرة على حرائر لأنها بمعنى كريمة وعقيلة فجمعت بجمعهما وجمعت مرة على مرائر لأنها بمعنى خبيثة الطعم فجمعت بجمعها والحريرة واحدة الحرير وهو الإبْرِيْسَم وساق حرّ ذكر القَمَارِىّ والحرّ بالفتح خلاف البرد يقال حرّ اليوم والطعام يحرّ من باب تعب وحرّ حرا وحُرورا من بابى ضرب وقعد لغة والاسم الحرارة فهو حارّ وحرت النار تحرّ من باب تعب توقدت واستعرت والحرّة بالفتح أرض ذات حجارة سود والجمع حرار مثل كلبة وكلاب والحرور وزان رسول الريح الحارّة قال الفرّاء تكون ليلا ونهارا وقال أبو عبيدة أخبرنا رؤبة أن الحرور بالنهار والسموم بالليل وقال أبو عمرو بن العلاء الحرور والسموم بالليل والنهار والحرور مؤنثة وقولهم ولّ حارّها من تولى قارّها أى ولّ صعاب الامارة من تولى منافعها والحرير الابريسم المطبوخ وحروراء بالمدّ قرية بقرب الكوفة ينسب اليها فرقة من الخوارج كان أول اجتماعهم بها وتعمقوا فى أمر الدين حتى مرقوا منه ومنه قول عائشة أحرورية أنت معناه أخارجة عن الدين بسبب التعمق فى السؤال (الحرز) المكان الذى يحفظ فيه والجمع أحراز مثل حمل وأحمال وأحرزت المتاع جعلته فى الحرز ويقال حرز حريز للتأكيد كما يقال حصن حصين واحترز من كذا أى تحفظ وتحرّز مثله وأحرزت الشئ احرازا ضممته ومنه قولهم أحرز قصب السبق اذا سبق اليها فضمها حرز

حرس دون غيره (حرسه) يحرسه من باب قتل حفظه والاسم الحراسة فهو حارس والجمع حرس وحرّاس مثل خادم وخدم وخدّام وحرس السلطان أعوانه جعل علما على الجمع لهذه الحالة المخصوصة ولا يستعمل له واحد من لفظه ولهذا نسب الى الجمع فقيل حرسىّ ولو جعل الحرس هنا جمع حارس لقيل حارسىّ قالوا ولا يقال حارسىّ الا اذا ذهب به الى معنى الحراسة دون الجنس وحريسة الجبل الشاة يدركها الليل قبل رجوعها الى مأواها فتسرق من الجبل قال ابن فارس وفى حريسة الجبل تفسيران فبعضهم يجعلها السرقة نفسها فيقال حرس حرسا من باب ضرب اذا سرق وبعضهم يجعل الحريسة بمعنى المحروسة ويقول ليس فيما يحرس بالجبل قطع لأنه ليس بموضع حرز قال الفارابى واحترس أى سرق من الجبل وقال ابن السكيت أيضا الحريسة السرقة ليلا ومن جعل حرس بمعنى سرق قال الفعل من الأضداد واحترست منه تحفظت وتحرّست مثله

حرص (حرص) القصار الثوب حرصا من بابى ضرب وقتل شقه ومنه قيل للشجة تشق الجلد حارصة وحرص عليه حرصا من باب ضرب اذا اجتهد والاسم الحرص بالكسر وحرص على الدنيا من باب ضرب أيضا ومن باب تعب لغة اذا رغب رغبة مذمومة فهو حريص وجمعه حراص مثل ظريف وظراف وغليظ وغلاظ وكريم وكرام

حرض (حرض) حرضا من باب تعب أشرف على الهلاك فهو حرض تسمية بالمصدر مبالغة وحرّضته على الشئ تحريضا

حرف والحرض بضمتين الأشنان (انحرف) عن كذا مال عنه ويقال المُحارَف
الذى حورف كسبه فميل به عنه كتحريف الكلام يعدل به عن جهته
وقوله تعالى «إلا متحرفا لقتال» أى إلا مائلا لأجل القتال لا مائلا هزيمة
فان ذلك معدود من مكايد الحرب لأنه قد يكون لضيق المجال فلا يتمكن
من الجولان فينحرف للمكان المتسع ليتمكن من القتال وحرفت الشئ عن
وجهه حرفا من باب قتل والتشديد مبالغة غيرته وحرف لعياله يحرف أيضا
كسب والاسم الحرفة بالضم واحترف مثله والاسم منه الحرفة بالكسر
وأحرف إحرافا اذا نما ماله وصلح فهو محرف والحرف بالضم حب
كالخردل الحبة حرفة وقال الصغانىّ الحرف حب الرشاد ومنه يقال شئ
حرّيف للذى يلذع اللسان بحرافته والحريف المُعامِل وجمعه حرفاء مثل
شريف وشرفاء وحرف المعجم يجمع على حروف قال الفرّاء وابن السكيت
وجميعها مؤنثة ولم يسمع التذكير منها فى شئ ويجوز تذكيرها فى الشعر وقال
ابن الأنبارى التأنيث فى حروف المعجم عندى على معنى الكلمة والتذكير
على معنى الحرف وقال فى البارع الحروف مؤنثة الا أن تجعلها أسماء فعلى
هذا يجوز أن يقال هذا جيم وهذه جيم وما أشبهه وقول الفقهاء تبطل
الصلاة بحرف مفهم هذا لا يتأتى الا أن يكون فعل أمر اعتلت فاؤه ولامه
ويسمى اللفيف المفروق كما اذا أمرت من وفى ووقى فمضارعه يفى ويق
فتحذف حرف المضارعة وتحذف اللام لمكان الجزم فيبقى ف ق من الوفاء

والوقاية وشبه ذلك وقول زهير حرف أبوها أخوها المعنى أن جملا نزا على ابنته فولدت منه جملين ثم ان أحد الجملين نزا على أمه وهى أخته من أبيه فولدت منه ناقة فهذه الناقة الثانية هى الموصوفة فى بيت زهير فأحد الجملين الأخوين أبوها لأنه أولدها وهو أيضا أخوها من أمها والجمل الآخر عمها لأنه أخو أبيها وهو أيضا خالها لأنه أخو أمها وحرف الجبل أعلاه المحدد وجمعه حرف وزان عنب ومثله طَلٌّ وطلل قال الفراء ولا ثالث لهما والحرف الوجه والطريق ومنه «نزل القرآن على سبعة أحرف» وحروف القسم معروفة وحرفا الفُوق من السهم الجانبان اللذان فرض للوتر بينهما ويقال لهما الشَّرْخانِ

حرق (أحرقته) النار احراقا ويتعدى بالحرف فيقال أحرقته بالنار فهو محرق وحريق وحرق تحريقا اذا أكثر الاحراق وأحرقته باللسان اذا عبته وتنقصته مثل قوله وجرح اللسان كجرح اليد والحرق بفتحتين اسم من احراق النار ويقال النار بعينها واحترق الشئ بالنار وتحرق

حرك (الحركة) خلاف السكون يقال حرك حركا وزان شرف شرفا وكرم كرما والحركة واحدة منه والأمر منه احرك بالضم وحركته فتحرك والحراك مثل سلام الحركة والحاركان ملتقى الكتفين

حرم (حرم) الشئ بالضم حرما وحرما مثل عسر وعسر امتنع فعله وزاد ابن القوطية حرمة بضم الحاء وكسرها وحرمت الصلاة من بابى قرب وتعب حراما وحرما امتنع فعلها أيضا وحرمت الشئ تحريما وباسم المفعول سمى الشهر الأول من السنة

وأدخلوا عليه الألف واللام لمحا للصفة فى الأصل وجعلوه علما بهما مثل النجم والدبران ونحوهما ولا يجوز دخولهما على غيره من الشهور عند قوم وعند قوم يجوز على صفر وشوّال وجمع المحرّم محرّمات وسمع أحرمته بمعنى حرّمته والممنوع يسمى حراما تسمية بالمصدر وبه سمى ومنه أمّ حرام وقد يقصر فيقال حرم مثل زمان وزمن والحرم وزان حمل لغة فى الحرام أيضا والحرمة بالضم مالا يحل انتهاكه والحرمة المهابة وهذه اسم من الاحترام مثل الفرقة من الافتراق والجمع حرمات مثل غرفة وغرفات وشهر حرام وجمعه حرم بضمتين فالأشهر الحرم أربعة واحد فرد وثلاثة سرد وهى رجب وذو القعدة وذو الحجة والمحرّم والبيت الحرام والمسجد الحرام والبلد الحرام أى لا يحل انتهاكه ويقال ذو رحم مَحْرَم أى لا يحل نكاحه قاله الجوهرى وقال الأزهرى المحرم ذات الرحم فى القرابة التى لا يحل تزوجها يقال ذو رحم محرم فيجعل محرم وصفا لرحم لأن الرحم مذكر وقد وصفه بمذكر كأنه قال ذو نسب محرم والمرأة أيضا ذات رحم محرم قال الشاعر

وجارة البيت أراها محرما * كما براها الله إلا إنما

* مكارم السعى لمن تكرّما *

أى أجعلها علىّ محرمة كما خلقها الله كذلك ومن أنث الرحم يمنع من وصفها بمحرم لأن المؤنث لا يوصف بمذكر ويجعل محرما صفة للمضاف وهو ذو وذات على معنى شخص وكأنه قيل شخص قريب محرم فيكون قد وصف

مذكرا بمذكر أيضا ومحرم بمعنى حرام والحرمة أيضا المرأة والجمع حرم مثل غرفة وغرف والمحرمة بفتح الراء وضمها الحرمة التى لايحل انتها كها والمحرم وزان جعفر مثله والجمع المحارم وحرم مكة والمدينة معروف والنسبة اليه حرمى بكسر الحاء وسكون الراء على غير قياس يقال رجل حرمىّ وامرأة حرمية وسهام حرمية قال الشاعر

من صوت حرمية قالت وقد ظعنوا * هل فى مُخِفّيكُمُ مَن يشترى أَدَما

وقال الآخر

لاتأوينّ لحـــرمىّ مررت به * يوما وان أُلقِىَ الحرمىّ فى النار

وقال الأزهرى قال الليث اذا نسبوا غير الناس نسبوا على لفظه من غير تغيير فقالوا ثوب حرمى وهو كما قال لمجيئه على الأصل وأحرم الشخص نوى الدخول فى حج أو عمرة ومعناه أدخل نفسه فى شئ حرم عليه به ما كان حلالا له وهذا كما يقال أنجد اذا أتى نجدا وأتهم اذا أتى تهامة ورجل محرم وجمعه محرمون وامرأة محرمة وجمعها محرمات ورجل وامرأة حَرام أيضا وجمعه حُرُم مثل عَناق وعُنُق وأحرم دخل الحَرَم وأحرم دخل فى الشهر الحرام وفى الحديث «كنت أطيّب رسول الله صلى الله عليه وسلم لحلّه وحَرَمه» أى ولاحرامه وحريم الشئ ماحوله من حقوقه ومرافقه سمى بذلك لأنه يحرم على غير مالكه أن يستبد بالانتفاع به وحرمت زيدا كذا أحرمه من باب ضرب يتعدى الى مفعولين حرما بفتح الحاء وكسر

الراء وحرمانا وحرمة بالكسر فهو محروم وأحرمته بالألف لغة فيه والحرمل من نبات البادية له حب أسود وقيل حب كالسمسم (حرن) الدابة حرن
حرونا من باب قعد وحرانا بالكسر فهو حرون وزان رسول وحرن وزان قرب لغة فيه (تحريت) الشئ قصدته وتحريت فى الأمر طلبت أحرى حرى
الأمرين وهو أولاهما وزيد حَرًى أن يفعل كذا بفتح الراء مقصور فلا يثنى ولا يجمع ويجوز حرىّ على فعيل فيثنى ويجمع فيقال حريان وأحرياء وفى التهذيب هو حر على النقص ويثنى ويجمع وحراء وزان كتاب جبل بمكة يذكر ويؤنث قاله الجوهرى واقتصر فى الجمهرة على التأنيث وهو مقابل ثَبِير

(الحاء مع الزاى وما يثلثهما)

(الحزب) الطائفة من الناس والجمع أحزاب وتحزب القوم صاروا أحزابا حزب
ويوم الأحزاب هو يوم الخندق والحزب الورد يعتاده الشخص من صلاة وقراءة وغير ذلك والحزب النصيب وحزبهم أمر يحزبهم من باب قتل أصابهم (حزرت) الشئ حزرا من بابى ضرب وقتل قدّرته حزر
ومنه حزرت النخل اذا خرصته وحزرة المال خياره والجمع حزرات مثل سجدة وسجدات وقد يسكن فى الجمع على توهم الصفة وتطلق الحزرة على الذكر والانثى ويروى حرزة بتقديم الراء على الزاى قيل سميت بذلك لأن صاحبها يحرزها أى يصونها عن الابتذال (حززت) حزز

الخشبة حزا من باب قتل فرضتها والحز الفرض وحُزَّة السراويل مثل
الحُجزة ويقال الحُزَّة العُنُق والحزة القطعة من اللحم تقطع طولا والجمع
حزم حزز مثل غرفة وغرف (حزمت) الدابة حزما من باب ضرب شددته
بالحزام وجمعه حزم مثل كتاب وكتب وبالمفرد سمى ومنه حكيم بن حزام
وحزم فلان رأيه حزما أيضا أتقنه وحزمت الشئ جعلته حزمة والجمع
حزن حزم مثل غرفة وغرف (حزن) حزنا من باب تعب والاسم الحزن
بالضم فهو حزين ويتعدى فى لغـة قريش بالحركة يقال حزننى الأمر
يحزننى من باب قتل قاله ثعلب والازهرى وفى لغة تميم بالألف ومثل
الأزهرى باسم الفاعل والمفعول فى اللغتين على بابهما ومنع أبو زيد
استعمال الماضى من الثلاثى فقال لايقال حزنه وانما يستعمل المضارع
من الثلاثى فيقال يحزنه والحزن ماغلظ من الأرض وهو خلاف السهل
حزا والجمع حزون مثل فلس وفلوس (حزوت) النخل حزوا وحزيته حزيا
لغة اذا خرصته واسم الفاعل حاز مثل قاض

(الحاء مع السين وما يثلثهما)

حسب (حسبت) المال حسبا من باب قتل أحصيته عددا وفى المصدر أيضا
حسبة بالكسر وحسبانا بالضم وحسبت زيدا قائما أحسبه من باب
تعب فى لغـة جميع العرب الا بنى كنانة فانهم يكسرون المضـارع مع
كسر الماضى أيضا على غير قياس حسبانا بالكسر بمعنى ظننت ويقال

ويقال حسبك درهم أى كافيك وأحسبنى الشئ بالألف أى كفانى والحسب بفتحتين مايعد من المآثر وهو مصدر حسب وزان شرف شرفا وكرم كرما قال ابن السكيت الحسب والكرم يكونان فى الانسان وان لم يكن لآبائه شرف ورجل حسيب كريم بنفسه قال وأما المجد والشرف فلا يوصف بهما الشخص الا اذا كانا فيه وفى آبائه وقال الأزهرى الحسب الشرف الثابت له ولآبائه قال وقوله عليه السلام «تنكح المرأة لحسبها» أحوج أهل العلم الى معرفة الحسب لأنه مما يعتبر فى مهر المثل فالحسب الفعال له ولآبائه مأخوذ من الحساب وهو عد المناقب لأنهم كانوا اذا تفاخروا حسب كل واحد مناقبه ومناقب آبائه ومما يشهد لقول ابن السكيت قول الشاعر

ومن كان ذا نسب كريم ولم يكن * له حسب كان اللئيم المذمما

جعل الحسب فَعَال الشخص مثل الشجاعة وحسن الخلق والجود ومنه قوله «حَسَب المرء دِينه» وقولهم يجزى المرء على حسب عمله أى على مقداره والحسبان بالضم سهام صغار يرمى بها عن القسى الفارسية الواحدة حسبانة وقال الأزهرى الحسبان مرام صغار لها نصال دقاق يرمى بجماعة منها فى جوف قصبة فاذا نزع فى القصبة خرجت الحسبان كأنها قطعة مطر فتفرقت فلا تمر بشئ الا عقرته واحتسب فلان ابنه اذا مات كبيرا فان كان صغيرا قيل افترطه

واحتسب الأجر على الله آذخره عنـده لا يرجو ثواب الدنيا والاسم الحســبة بالكسر واحتسبت بالشئ اعتددت به قال الأصمعى وفلان حسن الحســبة فى الأمر أى حسن التدبر والنظر فيه وليس هو من احتساب الأجر فان احتساب الأجر فعل لله لا لغيره

حسد (حسدته) على النعمة وحسدته النعمة حسدا بفتح السين أكثر من سكونها يتعدّى الى الثانى بنفسه وبالحرف اذا كرهتها عنده وتمنيت زوالها عنه وأما الحسد على الشجاعة ونحو ذلك فهو الغبطة وفيه معنى التعجب وليس فيه تمنى زوال ذلك عن المحسود فان تمناه فهو القسم الأول وهو حرام والفاعل حاسد وحسود والجمع حساد وحَسَدة

حسر (حسر) عن ذراعه حسرا من بابى ضرب وقتـل كشف وفى المطاوعة فانحسر وحسرت المرأة ذراعها وخمارها من باب ضرب كشـفته فهى حاسر بغير هـاء وانحسر الظلام وحسر البصر حسورا من باب قعد كَلَّ لطول مدى ونحوه فهو حسير وحسر المـاء نضب عن موضعه وحسرت على الشئ حسرا من باب تعب والحسرة اسم منه وهى التلهف والتأســف وحسرته بالتثقيل أوقعته فى الحسرة وباسم الفـاعل سمى وادى محسر وهو بين منى ومزدلفة سمى بذلك لأن فيل أبرهة كَلَّ فيه وأعيا فحسر أصحابه بفعله وأوقعهم فى الحَسَرات

حسس (الحس) والحسيس الصوت الخفىّ وحسه حسا فهو حسيس مثل قتله قتلا فهو قتيل وزنا ومعنى وأحس

الرجل الشئ احساسا علم به يتعدّى بنفسه مع الألف قال تعالى «فلما أحس عيسى منهم الكفر» وربما زيدت الباء فقيل أحس به على معنى شعر به وحسست به من باب قتل لغة فيه والمصدر الحس بالكسر يتعدّى بالباء على معنى شعرت أيضا ومنهم من يخفف الفعلين بالحذف فيقول أَحَسْتُه وحَسْتُ به ومنهم من يخفف فيهما بابدال السين ياء فيقول حَسَيْت وأَحْسَيت وحَسِسْتُ بالخبر من باب تعب ويتعدّى بنفسه فيقال حسسْتُ الخبَرَ من باب قتل فهو محسوس وتحسسته تطلبته ورجل حساس للأخبار كثير العلم بها وأصل الاحساس الابصار ومنه «هل تحس منهم من أحد» أى هل ترى ثم استعمل فى الوجدان والعلم بأى حاسة كانت وحواس الانسان مشاعره الخمس السمع والبصر والشم والذوق واللمس الواحدة حاسة مثل دابة ودواب وحسان اسم رجل يجوز أن يكون مأخوذا من الحس فتكون النون زائدة ويجوز أن يكون من الحسن فتكون أصلية وعلى المعنيين ينى الصرف وعدمه

حسم (حسمه) حسما من باب ضرب فانحسم بمعنى قطعه فانقطع وحسمت العِرق على حذف مضاف والأصل حسمت دم العرق اذا قطعته ومنعته السيلان بالكىّ بالنار ومنه قيل للسيف حسام لأنه قاطع لما يأتى عليه وقولهم حسما للباب أى قطعا للوقوع قطعا كليا

حسن (حسُن) الشئ حسنا فهو حَسن وسمى به وبمصغره والأنثى حَسَنة وبها سمى أيضا

ومنه شُرَحْبِيل بن حسنة وامرأة حسناء ذات حسن ويجمع الحَسَن صفة على حسان وزان جبل وجبال وأما فى الاسم فيجمع بالواو والنون وأحسنت فعلت الحسن كما قيل أجاد اذا فعل الجيد وأحسنت الشئ عرفته وأتقنته

حسا (حسوت) السويق ونحوه أحسوه حسوا والحسوة بالضم ملء الفم مما يحسى والجمع حُسًى وحُسَوات مثل مُدْية ومُدًى ومُدْيات والحسوة بالفتح قيل لغة وقيل مصدر فيقال حسوت حسوة بالفتح كما يقال ضربت ضربة وفى الاناء حسوة بالضم والحَسُوّ على فعول مثل رسول والحساء مثل سلام الطبيخ الرقيق يحسى قال السَّرَقسطِىّ حسا الطائر الماء يحسوه حسوا ولا يقال فيه شرب ومن أمثالهم يوم كحسو الطير يشبه بجرع الطير الماء فى سرعة انقضائه لقلته وقال الأزهرىّ والعرب تقول نَوْمُه كحسو الطير اذا نام نوما قليلا

(الحاء مع الشين وما يثلثهما)

حشد (حشدت) القوم حشدا من باب قتل وفى لغة من باب ضرب اذا

حشر جمعتهم وحشدوا هم يستعمل لازما ومتعدّيا (حشرتهم) حشرا من باب قتل جمعتهم ومن باب ضرب لغة و بالأولى قرأ السبعة ويقال الحشر الجمع مع سوق والمحشر موضع الحشر والحشرة الدابة الصغيرة من دواب الارض والجمع حشرات مثل قصبة وقصبات وقيل الحشرة الفأر والضِباب واليرابيع والحشر مثل فلس بمعنى المحشور كما قيل ضرب

الامير أى مضروبه ومنه قولهم الأموال الحشرية أى المحشورة وهى
حش المجموعة (الحش) البستان والفتح أكثر من الضم وقال أبو حاتم يقال
لبستان النخل حش والجمع حُشّان وحِشّان فقولهم بيت الحش مجاز
لأن العرب كانوا يقضون حوائجهم فى البساتين فلما اتخذوا الكُنُف
وجعلوها خَلَفًا عنها أطلقوا عليها ذلك الاسم قال الفارابى الحش البستان
ومن ثم قيل للمخرج الحش وقال فى مختصر العين المَحَشّة الدُّبر والمَحَشّ
المخرج أى مخرج الغائط فيكون حقيقة والحُشَاشة بقية الروح
فى المريض وقد تحذف الهاء فيقال حشاش والحشيش اليابس من النبات
فعيل بمعنى فاعل قال فى مختصر العين الحشيش اليابس من العشب
وقال الفارابى الحشيش اليابس من الكلا قالوا ولا يقال للرطب حشيش
وحششته حشا من باب قتل قطعته بعد جفافه فهو فعيل بمعنى مفعول
وألقت الناقة ولدها حشيشا اذا يبس فى بطنها وأحشت اللِّثة بالألف
اذا يبست وأحشت اليد بالألف أيضا اذا يبست فصارت كأنها
حشيش يابس وحش الشخص البئر والبيت حشا من باب قتل كنسه
وقول بعضهم يحرم على المحرم قطع الحشيش ليس على ظاهره فان
الحشيش هو اليابس ولا يحرم قطعه وانما يحرم قلعه وأما الرطب فيحرم
قطعه وقلعه فالوجه أن يقال يحرم قطع الخلا وقلعه وقلع الكلا لاقطعه
حشف (الحَشَف) أردأ التمر وهو الذى يجف من غير نضج ولا إدراك فلا

يكون له لحم الواحدة حشفة وأحشفت النخلة بالألف صارت ذا حشف واستحشفت الاذن يبست واستحشف الأنف يبس غُضْروفه فعدِم الحركةَ الطبيعية والحشفة رأس الذكر

حشم (الحشم) خدم الرجل قال ابن السكيت هى كلمة فى معـــنى الجمع ولا واحد لهـا من لفظها وفسرها بعضهم بالعيال والقرابة ومن يغضب له اذا أصـابه أمر وحشم حشما من باب تعب اذا غضب ويتعدّى بالألف فيقال أحشمته وبالحركة أيضا فيقال حشمته حشما من باب ضرب وحشم يحشم مثـل خجل يخجل وزنا ومعنى ويتعدّى بالألف فيقال أحشمته واحتشم اذا غضب واذا استحيا أيضا والحشمة بالكسر اسم منه وقال الأصمعى الحشمة الغضب فقط وقال الفارابى حشمته وأحشـمته بمعنى وهو أن يجلس اليك فتؤذيه وتغضبه

حشا (الحشا) مقصور المِعَى والجمع أحشاء مثل سبب وأسباب والحشا الناحية والحشوة بضم الحاء وكسرها الأمعاء أيضـا وأخرجت حشوة الشاة أى جوفها وحشوت الوسادة وغيرها بالقطن أحشو حشوا فهو محشوّ وحاشية الثوب جانبه والجمع الحواشى وحاشية النسب كأنه مأخوذ منه وهو الذى يكون على جانبه كالعم وابنه وحاشية المـال جانب منـه غير معين وحاشى فلان بالجر والنصب أيضا كلمة استثناء تمنع العامل من تناوله

(الحاء مع الصاد وما يثلثهما)

(الحصباء) بالمدّ صغار الحصى وحصبته حصبا من باب ضرب وفى لغة من باب قتل رميته بالحصباء وحصبت المسجد وغيره بسطته بالحصباء وحصبته بالتشديد مبالغة فهو محصب بالفتح اسم مفعول ومنه المحصب موضع بمكة على طريق مِنًى ويسمى البطحاء والمحصب أيضا مرمى الجمار بمنى والحصب بفتحتين ماهيء للوقود من الحطب والحصبة وزان كلمة واسكان الصاد لغة بثْر يخرج بالجسد ويقال هى الجُدَرِىّ حصب

(حصدت) الزرع حصدا من بابى ضرب وقتل فهو محصود وحصيد وحصد بفتحتين وهذا أوان الحَصاد والحِصاد وأحصد الزرع بالألف واستحصد اذا حان حصاده فهو محصد ومستحصد بالكسر اسم فاعل والحصيدة موضع الحصاد وحصدهم بالسيف استأصلهم حصد

(حصره) العدوّ حصرا من باب قتل أحاطوا به ومنعوه من المضىّ لأمره وقال ابن السكيت وثعلب حصره العدوّ فى منزله حبسه وأحصره المرض بالألف منعه من السفر وقال الفرّاء هذا هو كلام العرب وعليه أهل اللغة وقال ابن القوطية وأبو عمرو الشيبانى حصره العدوّ والمرض وأحصره كلاهما بمعنى حبسه وحصرت الغرماء فى المال والأصل حصرت قسمة المال فى الغرماء لأن المنع لايقع عليهم بل على غيرهم من مشاركتهم لهم فى المال ولكنه جاء على وجه القلب كما قيل حصر

أدخلت القبر الميت وحاصره محاصرة وحصارا وحصر الصدر حصرا من باب تعب ضاق وحصر القارئ منع القراءة فهو حصر والحصور الذى لايشتهى النساء وحصير الارض وجهها والحصير الحَبْس والحصير البارِية وجمعها حصر مثل بريد وبرد وتأنيثها بالهاء عامى والحِصرِم أوّل العنب مادام حامضا قال أبو زيد وحصرم كل شئ حشفه ومنه قيل للبخيل حصرم

حصص (الحصة) القسم والجمع حصص مثل سدرة وسدر وحصه من المال كذا يحصه من باب قتل حصل له ذلك نصيبا وأحصصته بالألف أعطيته حصة وتحاص الغرماء اقتسموا المال بينهم حصصا وحصحص الحق وضح واستبان

حصف (حصف) الجسد حصفا فهو حصف من باب تعب اذا خرج به بَثْر صغار كالجدرىّ

حصل (حصل) الشئ حصولا وحصل لى عليه كذا ثبت ووجب وحصلته تحصيلا قال ابن فارس أصل التحصيل استخراج الذهب من حجر المعدن وحاصل الشئ ومحصوله واحد وحوصلة الطائر بتخفيف اللام وتثقيلها

حصن (الحصن) المكان الذى لايقدر عليه لارتفاعه وجمعه حصون وحصن بالضم حصانة فهو حصين أى منيع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أحصنته وحصنته والحصان بالكسر الفرس العتيق قيل سمى بذلك لأن ظهره كالحصن لراكبه وقيل لأنه ضن بمائه فلم ينز إلا على كريمة ثم كثر ذلك حتى سمى كل ذكر من الخيل حصانا وان لم يكن عتيقة

والجمع حصن مثل كتاب وكتب والحصان بالفتح المرأة العفيفة وجمعها حصن أيضا وقد حصنت مثلث الصاد وهى بينة الحصانة بالفتح أى العفة وأحصن الرجل بالألف تزوج والفقهاء يزيدون على هذا وطئ فى نكاح صحيح قال الشافعى اذا أصاب الحرّ البالغ امرأته أو أصيبت الحرّة البالغة بنكاح فهو إحصان فى الاسلام والشرك والمراد فى نكاح صحيح واسم الفاعل من أحصن اذا تزوج محصن بالكسر على القياس قاله ابن القطاع ومحصن بالفتح على غير قياس والمرأة محصنة بالفتح أيضا على غير قياس ومنه قوله تعالى «والمحصنات من النساء» أى ويحرم عليكم المتزوجات وأما أحصنت المرأة فرجها اذا عفت فهى محصنة بالفتح والكسر أيضا وقرئ بذلك فى السبعة ومنه قوله تعالى «ومن لم يستطع منكم طولا أن ينكح المحصنات المؤمنات» المراد الحرائر العفيفات وقوله «والمحصنات من المؤمنات والمحصنات من الذين أوتوا الكتاب من قبلكم» المراد الحرائر أيضا (الحصى) معروف حصى
الواحدة حصاة وأحصيت الشئ بالألف علمته وأحصيته عددته وأحصيته أطقته وقوله عليه السلام «لاأحصى ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك» قال الغزالىّ فى الاحياء ليس المراد أنى عاجز عن التعبير عما أدركته بل معناه الاعتراف بالقصور عن ادراك كنه جلاله وعلى هذا فيرجع المعنى الى الثناء على الله بأتم الصفات وأكملها التى

ارتضاها لنفسه واستأثر بها فهى لاتليق إلا بجلاله

(الحاء مع الضاد وما يثلثهما)

حضر (حضرت) مجلس القاضى حضورا من باب قعد شهدته وحضر الغائب حضورا قدم من غيبته وحضرت الصلاة فهى حاضرة والأصل حضر وقت الصلاة والحضر بفتحتين خلاف البدو والنسبة اليه حضرىّ على لفظه وحضر أقام بالحضر والحضارة بفتح الحاء وكسرها سكون الحضر وحضرنى كذا خطر ببالى وحضره الموت واحتضره أشرف عليه فهو فى النزع وهو محضور ومحتضر بالفتح وكلمته بحضرة فلان أى بحضوره وحضرة الشئ فناؤه وقربه وكلمته بحضر فلان وزان سبب لغة وبمحضره أى بمشهده وحضيرة التمر الجرين وحَضِرَ فلان بالكسر لغة واتفقوا على ضم المضارع مطلقا وقياس كسر الماضى أن يفتح المضارع لكن استعمل المضموم مع كسر الماضى شذوذا ويسمى تداخل اللغتين وحَضْرَمُوت بليدة من اليمن بقرب عَدَن وينسب اليها حضرمىّ

حض (حضه) على الأمر حضا من باب قتل حمله عليه والتحضيض منه لكنه شدّد مبالغة قال النحاة ودخوله على المستقبل حث على الفعل وطلب له وعلى الماضى توبيخ على ترك الفعل نحو هلا تنزل عندنا وهلا نزلت وحروف التحضيض هلا وألا بالتشديد ولولا ولوما

حضن (حضن) الطائر بيضه حضنا من باب قتل وحضانا

بالكسر أيضا ضمه تحت جناحه فالحمامة حاضن [لأنه] وصف مختص وحكى حاضنة على الأصل ويعدّى الى المفعول الثانى بالهمزة فيقال أحضنت الطائر البيض اذا جثم عليه ورجل حاضن وامرأة حاضنة لأنه وصف مشترك والحضانة بالفتح والكسر اسم منه والحِضْن مادون الابط الى الكشح واحتضنت الشئ جعلته فى حضنى والجمع أحضان مثل حمل وأحمال

(الحاء مع الطاء وما يثلثهما)

حطب (الحطب) معروف وجمعه أحطاب وحطبت الحطب حطبا من باب ضرب جمعته واسم الفاعل حاطب وبه سمى ومنه حاطب بن أبى بلتعة وحطاب أيضا على المبالغة واحتطب مثل حطب ومكان حطيب كثير الحطب وحطب بفلان سعى به

حطط (حططت) الرحل وغيره حطا من باب قتل أنزلته من علو الى سفل وحططت من الدين أسقطت والحطيطة فعيلة بمعنى مفعولة واستحطه من الثمن كذا فحطه له وانحط السعر نقص

حطم (حطم) الشئ حطما من باب تعب فهو حطم اذا تكسر ويقال للدابة اذا أسنت حَطِم ويتعدى بالحركة فيقال حطمته حطما من باب ضرب فانحطم وحطمته بالتشديد مبالغة والحطيم حجر مكة

(الحاء مع الظاء وما يثلثهما)

حظر (حظرته) حظرا من باب قتل منعته وحظرته حزته ويقال لما حظر به على الغنم وغيرها من الشجر ليمنعها ويحفظها حظيرة وجمعها حظائر وحظار مثل كريمة وكرائم وكرام واحتظرتها اذا عملتها فالفاعل محتظر

حظ (الحظ) الجدوفلان محظوظ وهو أحظ من فلان والحظ النصيب والجمع

حظل حظوظ مثل فلس وفلوس (حظلته) حظلا مثل حظرته حظرا وزنا ومعنى والحنظل نبت مُرّ ونونه زائدة وقالوا بعير حظل وزان تعب يأكل الحنظل الواحدة حنظلة ومنه حنظلة بن أبي عامر بن النعمان الراهب الأنصارى ثم الأوسى واستشهد بأحد ولما سمع الصراخ كان جنبا فخرج من قبل أن يغتسل فغسلته الملائكة فسمى غسيل الملائكة

حظى (حظى) عند الناس يحظى من باب تعب حظة وزان عدة وحظوة بضم الحاء وكسرها اذا أحبوه ورفعوا منزلته فهو حَظِيّ على فعيل والمرأة حظية اذا كانت عند زوجها كذلك

(الحاء مع الفاء وما يثلثهما)

حفد (حفد) حفدا من باب ضرب أسرع وفى الدعاء وإليك نسعى ونحفد أى نسرع الى الطاعة وأحفد إحفادا مثله وحفد حفدا خدم فهو حافد والجمع حفدة مثل كافر وكفرة ومنه قيل للأعوان حفدة وقيل

حفر لأولاد الأولاد حفدة لأنهم كالخدام فى الصغر (حفرت) الأرض حفرا

من باب ضرب وسمى حافر الفرس والحمار من ذلك كأنه يحفر الارض بشدة وطئه عليها وحفر السيل الوادى جعله أخدودا وحفر الرجل امرأته حفرا كناية عن الجماع والحفر بفتحتين بمعنى المحفور مثل العدد والخبط والنفض بمعنى المعدود والمخبوط والمنفوض ومنه قيل للبئر التى حفرها أبو موسى بقرب البصرة حفر وتضاف اليه فيقال حفر أبى موسى وقال الأزهرى الحفر اسم المكان الذى حفر كخندق أو بئر والجمع أحفار مثل سبب وأسباب والحفيرة مايحفر فى الأرض فعيلة بمعنى مفعولة والجمع حفائر والحفرة مثلها والجمع حفر مثل غرفة وغرف وحفرت الأسنان حفرا من باب ضرب وفى لغة لبنى أسد حفرت حفرا من باب تعب اذا فسدت أصولها بسُلاق يصيبها حكى اللغتين الأزهرىّ وجماعة ولفظ ثعلب وجماعة بأسنانه حفر وحفر لكن ابن السكيت جعل الفتح من لحن العامة وهذا محمول على أنه مابلغه لغة بنى أسد (حفظت) المال وغيره حفظا اذا منعته من الضياع والتلف وحفظته صنته عن الابتذال واحتفظت به والتحفظ التحرز وحافظ على الشىء محافظة ورجل حافظ لدينه وأمانته و يمينه وحفيظ أيضا والجمع حفظة وحفاظ مثل كافر فى جمعيه وحفظ القرآن اذا وعاه على ظهر قلبه واستحفظته الشىء سألته أن يحفظه وقيل استودعته اياه وفسر « بما استحفظوا من كتاب الله » بالقولين (حفت) المرأة حفظ حفف

وجهها حفا من باب قتل زينته بأخذ شعره وحف شاربه اذا أحفاه وحفـه أعطاه وحف القوم بالبيت أطافوا به فهم حافون وحفت الارض تحف من باب ضرب يبس نبتها والمحفـة بكسر الميم مَرْكَب من مراكب النساء كالهودج

حفل (حفل) القوم فى المجلس حفلا من باب ضرب اجتمعوا واحتفلوا كذلك واسم الموضـع محفل والجمع محافل مثل مجلس ومجالس واحتفلت بفـلان قمت بأمره ولا تحتفل بأمره أى لا تُبَالِهِ ولا تهتم به واحتفلت به اهتممت وحفل اللبن وغيره حفلا أيضا وحفولا اجتمع وحفلت الشاة بالتثقيل تركت حلبها حتى اجتمع اللبن فى ضرعها فهى محفلة وكان الأصـل حفلت لبن الشاة لأنه هو المجموع فهى محفل لبنها واحتفل الوادى امتلأ وسال

حفن (حفنت) له حفنا من باب ضرب وحفنة وهى ملء الكفين والجمع حفنات مثل سجدة وسجدات

حفى (حفى) الرجل يحفى من باب تعب حفاء مثل سلام مشى بغير نعل ولا خف فهو حاف والجمع حفاة مثـل قاض وقضاة والحفاء بالكسر والمد اسم منه وحفى من كثرة المشى حتى رقت قدمه حفى فهو حف من باب تعب وأحفى الرجل شاربه بالغ فى قصـه وأحفاه فى المسئلة بمعنى ألح والحفيا والحفياء وزان حمراء موضع بظاهر المدينة

(الحاء مع القاف وما يثلثهما)

حقب (الحقب) الدهر والجمع أحقاب مثل قفل وأقفال وضم القاف للاتباع

لغة ويقال الحقب ثمانون عاما والحِقْبة بمعنى المدّة والجمع حقب مثل سدرة وسدر وقيل الحقبة مثل الحَقَب والحقب حبل يشدّ به رحل البعير الى بطنه كى لايتقدّم الى كاهله وهو غير الحزام والجمع أحقاب مثل سبب وأسباب وحقب بول البعير حقبا من باب تعب اذا احتبس وحقب المطر تأخر وقد يقال حقب البعير على حذف المضاف فهو حاقب ورجل حاقب أعجله خروج البول وقيل الحاقب الذى احتاج الى الخلاء للبول فلم يتبرز حتى حضر غائطه وقيل الحاقب الذى احتبس غائطه والحقيبة العجيزة والجمع حقائب قال عبيد بن الأبرص يصف جارية

صعدة ماعلا الحقيبة منها * وكثيب ما كان تحت الحِقاب

قال ابن الأعرابى يقول هى طويلة كالقناة ثم سمى مايحمل من القماش على الفرس خلف الراكب حقيبة مجازا لأنه محمول على العجز وحقبتها واحتقبتها حملتها ثم توسعوا فى اللفظ حتى قالوا احتقب فلان الاثم اذا اكتسبه كأنه شئ محسوس حمله (الحقد) الانطواء على العداوة والبغضاء حقد
وحقد عليه من باب ضرب وفى لغة من باب تعب والجمع أحقاد (حقر) حقر
الشئ بالضم حقارة هان قدره فلا يعبأ به فهو حقير ويعدّى بالحركة فيقال حقرته من باب ضرب واحتقرته والحقرة اسم منه مثل الفرقة من الافتراق (حقف) الشئ حقوفا من باب قعد اعوج فهو حاقف حقف
وظبى حاقف للذى انحنى وثنى من جرح أو غيره ويقال للرمل المعوج

حقق حقف والجمع أحقاف مثل حمل وأحمال (الحق) خلاف الباطل وهو مصدر حق الشئ من بابى ضرب وقتل اذا وجب وثبت ولهذا يقال لمرافق الدار حقوقها وحقت القيامة تحق من باب قتل أحاطت بالخلائق فهى حاقة ومن هنا قيل حقت الحاجة اذا نزلت واشتدت فهى حاقة أيضا وحققت الأمر أحقه اذا تيقنته أو جعلته ثابتا لازما وفى لغـة بنى تميم أحققته بالألف وحققته بالتثقيل مبالغـة وحقيقة الشئ منتهاه وأصله المشتمل عليه وفلان حقيق بكذا بمعنى خليق وهو مأخوذ من الحق الثابت وقولهم هو أحق بكذا يستعمل بمعنيين أحدهما اختصاصـه بذلك من غير مشاركة نحو زيد أحق بماله أى لاحق لغيره فيه والثانى أن يكون أفعل التفضيل فيقتضى اشـتراكه مع غيره وترجيحه على غيره كقولهم زيد أحسن وجها من فلان ومعناه ثبوت الحسن لهما وترجيحه للاول قاله الأزهرى وغيره ومن هذا الباب «الايم أحق بنفسها من وليها» فهما مشتركان ولكن حقها آكد واستحق فلان الأمر استوجبه قاله الفارابى وجماعة فالأمر مستحق بالفتح اسم مفعول ومنه قولهم خرج المبيع مستحقا وأحق الرجل بالالف قال حقا أو أظهره أو ادعاه فوجب له فهو محق والحق بالكسر من الابل ما طعن فى السنة الرابعة والجمع حقاق والأنثى حقة وجمعها حقق مثل سدرة وسدر وأحق البعير احقاقا صار حقا قيـل سمى بذلك لأنه استحق أن يحمل عليه

وحقة بينة الحقة بكسرهما فالأولى الناقة والثانية مصدر ولا يكاد
يعرف لها نظير وفى الدعاء حَقٌّ ما قال العبد هو مرفوع خبر مقدم
وما قال العبد مبتدأ وقوله كلنا لك عبد جملة بدل من هذه الجملة
وفى رواية أَحَقُّ وكُلُّنا بزيادة ألف وواو فأحق خبر مبتدإ محذوف
وماقال العبد مضاف اليه والتقدير هذا القول أحق ماقال العبد وكلنالك
عبد جملة ابتدائية وحاققته خاصمته لاظهار الحق فاذا ظهرت دعواك
قيل أحققته بالألف (الحقل) الأرض القراح وهى التى لاشجر بها حقل
وقيل هو الزرع اذا تشعب ورقه ومنه أخذت المحاقلة وهى بيع الزرع
فى سنبله بحنطة وجمعه حقول مثل فاس وفلوس (حقنت) الماءَ حقن
فى السقاء حقنا من باب قتل جمعته فيه وحقنت دمه خلاف هدرته
كأنك جمعته فى صاحبه فلم ترقه وحقن الرجل بوله حبسه وجمعه
فهو حاقن قال ابن فارس ويقال لما جمع من لبن وشُدّ حقين ولذلك
سمى حابس البول حاقنا وحقنت المريض اذا أوصلت الدواء الى باطنه
من مخرجه بالمحقنة بالكسر واحتقن هو والاسم الحقنة مثل الفرقة من
الافتراق ثم أطلقت على مايتداوى به والجمع حقن مثل غرفة وغرف
(الحقو) موضع شدّ الازار وهو الخاصرة ثم توسعوا حتى سموا الازار حقو
الذى يشدّ على العورة حقوا والجمع أحْق وحِقِيّ مثل فلس وأفلس
وفلوس وقد يجمع على حقاء مثل سهم وسهام

(الحاء مع الكاف وما يثلثهما)

حكر (احتكر) زيد الطعام اذا حبسه إرادة الغلاء والاسم الحُكْرة مثل الفُرْقة من الافتراق والحكر بفتحتين وإسكان الكاف لغة بمعناه (حككت) حكك الشيء حكا من باب قتل قشرته والحكة بالكسر داء يكون بالجسد وفى كتب الطب هى خِلْط رقيق بُورَقِىّ يحدث تحت الجلد ولا يحدث منه مِدّة بل شيء كالنخالة وهو سريع الزوال وحك فى صدرى كذا يحك من باب قتل اذا حصل كالوهم (الحكلة) فى اللسان حكل كالعجمة وزنا ومعنى وأحكل الأمر مثل أشكل وزنا ومعنى (الحكم) حكم القضاء وأصله المنع يقال حكمت عليه بكذا اذا منعته من خلافه فلم يقدر على الخروج من ذلك وحكمت بين القوم فصلت بينهم فأنا حاكم وحكم بفتحتين والجمع حكام ويجوز بالواو والنون والحكمة وزان قصبة للدابة سميت بذلك لأنها تذللها لراكبها حتى تمنعها الجماح ونحوه ومنه اشتقاق الحكمة لأنها تمنع صاحبها من أخلاق الأرذال وحكمت الرجل بالتشديد فوضت الحكم اليه وتحكم فى كذا فعل ماراه وأحكمت الشيء بالألف أتقنته فاستحكم هو صار كذلك (حكيت) حكى الشيء أحكيه حكاية اذا أتيت بمثله على الصفة التى أتى بها غيرك فأنت كالناقل ومنه حكيت صنعته اذا أتيت بمثلها وهو هنا كالمعارضة وحكوته أحكوه لغة قال ابن السكيت وحكى عن بعضهم أنه قال

لاأحكو كلام ربى أى لاأعارضه

(الحاء مع اللام وما يثلثهما)

(حلبت) الناقة وغيرها حلبا من باب قتل والحلب بفتحتين يطلق على حلب
المصدر أيضا وعلى اللبن المحلوب فيقال لبن حلب وحليب ومحلوب
وناقة حلوب وزان رسول أى ذات لبن يحلب فان جعلتها اسما أتيت
بالهاء فقلت هذه حلوبة فلان مثل الركوب والركوبة والمحلب بفتح
الميم موضع الحلب والمحلب بكسرها الوعاء يحلب فيه وهو الحلاب
أيضا مثل كتّاب والمحلب بفتح الميم شئ يجعل حبه فى العطر والحلبة
بضم الحاء واللام تضم وتسكن للتخفيف حب يؤكل والحلبة وزان
سجدة خيل تجمع للسباق من كل أوب ولا تخرج من وجه واحد
يقال جاءت الفرس فى آخر الحلبة أى فى آخر الخيل وهى بمعنى
حليبة ولهذا جمعت على حلائب (حلجت) القطن حلجا من باب حلج
ضرب والمحلج بكسر الميم خشبة يحلج بها حتى يخلص الحب من القطن
وقطن حليج بمعنى محلوج (الحلس) كساء يجعل على ظهر البعير تحت حلس
رحله والجمع أحلاس مثل حمل وأحمال والحلس بساط يبسط فى البيت
(حلف) بالله حلفا بكسر اللام وسكونها تخفيف وتؤنث الواحدة بالهاء حلف
فيقال حلفة ويقال فى التعدّى أحلفته إحلافا وحلفته تحليفا واستحلفته
والحليف المعاهد يقال منه تحالفا إذا تعاهدا وتعاقدا على أن يكون

أمرهما واحدا فى النصرة والحماية وبينهما حلف وحلفة بالكسر أى عهد وذو الحُلَيفة ماء من مياه بنى جُشَم ثم سمى به الموضع وهو ميقات أهل المدينة نحو مرحلة عنها ويقال على ستة أميال والحلفاء وزان حمراء نبات معروف الواحدة حلفاة (حلق) شعره حلقا من باب ضرب وحلاقا بالكسر وحلق بالتشديد مبالغة وتكثير والحلق من الحيوان جمعه حلوق مثل فلس وفلوس وهو مذكر قال ابن الأنبارى ويجوز فى القياس أحلق مثل أفلس لكنه لم يسمع من العرب وربما قيل حلق بضمتين مثل رهن ورهن والحلقوم هو الحلق وميمه زائدة والجمع حلاقيم بالياء وحذفها تخفيف وحلقمته حلقمة قطعت حلقومه قال الزجاج الحلقوم بعد الفم وهو موضع النفس وفيه شُعَب تتشعب منه وهو مجرى الطعام والشراب وحلقة الباب بالسكون من حديد وغيره وحلقة القوم الذين يجتمعون مستديرين والحلقة السلاح كله والجمع حلق بفتحتين على غير قياس وقال الأصمعى الجمع حلق بالكسر مثل قصعة وقصع وبدرة وبدر وحكى يونس عن أبى عمرو بن العلاء أن الحَلَقة بالفتح لغة فى السكون وعلى هذا فالجمع بحذف الهاء قياس مثل قصبة وقصب وجمع ابن السراج بينهما وقال فقالوا حلق ثم خففوا الواحد حين ألحقوه الزيادة وغير المعنى قال وهذا لفظ سيبويه وفى الدعاء حلقا له وعقرا أى أصابه الله بوجع فى حلقه وعقر فى جسده

والمحدثون يقولون حلق عقرى بألف التأنيث وقال السَّرَقُسْطِيّ عقرت المرأة قومها آذتهم فهى عقرى بجعلها اسم فاعل بمنزلة غضبي وسكرى وعلى هذا فالتنوين لصيغة الدعاء وهو غير مراد وألف التأنيث لانها اسم فاعل فهما بمعنيين (الحلكة) وزان رُطَبة ضرب من العَظاء وهى دويبة كأنها سمكة زرقاء تَبرُق تغوص فى الرمل كما يغوص طير الماء فى الماء والعرب تسميها بنات النقا لسكناها نُقْيان الرمل ويشبه بها بنان الجوارى للينها وفيها ثلاث لغات هذه وهى لغة الحجاز والثانية حلكاء وزان حمراء والثالثة كأنها مقلوبة من الأولى لحكة مثل رطبة أيضا حالك

(حلّ) الشئ يحلّ بالكسر حِلا خلاف حرم فهو حلال وحلّ أيضا وصف بالمصدر ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أحللته وحللته ومنه أحلّ الله البيع أى أباحه وخير فى الفعل والترك واسم الفاعل محل ومحلل ومنه المحلل وهو الذى يتزوج المطلقة ثلاثا لتحل لمطلقها والمحلل فى المسابقة أيضا لأنه يحلل الرهان ويحله وقد كان حراما وحل الدين يحل بالكسر أيضا حلولا انتهى أجله فهو حالّ وحلت المرأة للأزواج زال المانع الذى كانت متصفة به كانقضاء العدة فهى حلال وحلّ الحق حلا وحلولا وجب وحلّ المُحْرِم حلا بالكسر خرج من إحرامه وأحل بالالف مثله فهو مُحِل وحِلّ أيضا تسمية بالمصدر وحلال أيضا وأحل صار فى الحِل والحل ماعدا الحرم وحلّ الهدى وصل حلل

الموضع الذى يحر فيه وحلت اليمين برّت وحل العذاب يحل و يحل حلولا هـذه وحدها بالضم مع الكسر والبـاقى بالكسر فقط وحللت بالبلد حلولا من باب قعد اذا نزلت به ويتعدّى أيضا بنفسـه فيقال حللت البلد والمحل بفتح الحاء والكسر لغة حكاها ابن القطاع موضع الحلول والمحل بالكسر الأجل والمحلة بالفتح المكان ينزله القوم وحللت العقدة حلا من باب قتل واسم الفاعل حلّال ومنه قيل حللت اليمين اذا فعلت مايخرج عن الحنث فانحلت هى وحللتها بالتثقيـل والاسم التحِلّة بفتح التاء وفعلته تحلة القَسَم أى بقدر ماتُحَل به اليمين ولم أبالغ فيه ثم كثر هذا حتى قيل لكل شئ لم يبالَغ فيه تحليل وقيل تحلة القسم هو جعلها حلالا إما باستثناء أوكفارة والشفعة كحل العقال قيل معناه أنها سهلة لتمكنه من أخذها شرعا كسهولة حل العقال فاذا طلبها حصلت له من غير نزاع ولاخصومة وقيل معناه مدة طلبها مثل مدة حل العقال فاذا لم يبادر الى الطلب فاتت والاول أسبق الى الفهم والحليل الزوج والحليلة الزوجة سميا بذلك لأن كل واحد يحل من صاحبه محلا لايحله غيره ويقال للمجاور والنزيل حليل والحلة بالضم لاتكون إلا ثوبين من جنس واحد والجمع حلل مثل غرفة وغُرف والحلة بالكسر القوم النازلون وتطلق الحلة على البيوت مجازا تسمية للمحل باسم الحالّ وهى مائة بيت فما فوقها والجمع حلال بالكسر وحِلَل أيضا مثل سدرة وسدر والحلام

والحلان وزان تفّاح الجدى يشق بطن أمه ويُخرَج فالميم والنون زائدتان والإحليل بكسر الهمزة مخرج اللبن من الضرع والثدى ومخرج البول أيضا (حلم) يحلم من باب قتل حلما بضمتين واسكان الثانى تخفيف واحتلم رأى فى منامه رؤيا وحلم الصبي واحتلم أدرك و بلغ مبالغ الرجال فهو حالم ومحتلم وحلم بالضم حلما بالكسر صفح وستر فهو حليم وحلمته بالتشديد نسبته الى الحلم و باسم الفاعل سمى الرجل ومنه محلِّم بن جَثَّامة وهو الذى قتل رجلا بذَحْل الجاهلية بعد ماقال لااله الا الله فقال عليه السلام اللهم لاترحم محلما فلما مات ودفن لَفَظَته الأرض ثلاث مرات والحلَم القُراد الضخم الواحدة حلمة مثل قصب وقصبة وقيل لرأس الثدى وهى اللحمة الناتئة حلمة على التشبيه بقدرها قال الازهرى الحلمة الحبة على رأس الثدى من المرأة ورأس الثُّنْدُوَة من الرجل (حلا) الشئ يحلو حلاوة فهو حلو والأنثى حلوة وحلالى الشئ اذا لَذَّ لك واستحليته رأيته حلوا والحلوان بالضم العطاء وهو اسم من حلوته أحلوه ونهى عن حلوان الكاهن والحلوان أيضا أن يأخذ الرجل من مهر ابنته شيأ وكانت العرب تعير من يفعله وحلوان المرأة مهرها وحلوان بلد مشهور من سواد العراق وهى آخر مدن العراق و بينها وبين بغداد نحو خمس مراحل وهى من طرف العراق من الشرق والقادسية من طرفه من الغرب قيل سميت باسم بانيها وهو حلوان

حلم

حلا

ابن عمران بن إلحاف بن قُضَاعة وحَلِي الشئ بعينى وبصـدرى يحلى من باب تعب حلاوة حسن عنـدى وأعجبـنى وحليت المرأة حليا سا كن اللام لبست الحَلْيَ وجمعه حُلِيّ والاصل على فعول مثل فلس وفلوس والحلية بالكسر الصفة والجمع حلى مقصور وتضم الحاء وتكسر وحلية السـيف زينته قال ابن فارس ولا تجمع وتحلت المرأة لبست الحلى أو اتخذته وحليتها بالتشديد ألبستها الحلى أو اتخذته لها لتلبسه وحليت السويق جعلت فيه شيأ حلوا حتى حلا والحلواء التى تؤكل تمدّ وتقصر وجمع الممدود حلاوِيّ مثل صحراء وصحارِيّ بالتشديد وجمع المقصور بفتح الواو وقال الازهرى الحلواء اسم لما يؤكل من الطعام اذا كان معالجًا بحلاوة وحلاوة القفا وسطه

(الحاء مع الميم وما يثلثهما)

حمد (حمدته) على شجاعته وإحسانه حمدا أثنيت عليه ومن هنا كان الحمد غير الشكر لأنه يستعمل لصفة فى الشخص وفيه معنى التعجب ويكون فيه معنى التعظيم للممدوح وخضوع المادح كقول المبتلى الحمد لله اذ ليس هنا شئ من نعم الدنيا ويكون فى مقابلة إحسان يصل الى الحامد وأما الشـكر فلا يكون إلا فى مقابلة الصنيع فلا يقال شكرته على شجاعته وقيل غير ذلك وأحمدته بالألف وجدته محمودا وفى الحديث « سبحانك اللهم وبحمدك » التقدير سبحانك اللهم والحمد لك ويقرب منه ماقيل

فى قوله تعالى « ونحن نسبح بحمدك » أى نسبح حامدين لك أو والحمد لك وقيل التقدير و بحمدك نزهتك وأثنيت عليك فلك المنة والنعمة على ذلك وهذا معنى ماحكى عن الزجاج قال سألت أبا العباس محمد ابن يزيد عن ذلك فقال سألت أبا عثمان المازنىّ عن ذلك فقال المعنى سبحانك اللهم بجميع صفاتك و بحمدك سبحتك وقال الأخفش المعنى سبحانك اللهم و بذكرك وعلى هذا قالوا وزائدة كزيادتها فى ربنا ولك الحمد والمعنى بذكرك الواجب لك من التمجيد والتعظيم ولأن الحمد ذكر وقال الأزهرى سبحانك اللهم وأبتدئ بحمدك وانما قدّر فعلا لأن الأصل فى العمل له وتقول ربنا لك الحمد أى لك المنة والنعمة على ماألهمتنا أو لك الذكر والثناء لأنك المستحق لذلك وفى ربنا لك الحمد دعاء خضوع واعتراف بالربوبية وفيه معنى الثناء والتعظيم والتوحيد وتزاد الواو فيقال ولك الحمد قال الأصمعى سألت أبا عمرو ابن العلاء عن ذلك فقال كانوا اذا قال الواحد بعنى يقولون وهو لك والمراد هو لك ولكن الزيادة توكيد وتقول فى الدعاء وابعثه المقام المحمود بالألف واللام ان جعل الذى وعدته صفة له لأنهما معرفتان والمعرفة توصف بالمعرفة ولا يجوز أن يقال مقاما محمودا لأن النكرة لاتوصف بالمعرفة ولا يجوز أن يكون على القطع لأن القطع لا يكون إلا فى نعت ولا نعت هنا نعم يجوز ذلك ان قيل فى الكلام حذف

والتقدير هو الذى وتكون الجملة صفة للنكرة ومثله قوله تعالى « ويل لكل همزة لمزة الذى جمع مالا » والمعرّف أولى قياسا لسلامته من المجاز وهو المحذوف المقدّر فى قولك هو الذى ولأن جَرْىَ اللسان على عمل واحد من تعريف أو تنكير أخف من الاختــلاف فان لم يوصف بالذى جاز التعريف ومنــه فى الحــديث يوم يبعثه الله المقام المحمود وتكون اللام للعهد وجاز التنكير لمشاكلة الفواصــل أو غيره والمحمدة بفتح المــيم نقيض المــذمة ونص ابن السراج وجمــاعة على الكسر

حمر (الحمرة) من الألوان معروفة والذكر أحمر والأنثى حمراء والجمع حمر وهذا اذا أريد به المصبوغ فان أريد بالأحمر ذو الحمرة جمع على الأحامر لأنه اسم لاوصف واحمرّ البأس اشتد واحمرّ الشئ صار أحمر وحمرته بالتشديد صبغته بالحمرة والحمار الذكر والأنثى أتان وحمارة بالهاء نادر والجمع حمير وحمر بضمتين وأحمرة وحمار أهليّ بالتنوين وجعــل أهليّ وصفا وبالاضافة وحمار قَبَّان دويبة تشبه الخنفساء وهى أصغر منها ذات قوائم كثيرة اذا لمسها أحد اجتمعت كالشئ المطوىّ وأهل الشام يسمونها قُفْل قُفَيلة والحمر بضم الحاء وفتح الميم وتشــديدها أكثر من التخفيف ضرب من العصافير الواحدة حمرة قال السخاوىّ الحمر هو القُبَر وقال فى المجرّد وأهل المدينــة يسمون البلبل النُّغَرة والحُمَرة وحُمْر النَّعَم ساكن الميم كرائمها وهو مَثَــل فى كل نفيس ويقال انه جمع أحمر

وان أحمر من أسماء الحسن * رجل (حمش) الساقين وزان فلس أى دقيق الساقين وحمش عظم ساقه من باب تعب حمشة رق وهو أحمش مثل أحمر (الحمص) حب معروف بكسر الحاء وتشديد الميم لكنها مكسورة أيضا عند البصريين ومفتوحة عند الكوفيين وحِمْص البلد المعروفة بالصرف وعدمه (حمض) الشئ بضم الميم وفتحها حموضة فهو حامض والحَمْض من النبت ما كان فيه ملوحة والخُلَّة ماسوى ذلك وتقول العرب الخلة خبز الابل والحمض فاكهتها (الحُمق) فساد فى العقل قاله الازهرى وحمق يحمق فهو حمق من باب تعب وحمق بالضم فهو أحمق والانثى حمقاء والحماقة اسم منه والجمع حمق وحمق مثل أحمر وحمراء وحمر قال ابن القطاع وحِمق حمقا من باب تعب خفت لحيته (الحمل) بالكسر مايحمل على الظهر ونحوه والجمع أحمال وحمول وحملت المتاع حملا من باب ضرب فأنا حامل والانثى حاملة بالهاء لأنها صفة مشتركة ويقال للمبالغة أيضا حمال وبه سمى ومنه أبيض بن حمال المأربي وحمل بدَين ودية حمَالة بالفتح والجمع حمَالات فهو حميل به وحامل أيضا وحملت المرأة ولدها ويجعل حملت بمعنى علِقت فيتعدى بالباء فيقال حملت به فى ليلة كذا وفى موضع كذا أى حبلت فهى حامل بغير هاء لأنها صفة مختصة وربما قيل حاملة بالهاء قيل أرادوا المطابقة بينها وبين حملت وقيل أرادوا مجاز الحمل إما لأنها

كانت كذلك أو ستكون فاذا أريد الوصف الحقيق قيل حامل بغير
هاء وحملت الشجرة حملا أخرجت ثمرتها فالثمرة حمل تسمية بالمصدر
وهى حامل وحاملة ويعدّى بالتضعيف فيقال حملتــه الشئ فحمله
واحتملته على افتعلت بمعنى حملته واحتملت ما كان منه بمعنى العفو
والاغضاء والاحتمال فى اصطلاح الفقهاء والمتكلمين يجوز اســتعماله
بمعنى الوهم والجواز فيكون لازما وبمعنى الاقتضاء والتضمن فيكون
متعــدّيا مثل احتمل أن يكون كذا واحتمل الحــال وجوها كثيرة
وفى حديث رواه أبو داود والترمذى والنسائى « اذا بلغ المــاء قُلّتين
لم يحمــل خَبَثا » معناه لم يقبل حمــل الخبث لأنه يقال فلان لايحمل
الضيم أى يأنفه ويدفعه عن نفسه ويؤيده الرواية الاخرى لابى داود
لم يَنْجُس وهــذا محمول على ماذا لم يتغــير بالنجاســة وحملت الرجل
على الدابة حملا وحميل الســيل فعيل بمعنى مفعول وهو مايحمــل من
غُثائه والحميل الرجل الدعىّ والحميل المسبىّ لأنه يحمل من بلد إلى بلد
وحمالة الســيف وغيره بالكسر والجمع حمائل ويقال لهــا محمــل أيضا
وزان مقود والجمع محامل والحمل بفتحتين ولد الضائنة فى السنة الاولى
والجمع حُمْــلان والمحمل وزان مجلس الهودج ويجوز محمل وزان مقود
والحمولة بالفتح البعير يحمل عليه وقد يستعمل فى الفرس والبغل والحمار
وقد تطلق الحمولة على جماعة الابل والحمــلاق بالكسر باطن الجفن

والجمع حماليق (الحممة) وزان رُطَبة ما أحرق من خشب ونحوه والجمع بحذف الهاء وحم الجمر يحم حما من باب تعب اذا اسودّ بعد خموده وتطلق الحممة على الجمر مجازا باسم مايؤل اليه وحم الشئ حما من باب ضرب قرب ودنا وأحم بالألف لغة ويستعمل الرباعى متعديا فيقال أحمه غيره وحممت وجهه تحميما اذا سوّدته بالفحم والحَمام عند العرب كل ذى طوق من الفواخت والقَمارىّ وساق حرّ والقطا والدواجن والوراشين وأشباه ذلك الواحدة حمامة ويقع على الذكر والانثى فيقال حمامة ذكر وحمامة أنثى وقال الزجاج اذا أردت تصحيح المذكر قلت رأيت حماما على حمامة أى ذكرا على أنثى والعامة تخص الحمام بالدواجن وكان الكسائىّ يقول الحمام هو البرىّ واليمام هو الذى يألف البيوت وقال الأصمعى اليمام حمام الوحش وهو ضرب من طير الصحراء والحمام مثقل معروف والتأنيث أغلب فيقال هى الحمام وجمعها حمامات على القياس ويذكر فيقال هو الحمام والحُمّى فُعْلى غير منصرفة لألف التأنيث والجمع حميات وأحمه الله بالألف من الحمى فحم هو بالبناء للمفعول وهو محموم والحميم الماء الحارّ واستحم الرجل اغتسل بالماء الحميم ثم كثر حتى استعمل الاستحمام فى كل ماء والمحم بكسر الميم القُمْقُمة وحاميم ان جعلته اسما للسورة أعربته اعراب مالا ينصرف وان أردت الحكاية بنيت على الوقف لما حم

يأتى فى يس ومنهم من يجعلها اسما للسور كلها والجمع ذوات حاميم وآل حاميم ومنهم من يجعلها اسما لكل سورة فيجمعها حواميم (حمنة) وزان تمرة من أسماء النساء ومنه حمنة بنت جحش ابن رئاب الأسدى وأمها أُمَيمة بنت عبد المطلب عمة رسول الله صلى الله عليه وسلم (حميت) المكان من الناس حميا من باب رمى وحمية بالكسر منعته عنهم والحماية اسم منه وأحميته بالألف جعلته حمًى لايقرب ولا يجترأ عليه قال الشاعر

ونَرْعَى حِمى الأقوامَ غير محرّم * علينا ولا يُرْعَى حمانا الذى نحمى

وأحميته بالالف أيضا وجدته حمى وتثنية الحمى حميان بكسر الحاء على لفظ الواحد وبالياء وسمع بالواو فيقال حموان قاله ابن السكيت وحميت المريض حمية وحميت القوم حِماية نصرتهم وحميت الحديدة تحمى من باب تعب فهى حامية اذا اشتدّ حرها بالنار ويعدّى بالهمزة فيقال أحميتها فهى محماة ولا يقال حميتها بغير ألف والحِمِيّة الأنفة والحمأة طين أسود وحمئت البئر حمأ من باب تعب صارفيها الحمأة وحماة المرأة وزان حصاة أم زوجها لايجوز فيها غير القصر وكل قريب للزوج مثل الأب والأخ والعم ففيه أربع لغات حما مثل عصا وحم مِثل يد وحموها مثل أبوها يعرب بالحروف وحمْءٌ بالهمزة مثل خبء وكل قريب من قبل المرأة فهم الأختان قال ابن فارس الحمء

أبو الزوج وأبو امرأة الرجل وقال فى المحكم أيضا وحمء الرجل أبو زوجته أو أخوها أو عمها فحصل من هذا أن الحمء يكون من الجانبين كالصهر وهكذا نقله الخليل عن بعض العرب والحُمَة محذوفة اللام سم كل شئ يلدغ أو يلسع

(الحاء مع النون وما يثلثهما)

(حَنِث) فى يمينه يحنث حِنْثا اذا لم يف بموجبها فهو حانث وحنثته بالتشديد جعلته حانثا والحِنْث الذنْب وتحنث اذا فعل ما يخرج به من الحنث قال ابن فارس والتحنث التعبد ومنه «كان النبي صلى الله عليه وسلم يتحنث فى غار حراء» (الحنش) بفتحتين كل ما يصاد من الطير والهوام وحنشت الصيد أحنشه من باب ضرب صدته والحنش أيضا الحية ويطلق على كل حَشَرة يشبه رأسها رأس الحية كالحرابىّ وسوامّ أبرص (الحنطة) والقمح والبرّ والطعام واحد وبائع الحنطة حناط مثل البزاز والعطار والنسبة اليه على لفظه حناطىّ وهى نسبة لبعض أصحابنا والحنوط والحناط مثل رسول وكتاب طيب يخلط لميت خاصة وكل ما يطيب به الميت من مسك وذَرِيرة وصندلٍ وعنبر وكافور وغير ذلك مما يُذَرّ عليه تطييبا له وتجفيفا لرطوبته فهو حنوط (الحَنَف) الاعوجاج فى الرجل الى داخل وهو مصدر من باب تعب فالرجل أحنف وبه سمى ويصغر على حنيف تصغير الترخيم وبه

حنث — حنش — حنط — حنف

سمى أيضا وهو الذى يمشى على ظهور قدميــه والحنيف المسـلم لأنه
مائل الى الدين المستقيم والحنيف الناسك (حنق) حنقا من باب تعب حنق
اغتاظ فهو حنق وأحنقته غظته فهو محنق (الحنك) من الانسان وغيره حنك
مذكر وجمعه أحناك مثل سبب وأسـباب وحنكت الصبي تحنيكا
مضغت تمرا ونحوه ودلكت به حنكه وحنكته حنكا من باب ضرب
وقتل كذلك فهو محنك من المشدّد ومحنوك من المخفف (حننت) على حنن
الشئ أحن من باب ضرب حنة بالفتح وحنانا عطفت وترحمت وحنت
المرأة حنينا اشتاقت الى ولدها وحنين مصغر واد بين مكة والطائف
هو مذكر منصرف وقد يؤنث على معنى البقعة وقصة حنين أن النبي
صلى الله عليه وسلم فتح مكة فى رمضان سنة ثمان ثم خرج منها لقتال
هَوَازِنَ وثَقِيف وقد بقيت أيام من رمضان فسار الى حنين فلما التق
الجمعان انكشف المسلمون ثم أمدّهم الله بنصره فعطفوا وقاتلوا المشركين
فهزموهم وغنموا أموالهم وعيالهم ثم سار المشركون الى أَوْطاس فمنهم من
سار على نخلة اليمانية ومنهم من سلك الثنايا وتبعت خيل رسول الله
صلى الله عليه وسلم من سلك نخلة ويقال انه عليه الصلاة والسلام
أقام عليها يوما وليـلة ثم صار الى أوطاس فاقتتـلوا وانهزم المشركون
الى الطائف وغنم المسـلمون منها أيضا أموالهم وعيالهم ثم صـار الى
الطائف فقاتلهم بقية شوّال فلما أهل ذو القعدة ترك القتال لأنه شهر

حرام ورحل راجعا فنزل الجعرّانة وقسم بها غنائم أوطاس وحنين ويقال كانت ستة آلاف سبي (حنت) المرأة على ولدها تحنى وتحنو حنوا حنا
عطفت وأشفقت فلم تتزوج بعد أبيهم وحنيت العود أحنيه حنيا وحنوته أحنوه حنوا ثنيته ويقال للرجل اذا انحنى من الكبر حناه الدهر فهو محنيّ ومحنوّ والحنّاء فعّال والحناءة أخص من الحناء وحنّأت المرأة يدها بالتشديد خضبتها بالحناء والتخفيف من باب نفع لغة

(الحاء مع الواو ومايثلثهما)

(حاب) حوبا من باب قال اذا اكتسب الاثم والاسم الحوب بالضم حوب
وقيل المضموم والمفتوح لغتان فالضم لغة الحجاز والفتح لغة تميم والحوبة بالفتح الخطيئة (الحوت) العظيم من السمك وهو مذكر وفى التنزيل حوت
«فالتقمه الحوت» والجمع حيتان (الحاجة) جمعها حاج بحذف الهاء حوج
وحاجات وحوائج وحاج الرجل يحوج اذا احتاج وأحوج وزان أكرم من الحاجة فهو محوج وقياس جمعه بالواو والنون لأنه صفة عاقل والناس يقولون فى الجمع محاويج مثل مفاطير ومفاليس وبعضهم ينكره ويقول غير مسموع ويستعمل الرباعيّ أيضا متعدّيا فيقال أحوجه الله الى كذا (الحاذ) وزان الباب موضع اللبد من ظهر الفرس وهو وسطه حوذ
ومنه قيل رجل خفيف الحاذ كما يقال خفيف الظهر على الاستعارة واستحوذ عليه الشيطان غلبه واستماله الى ما يريده منه والأحوذيّ الذى

حذَق الأشياءَ وأتقنها (الحارة) المحلة تتصل منازلها والجمع حارات حور
والمحارة بفتح الميم مَحْمِل الحاجّ وتسمى الصَّدَفة أيضا وحورت العين حورا
من باب تعب اشتدّ بياض بياضها وسواد سوادها ويقال الحور اسوداد
المقلة كلها كعيون الظباء قالوا وليس فى الانسان حور وانما قيل ذلك فى
النساء على التشبيه وفى مختصر العين ولا يقال لمرأة حوراء إلا للبيضاء
مع حورها وحوّرت الثياب تحويرا بيضتها وقيل لأصحاب عيسى عليه
السلام حواريون لأنهم كانوا يحوّرون الثياب أى يبيضونها وقيل الحوارىّ
الناصر وقيل غير ذلك وآحورّ الشئ ابيض وزنا ومعنى وحار حورا من
باب قال نقص وحاورته راجعته الكلام وتحاورا وأحار الرجل الجواب
بالالف ردّه وما أحاره ماردّه (حزت) الشئ أحوزه حوزا وحيازة حوز
ضممته وجمعته وكل من ضم الى نفسه شيأ فقد حازه وحازه حيزا من باب
سار لغة فيه وحزت الابل باللغتين سقتها برفق والحوزة الناحية والحيز
الناحية أيضا وهو فيعل وربما خفف ولهذا قيل فى جمعه أحياز والقياس
أحواز لكنه جمع على لفظ المخفف كما قيل فى جمع قائم وصائم قيم وصيم
على لغة من راعى لفظ الواحد وأحياز الدار نواحيها ومرافقها وتحيز المال
انضم الى الحيز وقوله تعالى «أو متحيزا الى فئة» معناه أو مائلا الى جماعة
من المسلمين وانحاز الرجل الى القوم بمعنى تحيّز اليهم (الحوش) بضم حوش
الحاء مثل الوحش والحوشىّ والوحشىّ بمعنى وفلان يجتنب حوشىّ الكلام

وهو المستغرب وحكى ابن قتيبة أن الابل الحوشية منسوبة الى الحوش وأنها فحول من الجن ضربت فى إبل فنسبت اليها وحكاه أبو حاتم ايضا وقال هى النجائب المَهْرية واحتوش القوم بالصيد أحاطوا به وقد يتعدى بنفسه فيقال احتوشوه واسم المفعول محتوش بالفتح ومنه احتوش الدم الطهر كأن الدماء أحاطت بالطهر واكتنفته من طرفيه فالطهر محتوش بدمين (حوصت) العين حوصا من باب تعب ضاق حوص
مؤخرها وهو عيب فالرجل أحوص وبه سمى وجمعه صفةً حُوص واسما أحاوص والأنثى حوصاء مثل أحمر وحمراء (حوض) الماء حوض
جمعه أحواض وحياض وأصل حياض الواو لكن قلبت ياء للكسرة قبلها مثل ثوب وأثواب وثياب (حاطه) يحوطه حوطا رعاه وحوّط حاط
حوله تحويطا أدار عليه نحو التراب حتى جعله محيطا به وأحاط القوم بالبلد إحاطة استداروا بجوانبه وحاطوا به من باب قال لغة فى الرباعى ومنه قيل للبناء حائط اسم فاعل من الثلاثىّ والجمع حيطان والحائط البستان وجمعه حوائط وأحاط به علما عرفه ظاهرا وباطنا واحتاط للشئ افتعال وهو طلب الأحظ والأخذ بأوثق الوجوه وبعضهم يجعل الاحتياط من الياء والاسم الحيطة وحاط الحمار عانته حوطا من باب قال اذا ضمها وجمعها ومنه قولهم افعل الأحوط والمعنى افعل ما هو أجمع لأصول الأحكام وأبعد عن شوائب التأويلات وليس مأخوذا

حوف من الاحتياط لان أفعل التفضيـل لايبنى من خمـاسى (حافة) كل شئ ناحيتـه والأصل حوفة مثل قصبة فانقلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ماقبلها والجمع حافات وحافتا الوادى جانباه والحَـافُ عِرْق

حوك أخضر تحت اللسـان (حاك) الرجل الثوب حوكا من باب قال

حول والحياكة بالكسر الصناعة فهو حائك والجمع حاكة وحوكة (حال) حولا من باب قال اذا مضى ومنه قيل للعام حول ولو لم يمض لأنه سيكون تسمية بالمصدر والجمع أحوال وحال الشئ وأحال وأحول اذا أتى عليه حول وأَحَلْتُ بالمكان أقمت به حولا والحيـلة الحذق فى تدبير الأمور وهو تقليب الفكر حتى يهتدى الى المقصود وأصلهـا الواو واحتال طلب الحيلة وحالت المرأة والنخلة والناقة وكل أنثى حيالا بالكسر لم تحمل فهى حائل وحال النهر بيننا حيلولة حجز ومنع الاتصال والحال صفة الشئ يذكر ويؤنث فيقال حال حسن وحال حسنة وقد يؤنث بالهـاء فيقال حالة واستحال الشئ تغير عن طبعه ووصفهوحال يحول مثله والمحال الباطل غير الممكن الوقوع واستحال الكلام صار محالا واسـتحالت الأرض اعوجت وخرجت عن الاستواء وتحوّل من مكانه انتقل عنهوحوّلته تحويلا نقلته من موضع الى موضع وحوّل هوتحويلا يستعمل لازما ومتعديا وحوّلت الرداء نقلت كل طرف الىموضع الآخر والحوالة بالفتح مأخوذة من هـذا

فأحلته بدينه نقلته الى ذمة غير ذمتك وأحلت الشئ إحالة نقلته أيضا واحلت عليه بالسوط والرمح سددته اليه وأقبلت به عليه ومنه قولهم فيمن ضرب مشرفا على الموت فقتله يحال الموت على الضرب أى نعلقه به ونلصقه به كما يلصق الرمح بالمحال عليه وهو المطعون وأحلت الأمر على زيد أى جعلته مقصورا عليه مطلوبا به ولا حول ولا قوة الا بالله قيل معناه لاحول عن المعصية ولاقوة على الطاعة الا بتوفيق الله وقعدنا حوله بنصب اللام على الظرف أى فى الجهات المحيطة به وحواليه بمعناه (حام) الطائر حول الماء حَوَمانًا دارَ بِهِ حوم

وفى الحديث «فمن حام حول الحمى يوشك أن يقع فيه» أى من قارب المعاصى ودنا منها قرب وقوعه فيها (الحانوت) دكان البائع حانوت

واختلف فى وزنها فقيل أصلها فعلوت مثل ملكوت من الملك ورهبوت من الرهبة لكن قلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ماقبلها كما فعل بطالوت وجالوت ونحوه وقيل أصلها حانوة على فعلوة بسكون العين وضم اللام مثل عَرقوة وتَرقوة لكن لما كثر استعمالها خففت بسكون الواو ثم قلبت الهاء تاء كما قيل فى تابوت وأصله تابوه فى قول بعضهم وقال الفارابى الحانوت فاعول وأصلها الهاء لكن أبدلت تاء لسكون ماقبلها والجمع الحوانيت والحانوت يذكر ويؤنث فيقال هو الحانوت وهى الحانوت وقال الزجاج الحانوت مؤنثة فان رأيتها مذكرة فانما

يعنى بها البيت ورجل حانوتىّ نسبة على القياس والحانة البيت الذى يباع فيه الخمر وهو الحـانوت أيضا والجمع حانات والنسبة حانىّ على

حوى القياس (حويت) الشئ أحويه حَوَاية واحتويت عليـه اذا ضممته واستوليت عليه فهو محوىّ وأصله مفعول واحتويته كذلك وحويته ملكته

(الحاء مع الياء وما يثلثهما)

حيث (حيث) ظرف مكان ويضاف الى جملة وهى مبنية على الضم وبنو تميم ينصبون اذا كانت فى موضـع نصب نحو قم حيث يقوم زيد وتجمع معنى ظرفين لأنك تقول أقوم حيث يقوم زيد وحيث زيد قائم فيكون المعنى أقوم فى الموضع الذى فيه زيد وعبارة بعضهم حيث من حروف المواضع لا من حروف المعانى وشذ اضافتها الى المفرد فى الشعر ويشتبه

حيد بحين وسيأتى (حاد) عن الشئ يحيد حَيْـدة وحُيُودا تنحى وبعـد ويتعدى بالحرف والهمزة فيقال حِدتُ به وأحَدْته مثل ذهب وذهبت

حير به وأذهبته (حار) فى أمره يحار حيرا من باب تعب وحَيرة لم يدروجه الصواب فهو حيران والمرأة حيرى والجمع حيارى وحـيرته فتحير قال الأزهرى وأصله أن ينظر الانسان الى شئ فيغشاه ضوء فينصرف بصره عنه والحـائر معروف قيل سمى بذلك لأن المـاء يحار فيـه أى يتردد والحيرة بالكسر بلد قريب من الكوفة والنسبة اليه حيرىّ على القياس

وسمع حارىّ على غير قيـاس وهى غير داخـلة فى حكم السـواد لأن
خالد بن الوليد فتحها صلحا نقله السهيلىّ عن الطبرىّ (الحيس) تمر حيس
ينزع نواه ويدق مع أَقِط ويعجنان بالسمن ثم يدلك باليـد حتى يبق
كالثريد وربمـا جعل معه سَوِيق وهو مصدر فى الأصل يقال حاس
الرجل حيسا من باب باع اذا اتخذ ذلك (حاص) عن الحق يحيص حيص
حيصا وحيوصا ومحيصا ومحاصا حاد عنه وعدل وفى التنزيل « مالهم
من محيص » أى معدل يلجؤن اليه (حاضت) السمرة تحيض حيضا حيض
سال صمغها وحاضت المرأة حيضا ومحيضا وحيضتها نسبتها الى الحيض
والمرّة حيضة والجمـع حيض مثل بدرة وبدر ومثله فى المعتل ضيعة
وضيع وحيدة وحيد وخيمة وخيم ومن بنات الواو دولة ودِوَل والقياس
حيضات مثل بيضة وبيضات والحيضة بالكسر هيئة الحيض مثل
الجلسة لهيئة الجلوس وجمعها حيض أيضا مثل سدرة وسدر والحيضة
بالكسر أيضا خرقة الحيض وفى الحديث « خذى ثياب حيضتك »
يروى بالفتح والكسر والمرأة حائض لأنه وصف خاص وجاء حائضة
أيضا بنـاء له على حاضت وجمع الحائض حيض مثـل راكع وركع
وجمع الحائضة حائضات مثل قائمة وقائمـات وقوله لايقبل الله صلاة
حائض الا بخمـار ليس المراد من هى حائض حالة التلبس بالصـلاة
لأن الصلاة حرام عليها حينئذ وليس المراد المرأة البالغة أيضا فانه يفهم

أن الصــغيرة تصح صلاتهــا مكشوفة الرأس وليس كذلك بل المراد
مجاز اللفظ والمعنى جنس من تحيض بالغة كانت أو غير بالغة فكأنه
قال لايقبــل الله صلاة أنثى وخرجت الأمة عن هــذا العموم بدليل
من خارج وتحيضت قعدت عن الصلاة أيام حيضها والاستحاضة
دم غالب ليس بالحيض واستُحِيضت المرأة فهى مستحاضــة مبنيا
حيف للمفعول (حاف) يحيف حيفا جار وظلم وســواء كان حاكما أو غير
حيق حاكم فهو حائف وجمعــه حافة وحُيَّف (حاق) به الشئ يحيق نزل
حيل قال تعالى « ولا يحيق المكر السيئ الا بأهله » قمت (حياله) بكسر
الحاء أى قبالتــه وفعلت كل شئ على حياله أى بانفراده ولا حَيْــل
حين ولا قوة الا بالله لغة فى الواو (حان) كذا يحين قرب وحانت الصلاة
حينا بالفتح والكسر وحينونة دخل وقتها والحين الزمان قل أو كثر
والجمع أحيان قال الفراء الحــين حينان حين لا يوقف على حده
والحين الذى فى قوله تعالى تؤتى أكلها كل حين باذن ربها ستة أشهر
قال أبو حاتم وغلط كثير من العلماء فجعلوا حين بمعنى حيث والصواب
أن يقال حيث بالثــاء المثلثــة ظرف مكان وحين بالنون ظرف زمان
فيقال قمت حيث قمت أى فى الموضع الذى قمت فيه واذهب حيث
شئت أى الى أىّ موضــع شئت وأما حين بالنون فيقال قمت حين
قمت أى فى ذلك الوقت ولا يقال حيث خرج الحاج بالثاء المثلثة

وضابطه أن كل موضع حسن فيه أين وأىّ اختص به حيث بالثاء وكل موضع حسن فيه اذا ولما ويوم ووقت وشبهه اختص به حين بالنون (حيي) يحيا من باب تعب حياة فهو حىّ وتصغيره حُيَيٌّ وبه سمى ومنه حُيَيّ بن أَخْطَب والجمع أحياء ويتعدّى بالهمزة فيقال أحياه الله واستحييته بياءين اذا تركته حيا فلم تقتله ليس فيه الاهذه اللغة وحيي منه حياء بالفتح والمد فهو حَيِيٌّ على فعيل واستحيا منه وهو الانقباض والانزواء قال الاخفش يتعدّى بنفسه وبالحرف فيقال استحييت منه واستحييته وفيه لغتان احداهما لغة الحجاز وبها جاء القرآن بياءين والثانية لتميم بياء واحدة وحياء الشاة ممدود قال أبو زيد الحياء اسم للدبر من كل أنثى من الظلف والخف وغير ذلك وقال الفارابى فى باب فَعَال الحياء فرج الجارية والناقة والحيا مقصور الغيث وحَيّاه تحية أصله الدعاء بالحياة ومنه التحيات لله أى البقاء وقيل الملك ثم كثر حتى استعمل فى مطلق الدعاء ثم استعمله الشرع فى دعاء مخصوص وهو سلام عليك وحىّ على الصلاة ونحوها دعاء قال ابن قتيبة معناه هلمّ اليها ويقال حىّ على الغداء وحىّ الى الغداء أى أقبل قالوا ولم يشتق منه فعل والحيعلة قول المؤذن حىّ على الصلاة حىّ على الفلاح والحىّ القبيلة من العرب والجمع أحياء والحيوان كل ذى روح ناطقا كان أو غير ناطق مأخوذ من الحياة حيي

يستوى فيه الواحد والجمع لأنه مصدر فى الأصل وقوله تعالى « وإنّ الدار الآخرة لهى الحيوان » قيل هى الحياة التى لا يعقبها موت وقيل الحيوان هنا مبالغة فى الحياة كما قيل للموت الكثير مَوَتان والحية الأفعى تذكر وتؤنث فيقال هو الحية وهى الحية

كتاب الخـــاء

(الخاء مع البـاء وما يثلثهما)

خب (الخب) بالكسر الخَـدَاع وفعله خب خبا من باب قتل ورجل خب تسمية بالمصـدر وخب فى الامر خببا من باب طلب أسرع الأخذ فيه ومنـه الخبب لضرب من العَـدْو وهو خطو فسيح دون العَنَق وخَبَّاب بن الأرتّ من المهـاجرين الاولين وشهد بدرا وشهد صفين ومات بعـد منصرفه منها سـنة سبع وثلاثين ودفن ظـاهر الكوفة

خبت (أخبت) الرجل إخباتا خضع لله وخشع قلبه قال تعالى و بشر المخبتين

خبث (خبث) الشئ خبثا من باب قرب خلاف طـاب والاسم الخباثة فهو خبيث والانثى خبيثـة ويطلق الخبيث على الحرام كالزنا وعلى الردىء المستكره طعمه أو ريحه كالثُّوم والبصل ومنه الخبائث وهى التى كانت العرب تستخبثها مثـل الحيـة والعقرب قال تعالى « ولا تيمموا الخبيث منه تنفقون » أى لا تخرجوا الردىء فى الصـدقة عن الجيد والأخبثان البول والغائط وشئ خبيث أى نجس وجمع الخبيث

خبث بضمتين مثل بريد وبرد وخبثاء وأخباث مثل شرفاء وأشراف وخَبَثَة أيضا مثل ضعيف وضعفة ولا يكاد يوجد لهما ثالث وجمع الخبيثة خبائث وأعوذ بك من الخبث والخبائث بضم الباء والاسكان جائز على لغة تميم وسيأتى فى الخاتمة قيل من ذكران الشياطين وإناثهم وقيل من الكفر والمعاصى وخبث الرجل بالمرأة يخبث من باب قتل زنى بها فهو خبيث وهى خبيثة وأخبث بالالف صار ذا خُبْث وشر

خبر (خبرت) الشئ أخبره من باب قتل خُبْرا علمته فأنا خبير به واسم ماينقل و يتحدث به خَبَر والجمع أخبار وأخبرنى فلان بالشئ نخبرته وخبرت الارض شققتها للزراعة فأنا خبير ومنه المخابرة وهى المزارعة على بعض مايخرج من الأرض واختبرته بمعنى امتحنته والخبرة بالكسر اسم منه وخبر مثال فلس قرية من قرى اليمن وقرية من قرى شيراز والنسبة اليها خبرىّ على لفظها وخيبر بلاد بنى عَنَزة عن مدينة النبى صلى الله عليه وسلم فى جهة الشأم نحو ثلاثة أيام

خبز (الخبز) معروف وخبزته خبزا من باب ضرب والخباز وزان تفاح نبت معروف وفى لغة بألف التأنيث فيقال خُبَّازَى وهذه فى لغة تخفف كالخُزَامَى

خبص (خبصت) الشئ خبصا من باب ضرب خلطته ومنه الخبيص للطعام المعروف فعيل بمعنى مفعول

خبط (خبطت) الورق من الشجر خبطا من باب ضرب أسقطته فاذا سقط فهو خبط بفتحتين فعل بمعنى

مفعول مسموع كثيرا وتخبطه الشيطان أفسده وحقيقة الخبط الضرب

خبل وخبط البعير الارض ضربها بيده (الخبل) بسكون الباء الجنون وشبهه كالهَوَج والبَلَه وقد خبله الحزن اذا أذهب فؤاده من باب ضرب وخبَّله فهو مخبول ومُخَبَّل والخبل بفتحها أيضا الجنون وخبلته خبلا من باب ضرب أيضا فهو مخبول اذا أفسدت عضوا من أعضائه أو أذهبت عقله

خبن والخبال بفتح الخاء يطلق على الفساد والجنون (خبنت) الثوب خبنا من باب ضرب عطفت ذيله ليقصر وخبنت الشيء خبنا من باب قتل

خبأ أخفيتـه ومنه الخبنـة بالضم وهي ماتحمله تحت ابطك (خبأت) الشيء خبأ مهموز من باب نفع سترته ومنه الخابية وترك الهمز تخفيفا لكثرة الاستعمال وربما همزت على الأصل وخبأته حفظته والتشديد تكثير ومبالغة والخبء بالفتح اسم لما خبئ والخباء مايعمل من وبر أو صوف وقد يكون من شعر والجمع أخبية بغير همز مثل كساء وأكسية ويكون على عمودين أو ثلاثة وما فوق ذلك فهو بيت وخبت النار خُبُوًا من باب قعد خمد لهبها ويعدّى بالهمزة

(الخاء مع التاء وما يثلثهما)

ختم (ختمت) الكتاب ونحوه ختما وختمت عليه من باب ضرب طبعت ومنه الخاتم بفتح التاء وكسرها والكسر أشهر قالوا الخاتم حلقـة ذات فص من غيرها فان لم يكن لها فهي فتخة بفاء وتاء مثناة من فوق وخاء

معجـمة وزان قصـبة وقال الازهرى الخاتم بالكسر الفاعل وبالفتح مايوضع على الطينة والختام الذى يختم على الكتاب وفى الحديث «التمس ولو خاتما من حديد» قيل لو هنا بمعنى عسى والتقدير التمس صداقا فان لم تجد مايكون كذلك فعساك تجد خاتما من حديد فهو لبيـان أدنى مايلتمس مما ينتفع به وختمت القرآن حفظت خاتمته وهى آخره والمعنى حفظته جميعه عن ظهر غيب (ختن) الخاتن الصبىّ ختنا من باب ضرب ختن والاسم الختـان بالكسر وقد يؤنث بالهـاء فيقال ختانة ويطلق الختان على موضع القطع من الفرج وفى الحديث «اذا التقى الختانان» هو كناية لطيفة عن تغييب الحشفة يقال التقى الفارسان وتلاقيا اذا تقابلا فالمراد من التقاء الختانين تقابل موضع قطعيهـما فالغـلام مختون والجـارية مختونة وغلام وجارية ختين أيضا كما يقال فيهما قتيل وجريح قال الجوهرى والختن بفتحتين عنـد العرب كل من كان من قبـل المرأة كالأب والأخ والجمع أختان وختن الرجل عنـد العامة زوج ابنتـه وقال الأزهرى الختن أبو المرأة والختنة أمها فالاختان من قبل المرأة والأحمـاء من قبل الرجل والأصهار يعمهما ويقال المخاتنة المصاهرة من الطرفين يقال خاتنتهم اذا صاهرتهم

(الخاء مع الثاء وما يثلثهما)

(خثر) اللبن وغيره يخثر من باب قتل خثورة بمعنى ثخن واشتدّ فهو خاثر خثر

وختر خترا من باب تعب وختر يختر من باب قرب لغتان فيه ويعدّى

خثى بالهمزة والتضعيف فيقال أخثرته وخثرته (خثى) البقر خثيا من باب رمى وهو كالتغوّط للانسان والاسم الخَثَى والخِثْى وزان حصى وحمل والجمع أخثاء

(الخاء مع الجيم وما يثلثهما)

خنجر (الخنجر) فنعل سكين كبير وهو بفتح الفاء والعين وكسرهما لغة والجمع

خجل خناجر (خجل) الشخص خجلا فهو خجل من باب تعب وأخجلته أنا وخجلته بالتشديد قلت له خجلت وهو كالاستحياء

(الخاء مع الدال ومايثلثهما)

خدج خدلج رجل (خَدَلَّج) أى ضخم و (خدجت) الناقة ولدها تخدج من باب ضرب والاسم الخِدَاج قال أبو زيد خدجت الناقة وكل ذات خف وظلف وحافر اذا ألقت ولدها لغير تمام الحمل وزاد ابن القوطية وان تم خلقه وأخدجتـه بالألف ألقته ناقص الخلق وقيل هما لغتان اذا ألقته وقد استبان حملها فالخداج من أوّل خلق الولد الى قبيل التمام فاذا ألقت دون خلق الولد فهو رِجَاع يقال رجعته ترجعه رجاعا والرجاع فى الابل خاصة وقال ابن قتيبة اذا ألقت الناقة ولدها لغير تمام العدّة فقد خدجت وان ألقته لتمام العدّة وهو ناقص الخلق فقد أخدجت اخداجا والولد مخدج وقال ابن القطاع أيضا خدجت الناقة ولدها

اذا ألقته قبل تمام الحمل وان تم خلقه وأخدجته بالألف ألقته ناقص الخلق وان تم حملها وخدج الصلاة نقصها وقال السَّرَقُسْطِيّ أخدج الرجل صلاته إخداجا اذا نقصها ومعناه أتى بها غير كاملة وفى التهذيب عن الاصمعىّ الخداج النقصان وأصل ذلك من خداج الناقة

خدد (الأُخْدود) حفرة فى الأرض والجمع أخاديد ويسمى الجدول أخدودا والخدّ جمعه خدود وهو من المَحْجِر الى اللَّحْى من الجانبين والمِخَدة بكسر الميم سميت بذلك لأنها توضع تحت الخد والجمع المَخَادّ وزان دوابّ

خدر (الخِدْر) هو الستر والجمع خدور ويطلق الخدر على البيت ان كان فيه امرأة والا فلا وأخدرت الجارية لزمت الخدر وأخدرها أهلها يتعدى ولا يتعدّى وخدّروها بالتثقيل أيضا بمعنى ستروها وصانوها عن الامتهان والخروج لقضاء حوائجها وخدرة وزان غرفة قبيلة وخدر العضو خدرا من باب تعب استرخى فلا يطيق الحركة

خدش (خدشته) خدشا من باب ضرب جرحته فى ظاهر الجلد وسواء دَمِيَ الجِلْدُ أولا ثم استعمل المصدر اسما وجمع على خدوش

خدع (خدعته) خدعا والخدع بالكسر اسم منه والخديعة مثله والفاعل الخدوع مثل رسول وخدّاع أيضا وخادع والخدعة بالضم مايخدع به الانسان مثل اللعبة لما يلعب به والحرب خدعة بالضم والفتح ويقال ان الفتح لغة النبي صلى الله عليه وسلم وخدعته فانخدع والأخدعان عرقان فى موضع الحجامة والمخدع بضم

الميم بيت صغير يحرز فيه الشئ وتثليث الميم لغة مأخوذ من أخدعت
خدم الشئ بالألف اذا أخفيتـه (خدمه) يخدُمه خِدمة فهو خادم غلاما
كان أو جارية والخادمة بالهـاء فى المؤنث قليـل والجمع خدم وخدّام
وقولهم فلانة خادمة غدا ليس بوصف حقيق والمعنى ستصير كذلك كما
يقال حائضة غدا وأخدمتها بالألف أعطيتها خادما وخدّمتها بالتثقيـل
للمبالغـة والتكثير واستخدمته سألتـه أن يخـدمنى أو جعلتـه كذلك
خدن (الخدن) الصديق فى السر والجمع أخدان مثل حِمـل وأحمال وخادنته
صادقته

(الخاء مع الذال وما يثلثهما)

خذف (خذفت) الحصاة ونحوها خذفا من باب ضرب رميتها بطرفى الابهام
والسبابة وقولهم يأخذ حصى الخذف معناه حصى الرمى والمرادالحصى
خذل الصـغار لكنه أطلق مجازا (خذلته) وخذلت عنـه من باب قتل
والاسم الخِذْلان اذا تركت نُصْرته و إعانته وتأخرت عنه وخذلته تخذيلا
حملته على الفَشل وترك القتال

(الخاء مع الراء وما يثلثهما)

خرب (خرِب) المنزل فهو خراب ويتعدّى بالهمزة والتضعيف فيقال أخربته
وخرّبته والخُرْبة الثقبة وزنا ومعنى والجمع خرب مثـل غرفة وغرف
والخربة أيضا عروة المـزَادة والأخرب الكبش الذى فى أذنه شق

أوثَقْب مستدير فان انخرم ذلك فهو أخرم وفِعْلُه خَرِب وخرم خرما من
باب تعب وخرب يخرب من باب قتل خرابة بالكسر اذا سرق (خرج) من خرج
الموضع خروجا ومخرجا وأخرجته أنا ووجدت للأمر مخرجا أى مخلصا
والخَرَاج والخَرْج مايحصل من غلة الارض ولذلك أطلق على الجزية
وقول الشافعى ولا أنظر الى من له الدواخل والخوارج ولامعاقد القُمُط
ولا أنصاف اللَّبِن فالخوارج هى الطاقات والمحاريب فى الجدار من
باطنه والدواخل الصور والكتابة فى الحائط بجصّ أو غيره ويقال
الدواخل والخوارج ما خرج من أشكال البناء مخالفا لأشكال ناحيته
وذلك تحسين وتزيين فلا يدل على ملك ومعاقد القمط المتخذة من
القَصَب والحصر تكون سترا بين الأسطحة تشدّ بحبال أو خيوط
فتجعل من جانب والمستوى من جانب وأنصاف اللبن هو البناء بلبِنات
مقطعة يكون الصحيح منها الى جانب والمكسور الى جانب لأنه نوع
تحسين أيضا فلا يدل على ملك والخُرْج وعاء معروف عربىّ صحيح
والجمع خرجة وزان عنبة والخراج وزان غراب بَثْر الواحدة خراجة
واستخرجت الشئ من المعدن خلصته من ترابه (خرّ) الشئ يخرّ من باب خر
ضرب سقط والخرير صوت الماء وعين خرارة غزيرة النبع (خرزت) خرز
الجلد خرزا من باب ضرب وقتل وهو كالخياطة فى الثياب والخرز
معروف الواحدة خرزة مثل قصب وقصبة وخرز الظَّهر فَقَارُه

خرس (خرس) الانسان خرسا منع الكلام خلقة فهو أخرس والأنثى خرساء والجمع
خرص خرس والخرس وزان قفل طعام يصنع للولادة (خرصت) النخل خرصا
من باب قتل حزرت ثمره والاسم الخرص بالكسر وخرص الكافر
خرط خرصا كذب فهو خارص وخرّاص والخـرص بالضم حلقة (خرطت)
الورق خرطا من بابى ضرب وقتـل حتته من الأغصان والخريطة
شـبه كيس يُشْرَج من أديم وخِرَق والجمع خرائط مثـل كريمة وكرائم
خرع والخرطوم الأنف والجمع خراطيم مثـل عصفور وعصـافير (الخِرْوَع)
وزان مقود نبت لين ووزنه فِعْوَل على زيادة الواو ومنـه قيل للمرأة
خرف تمشى وتتثنى وتلين خَرِيع (خرفت) الثمـار خرفا من باب قتـل قطعتها
واخترفتها كذلك والخريف الفصل الذى تخترف فيه الثمـار والنسبة
اليـه خرفىّ بفتحتين وقد يسكن الثانى تخفيفا على غير قياس والمخرف
بفتح الميم موضـع الاختراف وبكسرها المِكْتَل والخروف الحَمَـل
والجمـع خِرْفان وأخرفة سمى بذلك لأنه يخرف من ههنا ومن ههنا أى
يرتع ويأكل وخرف الرجل خرفا من باب تعب فسد عقله لكبره
خرق فهو خَرِف (الخرق) الثقب فى الحائط وغيره والجمع خروق مثل فلس
وفلوس وهو مصدر فى الأصل من خرقته من باب ضرب اذا قطعته
وخرّقته تخريقا مبالغة وقد اسـتعمل فى قطع المسافة فقيـل خرقت
الأرض اذا جُبْتها وخرق الغزال والطائر خرقا من باب تعب اذا فزع

فلم يقدر على الذهاب ومنه قيل خرق الرجل خرقا من باب تعب أيضا اذا دَهِش من حياء أوخوف فهو خَرِق وخرق خرقا أيضا اذاعمل شيأ فلم يرفق فيه فهو أخرق والأنثى خرقاء مثل أحمر وحمراء والاسم الخرق بضم الخاء وسكون الراء وخرق بالشئ من باب قرب اذا لم يعرف عمله بيده فهو أخرق أيضا وخرقت الشاة خرقا من باب تعب اذا كان فى أذنها خَرْق وهو ثقب مستدير فهى خرقاء والخرقة من الثوب القطعة منه والجمع خرق مثل سدرة وسدر (خرمت) الشئ خرما من باب خرم ضرب اذا ثقبته والخرم بالضم موضع الثقب وخرمته قطعته فانخرم ومنه قيل اخترمهم الدهر اذا أهلكهم بجوائحه (خرئ) بالهمزة يخرأ خرى من باب تعب اذا تغوط واسم الخارج خرء والجمع خروء مثل فلس وفلوس وقال الجوهرى هو خرء بالضم والجمع خروء مثل جند وجنود والخراء وزان كتاب قيل اسم للمصدر مثل الصيام اسم للصوم وقيل هو جمع خرء مثل سهم وسهام والخراءة وزان التجارة مثله وقال الجوهرى بفتح الخاء مثل كره كراهة والخراء بالفتح غير ثَبَت

(الخاء مع الزاى وما يثلثهما)

خزر (خزرت) العين خزرا من باب تعب اذا صغرت وضاقت فالرجل أخزر والأنثى خزراء وتخازر الرجل قبض جفنه ليحدّد النظر والخَيْزُران فيعلان بفتح الفاء وضم العين عروق القنا والخيزران السُّكّان و يقال

لدار النَّدوة دار الخيزران والخنزير فنعيل حيوان خبيث ويقال انه حرم
على لسان كل نبي والجمع خنازير (الخزرج) وزان جعفر من أسماء خزرج
الريح وبها سمى الرجل (الخز) اسم دابة ثم أطلق على الثوب المتخذ خزز
من وَبَرها والجمع خزوز مثل فلس وفلوس والخُزَز الذكَر من الارانب
والجمع خِزَّان مثل صُرَد وصِرْدان (الخَزَف) الطين المعمول آنيـة قبل خزف
أن يطبخ وهو الصَّلصال فاذا شوى فهو الفَخَّار (خزقه) خزقا من باب خزق
ضرب طعنه وخزق السهم القرطاس نفذمنه فهو خازق وجمعه خوازق
(اختزلته) اقتطعته وخزلته خزلا من باب قتل قطعته فانخزل واختزلت خزل
الوديعة خنت فيها ولو بالامتناع من الرّدّ لأنه اقتطاع عن مال المالك
(الخَزَم) شجر يعمل من قشره حبال الواحدة خزمة مثل قصب وقصبة خزم
وبمصغر الواحدة سمى الرجل وخزمت البعير خزما من باب ضرب
ثقبت أنفه والخزامة بالكسر مايعمل من الشعر ويقال لكل مثقوب
الأنف مخزوم وجمع الخزامة خزامات وخزائم والخُزامَى بألف التأنيث
من نبات البادية قال الفارابى وهو خِيرِىُّ البَرِّ وقال الأزهرى
بقلة طيبـة الرائحة لهـا نَوْر كنور البَنَفْسَج (خزنت) الشئ خزنا من خزن
باب قتل جعلته فى المَخْزِن وجمعه مخازن مثل مجلس ومجالس والخزانة
بالكسر مثـل المخزن والجمع الخزائن وشئ خزين فعيـل بمعنى مفعول
وخزنت السر كتمته وخزِن اللحم من باب تعب تغـيرت ريحه على

خزى القلب من خنز (خزى) خزيا من باب علم ذلّ وهان وأخزاه الله أذله وأهانه وخزِىَ خَزاية بالفتح استحى فهو خَزْيان والْمُخْزِيَة على صيغة اسم فاعل من أخزى الخصلة القبيحة والجمع الْمُخْزِيات والمَخازِى

(الخاء مع السين وما يثلثهما)

خسر (خَسِر) فى تجارته خسارة بالفتح وخُسْرا وخُسْرانا ويتعدّى بالهمزة فيقال أخسرته فيها وخسر خسرا وخسرانا أيضا هلك وأخسرت الميزان إخسارا نقصت الوزن وخسرته خسرا من باب ضرب لغة فيه وخسرت فلانا بالتثقيل أبعدته وخسرته نسبته الى الخسران مثل كذبته بالتثقيل اذا نسبته الى الكذب ومثله فسقته وفجرته اذا نسبته الى هذه الأفعال

خس (خس) الشئ يخس من بابى ضرب وتعب خساسة حَقُر فهو خسيس والجمع أخساء مثل شحيح وأشحاء وقد جمع على خساس مثل كريم وكرام والانثى خسيسة والجمع خسائس وخس من باب قتل وأخس بالألف فعل الخسيس وخس يخس من باب ضرب اذا خف وزنه فلم يعادل ما يقابله والخَسُّ نبات معروف الواحدة خَسَّة

خسف (خسف) المكان خسفا من باب ضرب وخُسوفا أيضا غار فى الأرض وخسفه الله يتعدّى ولا يتعدّى وخسف القمر ذهب ضوءه أو نقص وهو الكسوف أيضا وقال ثعلب أجود الكلام خسف القمر وكسفت الشمس وقال أبو حاتم فى الفرق اذا ذهب بعض

نور الشمس فهو الكسوف واذا ذهب جميعه فهو الخسوف وخسفت العين اذا ذهب ضوءها وخسفت عين الماء غارت وخسفتها أنا

خسق وأسامه الخسف أولاه الذلّ والهوان (خسق) السهم الهدف خسقا من باب ضرب وخُسوقا اذا لم ينفُذ نَفَاذا شديدا قال ابن فارس خسق اذا ثبت فيه وتعلق وقال ابن القطاع خسق السهم اذا نفذ من الرَّمِيَّة

(الخاء مع الشين وما يثلثهما)

خشب (الخشب) معروف الواحدة خشبة والخشب بضمتين واسكان الثانى تخفيف مثله وقيل المضموم جمع المفتوح كالأسد بضمتين جمع

خشش أسد بفتحتين (خشاش) الارض وزان كلام وكسر الاول لغة دوابها الواحدة خشاشة وهى الحَشَرة والهامّة والخِشاش عود يجعل فى عظم أنف البعير والجمع أخشة مثل سِنَان وأسنة ويقال فى الواحدة خشاشة أيضا والخشخاش بفتح الاول نبات معروف الواحدة خشخاشة والخُشَّاء على فعلاء بضم الفاء وسكون العين ممدودة هى العظم الناتئ خلف الأذن والاصل خششاء بالفتح فأسكن للتخفيف قال ابن السكيت ليس فى الكلام فعلاء بالسكون الا حرفين خشاء وقوباء والأصل فيهما فتح العين وسائر الباب على فُعَلاء بالفتح نحو امرأة نفساء وناقة عشراء والرحضاء وهى حمى تأخذ بعَرَق

خشع (خشع) خشوعا اذا خضع وخشع فى صلاته ودعائه أقبـل بقلبه على ذلك وهو مأخوذ من خشـعت الأرض اذا سـكنت واطمأنت

خشف (الخِشْـف) ولد الغزال يطلق على الذكر والأنثى والجمع خشوف مثل حمل وحمول والخشاف وزان تفاح طائر من طير الليـل قال الفارابى الخشاف الخطاف وقال فى باب الشين الخفاش الذى يطير بالليل قال الصغانى هو مقلوب والخشاف بتقديم الشين أفصح

خشم (الخيشوم) أقصى الأنف ومنهم من يطلقه على الأنف وزنه فيعول والجمع خياشيم وخشم الانسان خشما من باب تعب أصابه داء فى أنفه فأفسده فصار لا يشم فهو أخشم والأنثى خشماء وقيل الأخشم الذى أنتنت ريح خيشومه أخذا من خشم اللحم اذا تغـيرت ريحه

خشن (خشن) الشئ بالضم خُشْـنة وخُشُونة خلاف نَعُم فهو خَشِن ورجل خشن قوىّ شديد ويجمع على خشن بضمتين مثل نَمِر ونمر والأنثى خشـنة وبمصغرها سمى حى من العرب والنسـبة اليه خشنى بحذف الياء والهاء ومنه أبو ثعلبة الخشنى وأرض خشنة خلاف سهلة قال ابن فارس ولا يكادون يقولون فى الحجر الا أخشن بالألف

خشى (خشى) خشية خاف فهو خشيان والمرأة خشيا مثل غضبان وغضبى وربما قيل خشيت بمعنى علمت

(الخاء مع الصاد وما يثلثهما)

خصب (الخصب) وزان حمل النماء والبركة وهو خلاف الجـدب وهو اسم

من أخصب المكان بالألف فهو مخصب وفى لغـة خصب يخصب من باب تعب فهو خصيب وأخصب الله الموضـع اذا أنبت به العشب والكلأ (الخصر) من الانسان وسـطه وهو المستدق فوق الوركين والجمع خصور مثـل فلس وفلوس والاختصار والتخصر فى الصلاة وضـع اليد على الخصر واختصرت الطريق سلكت المأخذ الأقرب ومن هـذا اختصار الكلام وحقيقتـه الاقتصار على تقليل اللفظ دون المعنى ونهى عن اختصار السجدة قال الأزهرى يحتمل وجهين أحدهما أن يختصر الآية التى فيها السجود فيسجد بها والثانى أن يقرأ السورة فاذا انتهى الى السجدة جاوزها ولم يسجد لها والخنصر بكسر الخاء والصاد أنثى والجمع الخناصر وفلان تثنى به الخناصر أى تبـدأ به اذا ذكر أشكاله لشرفه والمخصرة بكسر الميم قضيب أو عنَزَة ونحوه يشـير به الخطيب اذا خاطب النـاس (الخص) البيت من القَصَب والجمع أخصاص مثل قفل وأقفال والخصاصة بالفتح الفقر والحاجة وخصصته بكذا أخصه خصوصا من باب قعد وخصوصية بالفتح والضم لغـة اذا جعلته له دون غيره وخصصته بالتثقيل مبالغة واختصصته به فاختص هو به وتخصص وخص الشئ خصوصا من باب قعـد خلاف عَمَّ فهو خاص واختص مثـله والخاصة خلاف العامة والهاء للتأكيد وعن الكسائىّ الخاص والخـاصة واحد

(خصف) الرجل نعله خصفا من باب ضرب فهو خصاف وهو فيه كرقع الثوب والمخصف بكسر الميم الإشفى والخَصَفة الجُلّة من الخوص للتمر والجمع خصاف مثل رقبة ورقاب (الخصم) يقع على المفرد وغيره والذكر والأنثى بلفظ واحد وفى لغة يطابق فى التثنية والجمع ويجمع على خصوم وخصام مثل بحر وبحور وبحار وخصم الرجل يخصم من باب تعب اذا أحكم الخصومة فهو خَصِم وخَصِيم وخاصمته مخاصمة وخصاما فخصمته أخصمه من باب قتل اذا غلبته فى الخُصُومة واختصم القوم خاصم بعضهم بعضا (الخصية) معروفة والخصى لغة فيها قال ابن القوطية معنت الخصية استخرجت بيضتها فجعلها الجلدة وحكى ابن السكيت عكسه فقال الخصيتان بالتاء البيضتان وبغير تاء الجلدتان ومنهم من يجعل الخصية للواحدة ويثنى بحذف الهاء على غير قياس فيقال خصيان وجمع الخصية خصى مثل مدية ومدى وخصيت العبد أخصيه خصاء بالكسر والمد سللت خصييه فهو خصيّ فعيل بمعنى مفعول مثل جريح وقتيل والجمع خِصْيان وخصيت الفرس قطعت ذكره فهو مخصيّ يجوز استعمال فعيل ومفعول فيهما

(الخاء مع الضاد وما يثلثهما)

(خضبت) اليد وغيرها خضبا من باب ضرب بالخِضَاب وهو الحنّاء ونحوه قال ابن القطاع فاذا لم يذكروا الشيب والشعر قالوا خضب

خِضَابا واختضبت بالخضاب وفى نسخة من التهذيب يقـال للرجل خاضب اذا اختضب بالحناء فان كان بغـير الحناء قيل صبغ شـعره ولا يقال اختضب (خضر) اللون خضرا فهو خضر مثل تعب تعبا فهوتعب وجاء أيضا للذكر أخضر وللأنثى خضراء والجمع خضر وقوله عليه السـلام « إيا كم وخَضْراء الدِمَن وهى المرأة الحسـناء فى منبت السوء» شبهت بذلك لفقد صلاحها وخوف فسادها لأن مانبت فى الدمن وان كان ناضرا لايكون ثامرا وهو سريع الفساد والمخاضرة بيع الثمار قبل أن يبدو صلاحها ويقال للخضر من البقول خضراء وقولهم ليس فى الخضراوات صدقة هى جمع خضراء مثل حمراء وصفراء وقياسها أن يقال الخضر كما يقال الحُمْر والصُّـفْر لكنه غلب فيها جانب الاسمية فجمعت جمع الاسم نحو صحراء وصحراوات وحَلْكاء وحلكاوات وعلى هذا فجمعه قياسى لأن فَعْلاء هنا ليست مؤنثة أفعل فى الصفات حتى تجمع على فُعْل نحو حمراء وصفراء واذا فقدت الوصفيةّ تعينت الاسمية وقولهم للبقول خُضَر كأنه جمع خضرة مثـل غرفة وغرف وقد سمت العرب الخضر خضراء ومنه تجنبوا من الخضراء ماله رائحة يعنى الثوم والبصل والكراث والخَضْر سمى بذلك كما قال عليه الصلاة والسلام لأنه جلس على فروة بيضاء فاهتزت تحته خضراء واختلف فى نبوته وهو بفتح الخاء وكسر الضـاد نحو كتف ونبق لكنه خفف لكثرة الاستعمال وسمى

خضر

بالمخفف ونسب اليه فقيل الخضرى وهى نسبة لبعض أصحابنا (خضع) خضع
لغريمه يخضع خضوعا ذلّ واستكان فهو خاضع وأخضعه الفقر أذله
والخضوع قريب من الخشوع الا أن الخشوع أكثر مايستعمل
فى الصوت والخضوع فى الأعناق

(الخاء مع الطاء وما يثلثهما)

(خاطبه) مخاطبة وخطابا وهو الكلام بين متكلم وسامع ومنه اشتقاق خطب
الخطبة بضم الخاء وكسرها باختلاف معنيين فيقال فى الموعظة خطب
القوم وعليهم من باب قتل خطبة بالضم وهى فعلة بمعنى مفعولة نحو
نسخة بمعنى منسوخة وغرفة من ماء بمعنى مغروفة وجمعها خطب مثل
غرفة وغرف فهو خطيب والجمع الخطباء وهو خطيب القوم اذا كان
هو المتكلم عنهم وخطب المرأة الى القوم اذا طلب أن يتزوج منهم
واختطبها والاسم الخطبة بالكسر فهو خاطب وخطاب مبالغة وبه
سمى واختطبه القوم دعوه الى تزويج صاحبتهم والأخطب الصُّرَد
ويقال الشِّقِرّاق والخطب الأمر الشديد ينزل والجمع خطوب مثل
فلس وفلوس والخطّابية طائفة من الروافض نسبة الى أبى الخطاب محمد
ابن وهب الأسدىّ الأجدع وكانوا يدينون بشهادة الزور لموافقيهم
فى العقيدة اذا حلف على صدق دعواه (الخَطَر) الاشراف على الهلاك خطر
وخوف التلف والخطر السبق الذى يتراهن عليه والجمع أخطار مثل

سبب وأسباب وأخطرت المال اخطارا جعلته خطرا بين المتراهنين
وبادية مخطرة كأنها أخطرت المسافر فجعلته خطرا بين السلامة
والتلف وخاطرته على مال مثل راهنته عليه وزنا ومعنى وخاطر بنفسه
فعل ما يكون الخوف فيه أغلب وخطر الرجل يخطر خطرا وزان
شرف شرفا اذا ارتفع قدره ومنزلته فهو خطير ويقال أيضا فى الحقير
حكاه أبو زيد والخاطر ما يخطر فى القلب من تدبير أمر فيقال خطر
ببالى وعلى بالى خطرا وخطورا من بابى ضرب وقعد وخطر البعير
خط بذنبه من باب ضرب خطرا بفتحتين اذا حركه (الخطة) المكان المختط
لعمارة والجمع خطط مثل سدرة وسدر وانما كسرت الخاء لأنها
أخرجت على مصدر افتعل مثل اختطب خطبة وارتد ردّة وافترى
فرية قال فى البارع الخطة بالكسر أرض يختطها الرجل لم تكن لأحد
قبله وحذف الهاء لغة فيها فيقال هو خط فلان وهى خطته والخطة
بالضم الحالة والخصلة وخط الرجل الكتاب بيده خطا من باب قتل
أيضا كتبه وخط على الأرض أعلم علامة وبالمصدر وهو الخط سمى
موضع باليمامة وينسب اليه على لفظه فيقال رماح خطية والرماح
لاتنبت بالخط ولكنه ساحل للسفن التى تحمل القنا اليه وتعمل به
وقال الخليل اذا جعلت النسبة اسما لازما قلت خطية بكسر الخاء
ولم تذكر الرماح وهذا كما قالوا ثياب قبطية بالكسر فاذا جعلوه اسما

حذفوا الثياب وقالوا قبطية بالضم فرقا بين الاسم والنسبة (خطفه) خطف
يخطفه من باب تعب استلبه بسرعة وخطفه خطفا من باب ضرب
لغة واختطف وتخطف مثله والخطفة مثل تمرة المرة و يقال لما اختطفه
الذئب ونحوه من حيوان حيّ خطفة تسمية بذلك وهو حرام والخُطّاف
تقدم فى تركيب خشف (خطل) فى منطقه ورأيه خطلا من باب تعب خطل
أخطأ فهو خَطِل وأخطل فى كلامه بالألف لغة و بمصدر الثلاثى سمى
ومنه عبد الله بن خطل من بنى تيم بن غالب وقيل اسمه هلال القرشى
الأدرمى وهو أحد الأربعة الذين هدر النبي صلى الله عليه وسلم دمهم
يوم الفتح لأنه بعد إسلامه قتل وارتد وكان معه قينتان تغنيان بهجاء
رسول الله صلى الله عليه وسلم وخطلت الاذن خطلا من باب تعب استرخت
فهى خطلاء (الخطم) مثل فلس من كل طائر منقاره ومن كل دابة مقدم خطم
الأنف والفم وخطام البعير معروف وجمعه خطم مثل كتاب وكتب
سمى بذلك لأنه يقع على خطمه والخطمى مشدد الياء غسل معروف
وكسر الخاء أكثر من الفتح والمخطم الأنف والجمع مخاطم مثل مسجد
ومساجد (خطوت) أخطو خطوا مشيت الواحدة خطوة مثل ضرب خطو
وضربة والخطوة بالضم ما بين الرجلين وجمع المفتوح خطوات على لفظه
مثل شهوة وشهوات وجمع المضموم خطى وخطوات مثل غرف
وغرفات فى وجوهها وتخطيته وخطّيته اذا خطوت عليه والخطأ مهموز

بفتحتين ضدّ الصواب و يقصر و يمدّ وهو اسم من أخطأ فهو مخطئ وقال أبو عبيدة خطئ خِطْأً من باب علم وأخطأ بمعنى واحد لمن يذنب على غير عمد وقال غيره خطئ فى الدين وأخطأ فى كل شئ عامدا كان أو غير عامد وقيل خطئ اذا تعمد مانهى عنه فهو خاطئ وأخطأ اذا أراد الصواب فصار الى غيره فان أراد غير الصواب وفعله قيل قصده أو تعمده والخطء الذنب تسمية بالمصدر وخطأته بالتثقيل قلت له أخطأت أو جعلته مخطئا وأخطأه الحق اذا بعد عنه وأخطأه السهم تجاوزه ولم يصبه وتخفيف الرباعى جائز

(الخاء مع الفاء وما يثلثهما)

خفت (خفت) الصوت خفتا من باب ضرب و يعدّى بالباء فيقال خفت الرجل لصوته اذا لم يرفعه وخافت بقراءته مخافتة اذا لم يرفع صوته بها وخفت
خفر الزرع ونحوه مات فهو خافت (خفر) بالعهد يخفر من باب ضرب وفى لغة من باب قتل اذا وفى به وخفرت الرجل حميته وأجرته من طالبه فأنا خفير والاسم الخفارة بضم الخاء وكسرها والخفارة مثلثة الخاء جعل الخفير وخفرت بالرجل أخفر من باب ضرب غدرت به وتخفرت به اذا احتميت به وأخفرته بالألف نقضت عهده وخفر الانسان خفرا فهو
خنفس خَفِر من باب تعب والاسم الخفارة بالفتح وهو الحياء والوقار (الخنفساء) فنعلاء حشرة معروفة وضم الفاء أكثر من فتحها وهى ممدودة فيهما

وتقع على الذكر والانثى وبعض يقول فى الذكر خنفس وزان جندب
بالفتح ولا يمتنع الضم فانه القياس وبنو أسد يقولون خنفسة فى الخنفساء
كأنهم يجعلون الهاء عوضا من الألف والجمع الخنافس (الخَفَش) صغر خفش
العينين وضعف فى البصر وهو مصدر من باب تعب فالذكر أخفش
والأنثى خفشاء ويكون خلقة وهو علة لازمة وصاحبه يبصر بالليل أكثر
من النهار ويبصر فى يوم الغيم دون الصحو وقد يقال للرمد خفش
استعارة والخفاش طائر مشتق من ذلك لأنه لايكاد يبصر بالنهار وبنو
خفاش فيه ثلاث لغات احداها بالضم والتثقيل على لفظ الطائر والثانية
بالضم والتخفيف وزان غراب والثالثة بالكسر مع التخفيف وزان
كتاب (خفض) الرجل صوته خفضا من باب ضرب لم يجهر به وخفض خفض
الله الكافر أهانه وخفض الحرف فى الاعراب اذا جعله مكسورا وخفضت
الخافضة الجارية خِفَاضا ختنتها فالجارية مخفوضة ولا يطلق الخفض
الا على الجارية دون الغلام وهو فى خَفْض من العيش أى فى سَعة
وراحة (خف) الشئ خفا من باب ضرب وخفة ضد ثِقُل فهو خفيف خف
وخففته بالتثقيل جعلته كذلك وخف الرجل طاش وخف الى العدو
خفوفا أسرع وشئ خف بالكسر أى خفيف واستخف الرجل بحق
استهان به واستخف قومه حملهم على الخفة والجهل وأخف هو بالألف
اذا لم يكن معه ما يثقله وخفاف وزان غراب من أسماء الرجال وبنو

خفاف قبيلة من بنى سليم والخُفّ الملبوس جمعه خفاف مثل كتاب وخف البعير جمعه أخفاف مثل قفل وأقفال وفى حديث « يحمى من الأراك مالم تنله أخفاف الابل » قال فى العباب المراد مَسَانّ الابل والمعنى لايحمى ماقرب من المرعى بل يترك للمسانّ والضعاف التى لا تقوى على الامعان فى طلب المرعى رفقا بأربابها قال بعضهم هذا مثل قولهم أخذته سيوفنا ورماحنا والسيوف لا تأخذ بل المعنى أخذناه بقوتنا مستعينين بسيوفنا وكذلك مالم تصل اليه الابل مستعينة بأخفافها فأباح ماتصل اليه على قرب وأجاز أن يُحمَى ماسواه

خفق (خفقه) خفقا من باب ضرب اذا ضربه بشئ عريض كالدِّرّة وخفق النعــل صــوّت وخفق القلب خفقانا اضطرب وخفق برأسه خفقة أوخفقتين اذا أخذته سنة من النعاس فمال رأسه دون سائر جسده

خفى (خفى) الشئ يخفى خفاء بالفتح والمد استتر أو ظهر فهو من الأضداد وبعضهم يجعل حرف الصلة فارقا فيقول خفى عليه اذا استتر وخفى له اذا ظهر فهو خاف وخفىّ أيضا ويتعدّى بالحركة فيقال خفيته أخفيه من باب رمى اذا سترته وأظهرته وفعلته خفية بضم الخاء وكسرها ويتعدّى بالهمزة أيضا فيقال أخفيته وبعضهم يجعل الرباعى للكتمان والثلاثىّ للاظهار وبعضهم يعكس واستخفى من الناس استتر واختفيت الشئ اســتخرجته ومنه قيل لنباش القبور المختفى لأنه يســتخرج الأكفان قال ابن قتيبــة وتبعه

الجوهرى ولا يقال اختفى بمعنى توارى بل يقال استخفى وكذلك قال ثعلب استخفيت منك أى تواريت ولا تقل اختفيت وفيه لغة حكاها الأزهرى قال أخفيته بالألف اذا سترته نخفى ثم قال وأما اختفى بمعنى خفى فهى لغة ليست بالعالية ولا بالمنكرة وقال الفارابى أيضا اختفى الرجل البئر اذا احتفرها واختفى استتر

(الخاء مع اللام وما يثلثهما)

خلب (خلبه) يخلبه من بابى قتل وضرب اذا خدعه والاسم الخلابة بالكسر والفاعل خلوب مثل رسول أى كثير الخداع وخلبت النبات خلبا من باب قتل قطعته ومنه المخلب بكسر الميم وهو للطائر والسبع كالظُفُر للانسان لأن الطائر يخلب بمخلبه الجلد أى يقطعه ويمزقه والمخلب بالكسر أيضا مِنجَل لا أسنان له (خلجت) الشئ خلجا من باب قتل خلج انتزعته واختلجته مثله وخالجته نازعته واختلج العضو اضطرب (خلد) خلد بالمكان خلودا من باب قعد أقام وأخلد بالألف مثله وخلد الى كذا وأخلد ركن والخُلْد وزان قفل نوع من الجِرْذان خلقتْ عمياء تسكن الفلوات ومخلد وزان جعفر من أسماء الرجال (الخُلَّر) وزان سكّر خلر وسلّم قيل هو الجُلُبّان وقيل الماش وقيل الفُول (خلست) الشئ خلس خلسا من باب ضرب اختطفته بسرعة على غفلة واختلسه كذلك والخلسة بالفتح المرّة والخلسة بالضم مايخلس ومنه لاقطع فى الخلسة

خلص (خلص) الشئ من التلف خلوصا من باب قعد وخلاصا ومخلصا سلم ونجا وخلص الماء من الكَدَر صفا وخلصته بالتثقيل ميزته من غيره وخلاصة الشئ بالضم ماصفا منـه مأخوذ من خلاصة السمن وهو مايلقى فيـه تمر أو سويق ليخلص به من بقايا اللبن وأخلص لله العمل وسورة الاخلاص اذا أطلقت قل هو الله أحد وسورتا الاخلاص قل هوالله أحد وقل يأيها الكافرون والخلصاء وزان حمـراء موضع بالدهنـاء

خلط (خلطت) الشئ بغيره خلطا من باب ضرب ضممته اليه فاختلط هو وقد يمكن التمييز بعـد ذلك كما فى خلط الحيوانات وقد لايمكن كخلط المـائعات فيكون مَزْجا قال المرزوقى أصـل الخلط تداخل أجزاء الأشياء بعضها فى بعض وقدتوسع فيه حتى قيل رجل خليط اذا اختلط بالناس كثيرا والجمع الخلطاء مثل شريف وشرفاء ومن هنا قال ابن فارس الخليط المجاور والخليط الشريك والخلط طيب معروف والجمع أخلاط مثل حمل وأحمال والخلطة مثل العشرة وزنا ومعنى والخلطة بالضم اسم من الاختلاط مثل الفُرقة من الافتراق وقد يكنى بالمخالطة عن الجماع ومنه قول الفقهاء خالطها مخالطة الأزواج يريدون الجماع قال الأزهرى والخلاط مخالطة الرجل أهله اذا جامعها

خلع (خلعت) النعل وغيره خلعا نزعته وخالعت المرأة زوجها مخالعة اذا افتدت منه وطلقها على الفدية فخلعها هو خلعا والاسم الخلع بالضم وهو استعارة من خلع اللباس لأن كل واحد

منهما لباس للآخر فاذا فعلا ذلك فكأن كل واحد نزع لباسه عنه وفى الدعاء « ونخلع ونهجر من يكفرك » أى نبغض ونتبرأ منه وخلعت الوالى عن عمله بمعنى عزلته والخلعة مايعطيه الانسان غيره من الثياب منحة والجمع خلع مثل سدرة وسدر (خلف) فم الصائم خلوفا من باب قعد تغيرت ريحه وأخلف بالألف لغة وزاد فى الجمهرة من صوم أو مرض وخلف الطعام تغيرت ريحه أو طعمه وخلفت فلانا على أهله وماله خلافة صرت خليفته وخلفته جئت بعده والخلفة بالكسر اسم منه كالقعدة لهيئة القعود واستخلفته جعلته خليفة فخليفة يكون بمعنى فاعل وبمعنى مفعول وأما الخليفة بمعنى السلطان الأعظم فيجوز أن يكون فاعلا لأنه خلف من قبله أى جاء بعده ويجوز أن يكون مفعولا لأن الله تعالى جعله خليفة أو لأنه جاء به بعد غيره كما قال تعالى «هو الذى جعلكم خلائف فى الارض » قال بعضهم ولا يقال خليفة الله بالاضافة الا لآدم وداود لورود النص بذلك وقيل يجوز وهو القياس لأن الله تعالى جعله خليفة كما جعله سلطانا وقد سمع سلطان الله وجنود الله وحزب الله وخيل الله والاضافة تكون بأدنى ملابسة وعدم السماع لايقتضى عدم الاطراد مع وجود القياس ولأنه نكرة تدخله اللام للتعريف فيدخله مايعاقبها وهو الاضافة كسائر أسماء الأجناس والخليفة أصله خليف بغير هاء لانه بمعنى الفاعل والهاء مبالغة مثل علامة ونسابة ويكون وصفا للرجل خلف

خاصة ومنهم من يجمعه باعتبار الأصل فيقول الخلفاء مثل شريف وشرفاء وهذا الجمع مذكر فيقال ثلاثة خلفاء ومنهم من يجمع باعتبار اللفظ فيقول الخلائف ويجوز تذكير العدد وتأنيثه فى هذا الجمع فيقال ثلاثة خلائف وثلاث خلائف وهما لغتان فصيحتان وهذا خليفة آخر بالتذكير ومنهم من يقول خليفة أخرى بالتأنيث والوجه الأول واستخلفته جعلته خليفة لى وخلف الله عليك كان خليفة أبيك عليك أو من فقدته ممن لا يَتَعَوَّض كالعَمّ وأخلف عليك بالألف ردّ عليك مثل ماذهب منك وأخلف الله عليك مالك وأخلف لك مالك وأخلف لك بخير وقد يحذف الحرف فيقال أخلف الله عليك ولك خيرا قاله الأصمعى والاسم الخلف بفتحتين قال أبو زيد وتقول العرب أيضا خلف الله لك بخير وخلف عليك بخير يخلف بغير ألف وأخلف الرجل وعده بالألف وهو مختص بالاستقبال والخلف بالضم اسم منه وأخلف الشجر والنبات ظهر خِلْفته وخلفت القميص أخلفه من باب قتل فهو خليف وذلك أن يَبْلَى وسطه فتُخرج البالى منه ثم تَلْفِقه وفى حديث حَمْنة فاذا خلفت ذلك فلتغتسل مأخوذ من هذا أى اذا ميزت تلك الأيام والليالى التى كانت تحيضهن وخلف الرجل الشئ بالتشديد تركه بعده وتخلف عن القوم اذا قعد عنهم ولم يذهب معهم والخَلِفة بكسر اللام هى الحامل من الابل وجمعها مَخَاض من غير لفظها كما تُجمع المرأة على النساء من غير لفظها وهى اسم فاعل يقال خلفت خلفا من باب

تعب اذا حملت فهى خلفة مثل تعِبة وربما جمعت على لفظها فقيل خلفات وتحذف الهاء أيضا فقيل خلف والخلف وزان فلس الردىء من القول يقال سكت ألفا ونطق خلفا أى سكت عن ألف كلمة ثم نطق بخطا وقال أبو عبيد فى كتاب الأمثال الخلف من القول هو السَّقَط الردىء كالخلف من الناس والخلف بفتحتين العوض والبدل يقال اجعل هذا خلفا من هذا وخالفته مخالفة وخلافا وتخالف القوم واختلفوا اذا ذهب كل واحد الى خلاف ماذهبْ اليه الآخر وهو ضدّ الاتفاق والاسم الخلف بضم الخاء والخلاف وزان كتاب شجر الصَّفصاف الواحدة خلافة ونصوا على تخفيف اللام وزاد الصغانى وتشديدها من لحن العوامّ قال الدِّينَوَرِىّ زعموا أنه سمى خلافا لأن الماء أتى به سَبْيا فنبت مخالفا لأصله ‫*‬ ويحكى أن بعض الملوك مر بحائط فرأى شجر الخلاف فقال لوزيره ماهذا الشجر فكره الوزير أن يقول شجر الخلاف لنفور النفس عن لفظه فسماه باسم ضده فقال شجر الوِفَاق فأعظمه الملك لنباهته ولايكاد يوجد فى البادية وقعدت خلافه أى بعده والخِلْف من ذوات الخف كالثدى للانسان والجمع أخلاف مثل حمل وأحمال وقيل الخلف طرف الضرع والخلفة وزان سدرة نبت يخرج بعد النبت وكل شيئين اختلفا فهما خلفان والمخلاف بكسر الميم بلغة اليمن الكُورة والجمع المخاليف واستعمل على مخاليف الطائف أى نواحيه وقيل فى كل بلد مخلاف أى

خلق ناحية (خلق) الله الأشياء خلقا وهو الخالق والخَلَّاق قال الأزهرى ولا
تجوز هذه الصفة بالألف واللام لغير الله تعـالى وأصل الخلق التقدير
يقال خلقت الأديم للسقاء اذا قدرته له وخلق الرجل القول خلقا افتراه
واختلقه مثـله والخلق المَخلوق فعل بمعنى مفعول مثـل ضَرْب الأمير
والخلق بضمتين السجية والخلاق مثل سلام النصيب وخلق الثوب
بالضم اذا بَلِى فهو خلق بفتحتين وأخلق الثوب بالألف لغة وأخلقته
يكون الرباعى لازما ومتعديا والخلوق مثل رسول مايُتَخلق به من الطِّيب
قال بعض الفقهاء وهومائع فيه صفرة والخلاق مثل كتّاب بمعناه وخلقت
المرأة بالخلوق تخليقا فتخلقت هى به والخلقة الفطرة وينسب اليها على
لفظها فيقال عيب خلقىّ ومعناه موجود من أصل الخلقة وليس بعارض
خل (الخل) معروف والجمع خلول مثل فلس وفلوس سمى بذلك لأنه اختل
منه طعم الحلاوة يقال اختل الشئ اذا تغير واضطرب والخليل الصديق
والجمع أخلاء والخليـل الفقير المحتاج والخـلة بالفتح الفقر والحاجة
والخلة مثل الخصلة وزنا ومعنى والجمع خلال والخلة الصداقة بالفتح
أيضا والضم لغـة والخلل بفتحتين الفُرجة بين الشيئين والجمع خلال
مثـل جبل وجبال والخلل آضطراب الشئ وعدم انتظامه والخـلة
بالضم ماحلا من النبت وخلل الشخص أسنانه تخليلا اذا أخرج مايبق
من المأكول بينهـا واسم ذلك الخـارج خلالة بالضم والخلال مثـل

كتاب العود يخلل به الثوب والأسنان وخللت الرداء خلا من باب
قتل ضممت طرفيه بخلال والجمع أخلة مثل سلاح وأسلحة وخللته
بالتشديد مبالغة وخللت النبيذ تخليلا جعلته خلا وقد يستعمل لازما
أيضا فيقال خلل النبيذ اذا صار بنفسه خلا وتخلل النبيذ فى المطاوعة
وخلل الرجل لحيته أوصل المـاءَ الى خِلالها وهو البَشَرة التى بين
الشعر وكأنه مأخوذ من تخللت القوم اذا دخلت بين خَلَلهم وخِلالهم
وأخل الرجل بكذا تركه ولم يأت به وأخل بالمكان تركه ذا خَلَل منه
وأخل بالشئ قصَّر فيه وأخل افتقر واختل الى الشئ احتاج اليه (خلا) خلا
المنزل من أهله يخلو خُلُوًّا وخَلاء فهو خال وأخلى بالالف لغة فهو مُخْل
وأخليته جعلته خاليا ووجدته كذلك وخلا الرجل بنفسه وأخلى
بالألف لغة وخلا بزيد خَلْوة انفرد به وكذلك خلا بزوجته خلوة ولا
تسمى خلوة الا بالاستمتاع بالمفاخذة وحينئذ تؤثر فى أمور الزوجية فان
حصل معها وطء فهو الدخول وخلا من العيب خُلُوًّا برئ منه فهو خلىٌّ
وهذا يؤنث ويثنى ويجمع ويقال أيضا خلاء مثل سلام وخلو مثل حمل
وخلت المرأة من مانع النكاح خُلُوًّا فهى خَلِيَّة ونساء خَلِيَّات وناقة خَلِيَّة
مُطْلَقة من عِقالها فهى ترعَى حيث شاءت ومنه يقال فى كنايات الطلاق
هى خلية وخَلِيَّة النحل معروفة والجمع خَلَايا وتكون من طين أو خشب
وقال الليث هى من الطين كِوَارة بالكسر وخلىٌّ بغير هاء والخلا بالقصر

الرَّطْب من النبات الواحدة خلاة مثل حصى وحصاة قال فى الكفاية الخلا الرطب وهو ما كان غَضًّا من الكَلَا وأما الحشيش فهو اليابس واختليت الخلا اختلاء قطعته وخليته خليا من باب رمى مثله والفاعل مختل وخال وفى الحديث «لايُخْتَلَى خلاها» أى لايُجَزُّ والخلاء بالمد مثل الفضاء والخلاء أيضا المتوضأ

(الخاء مع الميم وما يثلثهما)

خمد (خمدت) النار خمودا من باب قعد ماتت فلم يبق منها شئ وقيل سكن لهبها وبقى جمرها وأخمدتها بالألف وخمدت الحمى سكنت وخمد الرجل مات أو أغمى عليه

خمر (الخمار) ثوب تغطى به المرأة رأسها والجمع خمر مثل كتاب وكتب واختمرت المرأة وتخمرت لبست الخمار والخمر معروفة تذكر وتؤنث فيقال هو الخمر وهى الخمر وقال الأصمعى الخمر أنثى وأنكر التذكير ويجوز دخول الهاء فيقال الخمرة على أنها قطعة من الخمر كما يقال كما فى لحمة ونبيذة وعسلة أى فى قطعة من كل شئ منها ويجمع الخمر على الخمور مثل فلس وفلوس ويقال هى اسم لكل مسكر خامر العقل أى غطَّاه واختَمَرت الخمرُ أدركت وغلت وخمرت الشئ تخميرا غطيته وسترته والخمرة وزان غرفة حصير صغيرة قدر ما يسجد عليه وخمرت العجين خمرا من باب قتل جعلت فيه الخمير وخمر الرجل شهادته كتمها

خمس (خمست) القوم خمسا من باب ضرب صرت خامسهم وخمست المال

خمسا من باب قتل أخذت خُمْسه والخمس بضمتين واسكان الثانى لغة
والخميس مثال كريم لغة ثالثة هو جزء من خمسة أجزاء والجمع أخماس ويوم
الخميس جمعه أخمسة وأخمساء مثل نصيب وأنصبة وأنصباء وقولهم غلام
خُماسىّ أو رُبَاعىّ معناه طوله خمسة أشبار أو أربعة أشبار قال الأزهرى
وانما يقال خماسىّ أو رباعىّ فيمن يزداد طولا ويقال فى الرقيق والوصائف
سداسىّ أيضا وفى الثوب سباعىّ أى طوله سبعة أشبار وخمست الشئ
بالتثقيل جعلته خمسة أخماس (خمشت) المرأة وجهها بظفرها خمشا من خمش
باب ضرب جرحت ظاهر البشرة ثم أطلق الخمش على الأَثَر وجُمع على
خموش مثل فلس وفلوس (الخميصة) كساء أسود مُعْلَم الطرفين ويكون خمص
من خَزٍّ أو صوف فان لم يكن معلما فليس بخميصة وخمص القدم خمصا
من باب تعب ارتفعت عن الأرض فلم تمسها فالرجل أخمص القدم والمرأة
خمصاء والجمع خمص مثل أحمر وحمراء وحمر لأنه صفة فان جمعت القدم
نفسها قلت الأخامص مثل الأفضل والأفاضل اجراء له مجرى الأسماء
فان لم يكن بالقدم خمص فهى رحاء براء وحاء مشدّدة مهملتين وبالمدّ
والمَخْمَصة المَجَاعة وخَمُص الشخص خُمْصا فهو خميص اذا جاع مثل قرب
قربا فهو قريب (الخمل) مثل فلس الهُدْب والخمل القطيفة والخميلة بالهاء خمل
الطِّنْفِسة والجمع خميل بحذف الهاء وخمل الرجل خمولا من باب قعد فهو
خامل أى ساقط النباهة لاحظ له مأخوذ من خمل المنزل خمولا اذا عفا

ودَرَس والمَخْمَل كساء له خَمْل وهو كالهُـدْب فى وجهه (خمن) الذِكرُ خمونا مثل خمل خمولا وزنا ومعنى وخمن الشئ اذا خفى ومنـه قيل خمنت الشئ خمنـا من باب ضرب وخمنته تخمينا اذا رأيت فيه شـيأ بالوهم أو الظن قال الجوهرى التخمين القول بالحَدْس وقال أبوحاتم هذه كلمة أصلها فارسىّ من قولهم خمانا على الظن والحدس خمن

(الخاء مع النون وما يثلثهما)

(خنث) خنثا فهو خنث من باب تعب اذا كان فيه لين وتكسر ويعدّى بالتضعيف فيقال خنثه غيره اذا جعله كذلك واسم الفاعل مخنث بالكسر واسم المفعول بالفتح وفيه انخناث وخناثة بالكسر والضم قال بعض الائمة خنث الرجل كلامه بالتثقيل اذا شبهه بكلام النساء لينا ورخامة فالرجل مخنث بالكسر والخُنْثَى الذى خُلِق له فَرْج الرجل وفرج المرأة والجمع خِنَاث مثل كتاب وخَنَاثَى مثل حُبْلَى وحَبَالَى (خنز) اللحم خنزا من باب تعب تغير فهو خنِز وخنز خنوزا منْ باب قعد لغة (خنس) الأنف خنسا من باب تعب انخفضت قصبته فالرجل أخنس والمرأة خنساء وخنست الرجل خنسا من باب ضرب أخَّرته أوقبضته وزَوَيته فانخنس مثل كسرته فانكسر ويستعمل لازما أيضا فيقال خنس هو ومن المتعدّى فى لفظ الحديث وخنس ابهامه أى قبضها ومن الثانى الخناس فى صفة الشيطان لأنه اسم فاعل للمبالغة لأنه يخنس اذا سمع ذكر الله تعالى أى يتقبض خنث خنز خنس

ويعدّى بالألف أيضا (خنقه) يخنقه من باب قتل خنقا مثل كتف خنق
ويسكن للتخفيف ومثله الحَلِف والحَلْف اذا عصر حَلْقه حتى يموت
فهو خانق وخَنّاق وفى المطاوع فانْخَنق واختنق وشاة خَنِيقة ومنخنقة
من ذلك والمخنقة بكسر الميم القلادة سميت بذلك لأنها تطيف بالعنق
وهو موضع الخنق

(الخاء مع الواو وما يثلثهما)

(خات) يخوت أخلف وعده فهو خائت وخَوّات مبالغة و به سمى ومنه خوت
خوّات بن جبير الانصارى (خار) يخور ضَعُف فهو خوّار وأرض خوّارة خور
لينة سهلة ورمح خوّار ليس بصُلْب (الخَوَص) مصدر من باب تعب خوص
وهو ضِيق العين وغؤورها والخُوص ورق النخل الواحدة خوصة
(خاض) الرجل الماء يخوضه خوضا مشى فيه والمخاضة بفتح الميم موضع خوض
الخوض والجمع مخاضات وخاض فى الأمر دخل فيه وخاض فى الباطل
كذلك وأخاض الماءُ بالألف قِيل أن يُخاض وهو لازم على عكس
المتعارف فانه من النوادر التى لزم رباعيها وتعدّى ثلاثيها ومَخُوض بفتح
الميم اسم مفعول من الثلاثىّ ومُخِيض بضمها اسم فاعل من الرباعى اللازم
(خاف) يخاف خوفا وخيفة ومخافة وخفت الأمر يتعدّى بنفسه فهو خوف
مخوف وأخافنى الأمر فهو مخيف بضم الميم اسم فاعل فانه يخيف من يراه
وأخاف اللصوص الطريق فالطريق مخاف على مُفْعَل بضم الميم وطريق

مخوف بالفتح أيضا لأن الناس خافوا فيه ومال الحائط فأخاف الناس
فهو مخيف وخافوه فهو مخوف ويتعـدّى بالهمزة والتضعيف فيقـال
خول أخفته الأمر فخافه وخوّفته إياه فتخوّفه (الخال) من النسب جمعه أخوال
وجمع الخالة خالات وأخول الرجل وزان أكرم فهو مُخْوِل بالكسر
على الأصل و بالفتح على معنى أن غيره جعله ذا أخوال كثيرة ورجل مُعِمّ
مُخول أى كريم الأعمام والأخوال ومنع الأصمعى الكسر فيهـما وقال
كلام العرب الفتح وربمـا جمع الخال على خؤولة والخَوَل مثال الخَدَم
والحَشَم وزنا ومعنى وخوّله الله مالا أعطاه وتخوّلتهم بالموعظة تعهدتهم
خوم (الخامة) الغضة من النبات والجمع خام وخامات والخام من الثياب الذى
خون لم يُقَصَّر وثوب خام أى غير مقصور (خان) الرجل الأمانة يخونها خونا
وخيانة ومخانة يتعدّى بنفسه وخان العهد وفيه فهو خائن وخائنة مبالغة
وخائنة الأعين قيل هى كسر الطرف بالاشارة الخفية وقيل هى النظرة
الثانيــة عن تعمد وفرقوا بين الخائن والسارق والغاصب بأن الخائن هو
الذى خان ماجعل عليه أمينا والسارق من أخذ خُفْية من موضع كان
ممنوعا من الوصول اليه وربما قيل كل سارق خائن دون عكس والغاصب
من أخذ جهارا معتمدا على قوته والخان ماينزله المسافرون والجمع خانات
وتخوّنت الشئ تنقصته والخوان مايؤكل عليه معرب وفيه ثلاث لغات
كسر الخاء وهى الأكثر وضمها حكاه ابن السكيت وإخوان بهمزة

مكسورة حكاه ابن فارس وجمع الأولى فى الكثرة خُوْن والأصل بضمتين مثل كِتَاب وكتب لكن سكن تخفيفا وفى القلة أَخْوِنة وجمع الثالثة أخاوين ويجوز فى المضموم فى القلة أخونة أيضا كغراب وأغربة

(خوت) الدار تخوى من باب رمى خُوِيًّا خلت من أهلها وخواء بالفتح خوى
والمدّ وخوِيت خَوًى من باب تعب لغة وخوت النجوم من باب رمى سقطت من غير مطر وأخوت بالألف مثله وخوّت تخوية مالت للمغيب وخوّت الابل تخوية خُمِصت بطونها وخوّى الرجل فى سجوده رفع بطنه عن الارض وقيل جافى عَضُدَيه

(الخاء مع الياء وما يثلثهما)

(خاب) يخيب خَيبة لم يظفر بما طلب وفى المَثَل الهيبة خيبة وخيبه خيب
الله بالتشديد جعله خائبا (الخير) بالكسر الكرم والجود والنسبة اليه خير
خيرىّ على لفظه ومنه قيل للمنثور خيرىّ لكنه غلب على الأصفر منه لأنه الذى يخرج دهنه ويدخل فى الأدوية وفلان ذو خير أى ذو كرم ويقال للخزامى خِيرىّ البَرِّ لأنه أذكى نبات البادية ريحا والخِيرة اسم من الاختيار مثل الفِدية من الافتداء والخِيَرة بفتح الياء بمعنى الخِيار والخيار هو الاختيار ومنه يقال له خيار الرؤية ويقال هى اسم من تخيرت الشئ مثل الطِّيَرة اسم من تَطَيَّر وقيل هما لغتان بمعنى واحد ويؤيده قول الأصمعى الخيرة بالفتح والاسكان ليس بمختار وفى التنزيل « ما كان لهم

الخيرة » وقال فى البارع خرت الرجل على صاحبه أخيره من باب باع خيرا وزان عنب وخِيَرَةً وخِيَرَةً اذا فضلته عليه وخيرته بين الشيئين فوضت اليــه الاختيار فاختار أحدهما وتخيره واستخرت الله طلبت منه الخيرة وهذه خِيَرَتى بالفتح والسكون أى ماأخذته والخير خلاف الشر وجمعه خيور وخيار مثـل بحر وبحور وبحار ومنه خيار المـال لكرائمـه والأنثى خَيرة بالهـاء والجمع خيرات مثـل بيضـة وبيضات وامرأة خيرة بالتشديد والتخفيف أى فاضلة فى الجمال والخُلُق ورجل خير بالتشديد أى ذوخير وقوم أخيار ويأتى خير للتفضيل فيقال هـذا خير من هـذا أى يَفْضله ويكون اسم فاعل لايراد به التفضـيل نحو الصلاة خير من النوم أى هى ذات خير وفضل أى جامعة لذلك وهذا أخير من هذا بالألف فى لغة بنى عامر وكذلك أشرمنه وسائر العـرب تسقط الألف منهما

خيط (الخيط) الذى يخاط به جمعه خيوط مثل فلس وفلوس وقوله تعالى (حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود) المراد بالخيطين الفجران فالأبيض الصادق والأسود الكاذب وحقيقته حتى يتبين لكم الليل من النهار وخاط الرجل الثوب يخيطه من باب باع والاسم الخياطة فهوخياط والثوب مَخِيط على النقص ومَخْيوط على التمام والمِخْيَط والخِيَاط مايخاط به وزان لحاف ومِلحف وإزار ومئزر وخَيْط النعام بالفتح الجماعة منه

خيف (الخَيَف) مصدر من باب تعب وهو أن يكون

احدى العينين من الفرس زرقاء والأخرى كحلاء فالفرس أخيف والناس أخياف أى مختلفون ومنه قيل لاخوة الأم أخياف لاختلافهم فى نسب الآباء والخَيْف ساكن الياء ما ارتفع من الوادى قليلا من مسيل الماء ومنه مسجد الخيف بمنى لأنه بنى فى خيف الجبل والأصل مسجد خيف منى تخفف بالحذف ولا يكون خيف إلا بين جبلين (الخيل) معروفة وهى مؤنثة ولا واحد لها من لفظها والجمع خيول قال بعضهم وتطلق الخيل على العِرَاب وعلى البَرَاذِين وعلى الفُرسان وسميت خيلا لاختيالها وهو إعجابها بنفسها مَرَحا ومنه يقال اختال الرجل وبه خُيَلاء وهو الكِبْر والاعجاب والخال الذى فى الجسد جمعه خِيلان وأخيلة مثال أرغفة ورجل أخيل كثير الخيلان وكذلك مَخِيل ومَخْيول مثل مكيل ومكيول ويقال أيضا مخُول مثل مقول وهذا يدل على أنه من بنات الواو فى لغة ويؤيده تصغيره على خويل والأخيل طائر يقال هو الشِّقِرّاق والجمع أخايل مثل أفضل وأفاضل وخيلَت السماء تهيأَتْ للمطر وخيلت وأخالت أيضا وأخال الشئ بالألف اذا التبس واشتبه وأخالت السحابة اذا رأيتها وقد ظهرت فيها دلائل المطر فحسبتها ماطرة فهى مخيلة بالضم اسم فاعل ومخيلة بالفتح اسم مفعول لأنها أحسبتك فحسبتها وهذا كما يقال مرض مخيف بالضم اسم فاعل لأنه أخاف الناس ومخوف بالفتح لأنهم خافوه ومنه قيل أخال الشئ للخير والمكروه اذا ظهر فيه ذلك فهو مخيل بالضم قال

خيل

الأزهرى أخالت السماء اذا تغيمت فهى مخيلة بالضم فاذا أرادوا السحابة نفسها قالوا مخيلة بالفتح وعلى هذا فيقال رأيت مخيلة بالضم لأن القرينة أخالت أى أحسبت غيرها ومخيلة بالفتح اسم مفعول لأنك ظننتها وخال الرجل الشئ يخاله خيلا من باب نال اذا ظنه وخاله يخيله من باب باع لغـة وفى المضارع للمتكلم إخال بكسر الهمزة على غير قياس وهو أكثر استعمالا وبنو أسد يفتحون على القياس وخيل له كذا بالبناء للمفعول من الوهم والظن وخيل الرجل على غيره تخييلا مثل لبس تلبيسا وزنا ومعنى اذا وجه الوهم اليه والخيال كل شئ تراه كالظل وخيال الانسان فى الماء والمرآة صورة تمثاله وربما مر بك الشئ يشبه الظل فهو خيال وكله بالفتح وتخيل لى خياله قال الأزهرى الخيال مانصب فى الأرض ليُعلم أنه حِمًى فلا يُقْرَب (الخيمة) بيت تبنيه العرب من عيدان الشجر قال ابن الأعرابى

خيم لا تكون الخيمة عند العرب من ثياب بل من أربعة أعواد ثم يسقف بالثُمام والجمع خَيْمات وخِيَم وزان بيضات وقِصَع والخَيْم بحذف الهاء لغة والجمع خيام مثل سهم وسهام وخيمت بالمكان بالتشديد اذا أقمت به

كتاب الدال

(الدال مع البـاء وما يثلثهما)

دب (دب) الصـغير يدب من باب ضرب دبيبا ودب الجيش دبيبا أيضا ساروا سيرا لينا وكل حيوان فى الأرض دابة وتصغيرها دُوَيْبَّة على القياس

وسمع دوابة بقلب الياء ألفا على غير قياس وخالف فيه بعضهم فأخرج الطير
من الدواب وردّ بالسماع وهو قوله تعالى «والله خلق كل دابة من ماء»
قالوا أى خلق الله كل حيوان مميزا كان أو غير مميز وأما تخصيص الفرس
والبغل بالدابة عند الاطلاق فعرف طارئ وتطلق الدابة على الذكر
والانثى والجمع الدواب والدُّبُّ حيوان خبيث والانثى دبة والجمع دببة
وزان عنبة والدبدبة شبه طبل والجمع دَبادِب (الديباج) ثوب سَدَاه دبج
ولُحْمته إبْرَيْسم ويقال هو معرب ثم كثر حتى اشتقت العرب منه فقالوا
دبج الغيث الارض دبجا من باب ضرب اذا سقاها فأنبتت أزهارا مختلفة
لانه عندهم اسم للنَّقش واختلف فى الياء فقيل زائدة ووزنه فيعال ولهذا
يجمع بالياء فيقال ديابيج وقيل هى أصل والاصل دباج بالتضعيف
فأبدل من أحد المضعفين حرف العلة ولهذا يرد فى الجمع الى أصله فيقال
دبابيج بباء موحدة بعد الدال والديباجتان الخَدَّان (دبح) الرجل فى دبح
ركوعه تدبيحا طأطأ رأسه حتى يكون أخفض من ظهره ونهى عنه قال
الجوهرى يقال دبح ودبخ بالحاء والخاء جميعا وقال الازهرى أيضا دبح
ودبخ بالحاء والخاء اذا خفض رأسه ونكسه قال وقال الاصمعى دبخ
ودنخ بالنون والباء وبالخاء المعجمة فيهما والذال المعجمة فى هذا الباب
تصحيف (الدبر) بضمتين وسكون الباء تخفيف خلاف القُبُل من كل دبر
شئ ومنه يقال لآخر الامر دبر وأصله ما أدبر عنه الانسان ومنه دبر

الرجلُ عبدَه تدبيرا اذا أعتقه بعد موته وأعتق عبده عن دُبُر أى بعدَ دُبُر
والدبر الفرج والجمع الأدبار وولاه دُبُرَه كناية عن الهزيمة وأدبر الرجل اذا
ولى أى صار ذا دبر ودبر النهار دبورا من باب قعد اذا انصرم وأدبر بالألف
مثله ودبر السهم دبورا من باب قعد أيضا خرج من الهَدَف فهو دابر
وسهام دابرة ودوابر ودبرت الامر تدبيرا فعلته عن فكر ورَوِية وتدبرته
تدبرا نظرت فى دبره وهو عاقبته وآخره والدبور وزان رسول ريح تهب
من جهة المغرب تقابل الصبا ويقال تقبل من جهة الجنوب ذاهبة نحو
دبس المشرق واستدبرت الشئ خلاف استقبلته (الدبس) بالكسر عصارة
الرطب والدبسة وزان غرفة لون فى ذوات الشعر أحمر مُشْرَب بسواد
والدبسىّ بالضم ضرب من الفواخت قيل نسبة الى طير دُبْس وهو الذى
دبغ لونه بين السواد والحمرة (دبغت) الجلد دبغا من بابى قتل ونفع ومن باب
ضرب لغة حكاها الكسائى والدباغة بالكسر اسم للصنعة وقد يجعل
مصدرا والدبغ بالكسر والدباغ أيضا مايدبغ به واندبغ الجلد فى المطاوعة
دبق والفاعل دَبّاغ والمدبغة بالفتح موضع الدبغ وضم الباء لغة (الدَّبِيق)
بفتح الدال من دِق ثياب مصر قال الازهرى وأراه منسوبا الى قرية اسمها
دبا دَبِيق (الدبا) وزان عصا الجراد يتحرك قبل أن تنبت أجنحته والدباء
فعال بضم الفاء وتشديد العين والمد الواحدة دباءة

(الدال والثاء والراء)

(الدِّثَار) ما يتدثر به الانسان وهو ما يلقيه عليه من كساء أوغيره فوق الشِّعَار وتدثر بالدثار تلفف به فهو متدثر ومدَّثِر بالادغام ودثر الرسم دثورا من باب قعد درس فهو داثر دثر

(الدال مع الجيم ومايثلثهما)

(الدجاج) معروف وتفتح الدال وتكسر ومنهم من يقول الكسر لغة قليلة والجمع دجج بضمتين مثل عناق وعنق أو كتاب وكتب وربما جمع على دجائج (دَجْلة) اسم للنهر الذى يمرّ ببغداد ولاتنصرف للعلمية والتأنيث ولا يدخلها ألف ولام لأنها علم والأعلام ممنوعة من آلة التعريف والدَّجَّال هو الكَذَّاب قال ثعلب الدجال هو المموِّه يقال سيف مُدَجَّل اذا طُلِي بذهب وقال ابن دريد كل شئ غطيته فقد دَجَّلته واشتقاق الدجال من هذا لأنه يغطى الأرض بالجمع الكثير وجمعه دَجَّالون (دجن) بالمكان دجنا من باب قتل ودجونا أقام به وأدجن بالالف مثله ومنه قيل لما يألف البيوت من الشاء والحمام ونحوه دواجن وقد قيل داجنة بالهاء وسحابة داجنة أى ممطرة والدجن وزان فلس المطر الكثير دجج دجل دجن

(الدال مع الحاء ومايثلثهما)

(دَحَضَت) الحجةُ دحضا من باب نفع بطلت وأدحضها الله فى التعدّى دحض

دحا ودَحَض الرجل زَلِق (دحا) الله الأرض يدحوها دحوا بسطها ودحاها يدحاها دحيا لغة ودحا المطر الحصى عن وجه الارض دفعه والدحية بالفتح المرّة وبالكسر الهيئة ودحية الكلبي وكان من أجمل الناس مسمى من ذلك قيل بالفتح والكسر وقيل بالفتح ولا يجوز الكسر ونقل عن الاصمعى

(الدال مع الخاء ومايثلثهما)

دخر (دخر) الشخص يدخر بفتحتين دخورا ذل وهان وأدخرته بالألف فى التعدية و (دِخْرِيص) الثوب قيل معرّب وهو عند العرب البَنِيقة وقيل عربىّ والدِخْرِص والدِخرِصة لغة فيه والجمع دخاريص (داخل) الشئ دخل خلاف خارجه ودخلت الدار ونحوها دخولا صرت داخلها فهى حاوية لك وهو مدخل البيت بفتح الميم لموضع الدخول اليه ويعدّى بالهمزة فيقال أدخلت زيدا الدار مُدخلا بضم الميم ودخل فى الأمر دخولا أخذ فيه ودخلت على زيد الدار اذا دخلتها بعده وهو فيها ودخل بامرأته دخولا كناية عن الجماع أول مرة وغلب استعماله فى الوطء المباح والمرأة مدخول بها وقول الشافعى لا أنظر الى من له الدواخل والخوارج تقدّم فى خرج والدخل بالسكون مايدخل على الانسان من عقاره وتجارته ودَخْلُه أكثر من خَرْجه وهو مصدر فى الاصل من باب قتل ودخل عليه بالبناء للفعول اذا سبق وهمه الى شئ فغلط فيه

من حيث لايشعر وفلان دخيل بين القوم أى ليس من نسبهم بل هو نزيل بينهم ومنه قيل هذا الفرع دخيل فى الباب ومعناه أنه ذكر استطرادا ومناسبة ولا يشتمل عليه عقد الباب (الدُّخان) خفيف دخن
والجمع دواخن ومثله عُثَان وعواثن ولا نظير لهما والدخنة وزان غرفة بخور كالذَّرِيرة يدخن بها البيوت ودخنت النار تدخن وتدخن من بابى ضرب وقتل دُخُونا ارتفع دخانها ودخنت دخنا من باب تعب اذا ألقيت عليها حطبا فأفسدتها حتى يهيج لذلك دخان ومنه قيل هُدْنة على دَخَن أى على فساد باطن والدُّخن حب معروف الحبة دخنة

(الدال مع الراء وما يثلثهما)

(درب) الرجل دربا فهو درب من باب تعب والاسم الدُّرْبة وهى الضَّراوة والجراءة وقد يقال دارِب فى اسم الفاعل وقال ابن الأعرابى الدارب الحاذق بصناعته ودرّبته بالتثقيل فتدرب والدَّرْب المَدْخل بين جبلين والجمع دروب مثل فلس وفلوس وليس أصله عربيا والعرب تستعمله فى معنى الباب فيقال لباب السكة درب وللمدخل الضيق درب لأنه كالباب لما يُفضى اليه (درج) الصبي دروجا من باب قعد مشى قليلا فى أول مايمشى ومنه قيل درجت الاقامة اذا أرسلتها درجا من باب قتل لغة فى أدرجتها بالالف والمدرج بفتح الميم والراء الطريق وبعضهم يزيد المعترض أو المنعطف والجمع المدارج ودرج درب درج

مات وفى المثل أكذب من دَبّ ودَرَج ودرجته الى الامر تدريجا فتدرّج واستدرجته أخذته قليلا قليلا وأدرجت الثوب والكتاب بالالف طويته والدرج المراقى الواحدة درجة مثل قَصَب وقصبة

درد (درد) دردا من باب تعب سقطت أسنانه و بقيت أصولها فهو أدرد والانثى درداء مثل أحمر وحمراء وبها كنى فقيل أبو الدرداء وأم الدرداء وفى حديث أوصانى جبريل بالسواك حتى خشيت لأُدْرِدَنّ

درر (درّ) اللبن وغيره درا من بابى ضرب وقتل كثر وشاة دارّ بغير هاء ودُرور أيضا وشياه دُرّار مثل كافر وكفار وأدَرّه صاحِبُه استخرجه واستدرّ الشاة اذا حلبها والدَرّ اللبَن تسمية بالمصدر ومنه قيل لله دَرّه فارسا والدرة بالفتح المرة و بالكسر هيئة الدر وكثرته والدرة بالضم اللؤلؤة العظيمة الكبيرة والجمع درّ بحذف الهاء ودرر مثل غرفة وغرف والدِرّة السوط والجمع دِرَر مثل سِدْرة وسِدَر

درس (درس) المنزل دروسا من باب قعد عفا وخفيت آثاره ودرس الكتاب عتُق ودرست العلم درسا من باب قتل ودِراسة قرأته والمدرسة بفتح الميم موضع الدرس ودرست الحنطة ونحوها دراسا بالكسر ومدراس اليهود كنيستهم والجمع مداريس مثل مفتاح ومفاتيح

درع (درع) الحديد مؤنثة فى الأكثر وتصغر على دريع بغير هاء على غير قياس وجاز أن يكون التصغير على لغة من ذَكّر ور بما قيل دريعة بالهاء وجمعها ادرع ودروع وادراع قال ابن

الأثير وهي الزَّرَدِيَّة ودرع المرأة قميصها مذكر ودرع الفرس والشاة درعا من باب تعب والاسم الدرعة وزان غرفة اذا اسودّ رأسه وابيض سائره وبعضهم يقول اسودّ رأسه وعنقه فهو أدرع والانثى درعاء مثل أحمر وحمراء وبوصف المذكر سمي ومنه ابن الأدرع مذكور في المسابقة واسمه مِحْجَن بن الأدرع الأسلمي (أدركته) اذا طلبته فلحقته وأدرك الغلام بلغ الحلم وأدركت الثمار نضجت وأدرك الشئ بلغ وقته وأدرك الثمن المشترى لزمه وهو لحوق معنوى والدرك بفتحتين وسكون الراء لغة اسم من أدركت الشئ ومنه ضمان الدرك والمدرك بضم الميم يكون مصدرا واسم زمان ومكان تقول أدركته مدركا أي ادراكا وهذا مدركه أي موضع ادراكه وزمن ادراكه ومدارك الشرع مواضع طلب الأحكام وهي حيث يستدل بالنصوص والاجتهاد من مدارك الشرع والفقهاء يقولون في الواحد مدرك بفتح الميم وليس لتخريجه وجه وقد نص الأئمة على طرد الباب فيقال مفعل بضم الميم من أَفْعَلَ واستثنيت كلمات مسموعة خرجت عن القياس قالوا المأوى من آويت ولم يسمع فيه الضم وقالوا المصبح والممسى لموضع الاصباح والامساء ولوقته والمخدع من أخدعت الشئ وأجزأت عنك مجزأ فلان بالضم في هذه على القياس وبالفتح شذوذا ولم يذكروا المدرك فيما خرج عن القياس فالوجه الأخذ بالاصول القياسية حتى يصح سماع

درك

وقد قالوا الخارج عن القياس لايقاس عليــه لانه غير مؤصل فى بابه وتدارك القوم لحق آخرهم أولهم واستدركت ما فات وتداركته وأصل التدارك اللحوق يقال أدركت جماعة من العلماء اذا لحقتهم ودَارَكُ قيل قرية من قرى أصبهان قاله النووى رحمــه الله (درم) درما من باب ضرب مشى مشيا متقارب الخطا فهو دارم وبه سمى دارم أبوقبيلة من تميم والنسبة دارمىّ وهى نسبة لبعض أصحابنا (درِن) الثوبُ دَرَنا فهو دَرِن مثـل وَسِخَ وَسَخا فهو وسِـخ وزنا ومعنى (دَرَه) عن القوم يدرَه بفتحتين اذا تكلم عنهم ودفع فهو مِدْرَه بكسر الميم والدرهم الاسلامى اسم للمضروب من الفضة وهو معرّب وزنه فعلل بكسر الفاء وفتح اللام فى اللغة المشهورة وقد تكسر هاؤه فيقال درهِم حملا على الاوزان الغالبـة والدرهم ستة دوانق والدرهم نصف دينار وخمســه وكانت الدراهم فى الجـاهلية مختلفة فكان بعضها خفَافا وهى الطـبَرية كل درهم منها أربعـة دوانيق وهى طبرية الشأم وبعضها ثقالا كل درهم ثمانية دوانيق وكانت تسمى العبدية وقيل البغلية نسبة الى ملك يقال له رأس البغل فجمع الخفيف والثقيل وجعلا درهمين متساويين فجاء كل درهم ستة دوانيق ويقال ان عمر رضى الله عنــه هوالذى فعل ذلك لأنه لـما أراد جبـاية الخراج طلب بالوزن الثقيل فعصب على الرعيـة وأراد الجمع بين المصالح فطلب الحساب فخلطوا الوزنين

درم

درن

دره

واستخرجوا هذا الوزن وقيل كان بعض الدراهم وزن عشرين قيراطا وتسمى وزن عشرة وبعضها وزن عشرة وتسمى وزن خمسة وبعضها وزن اثنى عشر وتسمى وزن ستة فجمعوا من الأوزان الثلاثة هذا الوزن فكان ثلثها ويسمى وزن سبعة لأنك اذا جمعت عشرة دراهم من كل صنف كان الجميع أحدا وعشرين مثقالا وثلث الجميع سبعة مثاقيل وسيأتى أن القيراط نصف دانق والدانق حبتا خَرْنوب فيكون الدرهم اثنتى عشرة حبة خرنوب وهذا أحد الأوزان قبل الاسلام وأما الدرهم الاسلامى فهو ست عشرة حبة خرنوب فيكون الدانق

درى حبة خرنوب وثلث حبة خرنوب (دريت) الشئ دريا من باب رمى ودِرْية ودِراية علمته ويعدّى بالهمزة فيقال أدريته به وداريته مداراة لاطفته ولاينته ودرّيت تراب المعدن تدرية ودرأت الشئ بالهمز درأ من باب نفع دفعته ودارأته دافعته وتدارؤا تدافعوا

(الدال مع السين وما يثلثهما)

دسكر (الدسكرة) بناء شبه القصر حوله بيوت ويكون للملوك قال الأزهرى

دست وأحسبه معربا والدسكرة القرية (الدست) من الثياب مايلبسه الانسان ويكفيه لتردده فى حوائجه والجمع دسوت مثل فلس وفلوس والدست

دس الصحراء وهو معرّب (دسه) فى التراب دسا من باب قتل دفنه فيه وكل شئ أخفيته فقد دسسته ومنه يقال للجاسوس دسيس القوم

دسم (دسم) الطعام دسما من باب تعب فهو دسم والدَّسم الوَدَك من لحم وشحم ودسمت اللقمة تدسيما لطختها بالدسم

(الدال مع العين وما يثلثهما)

دعب (دَعَب) يدعَب مثل مَزَح يمزَح وزنا ومعنى فهو داعب وفى لغة من باب تعب فهو دعب والدعابة بالضم اسم لما يستملح من ذلك وداعبه مداعبة وتداعب القوم (دعجت) العين دعجا من باب تعب وهو سعة دعج مع سواد وقيل شدّة سوادها فى شـدّة بياضها فالرجل أدعج والمرأة دعجاء والجمع دعج مثـل أحمر وحمراء وحمر (دعر) العود دعرا فهو دعر دعر من باب تعب كثر دخانه ومنه قيل للرجل الخبيث المفسد دعر فهو داعر بين الدعارة بالفتح والدعارة أيضا فى الخلق بمعنى الشراسة

دعم (الدعامة) بالكسر مايستند به الحائط اذا مال يمنعه السقوط ودعمت الحائط دعما من باب نفع ومنه قيل للسـيد فى قومه هو دعامة القوم

دعا كما يقال هو عمادهم (دعوت) الله أدعوه دعاء ابتهلت اليـه بالسؤال ورغبت فيما عنده من الخير ودعوت زيدا ناديته وطلبت إقباله ودعا المؤذن الناس الى الصلاة فهو داعى الله والجمع دعاة وداعون مثل قاض وقضاة وقاضون والنبي داعى الخلق الى التوحيد ودعوت الولد زيدا وبزيد اذا سميته بهذا الاسم والدعوة بالكسر فى النسبة يقال دعوته بابن زيد وقال الأزهرى الدعوة بالكسر ادّعاء الولد الدّعِىّ غير أبيه يقال

هو دعىّ بين الدعوة بالكسر اذا كان يَدَّعى الى غير أبيه أو يدعيه غير أبيه فهو بمعنى فاعل من الأول و بمعنى مفعول من الثانى والدعوى والدعاوة بالفتح والادعاء مثل ذلك وعن الكسائى لى فى القوم دعوة بالكسر أى قرابة و إخاء والدعوة بالفتح فى الطعام اسم من دعوت الناس اذا طلبتهم ليأكلوا عندك يقال نحن فى دعوة فلان ومدعاته ودعائه بمعنى قال أبو عبيد وهذا كلام أكثر العرب إلا عَدِىّ الرِّبَاب فانهم يعكسون ويجعلون الفتح فى النسب والكسر فى الطعام ودعوى فلان كذا أى قوله وادّعيت الشئ تمنيته وادّعيته طلبته لنفسى والاسم الدعوى قال ابن فارس الدعوة المرة وبعض العرب يؤنثها بالألف فيقول الدعوى وقد يتضمن الادعاء معنى الاخبار فتدخل الباء جوازا يقال فلان يَدَّعِى بكرم فِعَاله أى يخبر بذلك عن نفسه وجمع الدعوى الدعاوى بكسر الواو وفتحها قال بعضهم الفتح أولى لأن العرب آثرت التخفيف ففتحت وحافظت على ألف التأنيث التى بنى عليها المفرد وبه يشعر كلام أبى العباس أحمد بن ولاد ولفظه وما كان على فعلى بالضم أو الفتح أو الكسر فجمعه الغالب الأكثر فعالى بالفتح وقد يكسرون اللام فى كثير منه وقال بعضهم الكسر أولى وهو المفهوم من كلام سيبويه لأنه ثبت أن مابعد ألف الجمع لايكون الا مكسورا وما فتح منه فمسموع لايقاس عليه لأنه خارج عن القياس قال ابن جنى

قالوا حبـلى وحبالى بفتح اللام والأصـل حبال بالكسر مثل دعوى ودعاو وقال ابن السكيت قالوا يتامى والأصـل يتـائم فقلب ثم فتح للتخفيف وقال ابن السراج وان كانت فعلى بكسر الفاء ليس لها أفعل مثل ذِفْرى اذا كُسرت حذفت الزيادة التى للتأنيث ثم بنيت على فعَالٍ وتبـدل من الياء المحذوفة أَلِفٌ أيضا فيقال ذَفَارٍ وذَفَارَى وفَعْلى بالفتح مثل فِعْلى سـواء فى هـذا الباب أى لاشتراكهما فى الاسميـة وكون كل واحدة ليس لها أفعل وعلى هذا فالفتح والكسر فى الدعاوى سواء ومثله الفتوى والفتاوَى والفتاوِى ثم قال ابن السراج قال يعنى سيبويه قولهم ذفار يدلك على أنهم جمعوا هذا الباب على فعال اذ جاء على الأصـل ثم قلبوا الياء ألفا أى للتخفيف لأن الألف أخف من الياء ولعدم اللبس لفقد فعالَل بفتح اللام وقال الأزهرى قال اليزيدى يقال لى فى هـذا الامر دعوى ودعاوى أى مطالب وهى مضبوطة فى بعض النسخ بفتح الواو وكسرها معـا وفى حديث لو أُعْطِى الناس بدعاويهم وهذا منقول وهو جار على الأصول خال عن التأويل بعيد عن التصحيف فيجب المصير اليه وقد قاس عليـه ابن جنى كما تقدم وتداعى البنيان تصدّع من جوانبه وآذن بالانهدام والسقوط وتداعى الكثيب من الرمل اذا هيل فانهال وتداعى الناس على فلان تألبوا عليه وتداعوا بالألقاب دعا بعضهم بعضا بذلك

(الدال مع الفاء وما يثلثهما)

(الدفتر) جريدة الحساب وكسر الدال لغة حكاها الفراء وهو عربى دفتر
قال ابن دريد ولا يعرف له اشتقاق وبعض العرب يقول تفتر على
البدل كما يقول فُنْتُق على البدل (دفر) الشئ دفرا فهو دفر من باب دفر
تعب أنتنت ريحه وأدفر بالألف لغة والدفر وزان فلس اسم منه يقال
فيه دفر أى نَتْن ويقال للجارية اذا شُتمت يادَفَار أى منتنة الريح كناية
عن خُبْث الخُبْر والمَخْبَر (دفعته) دفعا نحيته فاندفع ودفعت عنه الأذى دفع
ودافعت عنه مثل حاججت ودافعته عن حقه ماطلته وتدافع القوم
دفع بعضهم بعضا ودفعت القول رددته بالحجة ودفعت الوديعة الى
صاحبها رددتها اليه ودفعت عن الموضع رحلت عنه ودفع القوم جاؤا
بمرة ودفعت الى كذا بالبناء للمفعول انتهيت اليه والدفعة بالفتح المرة
وبالضم اسم لما يدفع بمرة يقال دفعت من الاناء دفعة بالفتح بمعنى
المصدر وجمعها دفعات مثل سجدة وسجدات وبقى فى الاناء دفعة
بالضم أى مقدار يدفع قال ابن فارس والدُفعة من المطر والدم وغيره
مثل الدُفقة والجمع دفع ودفعات مثل غرفة وغرف وغرفات فى
وجوهها (دف) الطائر يدف من باب قتل دفيفا حرك جناحيه لطيرانه دفف
ومعناه ضرب بهما دَفّيه وهما جنباه وأدف بالألف لغة يقال ذلك
اذا أسرع مشيا ورجلاه على وجه الأرض ثم يستقل طيرانا ودفت

الجماعة تدف من باب ضرب دفيفا سارت سيرا لينا فهى دافة ودافقته مُدَافَة ودِفافا من باب قاتل اذا أجهزت عليه ودف عليه يدف من باب قتل ودفف تدفيفا مثله والذال المعجمة فى باب المدافة لغة ومعناه جرحته جرحا يُوَحِّى الموتَ والدف الجَنب من كل شئ والجمع دفوف مثل فلس وفلوس وقد يؤنث بالهاء فيقال الدفة ومنه دفتا المصحف للوجهين من الجانبين والدف الذى يلعب به بضم الدال وفتحها والجمع دفوف واستدف الشئ تم

دفق (دفق) الماء دفقا من باب قتل انصب بشدة ودفقته أنا يتعدى ولا يتعدى فهو دافق مدفوق وأنكر الأصمعى استعماله لازما قال وأما قوله تعالى «من ماء دافق» فهو على أسلوب لأهل الحجاز وهو أنهم يحولون المفعول فاعلا اذا كان فى محل نعت والمعنى من ماء مدفوق وقال ابن القوطية مايوافقه سر كاتم أى مكتوم وعارف أى معروف ودافق أى مدفوق وعاصم أى معصوم وقال الزجاج المعنى من ماء ذى دفق والدفقة بالفتح المرة وبالضم اسم المدفوق وجمع المفتوح والمضموم كما تقدم فى دفعة وجاء القوم دفقة واحدة بالضم أى مجتمعين ودفقت الدابة أى أسرعت فى مشيها ودفقتها أنا أسرعت بها يستعمل لازما ومتعديا أيضا

دفن (دفنت) الشئ دفنا من باب ضرب أخفيته تحت أطباق التراب فهو دفين ومدفون فاندفن هو ودفنت الحديث كتمته وسترته وادّفن العبد

ادفانا والأصل افتعل افتعالا اذا هرب خوفا من مولاه أو من كد
دفئ العمل ولم يخرج من البلد وليس بعيب فانه لايسمى إباقا (دفئ) البيت
يدفأ مهموز من باب تعب قالوا ولا يقال فى اسم الفاعل دفىء وزان
كريم بل وزان تعب ودفئ الشخص فالذكر دفآن والأنثى دفأى مثل
غضبان وغضبي اذا لبس مايدفئه ودفؤ اليوم مثال قرب والدفء
وزان حمل خلاف البَرْد

(الدال مع القاف ومايثلثهما)

دقع (دقع) يدقع من باب تعب لصق بالدقعاء ذلا وهى التراب وزان حمراء
دق (دققت) الشئ دقا من باب قتل فهو مدقوق ودقيق الحنطة وغيرها
وهو الطحين أيضا فعيل بمعنى مفعول ويجمع على أدقة مثل جنين
وأجنة ودليل وأدلة والدقيق خلاف الجليل ودق يدق من باب ضرب
دِقة خلاف غِلَظ فهو دقيق ودق الأمر دقة أيضا اذا غَمُض وخفى
معناه فلا يكاد يفهمه إلا الأذكيا والمدق بضم الميم والدال على غير
قياس وجاء كسر الميم وفتح الدال على القياس هو مايدق به القماش
وغيره وقد أنث الثانى بالهاء فقيل مِدقة (الدقل) بفتحتين أردأ التمر
دقل الواحدة دقلة وأدقل النخل حَمَل الدقل وقال السَّرَقُسْطى أدقل النخل
صار تمره دقلا وهو ثَمَر الدوم

(الدال مع الكاف وما يثلثهما)

دكك (الدكّة) المكان المرتفع يجلس عليـه وهو المسطبة معرّب والجمع دكك مثل قصـعة وقصع والدكان قيل معرب ويطلق على الحانوت وعلى الدكة التى يقعد عليها قال أبو حاتم قال الأصمعى اذا مالت النخلة بنى تحتها من قِبَـل الميل بناء كالدكان فيمسكها باذن الله تعـالى أى دَكَّة مرتفعة وقال الفارابى الطَّلَل ماشَخَص من آثار الدار كالدكان ونحـوه وأما وزنه فقال السرقسـطى النون زائدة عنـد سيبويه وكذلك قال الأخفش وهى مأخوذة من قولهم أَكَمَة دَكَّاء أى منبسطة وهـذا كما اشتق السلطان من السليط وقال ابن القطاع وجماعة هى أصلية مأخوذة من دَكَنْتُ المتاعَ إذا نَضَدته ووزنه على الزيادة فُعْلان وعلى الأصالة فُعَّال حكى القولين الأزهرى وغيره فان جعلت الدكان بمعنى الحانوت فقد تقدّم فيه التذكير والتأنيث ووقع فى كلام الغزالى حانوت أودكان فاعترض بعضهم عليه وقال الصواب حذف احدى اللفظتين فان الحانوت هى الدكان ولا وجه لهـذا الاعتراض لـما تقدّم أن الدكان يطلق على الحانوت وعلى الدكة ودكن الفرس دكنا من باب تعب اذا كان لونه الى الغُبْرة وهو بين الحمرة والسواد فالذكر أدكن والأنثى دكناء مثل أحمر وحمراء

(الدال مع اللام وما يثلثهما)

دولاب (الدولاب) المنجنون التى تديرها الدابة فارسى معرب وقيل عربى بفتح
دلج الدال وضمها والفتح أفصح ولهذا اقتصر عليه جماعة (أدلج) ادلاجا مثل
أكرم اكراما سار الليل كله فهو مدلج وبه سمى ومنه مدلج اسم قبيلة
دلس من كنانة ومنهم القافَة فان خرج آخر الليل فقد ادّلج بالتشديد (دلس)
البائع تدليسا كتم عيب السلعة من المشترى وأخفاه قاله الخطابى وجماعة
ويقال أيضا دلس دلسا من باب ضرب والتشديد أشهر فى الاستعمال
قال الأزهرى سمعت أعرابيا يقول ليس لى فى الأمر وَلْس ولا دَلْس
أى لاخيانة ولاخديعة والدلسة بالضم الخديعة أيضا وقال ابن فارس
دلق وأصله من الدَّلَس وهو الظُّلمة (الدلق) بفتحتين دويبة نحو الهرة طويلة
الظهر يعمل منها الفَرْو فارسى معرب وأصله دَلَّه وقيل الدلق هو ابن
مقْرض ويقال انه يشبه النِّمْس ويقال هو النمس الرومى واندلق السيف
دلك من غمده خرج من غير أن يُسَلّ واندلق السيل أقبل (دلكت) الشئ
دلكا من باب قتل مرسته بيدك ودلكت النعل بالأرض مسحتها بها
ودلكت الشمس والنجوم دلوكا من باب قعد زالت عن الاستواء
دلل ويستعمل فى الغروب أيضا (دللت) على الشئ واليه من باب قتل
وأدللت بالألف لغة والمصدر دُلولة والاسم الدلالة بكسر الدال وفتحها
وهو مايقتضيه اللفظ عند اطلاقه واسم الفاعل دال ودليل وهو المرشد

والكاشف ودلت المرأة دَلَلا ودَلًّا من بابى تعب وضرب وتدللت تدللا
والاسم الدلال بالفتح وهو جرأتها فى تكسر وتغنج كأنها مخالفة وليس
دلو بها خلاف (الدلو) تأنيثها أكثر فيقال هى الدلو وفى التذكير يصغر على
دُلَىّ مثل فلس وفليس وثلاثة أدْلٍ وفى التأنيث دُلَيّة بالهاء وثلاث أدل
وجمع الكثرة الدلاء والدُّلِىّ والأصل فعول مثل فلوس وأدليتها ادلاء
أرسلتها ليستق بها ودَلوتها أدْلوها لغة فيه ودلوتها ودلوت بها أخرجتها
مملوءة وأدلى الى الميت بالبنوة ونحوها وصل بها من ادلاء الدلو وأدلى
بحجته أثبتها فوصل بها الى دعواه والدالية دلو ونحوها وخشب يصنع
كهيئة الصليب ويشد برأس الدلو ثم يؤخذ حبل يربط طرفه بذلك
وطرفه بجذع قائم على رأس البئر ويسق بها فهى فاعلة بمعنى مفعولة
والجمع الدوالى وشذ الفارابى وتبعه الجوهرى ففسرها بالمنجنون

(الدال مع الميم وما يثلثهما)

دمث (دمث) المكان دمثا فهو دمث من باب تعب لان وسهل وقد يخفف
المصدر فيقال دمث بالسكون مثل الحَلَف والحَلْف ويسمى به ويعدى
دمج بالتضعيف فيقال دمثته ودمث الرجل دَمَاثَة سَهُل خُلُقه (اندمج) فى الشئ
دمر دخل فيه وتستر به وأدمج الرجل كلامه أبهمه (دمر) الشئ يدمر من
باب قتل والاسم الدمار مثل الهلاك وزنا ومعنى ويعدى بالتضعيف
دمع فيقال دمره الله ودمر عليه (الدمع) ماء العين وهو مصدر فى الأصل

يقال دمعت العين دمعا من باب نفع ودمعت دمعا من باب تعب لغة فيه وعين دامعة أى سائل دمعها ودمعت الشجة جرى دمها فهى دامعة (الدماغ) معروف والجمع أدمغة مثل سلاح وأسلحة ودمغته دمغا من باب نفع كسرت عظم دماغه فالشجة دامغة وهى التى تخسف الدماغ ولاحياة معها (اندمل) الجرح تراجع الى البرء ودملت الشئ دملا من باب قتل أصلحته ودملت الأرض أصلحتها بالسرقين والدمل معروف وهو عربى قاله ابن فارس والجمع دمامل والدملوج وزان عصفور معروف والدملج مقصور منه (دم) الرجل يدم من بابى ضرب وتعب ومن باب قرب لغة فيقال دممت تدم ومثله لببت تلب وشررت تشر من الشر ولا يكاد يوجد لها رابع فى المضاعف دمامة بالفتح قبح منظره وصغر جسمه وكأنه مأخوذ من الدمة بالكسر وهى القملة أو النملة الصغيرة فهو دميم والجمع دمام مثل كريم وكرام والمرأة دميمة والجمع دمائم والذال المعجمة هنا تصحيف والدمام بالكسر طلاء يطلى به الوجه ودممت الوجه دما من باب قتل اذا طليته بأى صبغ كان ويقال الدمام الحمرة التى تحمر النساء بها وجوههن ودممت العين كحلتها أو طليتها بالدمام (الدمن) وزان حمل ما يتلبد من السرجين والدمنة موضعه والدمنة آثار الناس وما سودوه والدمنة الحقد والجمع فى الكل دمن مثل سدرة وسدر وأدمن فلان كذا ادمانا واظبه

دمع — دمغ — دمل — دم — دمن

دمى ولازمه (دمى) الجرح دَمًى من باب تعب ودَمْيًا أيضا على التصحيح خرج منه الدم فهو دمٍ على النقص ويتعدّى بالألف والتشديد وشجة دامية للتي يخرج دمها ولا يسيل فان سال فهي الدامعة ويقال أصل الدم دمى بسكون الميم لكن حذفت اللام وجعلت الميم حرف إعراب وقيل الأصل بفتح الميم ويثنى بالياء فيقال دميان وقيل أصله واو ولهذا يقال دموان وقد يثنى على لفظ الواحد فيقال دمان

(الدال مع النون وما يثلثهما)

دنح (الدنح) وزان فلس عيد النصارى وهو اليوم السادس من كانون الثاني وقبط مصر يسمونه الغطاس قال الأزهري وأحسبه سريانيا ودنّح الرجل بالتشديد ذلّ (الدينار) معروف والمشهور في الكتب أن أصله دنار دينار بالتضعيف فأبدل حرف علة للتخفيف ولهذا يرد في الجميع الى أصله فيقال دنانير وبعضهم يقول هو فيعال وهو مردود بأنه لو كان كذلك لوجدت الياء في الجمع كما ثبتت في ديماس ودياميس وديباج وديابيج وشبهه والدينار وزن احدى وسبعين شعيرة ونصف شعيرة تقريبا بناء على أن الدانق ثماني حبات وخمسا حبة وان قيل الدانق ثماني حبات فالدينار ثمان وستون وأربعة أسباع حبة والدينار هو المثقال (دنف) دنفا من باب تعب دنف فهو دنف اذا لازمه المرض وأدنفه المرض وأدنف هو يتعدّى ولا يتعدّى
دانق (الدانق) معرّب وهو سدس درهم وهو عند اليونان حبتا خُرْنوب لأن

الدرهم عندهم اثنتاعشرة حبة خرنوب والدانق الاسلامى حبتاخرنوب وثلثا حبة خرنوب فان الدرهم الاسلامى ست عشرة حبة خرنوب وتفتح النون وتكسر وبعضهم يقول الكسر أفصح وجمع المكسور دوانق وجمع المفتوح دوانيق بزيادة ياء قاله الأزهرى وقيل كل جمع على فواعل ومفاعل يجوز أن يُمَدَّ بالياء فيقال فواعيل ومفاعيل (الدَّن) دن
كهيئة الحب الا أنه أطول منه وأوسع رأسا والجمع دنان مثل سهم وسهام (دنا) منه ودنا اليه يدنو دُنُوًّا قرب فهو دان وأدنيت دنا
الستر أرخيته ودانيت بين الامرين قاربت بينهما ودنأ بالهمز يدنأ بفتحتين ودنؤ يدنؤ مثل قرب يقرب دناءة فهو دنىء على فعيل كله مهموز وفى لغة يخفف من غير همز فيقال دنا يدنو دناوة فهو دنىّ قال السرقسطى دنا اذا لؤُم فعله وخَبُث ومنهم من يفرق بينهما بجعل المهموز للئيم والمخفف للخسيس

(الدال مع الهاء وما يثلثهما)

(الدِهليز) المَدْخل الى الدار فارسىّ معرّب والجمع الدهاليز (الدهقان) دهليز دهقن
معرّب يطلق على رئيس القرية وعلى التاجر وعلى من له مال وعقار وداله مكسورة وفى لغة تضم والجمع دهاقين ودهقن الرجل وتدهقن كثر ماله
(الدهر) يطلق على الأبد وقيل هو الزمان قل أو أكثر قال الأزهرى والدهر دهر
عند العرب يطلق على الزمان وعلى الفصل من فصول السنة وأقل من

ذلك ويقع على مدّة الدنيا كلها قال وسمعت غير واحد من العرب يقول أقمنا على ماء كذا دهرا وهذا المرعى يكفينا دهرا ويحملنا دهرا قال لكن لايقال الدهر أربعة أزمنة ولا أربعة فصول لأن اطلاقه على الزمن القليل مجاز واتساع فلا يخالَف به المسموع وينسب الرجل الذى يقول بقدم الدهر ولا يؤمن بالبعث دهرىّ بالفتح على القياس وأما الرجل المسن اذا نسب الى الدهر فيقال دهرىّ بالضم على غير قياس وتدهور تدهورا سقط من أعلى الى أسفل مأخوذ من تدهور الرمل اذا انهال وسقط أكثره وتدهور الليل ذهب أكثره

دهش (دهش) دهشا فهو دهش من باب تعب ذهب عقله حياء أوخوفا ويتعدّى بالهمزة فيقال أدهشه غيره وهذه هى اللغة الفصحى وفى لغة يتعدّى بالحركة فيقال دهشه خَطْب دهشا من باب نفع فهو مدهوش ومنهم من منع الثلاثى

دهم (دهمهم) الأمر يدهمهم من باب تعب وفى لغة من باب نفع فاجأهم والدُّهمة السواد يقال فرس أدهم وبعير أدهم وناقة دهماء اذا اشتدّت وُرقته حتى ذهب بياضه وشاة دهماء خالصة الحمرة

دهن (دهنت) الشعر وغيره دهنا من باب قتل والدهن بالضم مايدهن به من زيت وغيره وجمعه دهان بالكسر وادّهن على افتعل تطلى بالدهن وأدهن على أفعل وداهن وهى المسالمة والمصالحة والمدهن بضم الميم والهاء مايجعل فيه الدهن وهو من النوادر التى جاءت بالضم وقياسه الكسر

دهى (الداهية) النائبة والنازلة

والجمع الدواهي وهي اسم فاعل من دهاه الأمر يدهاه اذا نزل به وداهية دَهْياء ودهواء عن ابن السكيت

(الدال مع الواو وما يثلثهما)

(الدوحة) الشجرة العظيمة أيّ شجرة كانت والجمع دوح مثل تمرة وتمر دوح

(الدُّود) معروف الواحدة دودة والجمع دِيدان والتثنية دُودان وبلفظ دود
المثنى سميت قبيلة من بنى أَسَد باسم أبيهم دودان بن أسد بن خُزَيمة بن مُدرِكة بن إلياس بن مُضَر بن نِزار بن مَعَدّ بن عدنان واليهم تنسب القِبى على لفظها فيقال دودانية وداد الطعام[1] يدود وداد يداد من بابى قال وخاف دادا وديدا وأداد إدادة ودوّد تدويدا وقع فيه الدود واسم الفاعل من كل بناء على قياس بابه (دار) حول البيت يدور دورا ودورانا دور
طاف به ودوران الفلك تواتر حركاته بعضها إثر بعض من غير ثبوت ولا استقرار ومنه قولهم دارت المسئلة أى كلما تعلقت بمحل توقف ثبوت الحكم على غيره فينتقل اليه ثم يتوقف على الأول وهكذا واستدار بمعنى دار والدار معروفة وهى مؤنثة والجمع أدور مثل أفلس وتهمز الواو ولاتهمز وتقلب فيقال آدر وتجمع أيضا على ديار ودور والأصل فى اطلاق الدور على المواضع وقد تطلق على القبائل مجازا والدار الصنم وبه سمى فقيل عبدالدار والدارة دارة القمر وغيره سميت بذلك لاستدارتها والجمع دارات ودوائر الدابة من ذلك الواحدة دائرة ودائرة السوء النائبة

(١) قوله وداد الطعام الى قوله وديدا كذا بخطه فى نسخته بالكتبخانة الاميرية وفيه ما انفرد به وكذا فى غير هذا الموضع وهو ثقة وقد تقرر أن نقل الثقة مقبول كما أن القال والقيل من مصادر قال فلا يريبنّك ماتراه من هذا القبيل حمزه

دوس تنزل وتهلك والجمع الدوائر أيضا (داس) الرجل الحنطة يدوسها دَوْسا ودِياسا مثل الدِرَاس ومنهم من ينكر كون الدياس من كلام العرب ومنهم من يقول هو مجاز وكأنه مأخوذ من داس الارض دوسا اذا شدد وطأه عليها بقدمه و بالمصدر سمى أبو قبيلة من العرب وداس الصَّيْقَل السيفَ وغيره دوسا صقله بالمدوس بكسر الميم وهو المصقلة والمدوس الذى يداس به الطعام بكسر الميم لأنه آلة وأما المداس الذى ينتعله الانسان فان صح سماعه فقياسه كسر الميم لأنه آلة والا فالكسر أيضا حملا على النظائر الغالبة من العربية ويجمع على أمدسة مثل سلاح وأسلحة

دوغ (الدوغ) وزان قفل بغين معجمة لبن ينزع زُبْده

دوف (داف) زيد الشئ يدوفه دوفا بَلَّهُ بماء أوغيره فهو مَدُوف ومَدْوُوف على النقص والتمام أى مخلوط ممزوج ومثله مما جاء على النقص والتمام من بنات الواو ثوب مصون ومصوون ولا نظير لهما الا ما حكى عن المبرد أنه طرد القياس فى جميع الباب ولم يقبله أحد من الأئمة ويديفه ديفا من باب باع لغة

دول (تداول) القوم الشئ تداولا وهو حصوله فى يد هذا تارة وفى يد هذا أخرى والاسم الدولة بفتح الدال وضمها وجمع المفتوح دول بالكسر مثل قصعة وقصع وجمع المضموم دول بالضم مثل غرفة وغرف ومنهم من يقول الدولة بالضم فى المال وبالفتح فى الحرب ودالت الأيام تدول مثل دارت تدور وزنا ومعنى

دوم (دام) الشئ يدوم دوما ودواما وديمومة

ثبت ودام غليان القدر سكن ودام الماء فى الغدير أيضا وفى حديث «لايبولن أحدكم فى الماء الدائم» أى الساكن ودام يدام من باب خاف لغة ودام المطر تتابع نزوله ويعدّى بالهمزة فيقال أدمته واستدمت الأمر ترفقت به وتمهلت قال الشاعر

فلا تعجل بأمرك واستدمه ○ فما صلّى عصاك كمستديم

أى ما قوّم أمرك كالمتأنى المتمهل واستدمت غريمى رفقت به وقول الناس استدام لبس الثوب أى تأنى فى قلعه ولم يبادر اليه وجاز أن يكون مأخوذا من قولهم استدمت عاقبة الامر اذا انتظرت ما يكون منه وأستديم الله عزك تعدّى الى مفعولين والمعنى أسأله أن يديم عزك ودومة الجندل حصن بين مدينة النبي صلى الله عليه وسلم وبين الشأم وهو أقرب الى الشأم وهو الفصل بين الشأم وبين العراق وداله مضمومة والمحدّثون يفتحون قال ابن دريد الفتح خطأ ويؤيده قول بعضهم انما سميت باسم دومى بن اسمعيل عليهما السلام لانه نزلها وسكنها وهو مضبوط بالضم لكن غيّر وقيل دومة والدوم بالفتح شجر المُقْل والديمة بالكسر المطر يدوم أياما وكان عمل رسول الله صلى الله عليه وسلم ديمة أى دائما غير مقطوع وداوم على الشئ مداومة واظبه (الديوان) جريدة الحساب دون
ثم أطلق على الحساب ثم أطلق على موضع الحساب وهو معرّب والأصل دوّان فأبدل من أحد المضعفين ياء للتخفيف ولهذا يرد فى الجمع الى أصله

فيقال دواوين وفى التصغير دويوين لان التصغير وجمع التكسير يردّان الاسمـاء الى أصولها ودوّنت الديوان أى وضعته وجمعته ويقال ان عمر أوّل من دوّن الدواوين فى العرب أى رتب الجرائد للعمال وغيرها وهذا دون ذلك على الظرف أى أقرب منه وشئ من دون بالتنوين أى حقير ساقط ورجل من دون هذا أكثر كلام العرب وقد تحذف من وتجعل دون

دوى نعتا ولا يشتق منه فعل (الدواة) التى يكتب منها جمعها دويات مثل حصاة وحصيات والداء المرض وهو مصدر من داء الرجل والعضو يداء من باب تعب والجمع الادواء مثل باب وأبواب وفى لغة دوى يدوى دوى من باب تعب أيضا عمى والدواء مايتداوى به ممدود وتفتح داله والجمع أدوية وداويته مداواة والاسم الدواء بالكسر من باب قاتل ودوّى الطائر بالتشديد دار فى الهواء ولم يحرّك جناحه

(الدال مع الياء ومايثلثهما)

ديث (داث) الشئ ديثا من باب باع لان وسهل ويعدّى بالتثقيل فيقال ديثه غيره ومنه اشتقاق الديوث وهو الرجل الذى لاغيرة له على أهله والدياثة بالكسر

دير فعله (الدّير) للنصارى معروف والجمع ديورة مثل بعْل وبعولة وينسب

ديك اليه دَيرانى على غير قياس كما قيل بحْرانى ومابالدار ديّار أى أحد (الديك)

دين ذكر الدجاج والجمع ديوك وديكة وزان عنبة (دان) الرجل يدين دينا من المداينة قال ابن قتيبة لايستعمل الا لازما فيمن يأخذ الدين

وقال ابن السكيت أيضا دان الرجل اذا استقرض فهو دائن وكذلك قال ثعلب ونقله الأزهرى أيضا وعلى هذا فلا يقال منه مدين ولا مديون لان اسم المفعول انما يكون من فعل متعد وهذا الفعل لازم فاذا أردت التعدى قلت أدنته وداينته قاله أبو زيد الانصارى وابن السكيت وابن قتيبة وثعلب وقال جماعة يستعمل لازما ومتعدّيا فيقال دنته اذا أقرضته فهو مدين ومديون واسم الفاعل دائن فيكون الدائن من يأخذ لدين على اللزوم ومن يعطيه على التعدّى وقال ابن القطاع أيضا دنته أقرضته ودنته استقرضت منه وقوله تعالى «اذا تداينتم بدين» أى إذا تعاملتم بدين من سَلَم وغيره فثبت بالآية وبما تقدم أن الدين لغة هو القرض وثمن المبيع فالصداق والغصب ونحوه ليس بدين لغة بل شرعا على التشبيه لثبوته واستقراره فى الذمة ودان بالاسلام دينا بالكسر تعبد به وتدين به كذلك فهو دَيِّن مثل ساد فهو سَيِّد وديَّنته بالتثقيل وكلته الى دينه وتركته وما يدين لم أعترض عليه فيما يراه سائغا فى اعتقاده ودنته أدينه جازيته ومَدْيَن اسم مدينة ووزنه مفعل وانما قيل الميم زائدة لفقد فعيل فى كلامهم

(كتاب الذال)

(الذال مع الباء وما يثلثهما)

(الذباب) جمعه فى الكثرة ذِبَّان مثل غراب وغربان وفى القلة أذِبَّة ذبب

الواحدة ذبابة وذبابة الشئ بقيته والجمع ذبابات وذباب السيف طرفه الذى يضرب به وذبذبه ذبذبة أى تركه حيران مترددا وذب عن حريمه
ذبح ذبا من باب قتل حمى ودفع (ذبحت) الحيوان ذبحا فهو ذبيح ومذبوح والذبيحة مايذبح وجمعها ذبائح مثل كريمة وكرائم واصل الذبح الشق يقال ذبحت الدنّ اذا بزلته والذبح وزان حمل مايهيأ للذبح والمذبح بالكسر السكين الذى يذبح به والمذبح بالفتح الحلقوم ومذبح الكنيسة كمحراب
ذبل المسجد والجمع المذابح (ذبل) الشئ ذبولا من باب قعد وذبّلا أيضا ذهبت ندوته والذبل وزان فلس شئ كالعاج وقيل هو ظهر السُّلَحْفاة البحرية

(الذال مع الحاء وما يثلثهما)

ذحج (مَذحِج) وزان مسجد اسم أَكَمة باليمن ولدت عندها امرأة من حِمْير واسمها مُدِلَّة ثم كانت زوجة أُدَد فسميت المرأة باسمها ثم صار اسما للقبيلة ومنهم قبيلة الانصار وعلى هذا فلا ينصرف للتأنيث والعلمية وقال الجوهرى مذحج اسم الأب قال والميم عند سيبويه أصلية وعلى هذا فهو منصرف ولكن جعل الميم أصلية ضعيف لفقد فَعْلِل الا أن تفتح الحاء فهو لغة وسيبويه لايفتحها وأيضا فقد قال ابن جنى وموضع زيادة الميم أن تقع أوّلا وبعدها ثلاثة أحرف أصول ويلزم زيادتها هنا لأنهم قالوا ذحجت المرأة بولدها تذحج اذا رمته والمَفْعِل بالكسر موضع

الفعل كالمصرف موضع الصرف والمنزل موضع النزول (الذحل) ذحل
الحقد ويفتح الحاء فيجمع على أذحال مثل سبب وأسباب ويسكن
فيجمع على ذحول مثل فلس وفلوس وطلب بذحله أى بثأره

(الذال مع الخاء وما يثلثهما)

(ذخرته) ذخرا من باب نفع والاسم الذخر بالضم اذا أعددته لوقت ذخر
الحاجة اليه واذّخرته على افتعلت مثله وهو مذخور وذخيرة أيضا
وجمع الذخر أذخار مثل قفل وأقفال وجمع الذخيرة ذخائر والاذخر
بكسر الهمزة والخاء نبات معروف ذكى الريح واذا جَفّ ابيضَّ

(الذال مع الراء وما يثلثهما)

(ذربت) معدته ذربا فهى ذربة من باب تعب فسدت والدال المهملة ذرب
فى هذا الباب تصحيف وذرب الشئ ذربا صار حديدا ماضيا ويتعدى
بالحركة فيقال ذربته ذربا من باب قتل وامرأة ذربة أى بَذِيَّة ولسان
ذرب اى فصيح وذرب أى فاحش أيضا وفيه ذَرَابة (ذرّ) قرن ذرر
الشمس ذرورا من باب قعد طلعت وذررت الملح وغيره ذرا من باب
قتل والذّريرة ويقال أيضا الذّرور نوع من الطيب قال الزمخشرى
هى فُتَات قصب الطيب وهو قَصَب يؤتى به من الهند كقصب النُّشّاب
وزاد الصغانى وأنبوبه محشوّ من شئ أبيض مثل نسج العنكبوت
ومسحوقه عَطِر الى الصفرة والبياض والذّرّ صغار النّمل وبه كُنِيَ ومنه

أبو ذرّ وأم ذر وأبو ذرّ الغِفَارى اسمه جُنْدُب بن جُنَادة والواحدة ذرّة والذرّ النسل والذرّية فعلية من الذرّ وهم الصغار وتكون الذرّية واحدا وجمعا وفيها ثلاث لغات أفصحها ضم الذال وبها قرأ السبعة والثانية كسرها ويروى عن زيد بن ثابت والثالثة فتح الذال مع تخفيف الراء وزان كريمة وبها قرأ أبَانُ بن عثمان وتجمع على ذرّيات وقد تجمع على الذرارىّ وقد أطلقت الذرية على الآباء أيضا مجازا وبعضهم يجعل

ذرع الذرية من ذرأ الله تعالى الخلق وترك همزها للتخفيف (الذراع) اليد من كل حيوان لكنها من الانسان من المرفق الى أطراف الأصابع وذراع القياس أنثى فى الأكثر ولفظ ابن السكيت الذراع أنثى وبعض العرب يذكر قال ابن الانبارى وأنشدنا أبو العباس عن سلمة عن الفراء شاهدا على التأنيث قول الشاعر

أرمى عليها وهى فرع أجمع * وهى ثلاث أذرع واصبع

وعن الفراء أيضا الذراع أنثى وبعض عُكْل يذكر فيقول خمسة أذرع قال ابن الأنبارى ولم يعرف الأصمعى التذكير وقال الزجاج التذكير شاذ غير مختار وجمعها أذرع وذُرْعان حكاه فى العباب وقال سيبويه لاجمع لها غير أذرع وذراع القياس ست قبضات معتدلات ويسمى ذراع العامة وانما سمى بذلك لأنه نقص قبضة عن ذراع الملك وهو بعض الأكاسرة نقله المطرزى وذرعت الثوب ذرعا من باب نفع قسْته بالذراع وضاق بالأمر

ذرعا عجز عن احتماله وذَرْع الانسان طاقته التي يبلغها وذرعه القيء ذرعا
غلبه وسبقه والذريعة الوسيلة والجمع الذرائع والذريع السريع وزنا
ومعنى وتذرّع في كلامه أوسع منه (ذرفت) العين ذرفا من باب ضرب ذرف
دمعت وذرف الدمع سال وذرفت العين الدمع (ذرق) الطائر ذرقا من ذرق
بابي ضرب وقتل وهو منه كالتغوط من الانسان وأذرق بالألف لغة
(ذرت) الريح الشيء تذروه ذروا نسفته وفرقته وذرّيت الطعام تذرية ذرا
اذا خلصته من تبنه وتذريت بالشيء تذريا استترت به والذرى وزان الحصى
كل ما يستتر به الشخص والذروة بالكسر والضم من كل شيء أعلاه
والذُرَة حَبٌّ معروف ولامها محذوفة والأصل ذرو أو ذرى فحذفت
اللام وعوض عنها الهاء وذرأ الله الخلق ذرأ بالهمز من باب نفع خلقهم

(الذال مع العين وما يثلثهما)

(ذعرته) ذعرا من باب نفع أفزعته والذعر بالضم اسم منه وامرأة ذعر
ذعور تذعر من الرِيبة (أذعن) اذعانا انقاد ولم يستعْصِ وناقة مِذعان ذعن
منقادة

(الذال مع الفاء وما يثلثهما)

(ذفر) الشيء ذفرا فهو ذفر من باب تعب وامرأة ذفرة ظهرت رائحتها ذفر
واشتدت طيبة كانت كالمسك أو كريهة كالصُنان قالوا ولا يسكن المصدر
إلا للمرة الواحدة اذا دخلها هاء التأنيث فيقال ذفرة وقالت أعرابية

ذقف تهجو شيخا أدبر ذَفَره وأقبل بَخَره (ذف) الشئ يذف من باب ضرب أسرع فهو ذفيف

(الذال مع القاف وما يثلثهما)

ذقن (الذقن) من الانسان مجتمع لحييه وجمع القلة أذقان مثل سبب وأسباب وجمع الكثرة ذقون مثل أَسَد وأسود

(الذال مع الكاف وما يثلثهما)

ذكر (ذكرته) بلسانى وبقلبى ذِكْرى بالتأنيث وكسر الذال والاسم ذكر بالضم والكسر نص عليه جماعة منهم أبوعبيدة وابن قتيبة وأنكر الفراء الكسر فى القلب وقال اجعلنى على ذكر منك بالضم لاغير ولهذا اقتصر جماعة عليه ويتعدّى بالألف والتضعيف فيقال أذكرته وذكّرته ما كان فتذكر والذَّكَر خلاف الأنثى والجمع ذكور وذُكُورة وذِكَارة وذُكْران ولا يجوز جمعه بالواو والنون فان ذلك مختص بالعَلَم العاقل والوصف الذى يجمع مؤنثه بالألف والتاء وما شذ من ذلك فمسموع لايقاس عليه والذُّكورة خلاف الأنوثة وتذكير الاسم فى اصطلاح النحاة معناه لايلحق الفعل وما أشبهه علامة التأنيث والتأنيث بخلافه فيقال قام زيد وقعدت هند وهند قاعدة فان اجتمع المذكر والمؤنث فان سبق المذكر ذكرت وان سبق المؤنث أنثت فتقول عندى ستة رجال ونساء وعندى ست نساء ورجال وشبهوه بقولهم قام زيد وهند وقامت هند وزيد فقد اعتبر السابق فبنى

اللفظ عليه والتذكير الوعظ والذَّكَر الفرج من الحيوان جمعه ذِكَرة مثل عنبة ومذاكير على غير قياس والذِّكْر العَلاء والشرف (ذكى) الشخص ذكى
ذكى من باب تعب ومن باب علا لغة وهو سرعة الفهم فالرجل ذكىّ على فعيل والجمع أذكياء والذكاء بالمدحدّة القلب وذكيت البعير ونحوه تذكية والاسم الذكاة قال ابن الجوزى فى التفسير الذكاة فى اللغة تمام الشئ ومنه الذكاء فى الفهم اذا كان تام العقل سريع القبول قال ويجزئ فى الذكاة قطع الحُلقوم والمَرِىء وهو رواية عن أحمد وفى رواية عنه قطعهما مع قطع الوَدَجين فان نقص منه شئ لم يحلّ وقال أبو حنيفة قطع الحلقوم والمرىء وأحد الودجين وقال مالك يجزئ قطع الأوداج وان لم يقطع الحلقوم وقوله تعالى «الا ما ذكيتم» معناه الا ما أدركتم ذكاته وشاة ذكى فعيل بمعنى مفعول مثل امرأة قتيل وجريح اذا أدركت ذكاتها وذكّيت النار بالتثقيل اذا أتممت وقودها وقوله «ذكاة الجنين ذكاة أمه» المعنى ذكاة الجنين هى ذكاة أمه فحذف المبتدأ الثانى ايجازا لفهم المعنى وهو على قلب المبتدا والخبر والتقدير ذكاة أم الجنين ذكاة له فلما قدم حوّل الضمير ظاهرا لوقوعه أوّل الكلام وحوّل الظاهر ضميرا اختصارا ويقرب من ذلك قولهم أبو يوسف أبو حنيفة فى أن الخبر منزل منزلة المبتدا لا أنه هو وقال الخَطَّابى والرواية برفع الذكاتين وقد حرفه بعضهم فنصب الذكاة لينقلب تأويله فيستحيل المعنى عن الاباحة الى الحظر وقال المطرّزى والنصب

فى قوله ذكاة أمه وشبهه خطأ

(الذال مع اللام ومايثلثهما)

ذلف (ذَلِف) الأنف ذلفا من باب تعب قصر وصغر فالرجل أذلف والأنثى ذلفاء والجمع ذلف مثل أحمر وحمراء وحمر

ذل (ذل) ذَلاًّ من باب ضرب والاسم الذل بالضم والذلة بالكسر والمذلة اذا ضعف وهان فهو ذليل والجمع أذلاء وأذلة ويتعدّى بالهمزة فيقال أذله الله وذلت الدابة ذلا بالكسر سهلت وانقادت فهى ذَلول والجمع ذلل بضمتين مثل رسول ورسل وذللتها بالتثقيل فى التعدية

(الذال مع الميم)

ذم (ذَممته) أذُمّه ذما خلاف مدحته فهو ذميم ومذموم أى غير محمود والذمام بالكسر مايذم به الرجل على إضاعته من العهد والمذمة بفتح الميم وتفتح الذل وتكسر مثله والذمام أيضا الحرمة وتفسر الذمة بالعهد و بالأمان و بالضمان أيضا وقوله «يسعى بذمتهم أدناهم» فسر بالأمان وسمى المعاهد ذِمّيا نسبة الى الذمة بمعنى العهد وقولهم فى ذمتى كذا أى فى ضمانى والجمع ذمم مثل سدرة وسدر

(الذال مع النون والباء)

ذنب (الذنب) الاِثم والجمع ذنوب وأذنب صار ذاذنب بمعنى تحمله والذنوب وزان رسول الدَّلو العظيمة قالوا ولاتسمى ذنوبا حتى تكون مملوأةماء

وتذكر وتؤنث فيقال هو الذنوب وهى الذنوب وقال الزجاج مذكر لا غير وجمعه ذناب مثل كتاب والذنوب أيضا الحظ والنصيب وهو مذكر وذنب الفرس والطائر وغيره جمعه أذناب مثل سبب وأسباب والذُّنَابَى وزان الخُزَامَى لغة فى الذنَب ويقال هو فى الطائر أفصح من الذنب وذنابة الوادى الموضع الذى ينتهى اليه سَيْله أكثر من الذنب وذنب السوط طرفه وذنَّب الرُّطَبُ تذنيبا بدا فيه الارطاب

(الذال مع الهاء وما يثلثهما)

(الذهب) معروف ويؤنث فيقال هى الذهب الحمراء ويقال إن التأنيث لغة الحجاز وبها نزل القرآن وقد يؤنث بالهاء فيقال ذهبة وقال الأزهرى الذهب مذكر ولا يجوز تأنيثه الا أن يجعل جمع الذهبة والجمع أذهاب مثل سبب وأسباب وذُهْبان مثل رُغْفان وأذهبته بالألف موّهته بالذهب وذهب الأثر يذهب ذهابا ويعدّى بالحرف وبالهمزة فيقال ذهبت به وأذهبته وذهب فى الارض ذهابا وذهوبا ومذهبا مضى وذهب مذهب فلان قصد قصده وطريقته وذهب فى الدين مذهبا ذهب

رأى فيه رأيا وقال السَّرَقُسْطِى أحدث فيه بدعة (ذهلت) عن الشئ ذهل

أذهل بفتحتين ذهولا غفلت وقد يتعدّى بنفسه فيقال ذهلته والأكثر أن يتعدى بالألف فيقال أذهلنى فلان عن الشئ وقال الزمخشرى ذهل عن الأمر تناساه عمدا وشُغِل عنه وفى لغة ذهل يذهل من باب

ذهن تعب (الذهن) الذكاء والفطنة والجمع أذهان

(الذال مع الواو ومايثلثهما)

ذوب (ذاب) الشئ يذوب ذوبا وذَوَبانا سال فهو ذائب وهو خلاف الجامد المتصلب ويتعدّى بالهمزة والتضعيف فيقال أذبته وذوّبته والذؤابة بالضم مهموز الضفيرة من الشعر اذا كانت مرسلة فان كانت ملوية فهى عَقِيصة والذؤابة أيضا طرف العمامة والذؤابة طَرَف السوط والجمع الذؤابات على لفظها والذوائب أيضا

ذود (الذَّوْد) من الابل قال ابن الأنبارى سمعت أبا العباس يقول مابين الثلاث الى العشر ذود وكذا قال الفارابى والذودمؤنثة لأنهم قالواليس فى أقل من خمس ذود صدقة والجمع أذواد مثل ثوب وأثواب وقال فى البارع الذود لايكون إلا إناثا وذاد الراعى ابله عن الماء يذودها ذودا وذِيادا منعها

ذوق (الذوق) إدراك طعم الشئ بواسطة الرطوبة المنبثة بالعَصَب المفروش على عَضَل اللسان يقال ذُقت الطعام أذوقه ذَوْقا وذوقانا وذَوَاقا ومَذَاقا اذاعرفته بتلك الواسطة ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال أذقته الطعام وذقت الشئ جرّبته ومنه يقال ذاق فلان البأس اذا عرفه بنزوله به وذاق الرجل عُسَيْلة المرأة وذاقت عسيلته إذا حصل لهما حلاوة الخِلَاط ولذّة المباشرة بالايلاج

ذوى (ذَوَى) العود ذويا من باب رمى وذُوِيّاً على فعول بمعنى ذَبَل وأذواه الحَرُّ أذبله وذا لامه ياء محذوفة وأما عينه

فقيل ياء أيضا لأنه سمع فيه الامالة وقيل واو وهو الأقيس لأن باب طَوَى أكثر من باب حَيِي ووزنه فى الأصل ذَوَىٌ وزان سبب ويكون بمعنى صاحب فيعرب بالواو والألف والياء ولا يستعمل إلا مضافا الى اسم جنس فيقال ذوعلم وذومال وذَوا علم وذَوُو علم وذات مال وذواتا مال وذوات مال فان دلت على الوصفية نحو ذات جمال وذات حسن كتبت بالتاء لانها اسم والاسم لا تلحقه الهاء الفارقة بين المذكر والمؤنث وجاز بالهاء لأن فيها معنى الصفة فأشبه المشتقات نحو قائمة وقد تجعل اسما مستقلا فيعبر بها عن الأجسام فيقال ذات الشئ بمعنى حقيقته وماهيته وأما قولهم فى ذات الله فهو مثل قولهم فى جَنْب الله ولوجه الله وأنكر بعضهم أن يكون ذلك فى الكلام القديم ولأجل ذلك قال ابن برهان من النحاة قول المتكلمين ذات الله جهل لأن أسماءه لا تلحقها تاء التأنيث فلا يقال علّامة وان كان أعلم العالمين قال وقولهم الصفات الذاتية خطأ أيضا فان النسبة الى ذات ذَوَوِىّ لأن النسبة تردّ الاسم الى أصله وما قاله ابن برهان فيما اذا كانت بمعنى الصاحبة والوصف مُسَلَّم والكلام فيما اذا قطعت عن هذا المعنى واستعملت فى غيره بمعنى الاسمية نحو عليم بذات الصدور والمعنى عليم بنفس الصدور أى ببواطنها وخفياتها وقد صار استعمالها بمعنى نفس الشئ عرفا مشهورا حتى قال الناس ذات متميزة وذات مُحْدَثة ونسبوا اليها على لفظها

من غير تغيير فقالوا عيب ذاتى بمعنى جِبِلّىّ وخِلْقىّ وحكى المطرزى عن بعض الأئمة كل شئ ذات وكل ذات شئ وحكى عن صاحب التكملة جعل الله مابيننا فى ذاته وقول أبى تمام

* ويضرب فى ذات الاله فيوجع *

وحكى ابن فارس فى متخير الألفاظ قوله

فنعم ابن عم القوم فى ذات ماله * اذا كان بعض القوم فى ماله كلبا

أى فنعم فعله فى نفس ماله من الجود والكرم اذا بخل غيره وقال أبو زيد لقيتـه أوّلَ ذاتِ يَدَيْنِ أى أول كل شئ وأما أول ذات يدين فانى أحمد الله أى أول كل شئ وقال النابغة

مَجَلَّتهـم ذات الاله ودِينهـم * قويم فما يرجون غير العواقب

المجلة بالجيم الصحيفة أى كتابهم عبودية نفس الاله وقال الحجة فى قوله تعالى «عليم بذات الصدور» ذات الشئ نفسه والصدور يكنى بها عن القلوب وقال أيضا فى سورة السجدة ونفس الشئ وذاته وعينه هؤلاء وصف له وقال المهدوى فى التفسير النفس فى اللغة على معان نفس الحيوان وذات الشئ الذى يخبر عنه فجعل نفس الشئ وذات الشئ مترادفين واذا تقرر هذا فالكلمة عربية ولا التفات الى من أنكر كونها من العربية فانها فى القرآن وهو أفصح الكلام العربى

(الذال مع الياء وما يثلثهما)

ذيب (الذئب) يهمز ولا يهمز ويقع على الذكر والأنثى وربما دخلت الهاء في الأنثى فقيل ذئبة وجمع القليل أذؤب مثل أفلس وجمع الكثير ذئاب وذُؤْبان ويجوز التخفيف فيقال ذياب بالياء لوجود الكسرة (قولهم كَيْتَ وذَيْتَ) هو كناية عن الحديث قالوا والأصل كيه وذيه لكنه أبدل

ذيع من الهاء تاء وفتحت لالتقاء الساكنين وطلبا للتخفيف (ذاع) الحديث

ذيل ذيعا وذيوعا انتشر وظهر وأذعته أظهرته (ذال) الثوب يذيل ذيلا من باب باع طال حتى مس الأرض ثم أطلق الذيل على طرفه الذي يلي الأرض وان لم يمسها تسمية بالمصدر والجمع ذيول وذال الرجل يذيل

ذيم جرّ أذياله خُيَلَاء وذال الشئ ذيلا هان وأذاله صاحبه إذالة (ذام) الشخص المتاع ذيما من باب باع وذاما على القلب عابه فالمتاع مَذِيم

ذى وذأمه يذأمه بالهمز من باب نفع مثله فهو مذؤم (ذى) اسم اشارة لمؤنثة حاضرة يقال ذى فَعَلَت ويدخلها ها التنبيه فيقال هذى فعلت وهذه أيضا قال ابن السكيت ويقال تِيك فعلت ولا يقال ذِيك فعلت وذا اسم اشارة لمذكر حاضر أيضا قال الأخفش وجماعة من البصريين الاصل ذىّ بياء مشددة فخففوا ثم قلبوا الياء ألفا لأنه سمع امالتها وأما جعلهم اللام ياء فلوجود باب حَيِيتُ دون حَيَوْتُ وذهب بعضهم الى أن الأصل ذَوَى فحذفت الياء التى هى لام الكلمة اعتباطا وقلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح

ماقبلها وانما قيل أصل العين واولعدم إمالتهافى مشهور الكلام واذا كانت العين واوا فاللام ياء فان باب طوى أكثر من باب حي وعلم من ذلك أنه متى كانت العين ياء لزم أن تكون اللام ياء أيضا واذا كانت العين واوا فاللام ياء فى الأكثر

(كتاب الراء)

(الراء مع الباء وما يثلثهما)

رب (الرب) يطلق على الله تبارك وتعالى معرفا بالألف واللام ومضافا ويطلق على مالك الشئ الذى لايعقل مضافا اليه فيقال رب الدَّيْن ورب المال ومنه قوله عليه الصلاة والسلام فى ضالة الابل «حتى يلقاها ربها» وقد استعمل بمعنى السيد مضافا الى العاقل أيضا ومنه قوله عليه السلام «حتى تلد الأَمَةُ رَبَّتَها» وفى رواية رَبَّها وفى التنزيل حكاية عن يوسف عليه السلام «أما أحدكما فيسقى ربه خمرا» قالوا ولايجوز استعماله بالألف واللام للمخلوق بمعنى المالك لأن اللام للعموم والمخلوق لا يملك جميع المخلوقات وربما جاء باللام عوضا عن الاضافة اذا كان بمعنى السيد قال الحرث

فهُو الرب والشهيد على يو م الحِيَارَيْنِ والبلاء بلاء

وبعضهم يمنع أن يقال هذا رب العبد وأن يقول العبد هذا ربى وقوله عليه الصلاة والسلام «حتى تلد الأمة ربها» حجة عليه وربَّ زيدٌ الأمْرَ رَبا من باب قتل اذا ساسه وقام بتدبيره ومنه قيل للحاضنة رابَّة وربيبة أيضا فعيلة

بمعنى فاعلة وقيل لبنت امرأة الرجل ربيبة فعيلة بمعنى مفعولة لأنه يقوم بها غالبا تبعا لأمها والجمع ربائب وجاء ربيبات على لفظ الواحدة والابن ربيب والجمع أرباء مثل دليل وأدلاء والرب بالضم دِبْس الرُّطَب اذا طبخ وقبل الطبخ هو صقر * ورب حرف يكون للتقليل غالبا ويدخل على النكرة فيقال رب رجل قام وتدخل عليه التاء مفجمة وليست للتأنيث اذ لو كانت للتأنيث لسكنت واختصت بالمؤنث وأنشد أبو زيد

ياصاحبا ربت انسان حسن * يسأل عنك اليوم أو يسأل عن

والربة بالكسر نبت يبقى فى آخر الصيف والجمع ربب مثل سدرة وسدر والرُّبَّى الشاة التى وضعت حديثا وقيل التى تحبس فى البيت للبنها وهى فُعْلَى وجمعها رُبَاب وزان غراب وشاة رُبّى بينة الرِّباب وزان كتاب قال أبوزيد وليس لها فعل وهى من المَعَز وقال فى المجرّد أيضا اذا ولدت الشاة فهى ربى وذلك فى المعز خاصة وقال جماعة من المعز والضأن وربما أطلق فى الابل (ربح) فى تجارته رَبِحا من باب تعب ورِبحا ورباحا مثل سلام وبه سمى ومنه رباح مولى أم سَلَمة ويسند الفعل الى التجارة مجازا فيقال ربحت تجارته فهى رابحة وقال الأزهرى ربح فى تجارته اذا أفضل فيها وأربح فيها بالألف صادف سوقا ذات ربح وأربحت الرجل إرباحا أعطيته ربحا وأما ربحته بالتثقيل بمعنى أعطيته ربحا فغير منقول وبعته المتاع واشتريته منه مرابحة اذا سميت لكل قدر من الثمن ربحا ربح

ربد (الربدة) وزان غرفة لون يختلط سواده بكدر وشاة رَبْداء وهى السوداء المنقطة بحمرة وبياض وربد بالمكان ربدا من باب ضرب أقام وربدته ربدا أيضا حبسته ومنه اشتقاق المِرْبد وزان مقود وهو موقف الابل ومربد النَّعَم موضع بالمدينة يقال على نحو من ميل والمربد أيضا موضع التمر ويقال له أيضا مِسْطَح

ربذ (الربذة) وزان قصبة خرقة الصائغ يجلو بها الحلى وبها سميت الربذة وهى قرية كانت عامرة فى صدر الاسلام وبها قبر أبى ذَرّ الغِفَارى وجماعة من الصحابة وهى فى وقتنا دارسة لا يعرف بها رسم وهى عن المدينة فى جهة الشرق على طريق حاج العراق نحو ثلاثة أيام هكذا أخبرنى به جماعة من أهل المدينة فى سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة

ربص (تربصت) الأمر تربصا انتظرته والربصة وزان غرفة اسم منه وتربصت الأمر بفلان توقعت نزوله به

ربض (الربض) بفتحتين والمربض وزان مجلس للغنم مأواها ليلا والربض للمدينة ما حولها قال ابن السكيت والربض أيضا كل ما أويت اليه من أخت أو امرأة أو قرابة أو غير ذلك وربضت الدابة ربضا من باب ضرب ورُبُوضا وهو مثل بُرُوك الابل

ربط (ربطته) ربطا من باب ضرب ومن باب قتل لغة شددته والرباط ما يربط به القربة وغيرها والجمع ربط مثل كتاب وكتب ويقال للمصاب ربط الله على قلبه بالصبر كما يقال أفرغ الله عليه الصبر أى ألهمه والرباط اسم من رابط مرابطة من باب قاتل اذا لازم ثغر العدو والرباط الذى

ينى للفقراء مولد ويجمع فى القياس ربط بضمتين ورباطات (الربع) ربع
بضمتين واسكان الثانى تخفيف جزء من أربعة أجزاء والجمع أرباع والربيع
وزان كريم لغة فيه والمرباع بكسر الميم ربع الغنيمة كان رئيس القوم يأخذه
لنفسه فى الجاهلية ثم صار خُمسا فى الاسلام وربعت القوم أربعهم بفتحتين
اذا أخذت من غنيمتهم المرباع أو ربع مالهم واذا صرت رابعهم أيضا
وفى لغة من بابى قتل وضرب وكانوا ثلاثة فأربعوا وكذلك الى العشرة اذا
صاروا كذلك ولا يقال فى التعدّى بالألف ولا فى غيره الى العشرة وهذا
مما تعدّى ثلاثيه وقصر رباعيه والربع محلة القوم ومنزلهم وقد أطلق
على القوم مجازا والجمع رباع مثل سهم وسهام وأرباع وأربع وربوع
مثل فلوس والمربع وزان جعفر منزل القوم فى الربيع ورجل رَبْعة وامرأة
ربعة أى معتدل وحذف الهاء فى المذكر لغة وفتح الباء فيهما لغة ورجل
مربوع مثله والربيع عند العرب ربيعان ربيع شهور وربيع زمان
فربيع الشهور اثنان قالوا لا يقال فيهما الا شهر ربيع الأول وشهر ربيع
الآخِر بزيادة شهر وتنوين ربيع وجعل الأول والآخر وصفا تابعا
فى الاعراب ويجوز فيه الاضافة وهو من باب اضافة الشئ الى نفسه
عند بعضهم لاختلاف اللفظين نحو حَبّ الحصيد ولدار الآخرة وحَقّ
اليقين ومسجد الجامع قال بعضهم انما التزمت العرب لفظ شهر قبل
ربيع لأن لفظ ربيع مشترك بين الشهر والفصل فالتزموا لفظ شهر

فى الشهر وحذفوه فى الفصل للفصل وقال الأزهرى أيضا والعرب تَذْكُر الشهور كلها مجرّدة من لفظ شهر الاشهرى ربيع ورمضان ويثنى الشهر ويجمع فيقال شهرا ربيع وأشهر ربيع وشهور ربيع وأما ربيع الزمان فاثنان أيضا الأول الذى تأتى فيه الكَمْأة والنَّوْر والثانى الذى تدرك فيه الثمار والربيع الجدول وهو النهر الصغير قال الجوهرى وجمع ربيع أربعاء وأربعة مثل نصيب وأنصباء وأنصبة وقال الفراء يجمع ربيع الكَلَإِ وربيع الشهور أربعة وربيع الجدول أربعاء ويصغر ربيع على رُبَيِّع وبه سميت المرأة ومنه الرُّبَيِّع بنت معوِّذ بن عَفْراء وربيعة قبيلة والنسبة اليها ربعى بفتحتين والنسبة الى ربيع الزمان ربعى بكسر الراء وسكون الباء على غير قياس فرقا بينه وبين الأول والرُّبَع الفصيل ينتج فى الربيع وهو أول النتاج والجمع رباع وأرباع مثل رطب ورطاب وأرطاب والأنثى ربعة والجمع ربعات والرباعية بوزن الثمانية السِّنُّ التى بين الثَّنِيَّة والناب والجمع رَبَاعِيَات بالتخفيف أيضا وأربع إرباعا أَلْقَى رباعيته فهو رَبَاعٍ منقوص وتظهر الياء فى النصب يقال ركبت بِرْذَوْنا رباعيا والجمع ربع بضمتين وربعان مثل غزلان يقال ذلك للغنم فى السنة الرابعة وللبقر وذى الحافر فى السنة الخامسة وللخُفِّ فى السابعة وحُمَّى الربع بالكسر هى التى تعرض يوما وتُقْلِع يومين ثم تأتى فى الرابع وهكذا يقال أربعت الحمى عليه بالألف وفى لغة ربعت

ربعا من باب نفع ويوم الأربعاء ممدود وهو بكسر الباء ولا نظير له في المفردات وانما يأتي وزنه في الجمع وبعض بني أَسَد يفتح الباء والضم لغة قليلة فيه وأربع الغيث إرباعا حبس الناس في رباعهم لكثرته فهو مربع واليَرْبُوع يَفْعُول دويبة نحو الفارة لكن ذَنَبه وأذناه أطول منها ورجلاه أطول من يديه عكس الزَّرَافة والجمع يرابيع والعامة تقول جربوع بالجيم ويطلق على الذكر والأنثى ويمنع الصرف اذا جعل علما

(الربق) وزن حمل حَبْل فيه عدة عُرًى تُشَدّ به البَهْم الواحدة من العُرَى رِبْقة ويجمع أيضا على رِبَاق وقوله «فقد خلع ربقة الاسلام من عنقه» المراد عَقْد الاسلام وربقت فلانا في الامر ربقا من باب قتل أوقعته فيه فارتبق هو وربقت الشاة ربقا أدخلت رأسها في الربق فهي مربوقة وربيقة ربق

(الرِّبا) الفضل والزيادة وهو مقصور على الأشهر ويثنى ربوان بالواو على الاصل وقد يقال ربيان على التخفيف وينسب اليه على لفظه فيقال ربويّ قاله أبو عبيد وغيره وزاد المطرزى فقال الفتح في النسبة خطأ وربا الشئ يربو اذا زاد وأربى الرجل بالألف دخل في الربا وأربى على الخمسين زاد عليها ورَبِىَ الصغير يَرْبَى من باب تعب وربا يربو من باب علا اذا نشأ ويتعدّى بالتضعيف فيقال ربيته فتربى والربوة المكان المرتفع بضم الراء وهو الأكثر والفتح لغة بني تميم والكسر لغة سميت ربوة لأنها رَبَت فَعَلَت والجمع رُبى مثل مدية ومدى ربا

والرابية مثله والجمع الروابى

(الراء مع التاء وما يثلثهما)

رتب (رتب) الشئ رتوبا من باب قعد استقر ودام فهو راتب ومنه الرتبة
وهى المنزلة والمكانة والجمع رتب مثل غرفة وغرف ويتعدى بالتضعيف
رتت فيقال رتبته ورتب فلان رتبا ورتوبا أيضا أقام بالبلد وثبت قائما أيضا (الرتة)
بالضم حبسة فى اللسان وعن المبرد هى كالريح تمنع الكلام فاذا جاء شئ منه
اتصل قال وهى غريزة تكثر فى الأشراف وقيل اذا عرضت للشخص
تردد كلمته ويسبقه نفسه وقيل يدغم فى غير موضع الادغام يقال منه رت
رتتا من باب تعب فهو أرت وبه سمى والمرأة رتاء والجمع رت مثل أحمر
رتج وحمراء وحمر (أرتجت) الباب ارتاجا أغلقته اغلاقا وثيقا ومنه قيل
أُرْتِجَ على القارئ اذا لم يقدر على القراءة كأنه منع منها وهو مبنى للمفعول
مخفف وقد قيل ٱرْتُجَّ بهمزة وصل وتثقيل الجيم وبعضهم يمنعها وربما قيل
ٱرْتُتِجَ وزان ٱقْتُتِلَ بالبناء للمفعول أيضا ويقال رتج فى منطقه رتجا من باب
تعب اذا استغلق عليه والرتاج بالكسر الباب العظيم والباب المغلق أيضا
وجعل فلان ماله فى رتاج الكعبة أى نَذَره هَدْيا وليس المراد نفس الباب
رتع (رتعت) الماشية رتعا من باب نفع ورتوعا رعت كيف شاءت وأرتع
الغيث ارتاعا أنبت ما ترتع فيه الماشية فهو مرتع والماشية راتعة والجمع
رتق رتاع بالكسر والمرتع بالفتح موضع الرتوع والجمع المراتع (رتقت) المرأة

رتقا من باب تعب فهى رتقاء اذا استد مدخل الذكر من فرجها فلا يستطاع جماعها وقال ابن القوطية رتقت الجارية والناقة ورتقت الفتق رتقا من باب قتل سددته فارتتق (رتل) الثغر رتلا فهو رتل من باب تعب اذا استوى نباته ورتلت القرآن ترتيلا تمهلت فى القراءة ولم أعجل رتل

(الراء مع الثاء)

(رث) الشئ يرث من باب قَرُب رُثوثة ورَثاثة خَلُق فهو رث وأرث بالألف مثله ورثت هيئة الشخص وأرثت ضعفت وهانت وجمع الرث رثاث مثل سهم وسهام (رثيت) الميت أرثيه من باب رمى مَرْثِيَة ورثيت له ترحمت ورَقَقْت له رث

رثى

(الراء مع الجيم وما يثلثهما)

(رجب) من الشهور منصرف وله جموع أرجاب وأرجبة وأرجب مثل أسباب وأرغفة وأفلس ورجاب مثل جبال ورجوب وأراجب وأراجيب ورجبانات وقالوا فى تثنية رجب وشعبان رجبان للتغليب والرجبية الشاة التى كانت الجاهلية تذبحها لآلهتهم فى رجب فهى عنها ورجبته مثل عظمته وزنا ومعنى ورَجَّبْتُ الشجرة دَعَمْتُها لئلا تنكسر لكثرة حملها (رججت) الشئ رجا من باب قتل حركته فارتج هو وارتج البحر اضطرب وارتج الظلام التبس (رجح) الشئ يرجح فتحتين ورجح رجوحا من باب قعد لغة والاسم الرُّجحان اذا زاد وزنه رجب

رجج

رجح

ويستعمل متعدّيا أيضا فيقال رجحته ورجح الميزان يرجح ويرجُح اذا
ثقُلت كفّتُه بالموزون ويتعدّى بالألف فيقال أرجحته ورجحت الشئ
بالتثقيل فضلته وقويته وأرجحت الرجل بالألف أعطيته راجحا
والأرجوحة أفعولة بضم الهمزة مثال يلعب عليه الصبيان وهو أن يوضع
وَسَطُ خَشَبة على تَلّ ويقعد غلامان على طرفيها والجمع أراجيح
رجز والمرجوحة بفتح الميم لغة فيها ومَنَعها فى البارع (الرِّجْز) العذاب والرجز
بفتحتين نوع من أوزان الشعر والأُرْجوزة القصيدة من الرجز ورجز
رجس الرجل يرجز من باب قتل قال شعر الرجز وارتجز مثله (الرِّجْس) النَّتْن
والرجس القَذَر قال الفارابى وكل شئ يستقذر فهو رِجْس وقال
النقاش الرجس النِّجس وقال فى البارع وربما قالوا الرَّجاسة والنجاسة
أى جعلوهما بمعنى وقال الأزهرى النجس القذر الخارج من بدن الانسان
وعلى هذا فقد يكون الرجس والقذر والنجاسة بمعنى وقد يكون القذر
والرجس بمعنى غير النجاسة ورجس رجسا من باب تعب ورجس من
باب قرب لغة والنرجس مشموم معروف وهو معرب ونونه زائدة
باتفاق وفيها قولان أقيسهما وهو المختار واقتصر الأزهرى على ضبطه
الكسرُ لفقد نَفْعِل بفتح النون الا منقولا من الافعال وهذا غير منقول
فتكسر حملا للزائد على الاصلى كما حُمِل إفْعِل بكسر الهمزة فى كثير من
أفراده على فِعْلِل نحو الإذْخِر والإثْمِد والإسحِل وهو شجر والإصبع

فى لغة والقول الثانى الفتح لأن حمل الزائد على الزائد أشبه من حمل الزائد على الاصلىّ فيحمل تَرْجس على نَضْرِب ونَصْرِف وفيه نظر لأن الفعل ليس من جنس الاسم حتى يُشَبَّه به (رَجَع) من سفره رجع وعن الامر يرجع رَجْعا ورُجوعا ورُجْعَى ومرجِعا قال ابن السكيت هو نقيض الذهاب ويتعدّى بنفسه فى اللغة الفصحى فيقال رجعته عن الشئ واليه ورجعت الكلام وغيره أى رددْته وبها جاء القرآن قال تعالى «فان رَجَعَكَ الله» وهُذَيل تعدّيه بالالف ورجع الكلب فى قيئه عاد فيه فأكله ومن هنا قيل رجع فى هِبَته اذا أعادها الى ملكه وارتجعها واسترجعها كذلك ورجعت المرأة الى أهلها بموت زوجها أو بطلاق فهى راجع ومنهم من يفرق فيقول المطلقة مردودة والمتوفى عنها راجع والرجعة بالفتح بمعنى الرجوع وفلان يؤمن بالرجعة أى بالعود الى الدنيا وأما الرجعة بعد الطلاق ورجعة الكتاب فبالفتح والكسر وبعضهم يقتصر فى رجعة الطلاق على الفتح وهو أفصح قال ابن فارس والرجعة مراجعة الرجل أهله وقد تكسر وهو يملك الرجعة على زوجته وطلاق رجعىّ بالوجهين أيضا والرجيع الروث والعَذِرة فعيل بمعنى فاعل لأنه رجع عن حاله الاولى بعد أن كان طعاما أو علَفا وكذلك كل فعل أو قول يُرَدُّ فهو رجيع فعيل بمعنى مفعول بالتخفيف ورجَّع فى أذانه بالتثقيل اذا أتى بالشهادتين مرة خفضا ومرة رفعا

ورجع بالتخفيف اذا كان قد أتى بالشهادتين مرة ليأتى بهما أخرى وارتجع فلان الهبـة واسترجعها ورجع فيها بمعنى وراجعتـه عاودته

رجف (رجف) الشئ رجفا من باب قتل ورجيفا ورجَفانا تحرك واضطرب ورجفت الارض كذلك ورجفت يده ارتعشت من مرض أوكبر ورجفته الحمى أرعدته فهو راجف على غير قياس وأرجف القوم فى الشئ وبه إرجافا أكثروا من الأخبار السيئة واختلاق الأقوال الكاذبة حتى يضطرب الناس منها وعليـه قوله تعالى والمرجفون فى المدينة

رجل (رِجْل) الانسان التى يمشى بها من أصل الفخذ الى القـدم وهى أنثى وجمعها أرجل ولا جمع لها غير ذلك والرجُل الذكر من الأناسىّ جمعه رجال وقد جمع قليلا على رَجْلة وزان تمرة حتى قالوا لا يوجد جمع على فعلة بفتح الفاء الا رَجْلة وكَمْأة جمع كمء وقيل كمأة للواحدة مثـل نظيره من أسماء الأجناس قال ابن السراج جمع رجل على رجلة فى القلة استغناء عن أرجال ويطلق الرجل على الراجل وهو خلاف الفـارس وجمع الراجل رَجْل مثل صاحب وصَحْب ورَجّالة ورُجّال أيضا ورجل رجلا من باب تعب قوِى على المشى والرجلة بالضم اسم منه وهو ذو رجلة أى قوة على المشى وفى الحديث «أن رجلا من حَضْرَمَوْت وآخر من كِنْدة اختصما الى النبى صلى الله عليه وسـلم فى أرض » فالحضرمى اسمه عَيْدان بفتح العين المهملة وسكون الياء المثناة آخر الحروف ابن

الأشوع والكِندىّ امرؤالقيس بن عابس بكسر الباء الموحدة واستعمل النبي صلى الله عليه وسلم رجلا على الصدقات يقال اسمه عبد الله ابن اللتبية بضم اللام وسكون التاء نسبة الى لتب بطن من أزد عمان وقيل فتح التاء لغة ولم يصح وجاء رجل الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال هلكت وأهلكت قال ما فعلت قال وقعت على امرأتى فى نهار رمضان هو صَخْر بن خَنْساء والرِّجْلة بالكسر البقلة الحمقاء وترجلت فى البئر نزلت فيها من غير أن تُدْلى والمِرْجَل بالكسر قِدْر من نحاس وقيل يطلق على كل قدر يطبخ فيها ورجلت الشعر ترجيلا سرحته سواء كان شعرك أو شعر غيرك وترجلت اذا كان شعر نفسك ورجل الشعر رجلا من باب تعب فهو رَجِل بالكسر والسكون تخفيف أى ليس شديد الجُعُودة ولا شديد السُّبُوطة بل بينهما وارتجلت الكلام أتيت به من غير رَوِيّة ولا فكر وارتجلت برأى انفردت به من غير مَشُورة فمضيت له (الرجم) بفتحتين الحجارة والرَّجَم رجم
القَبْر سمى بذلك لما يجمع عليه من الأحجار والرُّجْمة حجارة مجموعة والجمع رِجَام مثل بُرْمة و بِرام ورجمته رجما من باب قتل ضربته بالرَّجَم ورجمته بالقول رميته بالفحش وقال رَجْما بالغيب أى ظنا من غير دليل ولا برهان
(رجوته) أرجوه رُجُوًّا على فعول أملته أو أردته قال تعالى «لا يرجون رجو
نكاحا» أى لا يريدونه والاسم الرجاء بالمد ورجيته أرجيه من باب رمى

لغة ويستعمل بمعنى الخوف لأن الراجى يخاف أنه لايدرك مايترجاه والرجا مقصور الناحية من البئر وغيرها والجمع أرجاء مثل سبب وأسباب وأرجأته بالهمزة أخرته والمرجئة اسم فاعل من هذا لأنهم لايحكمون على أحد بشئ فى الدنيا بل يؤخرون الحكم الى يوم القيامة وتخفف فتقلب الهمزة ياء مع الضمير المتصل فيقال أرجيته وقرئ بالوجهين فى السبعة والأرجوان بضم الهمزة والجيم اللون الأحمر

(الراء والحاء وما يثلثهما)

رحب (رحب) المكان رحبا من باب قرب فهو رحيب ورحب مثال قريب وفلس وفى لغة رحب رحبا من باب تعب وأرحب بالألف مثله ويتعدى بالحرف فيقال رَحُب بك المكان ثم كثر حتى تعدى بنفسه فقيل رَحُبَتْك الدار وهذا شاذ فى القياس فانه لا يوجد فَعُل بالضم الا لازما مثل شَرُف وكَرُم ومن هنا قيل مرحبا بك والأصل نزلت مكانا واسعا ورحب به بالتشديد قال له مرحبا ورحبة المسجد الساحة المنبسطة قيل بسكون الحاء والجمع رِحَاب مثل كلبة وكلاب وقيل بالفتح وهو أكثر والجمع رحب ورحبات مثل قصبة وقصب وقصبات والرحبة البقعة المتسعة بين أفنية القوم بالوجهين وجمعها عند ابن الاعرابى رُحَب مثل قرية وقُرًى قال الازهرى هذا البناء يجئ نادرا فى باب المعتل فأما السالم فما سمعت فيه فعلة بالفتح جمعت على فعل وابن

الأعرابي ثقة لا يقول الا ماسمعه وارحب وزان أحمر قبيلة من هَمْدان وقيل موضع واليه تنسب النجائب (رحضت) الثوب رحضا من باب نفع غسلته فهو رحيض والمرحاض بكسر الميم موضع الرحض ثم كُنِّيَ به عن المستراح لأنه موضع غَسْل النَّجْو (رحل) عن البلد رحيلا ويتعدّى بالتضعيف فيقال رحلته وترحلت عن القوم وارتحلت والرحلة بالكسر والضم لغة اسم من الارتحال وقال أبو زيد الرحلة بالكسر اسم من الارتحال وبالضم الشئ الذى يرتحل اليه يقال قربت رحلتنا بالكسر وأنت رحلتنا بالضم أى المقصد الذى يقصد وكذلك قال أبو عمرو الضم هو الوجه الذى يريده الانسان والرَّحْل كل شئ يعد للرحيل من وِعاء للمتاع ومَرْكَب للبعير وحِلْس ورَسَن وجمعه أرحل ورحال مثل أفلس وسهام ومن كلامهم فى القذف هو ابن ملقى أرحل الركبان ورحلت البعير رحلا من باب نفع شددت عليه رحله ورحل الشخص مأواه فى الحضر ثم أطلق على أمتعة المسافر لأنها هناك مأواه والرحالة بالكسر السرج من جلود والراحلة المركب من الابل ذكرا كان أو أنثى وبعضهم يقول الراحلة الناقة التى تصلح أن ترحل وجمعها رواحل وأرحلت فلانا بالألف أعطيته راحلة والمرحلة المسافة التى يقطعها المسافر فى نحو يوم والجمع المراحل (رحمنا) الله وأَنالَنا رحمته التى وسعت كل شئ ورحمت زيدا رحما بضم الراء ورحمة ومرحمة اذا

رحض

رحل

رحم

رققت له وحَنَنت والفاعل راحم وفى المبالغة رحيم وجمعه رحماء وفى الحديث « انما يرحم الله من عباده الرُّحَمَاءَ » يروى بالنصب على أنه مفعول يرحم وبالرفع على أنه خبر إن وما بمعنى الذين والرحم موضع تكوين الولد ويخفف بسكون الحاء مع فتح الراء ومع كسرها أيضا فى لغة بنى كلاب وفى لغة لهم تكسر الحاء إتباعا لكسرة الراء ثم سميت القَرابة والوُصْلة من جهة الولاء رحما فالرحم خلاف الاجنبي والرحم

رحى انثى فى المعنيين وقيل مذكر وهو الأكثر فى القرابة (الرحى) مقصور الطاحون والضرس أيضا والجمع أرْحٍ وأرحاء مثل سبب وأسباب وربما جمعت على أرحية ومنعه أبو حاتم وقال هو خطأ وربما جمعت على رُحِىّ على فُعُول وقال ابن الانبارى والاختيار أن تجمع الرحى على أرحاء والقفا على أقفاء والندى على أنداء لأن جمع فَعَل على أفعلة شاذ وقال الزجاج ايضا الرحى أنثى وتصغيرها رُحَيّة والجمع أرحاء ولايجوز أرْحِيَة لأن أفعلة جمع الممدود لا المقصور وليس فى المقصور شئ يجمع على أفعلة قال ابن السكيت والتثنية رحَيان ورحَوان ورحى الحرب حَوْمَتُها ودارت عليه رحى الموت اذا نزل به

(الراء والخاء وما يثلثهما)

رخص (رخص) الشئُ رُخْصا فهو رخيص من باب قرب وهو ضد الغلاء ووقع فى الشرح فى اسم الفاعل راخص وسيأتى ما فيه فى الخاتمة

ان شاء الله تعالى فى فصل اسم الفاعل ويتعدّى بالهمزة فيقال أرخص الله السعر وتعديته بالتضعيف فيقال رخصه الله غير معروف والرخص وزان قفل اسم منه والرخصة وزان غرفة وتضم الخاء للاتباع ومثله ظلمة وظلمة وهدنة وهدنة وقربة وقربة وجمعة وجمعة وخلبة وخلبة لليف وجبنة وجبنة لما يؤكل وهدبة وهدبة الثوب والجمع رخص ورخصات مثل غرف وغرفات والرخصة التسهيل فى الأمر والتيسير يقال رخص الشرع لنا فى كذا ترخيصا وأرخص ارخاصا اذا يسره وسهله وفلان يترخص فى الأمر أى لم يستقص وقضيب رخص أى طرىّ لين ورخص البدن بالضم رَخاصة ورُخُوصة اذا نَعُم ولَانَ ملمسه فهو رَخْص (الرخمة) طائر يأكل العَذِرة وهو رخم
من الخبائث وليس من الصيد ولهذا لا يجب على المُحْرِم الفدْية بقتله لأنه لا يؤكل والجمع رخم مثل قصبة وقصب سمى بذلك لضعفه عن الاصطياد ويقال رخم الشئ والمنطق بالضم رخامة اذا سهل فهو رخيم ورخمته ترخيما سهلته ومنه ترخيم الاسم وهو حذف آخره تخفيفا وعن الاصمعى قال سألنى سيبويه فقال مايقال للشئ السهل فقلت له المُرَخَّم فوضع باب الترخيم والرُّخام حَجَر معروف الواحدة رُخامة (الرخو) رخو
بالكسر اللّيّن السّهل يقال حَجَر رخو وقال الكلابيون رخو بالضم والفتح لغة قال الازهرى الكسر كلام العرب والفتح مولد ورَخِىَ ورَخُوَ من

بابى تعب وقرب رخاوة بالفتح اذا لان وكذلك العيش رخى ورَخُو اذا اتسع فهو رخىّ على فعيـل والاسم الرَّخَاء وزيد رخىّ البـال أى فى نعمة وخِصْب وأرخيت الستر بالألف فاسـترخى وتراخى الأمر تراخيا امتدّ زمانه وفى الامر تراخ أى فُسْحة

(الراء والدال وما يثلثهما)

اردب (الإرْدَبّ) كيل معروف بمصر نقله الازهرى وابن فارس والجوهرى وغيرهم وهو أربعة وستون منًّـا وذلك أربعـة وعشرون صاعا بصاع النبى صلى الله عليه وسلم قاله الازهرى والجمع أرادِب

ردد (رددت) الشئ ردّا منعته فهو مردود وقد يوصف بالمصـدر فيقال فهو ردّ ورددت عليـه قوله ورددت اليه جوابه أى رجعت وأرسلت ومنـه رددت عليه الوديعـة ورددته الى منزله فارتد اليه وتردّدت الى فلان رجعت اليه مرة بعد أخرى وترادّ القوم البيع ردّوه وقول الغزالى الا أن يجتمع مترادّان مأخوذ من هذا كأنّ الماء يردّ بعضه بعضا اذا كان راكدا وارتد الشخص ردّ نفسه الى الكفر والاسم الرِّدّة

ردع (ردعته) عن الشئ أردعه ردعا منعتـه وزجرته وارتدع بروادع القرآن

ردف (الرديف) الذى تحمله خلفك على ظهر الدابة تقول أردفته إردافا وارتدفته فهو رديف ورِدْف ومنه ردف المرأة وهو عَجُزها والجمع أرداف واستردفته سألته أن يردفنى وأردفت الدابة ورادفت اذا قبلت الرديف وقويت على حمله وجمع

الرديف رُدَافَى على غير قياس وقال الزجاج ردفت الرجل بالكسر اذا ركبت خلفه وأردفته اذا أركبته خلفك وردفته بالكسر لحقته وتبعته وترادف القوم تتابعوا وكل شئ تبع شيأ فهو ردفه (ردمت) الثُّلْمة ونحوها ردما من باب قتل سددتها وفى مكة موضع يقال له الرَّدم كأنه تسمية بالمصدر وارتدم الموضع (رَدُؤ) الشئ بالهمز رَدَاءة فهو ردىء على فعيل أى وضيع خسيس وردَا يردو من باب علا لغة فهو رَدِىّ بالتثقيل وردى ردى من باب تعب هلك ويتعدى بالهمز والرداء بالمد ما يُتردَّى به مذكر ولا يجوز تأنيثه قاله ابن الانبارى والتثنية رداآن بالهمز وربما قلبت الهمزة واوا فقيل رداوان وارتدى بردائه وهو حسن الردأة بالكسر والجمع أردية بالياء مثل سلاح وأسلحة والرِّدْء مهموز وزان حِمْل المُعِين وأردأته بالألف أعنته وتردّى فى مَهْوَاة سقط فيها وردّيته تردية ونهى عن الشاة المتردّية لأنها ماتت من غير ذكاة

ردف
ردم
ردؤ

(الراء والذال واللام)

ردل (رذل) الشئ بالضم رَذالة ورُذولة بمعنى رَدُؤ فهو رَذْل والجمع أرذُل ثم يجمع على أراذل مثل كلب وأكلب وأكالب والانثى رَذْلة والرُّذال بالضم والرذالة بمعناه وهو الذى انتُقِىَ جَيّده وبقى أرذله

(الراء والزاى وما يثلثهما)

رزب (الارزبة) بكسر الهمزة مع التثقيل والجمع أرازب وفى لغة مرزبة بميم

مكسورة مع التخفيف والعامة تثقل مع الميم قال ابن السكيت وهو خطأ والجمع مرازب بالتخفيف أيضا والمرزاب بالكسر لغة فى الميزاب

رزح (رزح) البعير يرزح بفتحتين رُزوحا ورُزَاحا هُزِل هُزَالا شديدا فهو

رزق رازح وإبل رَزْحَى ورَزَاحَى (رزق) الله الخلق يرزقهم والرزق بالكسر اسم للمرزوق والجمع الارزاق مثل حمل وأحمال وارتزق القوم أخذوا

رزم أرزاقهم فهم مرتزِقة (الرِزمة) الكارة من الثياب والجمع رزم مثل سدرة وسدر ورزمت الثياب بالتشديد جعلتها رزما ورزمت الشئ

رزى رزما من باب قتل جمعته (الرزية) المصيبة والجمع رزايا وأصلها الهمز يقال رزأته ترزؤه مهموز بفتحتين والاسم الرزء مثال قفل ورزأته أنا اذا اصبته بمصيبة وقد يخفف فيقال رزيته أرزاه

(الراء مع السين وما يثلثهما)

الرستاق (الرُستاق) معرّب ويستعمل فى الناحية التى هى طَرَف الاقليم والرزداق بالزاى والدال مثله والجمع رساتيق ورزاديق قال ابن فارس الرَّزْدَقُ السطر من النخل والصف من الناس ومنه الرزداق وهذا يقتضى أنه

رسب عربىّ وقال بعضهم الرستاق مولد وصوابه رزداق (رسب) الشئ رسوبا من باب قعد ثقل وصار الى أسفل ورسبا فى المصدر أيضا

رسح (رسح) رسحا من باب تعب فهو أرسح أى قليل لحم الفخذين

رسخ (رسخ) الشئ يرسخ بفتحتين رُسوخا ثبت وكل ثابت راسخ وله قدم راسخة

رسغ في العلم بمعنى البراعة والاستكثار منه (الرُّسْغ) من الدواب الموضع المستدق
بين الحافر وموضع الوظيف من اليد والرجل ومن الانسان مَفْصِل
ما بينَ الكف والساعد والقدم الى الساق وضم السين للاتباع لغة والجمع
أرساغ وأصاب الارض مطر فرَسَّغ أى وصل الى موضع الأرساغ
رسف (رسف) فى قيده رسفا من بابى ضرب وقتل ورسيفا ورسفانا مشى فيه
رسل فهو راسف * شَعر (رَسْل) وزان فلس أى سَبْط مسترسل وقال
الأزهرى طويل مسترسل ورسل رسلا من باب تعب وبعير رَسْل
لين السير وناقة رَسْلة والرسل بفتحتين القطيع من الابل والجمع
أرسال مثل سبب وأسباب وشبه به الناس فقيل جاؤا أرسالا أى
جماعات متتابعين وأرسلت رسولا بعثته برسالة يؤدّيها فهو فعول بمعنى
مفعول يجوز استعماله بلفظ واحد للذكر والمؤنث والمثنى والمجموع
ويجوز التثنية والجمع فيجمع على رسل بضمتين واسكان السين لغة
وأرسلت الطائر من يدى اذا أطلقته وحديث مرسل لم يتصل إسناده
بصاحبه وأرسلت الكلام إرسالا أطلقته من غير تقييد وترسل فى
قراءته بمعنى تمهل فيها قال اليزيدى الترسل والترسيل فى القراءة هو
التحقيق بلا عجلة وتراسل القوم أرسل بعضهم الى بعض رسولا أو
رسالة وجمعها رسائل ومن هنا قيل تراسل الناس فى الغناء اذا اجتمعوا
عليه يبتدئ هذا ويمدّ صوته فيضيق عن زمان الايقاع فيسكت

ويأخذ غيره فى مدّ الصوت ويرجع الأول الى النغم وهكذا حتى ينتهى قال ابن الأعرابى والعرب تسمى المُراسِل فى الغناء والعمل المتَالى يقال راسله فى عمله اذا تابعه فيـه فهو رسيل ولا تَراسُل فى الأذان أى لا متابعة فيه والمعنى لا اجتماع فيه وتقول على رِسْلك بالكسر أى

رسم على هِينَتِك (رسمت) للبناء رسما من باب قتل أعلمت ورسمت الكتاب كتبته ومنـه شهد على رَسْم القَبَالة أى على كتابة الصحيفة قال ابن القطاع ورسمت له كذا فارتسمه أى امتثله والرسم الأثر والجمع رسوم وأرسم مثل فلس وفلوس وأفلس والروسم وزان جعفر خشـبة يختم

رسن بها الغلة ويقال روشم بالشين المعجمة أيضـا والجمع رواسم (الرسن) الحبل والجمع أرسان وأرسُن وربما قيل رسن بضمتين وقال سيبويه لايجمع الا على أرسان ورسنت الدابة رسـنا من بابى ضرب وقتل

رسا شددت عليـه رَسَنه وأرسنته بالألف مثله (رسا) الشئ يرسو رَسْوا ورسوّا ثبت فهو راس وجبال راسية وراسيات ورواس وأرسيته بالالف للتعدية ورست أقدامهم فى الحرب ورسوت بين القوم أصلحت وألقت السحابة مَراسيَها دامت

(الراء مع الشين وما يثلثهما)

رشح (رَشَح) الجسد يرشَح رَشْحا اذا عَرق فهو راشح ورشّح الندى النبت ترشيحا

رشد رباه فترشح (الرُّشد) الصلاح وهو خلاف الغىّ والضلال وهو إصابة الصواب

ورشِدَ رَشَدًا من باب تعب ورَشـد يرْشد من باب قتل فهو راشد والاسم الرشاد ويتعدّى بالهمزة ورشده القاضى ترشيدا جعله رشيدا واسترشدته فأرشدنى الى الشئ وعليه وله قاله أبو زيد وهو لرشدة أى صحيح النسب بكسر الراء والفتح لغة

رشش (رششت) المـاء رشا ورششت الموضع بالمـاء ورشت السماء أمطرت وأرشت بالألف لغة وأرشت الطعنة بالألف نَفَذت وأنْهرَتِ الدم ورشاشها بالفتح الدم المتطاير منها وقيل لما يتناثر من المـاء ونحوه رشاش أيضا

رشف (رشف) رشفا من بابى ضرب وقتل استقصى فى شربه فلم يُبْق شيأ فى الاناء والرشف أخذ الماء بالشفتين وهو فوق المص وامرأة رشوف مثل رسول طيبة الفم

رشق (رشقته) بالسهم رشقا من باب قتل وأرشقته بالألف لغـة رميته به والرشق بالكسر الوجه من الرمى اذا رمى القوم بأجمعهم جميع السهام وحينئذ يقـال رمى القوم رشقا وقال ابن دريد الرشق السهام نفسها التى تُرمى والجمع أرشاق مثل حمل وأحمال وربمـا قيل رشقته بالقول وأرشقته ورشُق الشخص بالضم رشاقة خف فى عمله فهو رشـيق

رشا (الرشوة) بالكسر مايعطيـه الشخص الحاكم وغيره ليحكم له أو يحمله على مايريد وجمعها رشا مثل سدرة وسدر والضم لغة وجمعها رشا بالضم أيضا ورشوته رشوا من باب قتـل أعطيته رشوة فارتشى أى أخذ وأصله رشا الفرخ اذا مدّ رأسه الى أمه لِـتَزُقّه والرشاء الحبل والجمع

أرشية مثل كساء وأكسية والرشأ مهموز ولد الظبية اذا تحرك ومشى وهو الغزال والجمع أرشاء مثل سبب وأسباب

(الراء مع الصاد وما يثلثهما)

رصد (الرصد) الطريق والجمع أرصاد مثل سبب وأسباب ورصدته رصدا من باب قتل قعدت له على الطريق والفاعل راصد وربما جمع على رصد مثل خادم وخدم والرصدىّ نسبة الى الرصد وهو الذى يقعد على الطريق ينتظر الناس ليأخذ شيأ من أموالهم ظلما وعدوانا وقعد فلان بالمرصد وزان جعفر وبالمرصاد بالكسر وبالمرتصد أيضا أى بطريق الارتقاب والانتظار وربك لبالمرصاد أى مراقبك فلايخفى

رصص عليه شئ من أفعالك ولا تفوته (رصصت) البنيان رصا من باب قتل ضممت بعضه الى بعض وتراص القوم فى الصف والرصاص

رصف بالفتح والقطعة منه رصاصة (رصفت) الحجارة رصفا من باب قتل ضممت بعضها الى بعض فهى رصف بالفتح الواحدة رصفة مثال قصب وقصبة وعمل رصيف ثابت محكم وجواب رصيف قوىّ لايردّ

(الراء مع الضاد ومايثلثهما)

رضح (رضحته) رضحا من باب نفع وهو كسره ودقه كالنوى وغيره ورضحت

رضخ رأسه اذا كسرته والخاء المعجمة لغة فيهما (رضخت) له رضخا من باب نفع ورضيخا أعطيته شيا ليس بالكثير والمال رَضخ تسمية بالمصدر

أو فَعَل بمعنى مفعول مثل ضرب الامير وعنده رضخ من خير أى شئ
رضض منه (رضضته) رضا من باب قتل كسرته والرضاض بالضم مثل الدُّقاق
رضع ومن هنا قال ابن فارس الرض الدق (رضع) الصبي رضعا من باب تعب
فى لغة نجد ورضع رضعا من باب ضرب لغة لأهل تهامة وأهل مكة
يتكلمون بها وبعضهم يقول أصل المصدر من هذه اللغة كسر الضاد
وانما السكون تخفيف مثل الحَلِف والحلف ورضع يرضع بفتحتين لغة
ثالثة رضاعا ورضاعة بفتح الراء وأرضعته أمه فارتضع فهى مرضع
ومرضعة أيضا وقال الفراء وجماعة إن قصد حقيقة الوصف بالارضاع
فمرضع بغير هاء وان قصد مجاز الوصف بمعنى أنها محل الارضاع فيما
كان أوسيكون فبالهاء وعليه قوله تعالى «تذهل كل مرضعة عما أرضعت»
ونساء مَرَاضع ومراضيع وراضعته مراضعة ورضاعا ورضاعة بالكسر
وهو رضيعى والراضعتان الثنيتان اللتان يشرب عليهما اللبن ويقال
الراضعة الثنية اذا سقطت والجمع الرواضع قال أبو زيد الراضعة
كل سنّ سقطت من مقادمه ويقال لَؤُم ورَضُع على الازدواج
وذلك اذا مص من الخِلْف مخافة أن يَعلم به أحد اذا حلب فيطلب
منه شيأ فهو راضع ولوأفرد قيل رَضِعَ مثل تَعِبَ أوضَرَبَ والجمع رُضَّع
رضف (الرضف) الحجارة المحماة الواحدة رضفة مثل تمر وتمرة ورضفت
الشئ رضفا من باب ضرب كويته بالرضفة ورضفت اللحم شويته

رضى على الرضف (رضيت) الشئ و رضيت به رضا اخترته وارتضيته مثله ورضيت عن زيد ورضيت عليه لغة لأهل الحجاز والرضوان بكسر الراء وضمها لغة قيس وتميم بمعنى الرضا وهو خلاف السخط وشئ مرضىّ أكثر من مرضو وقول الفقهاء تشهد على رضاها أى على إذنها جعلوا الاذن رضا لدلالته عليـه وأرضيته إرضاء و راضيته مراضاة و رضاء مثل وافقته موافقة ووفاقا وزنا ومعنى

(الراء مع الطاء وما يثلثهما)

رطب (رَطُب) الشئ بالضم رُطوبة نَدِىَ وهوخلاف اليابس الجاف والرَّطْب أيضـا الشئ الرَّخْص وشئ رطب و رطيب اذا كان مبتلا أو رخصا لينا والرطبة القَضْبة خاصة والجمع رطاب مثل كلبـة وكلاب والرطب وزان قفـل المرعى الأخضر من بقول الربيع وبعضهم يقول الرطبـة وزان غرفة الخـلا وهو الغَضُّ من الكَلَا وأرطبت الأرض إرطابا صارت ذات نبـات رَطْب وأرطب القوم صـاروا فيه والرُّطَب ثمر النخل اذا أدرك ونضج قبل أن يتتمَّر الواحدة رُطَبـة والجمع أرطاب وأرطبت البُسْرة إرطابابدا فيها الترطيب والرطب نوعان أحدهما لايتتمر واذا تأخر أكله تسارع اليـه الفساد والثانى يتتمر و يصـير عَجْوة وتمرا يابسا

رطل (الرطل) معيار يوزن به وكسره أشهر من فتحه وهو بالبغـدادى اثنتا عشرة أوقية والاوقيـة إستار وثلثا إسْتار والاستار أربعة مثاقيل

ونصف مثقال والمثقال درهم وثلاثة أسباع والدرهم ستة دوانق والدانق ثمان حبات وخُمسا حبة وعلى هذا فالرطل تسعون مثقالا وهى مائة درهم وثمانية وعشرون درهما وأربعة أسباع درهم والجمع أرطال قال الفقهاء واذا أطلق الرطل فى الفروع فالمراد به رطل بغداد والرطل مكيال أيضا وهو بالكسر وبعضهم يحكى فيه الفتح ورطلت الشئ رطلا من باب قتل وزنته بيدك لتعرف وزنه تقريبا

(الراء مع العين وما يثلثهما)

(رعبت) رعبا من باب نفع خِفْت ويتعدى بنفسه وبالهمزة أيضا فيقال رعبته وأرعبته والاسم الرعب بالضم وتضم العين للاتباع ورعبت رعب
الاناء ملأته (رعدت) السماء رعدا من باب قتل ورعودا لاح منها رعد
الرعد وأرعد القوم إرعادا أصابهم الرعد ورعد زيد رعدا توعد بالشر وأرعد إرعادا مثله ورعد يرعد وارتعد اضطرب والرعدة بالكسر اسم منه (المِرْعزى) الزَّغَب الذى تحت شعر العَنْز وفيه لغات التخفيف رعش
والمد مع فتح الميم وكسرها والتثقيل والقصر مع كسر الميم لاغير والعين مكسورة فى الأحوال كلها وحكى مرعز وزان جعفر ومِرِعِز بكسرتين مع التثقيل ولا يجوز التخفيف مع الكسرتين لفقد مفعل فى الكلام وأما مِنْخِر ومِنْتِن فكسر الميم اتباع وليس بأصل (الرعاع) بالفتح السِّفْلة رعع
من الناس الواحد رعاعة ويقال هم أخلاط الناس (رعف) رعفا من رعف

بابى قتل ونفع ورعف بالضم لغة والاسم الرُّعَاف وهو خروج الدم من الأنف ويقال الرعاف الدم نفسه وأصله السبق والتقدّم وفرس راعف أى سابق فان الرعاف سبق علم الراعف وتقــدّم (رِعْل) وزان حمــل وذَكْوان وعُصَيّة قبائل من سُلَيم وهم الذين قتلوا القُرّاء على بئر مَعُونة ودعا عليهم النبى صلى الله عليه وسلم شهرا ونخلة رَعْلة أى طويلة والجمع رِعَال مثـل كلبة وكلاب (رعت) المــاشية ترعى رعيا فهى راعية اذا سرحت بنفسهـا ورعيتها أرعاها يستعمل لازما ومتعديا والفاعل راع والجمع رعاة بالضم مثل قاض وقضاة وقيل أيضا رعاء بالكسر والمـدّ ورعيان مثـل رغفان وقيل للحاكم والأمـير راع لقيامه بتدبير النـاس وسياستهم والناس رعية والرعى وزان حمل والمرعى بمعنى وهو ماترعاه الدواب والجمع المراعى وارعوى عن القبيح مثل ارتدع وراعيت الأمر نظرت فى عاقبته وراعيته لاحظته وأرعيته سمعى مثل أصغيت وزنا ومعنى وأرعنى سمعك

رعل | رعى

(الراء مع الغين وما يثلثهما)

رغب (رغِبت) فى الشئ ورغِبته يتعدّى بنفسه أيضا اذا أردته رغَبا بفتح الغين وسكونها ورُغْبَى بفتح الراء وضمها ورَغْباء بالفتح والمد ورغِبت عنه اذا لم ترده والرغيبة العطاء الكثير والجمع الرغائب والرَّغْبة الهاء لتأنيث المصدر والجمع رغبات مثـل سجدة وسجدات ورجل رغيب وزان

شريف وكريم أى ذو رغبة فى كثرة الأكل واذا أريد المبالغة كُسِر
وثُقِّل (رغد) العيش بالضم رغادة اتسع ولان فهو رَغْد ورغيد ورغد رغد
رغدا من باب تعب لغة فهو راغد وهو فى رغد من العيش أى رزق
واسع وأرغد القوم بالألف أخصبوا والرغيدة الزُّبد (الرغيف) جمعه رغف
رغف مثل بريد وبرد وأرغفة ورغفان بالضم ورغفت العجين رغفا
من باب نفع جمعته بيدك مستديرا فالرغيف فعيل بمعنى مفعول
(الرغام) بالفتح التراب ورغم أنفه رغما من باب قتل ورغم من باب رغم
تعب لغة كناية عن الذل كأنه لصق بالرغام هَوَانًا ويتعدّى بالألف فيقال
أرغم الله أنفه وفعلته على رغم أنفه بالفتح والضم أى على كُرْه منه وراغمته
غاضبته وهذا ترغيم له أى اذلال وهذا من الأمثال التى جرت فى كلامهم
بأسماء الأعضاء ولا يريدون أعيانها بل وضعوها لمعان غير معانى الأسماء
الظاهرة ولاحظ لظاهر الأسماء من طريق الحقيقة ومنه قولهم كلامه
تحت قدمى وحاجته خلف ظهرى يريدون الاهمال وعدم الاحتفال
(الرغوة) الزَّبَدُ يعلو الشئ عند غليانه بفتح الراء وضمها وحكى الكسر وجمع رغو
المفتوح رغوات مثل شهوة وشهوات وجمع المضموم رغًى مثل مدية ومدى
والرغاية بالضم والكسر والرغاوة بالكسر مع الواو رغوة اللبن وارتغى شرب
الرغوة ورغى اللبن بالتشديد علت رغوته والرغاء وزان غراب صوت البعير
ورغت الناقة ترغو صوتت فهى راغية

(الراء مع الفاء وما يثلثهما)

رفث (رفث) فى منطقه رفثا من باب طلب ويرفث بالكسر لغة أفحش فيه أو صرح بما يكنى عنه من ذِكْر النكاح وأرفث بالألف لغة والرفث النكاح فقوله تعالى «أحل لكم ليلة الصيام الرفث» المراد الجماع وقوله تعالى « فلا رفث » قيل فلا جماع وقيل فلا فحش من القول وقيل الرفث يكون فى الفرج بالجماع وفى العين بالغمز للجماع وفى اللسان

رفد للمواعدة به (رفده) رفدا من باب ضرب أعطاه أو أعانه والرفد بالكسر اسم منه وأرفده بالألف مثله وترافدوا تعاونوا واسترفدته طلبت رفده

رفس (رفسه) رفسا من باب ضرب ضربه بِرِجْله قال الخليل والرفس يكون

رفض فى الصدر (رفضته) رفضا من باب ضرب وفى لغة من باب قتل تركته والرافضة فرقة من شِيعة الكوفة سموا بذلك لأنهم رفضوا أى تركوا زيد بن على عليه السلام حين نهاهم عن الطعن فى الصحابة فلما عرفوا مقالته وأنه لايبرأ من الشيخين رفضوه ثم استعمل هذا اللقب فى كل من غلا فى هذا المذهب وأجاز الطعن فى الصحابة ورَفَضَت الابلُ من باب ضرب تفرقت فى المرعى ويتعدى بالألف فى الأكثر فيقال

رفع أرفضتها وفى لغة بنفسه (رفعته) رفعا خلاف خفضته والفاعل رافع وبه سمى ومنه رافع بن خَدِيج ويقال ان الرافعى منسوب اليه وكذلك سمى بالمصدر مصغرا ورفعته أذعته ومنه رفعت على العامل رَفِيعة

ورفعت الأمر الى السلطان رُفْعانا ورفعت الزرع الى البَيْدَر وهو زمان الرَّفاع والرِّفاع ورفع الله عمله قبله فالرفع فى الأجسام حقيقة فى الحركة والانتقال وفى المعانى محمول على مايقتضيه المقام ومنه قوله عليه السلام «رفع القلم عن ثلاثة» والقلم لم يوضع على الصغير وانما معناه لاتكليف فلا مؤاخذة ألا ترى أنه نفى رفع العصا فى حديث فاطمة الفِهْرية حيث قال «أما أبو جَهْم فانه لايرفع العصا عن عاتقه» وهى غير موضوعة على عاتقه بل هو محمول على المعنى وهو شِدَّةُ التأديب ورفع البعير فى سيره أسرع ورفعته أسرعت به يتعدى ولايتعدى ورَفُع الرجل فى حَسَبه ونَسَبه فهو رفيع مثل شرف فهو شريف والرفاعة بالكسر اسم منه وبه سمى ومنه رفاعة بن زَنْبَر بزاى معجمة ثم نون ثم باء موحدة ثم راء مهملة وزان جعفر وهو صحابى ورَفُعَ الثوب فهو رفيع أيضا خلاف غلظ

رفغ (الرفغ) قال ابن السكيت هو أصل الفخذ وقال ابن فارس أصل الفخذ وسائر المَغَابن وكل موضع اجتمع فيه الوسخ فهو رفغ والرفغ ماحول الفرج وقد يطلق على الفرج وهو بضم الراء فى لغة أهل العالية والحجاز والجمع أرفاغ مثل قفل وأقفال وتفتح الراء فى لغة تميم والجمع رفوغ وأرفغ مثل فلس وفلوس وأفلس

رفف (الرف) قال الفارابى شبه الطاق والرف المستعمل فى البيوت معروف قال ابن دريد عربى والجمع رفوف ورفاف وفى حديث أبى هريرة «انى لأَرُفّ شفتيها» هو التقبيل والمص

رفق والترشف (رفقت) به من باب قتل رِفْقا فأنا رفيق خلاف العنف والرفيق أيضا ضد الأخرق مأخوذ من ذلك ورفق به مثل قرب ورفقت العمل من باب قتـل أحكمته ورفقت فى السـير قصدت والمرفق ماارتفقت به بفتح الميم وكسر الفاء كمسجد و بالعكس لغتان ومنه مرفق الانسان وأما مرفق الدار كالمطبخ والكنيف ونحوه فبكسر الميم وفتح الفاء لاغير على التشبيه باسم الآلة وجمع المرفق مرافق وانما جمع المرفق فى قوله تعالى «وأيديكم الى المرافق» لأن العرب اذا قابلت جمعا بجمع حملت كل مفرد من هـذا على كل مفرد من هذا وعليه قوله تعـالى «فاغسـلوا وجوهكم» «وامسحوا برؤسـكم» «وليأخذوا أسلحتهم» «ولا تنكحوا مانكح آباؤكم من النساء» أى وليأخذ كل واحد سلاحه ولا ينكح كل واحد مانكح أبوه من النساء ولذلك اذا كان للجمع الثانى متعلق واحد فتارة يفردون المتعلق باعتبار وحدته بالنسبة الى اضافته الى متعلقة نحو «خذ من أموالهم صدقة» أى خذ من كل مال واحد منهم صـدقة وتارة يجمعونه ليتناسب اللفظ بصيغ الجموع قالوا ركب الناس دوابهم برحالها وأرسانها أى ركب كل واحد دابته برحلها ورسنها ومنه قوله تعالى «وأيديكم الى المرافق» أى وليغسل كل واحد كل يد الى مرفقها لأن لكل يد مرفقا واحدا وان كان له متعلقان ثنّوا المتعلق فى الأكثر قالوا وطئنا بلادهم بطرفيها أى كل بلد بطرفيها ومنـه قوله

تعالى « وأرجلكم الى الكعبين » وجاز الجمع فيقال بأطرافها وغسلوا أرجلهم الى الكعاب أى مع كل طرف ومع كل كعب والرفقة الجماعة ترافقهم فى سفرك فاذا تفرقتم زال اسم الرفقة وهى بضم الراء فى لغة بنى تميم والجمع رفاق مثل برمة وبرام و بكسرها فى لغة قيس والجمع رفق مثل سدرة وسدر والرفيق الذى يرافقك قال الخليل ولا يذهب اسم الرفيق بالتفرق وارتفقت بالشئ انتفعت به وارتفق اتكأ على مرفقه

(رفه) العيش بالضم رفاهة ورفاهية بالتخفيف اتسع ولان وهو فى رفاهية من العيش ورفهنا رفها من باب نفع ورفوها أصبنا نعمة وسعة من الرزق ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أرفهته ورفهته فترفه ورجل رافه مترفه مستريح مستمتع بنعمة ورفه نفسه ترفيها أراحها وليلة رافهة لينة (رفوت) الثوب رفوا من باب قتل ورفيته رفيا من باب رمى لغة بنى كعب وفى لغة رفأته أرفؤه مهموز بفتحتين اذا أصلحته ومنه يقال بالرفاء والبنين مثل كتاب أى بالاصلاح وبين القوم رفاء أى التحام واتفاق رفه رفا

(الراء مع القاف وما يثلثهما)

(رقبته) أرقبه من باب قتل حفظته فأنا رقيب ورقبته وترقبته وارتقبته والرقبة بالكسر اسم منه انتظرته فأنا رقيب أيضا والجمع الرقباء والرقوب وزان رسول من الشيوخ والأرامل الذى لا يستطيع الكسب ولا رقب

كسب له سمى بذلك لأنه يرتقب معروفا وصلة والرقوب أيضا الذى لاولد له والمرقب وزان جعفر المكان المشرف يقف عليــه الرقيب وراقبت الله خفت عذابه وأرقبت زيدا الدار إرقابا والاسم الرُّقْبى وهى من المراقبة لأن كل واحد يرقب موت صاحبه لتبق له والرَّقَبة من الحيوان معروفة والجمع رِقَاب وقوله تعالى «وفى الرقاب» هوعلى حذف مضاف أى وفى فك الرقاب يعنى المكاتبين قالوا ولا يشترى منه

رقد مملوك فيعتق لأنه لايسمى مكاتبا (رقد) رقدا ورُقودا ورُقادا نام ليلا كان أو نهارا وبعضهم يخصه بنوم الليل والأول هو الحق ويشهد له المطابقة فى قوله تعالى «وتحسبهم أيقاظا وهم رقود» قال المفسرون اذا رأيتهم حسبتهم أيقاظا لأن أعينهم مفتحة وهم نيام ورقد عن الأمر

رقص بمعنى قعد وتأخر (رقص) رقصا من باب قتل فهو راقص ورقاص مبالغة ويتعدى بالألف فيقال أرقصته ورقصت المرأة ولدها بالتثقيل

رقع (رقعت) الثوب رقعا من باب نفع اذا جعلت مكان القطع خرقة واسمها رُقْعة وجمعها رِقاع مثل بُرْمة وبِرام وغزوة ذات الرِقاع سميت بذلك لأنهم شدّوا الخِرَق على أرجلهم من شــدّة الحرّ لفقد النعال وروى فى الحديث معناه عن أبى موسى قال الصَّغَانى وهى غزوة محارب خَصَفة وبنى ثعلبة من غَطَفان وفى حديث جابر «صلى بنا رسـول الله صلى الله عليه وسلم صلاة الخوف فى غزوة ذات الرقاع فلقىَ جَمْعا من غطفان

ولم يكن قتال» وفى كلام بعضهم هى بين الحرمين وعليه قول معبد الخزاعى وقد مر برسول الله صلى الله عليه وسلم فى غزوة ذات الرقاع

قد جَعَلَتْ ماءَ قُدَيدٍ موعِدِى » وماء ضَجْنَان لنا ضحى غد

وقيل هو اسم جبل قريب من المدينة فيه بقع حمرة وسواد وبياض كأنها رقاع وقيل غزوة ذات الرقاع هى غزوة غطفان وقيل كانت نحو نجد والرقيع السماء والجمع أرقعة مثل رغيف وأرغفة ويقال للواهى العقل رقيع تشبيها بالثوب الخلق كأنه رُقِع (رق) الشئ يرق من باب ضرب خلاف غَلُظ فهو رقيق وخبز رقاق بالضم أى رقيق الواحدة رقاقة والرق بالفتح الجلد يكتب فيه والكسر لغة قليلة فيه وقرأ بها بعضهم فى قوله تعالى «فى رق منشور» والرق بالفتح ذكر السلاحف والجمع رقوق مثل فلس وفلوس والرق بالكسر العبودية وهو مصدر رق الشخص يرق من باب ضرب فهو رقيق ويتعدى بالحركة و بالهمزة فيقال رققته أرقه من باب قتل وأرققته فهو مَرقوق ومُرَقٌّ وأَمَة مرقوقة ومُرَقة قاله ابن السكيت ويطلق الرقيق على الذكر والأنثى وجمعه أرقاء مثل شحيح وأشحاء وقد يطلق على الجمع أيضا فيقال عبيد رقيق وليس فى الرقيق صدقة أى فى عبيد الخدمة (الرَّقْل) النخل الطوال الواحدة رقلة مثل نخل ونخلة وزنا ومعنى وقد يجمع الرقلة على رقال مثل كلبة وكلاب وعلى رقلات مثل سجدة وسجدات وأرقلت إرقالا طالت

رقم وأرقلت الناقة إرقالا وهو ضَرْب سريع من السير (رقمت) الثوب رقما من باب قتل وَشَيته فهو مرقوم ورقمت الكتاب كتبته فهو مرقوم ورقيم قال ابن فارس الرَّقْم كل ثوب رُقِم أى وُشِىَ برقم معلوم حتى صار عَلَما فيقال بُرْد رَقْم و برود رَقْم وقال الفارابى الرقم من الخَزّ ما رُقِم ورقمت الشئ أعلمته بعلامة تميزه عن غيره كالكتابة ونحوها ومنه لا يباع

رقى الثوب برقمه ولا بلمسه (رقيته) أرقيه رَقْيا من باب رمى عوّذته بالله والاسم الرُّقْيَا على فُعْلَى والمرة رُقية والجمع رُقًى مثل مدية ومدى ورقيت فى السُّلَّم وغيره أرقى من باب تعب رُقِيّـا على فُعُول ورَقْيا مثل فلس أيضا وارتقيت وترقيت مثله ورقيت السطح والجبل علوته يتعـدّى بنفسه والمرقى والمرتقى موضع الرقىّ والمرقاة مثله ويجوز فيها فتح الميم على أنه موضع الارتقـاء ويجوز الكسر تشبيها باسم الآلة كالمطهرة والمسقاة وأنكر أبو عبيد الكسر وقال ليس فى كلام العرب ورقا الطائر يرقو ارتفع فى طيرانه ورقأ الدم والدمع رقأ مهموز من باب نفع ورقوأ على فعول انقطع بعد جريانه والرقوء مثال رسول اسم منه وعليه قوله «لا تسبوا الابل فان فيها رقوء الدم» أى حقن الدم لأنها تدفع فى الديات فيُعرِض صاحب الثأر عن طلبه فيحقن دم القاتل

(الراء مع الكاف وما يثلثهما)

ركب (ركبت) الدابة وركبت عليها ركوبا ومركبا ثم استعير للدين فقيل ركبت

الدين وآرتكبته اذا أكثرت من أخذه ويسند الفعل الى الدين أيضا فيقال ركبنى الدين وارتكبنى وركب الشخص رأسه اذا مضى على وجهه بغير قصد ومنه راكب التعاسيف وهو الذى ليس له مقصد معلوم وراكب الدابة جمعه ركب مثل صاحب وصحب وركبان والمركب السفينة والجمع المراكب والركاب بالكسر المطىّ الواحدة راحلة من غير لفظها والركوبة بالفتح الناقة تركب ثم استعير فى كل مركوب والركبة من الشخص معروفة والجمع ركب مثل غرفة وغرف وأركب المُهْرُ إركابا حان وقت ركوبه والركب بفتحتين قال ابن السكيت هو منبت العانة وعن الخليل هو للرجل خاصة وقال الفراء للرجل والمرأة وأنشد

لايقنع الجارية الخضاب ● ولاالوشاحان ولا الجلباب
من دون أن تلتقى الاركاب ● ويقعد الأيرله لعاب

وقال الأزهرى الركب من أسماءالفرج وهو مذكر ويقال للمرأة والرجل أيضا (ركد) الماء ركودا من باب قعد سكن وأركدته أسكنته وركدت السفينة وقفت فلا تجرى (ركزت) الرمح ركزا من باب قتل أثبته بالأرض فارتكز والمركز وزان مسجد موضع الثبوت والركاز المال المدفون فى الجاهلية فعال بمعنى مفعول كالبساط بمعنى المبسوط والكتاب بمعنى المكتوب ويقال هو المعدن وأركز الرجل اركازا وجد ركازا (الركس)

ركد
ركز
ركس

بالكسر هو الرجس وكل مستقذر ركس وركست الشئ ركسا من باب قتل قلبته ورددت أوّله على آخره وأركسته بالألف رددته على رأسه

ركض (ركض) الرجل ركضا من باب قتل ضرب برجله ويتعدّى الى مفعول فيقال ركضت الفرس اذا ضربته ليعدو ثم كثر حتى أسند الفعل الى الفرس واستعمل لازما فقيــل ركض الفرس قال أبو زيد يستعمل لازما ومتعديا فيقال ركض الفرس وركضته ومنهم من منع استعماله لازما ولا وجه للمنع بعد نقل العدل و ركض البعير ضرب برجله مثل رمح الفرس

ركع (ركع) ركوعا انحنى وركع قام الى الصلاة قاله ابن القوطية وجماعة وكل قومة ركعة ثم استعملت فى الشرع فى هيئـة مخصوصة وركع الشيخ انحنى من الكبر

ركن (ركنت) الى زيد اعتمدت عليه وفيــه لغات احداها من باب تعب وعليه قوله تعالى «ولا تركنوا الى الذين ظلموا» وركن ركونا من باب قعد قال الأزهرى وليست بالفصيحة والثالثة ركن يركن بفتحتين وليست بالأصل بل من باب تداخل اللغتين لأن باب فعل يفعل بفتحتين يكون حلقىّ العين أو اللام وركن الشئ جانبــه والجمع أركان مثل قفل وأقفال فأركان الشئ أجزاء ماهيتــه والشروط ماتوقف صحة الأركان عليها واعلم أن الغزالى جعل الفاعل ركنا فى مواضـع كالبيع والنكاح ولم يجعله ركنا فى مواضع كالعبادات والفرق عسر ويمكن أن يقال الفرق أن الفاعل علة لفعله والعلة غير

المعلول فالماهية معلولة فحيث كان الفاعل متحدا استقل بايجاد الفعل كما فى العبادات وأعطى حكم العلة العقلية ولم يجعل ركنا وحيث كان الفاعل متعددا لم يستقل كل واحد بايجاد الفعل بل يفتقر الى غيره لأن كل واحد من العاقدين غير عاقد بل العاقد اثنان فكل واحد من المتبايعين مثلا غير مستقل فبعد بهذا الاعتبار عن شبه العلة وأشبه جزء الماهية فى افتقاره الى مايقومه فناسب أن يجعل ركنا والمركن بكسر الميم الاجانة وركانة بضم الراء والتخفيف اسم رجل من الصحابة وهو الذى صارعه النبى صلى الله عليه وسلم (الركوة) معروفة وهى دلو صغيرة ركا
والجمع ركاء مثل كلبة وكلاب ويجوز ركوات مثل شهوة وشهوات والركية البئر والجمع ركايا مثل عطية وعطايا

(الراء مع الميم وما يثلثهما)

(الرَّمَث) خشب يضم بعضه الى بعض ويركب فى البحر والجمع أرماث رمث
مثل سبب وأسباب والرِّمْث وزان حمل مرعى من مراعى الابل ينبت فى السهل وهو من الحمض (الرمح) معروف والجمع أرماح ورماح رمح
ورجل رامح معه رمح أو طاعن به ورماح صانع له. ورمح ذو الحافر رمحا من باب نفع ضرب برجله والرماح بالكسر اسم له قال الأزهرى وربما استعير الرمح للخف (رمدت) العين رمدا من باب تعب فالرجل رمد
أرمد والمرأة رمداء مثل أحمر وحمراء ويقال أيضا رَمِدٌ ورَمِدَة وأرمدت

العين بالألف لغة ورمدته رمدا من باب ضرب أهلكته وأتيت عليه والاسم
الرمادة بالفتح ومنه عام الرمادة الذى هلك الناس فيه زمن عمر من الجدب سمى
رمز بذلك لأن الأرض صارت كالرماد من المَحْل ورماد النار معروف (رمز) رمزا
من باب قتل وفى لغة من باب ضرب أشار بعين أو حاجب أو شفة
رمس (رمست) الميت رمسا من باب قتل دفنته والرمس التراب تسمية
بالمصـــدر ثم سمى القبر به والجمع رموس مثـل فلس وفلوس وأرمسته
بالألف لغـة ورمست الخـبر كتمته وارتمس فى المـاء مثل انغمس
رمص (رمصت) العين رمصا من باب تعب اذا جمد الوسخ فى موقها فالرجل
رمض أرمص والأنثى رمصاء (الرمضاء) الحجارة الحاميـة من حر الشمس
ورمض يومنا رمضا من باب تعب اشتدّ حره وفى الحـديث «شكونا
الى رسول الله صلى الله عليه وسلم حر الرمضاء فى جبا هنا فلم يشكنا»
اى لم يزل شكايتنا ورمضت قدمه احترقت من الرمضاء ورمضت
الفصال اذا وجدت حر الرمضاء فاحترقت أخفافها وذلك وقت صلاة
الضحى ورمضان اسم للشهر قيل سمى بذلك لأن وضعه وافق الرمض
وهو شدّة الحر وجمعه رمضانات وأرمضاء وعن يونس أنه سمع رماضين
مثل شعابين قال بعض العلماء يكره أن يقال جاء رمضان وشبهه اذا
أريد به الشهر وليس معه قرينة تدل عليه وانما يقال جاء شهر رمضان
واستدل بحديث «لاتقولوا رمضان فان رمضان اسم من أسماء الله تعالى

ولكن قولوا شهر رمضان » وهذا الحديث ضعفه البيهقى وضعفه ظاهر لأنه لم ينقل عن أحد من العلماء أن رمضان من أسماء الله تعالى فلا يعمل به والظاهر جوازه من غير كراهة كما ذهب اليه البخارى وجماعة من المحققين لأنه لم يصح فى الكراهة شئ وقد ثبت فى الاحاديث الصحيحة مايدل على الجواز مطلقا كقوله «إذا جاء رمضان فتحت أبواب الجنة وغُلّقت أبواب النار وصُفِّدت الشياطين» وقال القاضى عياض وفى قوله إذا جاء رمضان دليل على جواز استعماله من غير لفظ شهر خلافا لمن كرهه من العلماء (رمقه) بعينه رمقا من باب قتل أطال النظر اليه والرمق بفتحتين بقية الروح وقد يطلق على القوة ويأكل المضطر من الميتة مايسد به الرمق أى مايمسك قوته ويحفظها وعيش رمق بكسر الميم يمسك الرمق (الرمكة) الأنثى من البراذين والجمع رماك مثل رقبة ورِقاب ورمك بالمكان أقام به فهو رامك والرامك بفتح الميم وكسرها شئ أسود كالقار يُخلط بالمسك فيُجعل سُكًّا والرُّمكة وزان حُمْرة أشد كدورة من الورقة وجمل أرمك وناقة رمكاء (الرمل) معروف وجمعه رِمال وأرمل المكان بالألف صار ذا رمل ورملت رملا من باب طلب ورملانا أيضا هرولت وأرمل الرجل بالألف اذا نفد زاده وافتقر فهو مرمل وجاء أرمل على غير قياس والجمع الأرامل وأرملت المرأة فهى أرملة للتى لازوج لها لافتقارها الى من ينفق عليها

رمق

رمك

رمل

قال الأزهرى لايقال لها أرملة الا اذا كانت فقيرة فان كانت موسرة
فليست بأرملة والجمع أرامل حتى قيل رجل أرمل اذا لم يكن له
زوج قال ابن الانبارى وهو قليل لأنه لايذهب زاده بفقد امرأته
لأنها لم تكن قيِّمة عليه قال ابن السكيت والأرامل المساكين رجالا
كانوا أو نساء (رممت) الحائط وغيره رما من باب قتل أصلحته ورممته رم
بالتثقيل مبالغة والرمة العظام البالية وتجمع على رِمم مثل سدرة وسدر
والرَّميم مِثل الرِّمة وربما جُمِع مثل رسول وعدو وأصدقاء ورَمّ العظمُ
يرم من باب ضرب اذا بلى فهو رميم وجمعه فى الأكثر أرِماء مثل
دليل وأدِلاء وجاء رمام مثل كريم وكرام والرمة بالضم القطعة من الحبل
وبه كنى ذو الرمة وأخذت الشئ برمته أى جميعه وأصله أن رجلا
باع بعيرا وفى عنقه حبل فقيل ادفعه برمته ثم صار كالمثل فى كل
مالا ينقص ولا يؤخذ منه شئ (الرمان) فعال ونونه أصلية ولهذا رمان
ينصرف فان سمى به امتنع حملا على الأكثر الواحدة رمانة وإرمينية
ناحية بالروم وهى بكسر الهمزة والميم وبعدها ياء آخر الحروف ساكنة
ثم نون مكسورة ثم ياء آخر الحروف أيضا مفتوحة لأجل هاء التأنيث
واذا نسب اليها حذفت الياء التى بعد الميم على خلاف القياس وحذفت
الياء التى بعد النون أيضا استثقالا لاجتماع ثلاث ياآت فيتوالى
كسرتان مع ياء النسب وهو عندهم مستثقل فتفتح الميم تخفيفا

فيقال أَرْمَنِيّ ويقال الطين الأرمنيّ منسوب اليها ولو نسب على القياس
رمى قيل إرمينيّ مثل كِبرِيتيّ (رميت) عن القوس رميا ورميت عليها بمعنى
قالوا ولا يقال رميت بها الا اذا ألقيتها من يدك ومنهم من يجعله بمعنى
رميت عليها ويجعل الباء موضع عن أو على ورميت الرجل اذا رميته
بيدك فاذا قلعته من موضعه قلعا قلت أرميته عن الفرس وغيره
بالألف وقال الفارابى أيضا فى باب الرباعى طعنه فأرماه عن فرسه أى
ألقاه والمرة رمية والجمع رميات مثل سجدة وسجدات ورميت الصيد
رميا ورِمَاية ورِمَاء والرَّمِيَّة ما يرمى من الحيوان ذكرا كان أو أنثى والجمع
رَمِيَّات ورمايا مثل عطية وعطيات وعطايا وأصلها فعيلة بمعنى مفعولة
• رميته بالقول قذفته وترامى القوم مراماة

(الراء مع النون وما يثلثهما)

رنب (الأرنب) أنثى ويقع على الذكر والأنثى وفى لغة يؤنث بالهاء فيقال أرنبة
للذكر والأنثى أيضا والجمع أرانب وقال أبو حاتم يقال للأنثى أرنب
رنج وللذكر خُزَز وجمعه خِزَّان وأرنبة الأنف طَرَفه (الرانج) بفتح النون
وقيل بكسرها واقتصر عليه الفارابى الجوز الهندىّ والجمع الروانج والرانج
رند أيضا نوع من التمر أملس (الرند) وزان فلس شجر طيب الرائحة من
رنم شجر البادية قال الخليل والرند أيضا الآس لطيبه (ترنّم) المُغَنِّى ترنّما ورنم
يرنم من باب تعب رجّع صوته وسمعت له رنيما مأخوذ من ترنم الطائر

رن في هديره (رن) الشئ يرن من باب ضرب رنينا صوت وله رنة أى صيحة

رنا وأرن بالالف مثله وأرنت القوس صوتت (رنا) رنوا من باب علا وأرنانى حسن ما رأيت أعجبنى وكأس رنوناة أى معجبة وقيل دائمة ساكنة

(الراء مع الهاء وما يثلثهما)

رهب (رهب) رهبا من باب تعب خاف والاسم الرهبة فهو راهب من الله والله مرهوب والأصل مرهوب عقابه والراهب عابد النصارى من ذلك والجمع رهبان وربما قيل رهابين وترهب الراهب انقطع للعبادة والرهبانية من ذلك قال تعالى «ورهبانية ابتدعوها» مدحهم عليها ابتداء ثم ذمهم على ترك شرطها بقوله «فما رعوها حق رعايتها» لأن كفرهم بمحمد صلى الله عليه وسلم أحبطها قال الطرطوشى وفى هذه الآية تقوية لمذهب من يرى أن الانسان اذا ألزم نفسه فعلا من العبادة لزمه قال وأنا أميل الى ذلك والجواب عنه أن التعرض بالذم لم يكن لافسادهم العبادة بنوع من الافسادات المنهية عند الفاعل وهم لم يفسدوها على اعتقادهم وانما ذمهم على ترك الايمان بمحمد صلى الله عليه وسلم فالذم متوجه على الراهب وغيره فألغى وصف الرهبانية بدليل مدح من آمن منهم وقد أبطل تلك العبادة بقوله «فآتينا الذين آمنوا منهم أجرهم» ولم يقل الذين أتموا عبادتهم وأما قوله «ولا تبطلوا أعمالكم» فالمراد لا تبطلوها بمعصية

رهط الرسول عليه الصلاة والسلام (الرهط) مادون عشرة من الرجال ليس

فيهم امرأة وسكون الهاء أفصح من فتحها وهو جمع لا واحد له من لفظه وقيل الرهط من سبعة الى عشرة وما دون السبعة الى الثلاثة نَفَر وقال أبو زيد الرهط والنفر مادون العشرة من الرجال وقال ثعلب أيضا الرهط والنفر والقوم والمعشر والعشيرة معناهم الجمع لا واحد لهم من لفظهم وهو للرجال دون النساء وقال ابن السكيت الرهط والعشيرة بمعنى ويقال الرهط مافوق العشرة الى الأربعين قاله الاصمعى فى كتاب الضاد والظاء وقله ابن فارس أيضا ورهط الرجل قومه وقبيلته الأقربون (رهقت) رهق الشئ رهقا من باب تعب قربت منه قال أبو زيد طلبت الشئ حتى رهقته وكدت آخذه أو أخذته وقال الفارابى رهقته أدركته ورهقه الدين غشيه ورهقتنا الصلاة رهوقا دخل وقتها وأرهقت الرجل بالألف أمرا يتعدى الى مفعولين أعجلته وكلفته حمله وأرهقته بمعنى أعسرته وأرهقته دانيته وأرهقت الصلاة أخرتها حتى قرب وقت الأخرى وراهق الغلام مراهقة قارب الاحتلام ولم يحتلم بعد وأرهق إرهاقا لغة والرهق بفتحتين غِشْيان المَحَارم (رهن) الشئ يرهَن رهونا ثبت ودام فهو راهن رهن ويتعدى بالألف فيقال أرهنته اذا جعلته ثابتا واذا وجدته كذلك أيضا ورهنته المتاع بالدين رهنا حبسته به فهو مرهون والأصل مرهون بالدين فحذف للعلم به وأرهنته بالدين بالألف لغة قليلة ومنعها الأكثر وقالوا وجه الكلام أرهنت زيدا الثوب اذا دفعته اليه ليرهنه عند

احد ورهنت الرجل كذا رهنا ورهنته عنده اذا وضعته عنده فان أخذته منه قلت ارتهنت منه ثم أطلق الرهن على المرهون وجمعه رهون مثل فلس وفلوس ورهان مثل سهم وسهام والرهن بضمتين جمع رهان مثل كتب جمع كتاب وراهنت فلانا على كذا رهانا من باب قاتل وتراهن القوم أخرج كل واحد رهنا ليفوز السابق بالجميع اذا غاب

(الراء مع الواو وما يثلثهما)

روب (راب) اللبن يروب روبا فهو رائب اذا خثر والروبة بالضم مع الواو خميرة تلقى فى اللبن ليروب والرؤبة بالهمزة قطعة يشعب بها الاناء وبها سمى

روث (راث) الفرس ونحوه روثا من باب قال والخارج روث تسمية بالمصدر

روج والروثة الواحدة منه (راج) المتاع يروج روجا من باب قال والاسم الرَّوَاج نَفَق وكثر طُلَّابه وراجت الدراهم رَوَاجا تعامَلَ الناسُ بها وروّجتها ترويجا جَوّزتها وروّج فلان كلامه زينـه وأبهمه فلا تعلم حقيقته من قولهم روّجت الريح اذا اختلطت فلا يستمر مجيئها من جهة واحدة وقال

روح ابن القوطية راج الامر روجا ورواجا جاء فى سرعة (راح) يروح رَوَاحا وتروّح مثله يكون بمعنى الغُدُوّ وبمعنى الرجوع وقد طابق بينهما فى قوله تعالى «غدوها شهر ورواحها شهر» أى ذهابها ورجوعها وقد يتوهم بعض الناس أن الرواح لا يكون الا فى آخر النهار وليس كذلك بل الرواح والغدو عند العرب يستعملان فى المسير أىّ وقت كان من ليل أو نهار

قاله الأزهرى وغيره وعليه قوله عليه الصلاة والسلام من راح الى الجمعة فى أول النهار فله كذا أى من ذهب ثم قال الأزهرى وأما راحت الابل فهى رائحة فلا يكون إلا بالعشىّ اذا أراحها راعيها على أهلها يقال سرَحَتْ بالغداة الى الرعى وراحت بالعشىّ على أهلها أى رجعت من المرعى اليهم وقال ابن فارس الرواح رواح العَشِىّ وهو من الزوال الى الليل والمراح بضم الميم حيث تَأْوِى الماشية بالليل والمناخ والمأوى مثله وفتح الميم بهذا المعنى خطأ لأنه اسم مكان واسم المكان والزمان والمصدر من أفعل بالألف مفعل بضم الميم على صيغة اسم المفعول وأما المراح بالفتح فاسم الموضع من راحت بغير ألف واسم المكان من الثلاثى بالفتح والمراح بالفتح أيضا الموضع الذى يروح القوم منه أو يرجعون اليه والريحان كل نبات طيب الريح ولكن اذا أطلق عند العامة انصرف الى نبات مخصوص واختلف فيه فقال كثيرون هو من بنات الواو وأصله ريوحان بياء ساكنة ثم واو مفتوحة لكنه أدغم ثم خفف بدليل تصغيره على رويحين وقال جماعة هو من بنات الياء وهو وزان شيطان وليس فيه تغيير بدليل جمعه على رياحين مثل شيطان وشياطين وراح الرجل رواحا مات وروحت الدُّهْن ترويحا جعلت فيه طيبا طابت به ريحه فتروح أى فاحت رائحته قال الأزهرى وغيره وراح الشئ وأَرْوَحَ أنتن فقول الفقهاء تروح الماء بجيفة بقربه مخالف لهذا وفى المحكم أيضا

أروح اللحم اذا تغيرت رائحته وكذلك الماء فتفرق بين الفعلين باختلاف المعنيين وشذ الجوهرى فقال تروح الماء اذا أخذ ريح غيره لقربه منه وهو محمول على الريح الطيبة جمعا بين كلامه وكلام غيره وتروحت بالمِروحة كأنه من الطيب لأن الريح تلين به وتطيب بعد أن لم تكن كذلك والراحة بطن الكف والجمع راح وراحات والراحة زوال المشقة والتعب وأرحته أسقطت عنه مايجد من تعبه فاستراح وقد يقال أراح فى المطاوعة وأرحنا بالصلاة أى أقمها فيكون فعلها راحة لأن انتظارها مشقة على النفس واسترحنا بفعلها وصلاة التراويح مشتقة من ذلك لأن الترويحة أربع ركعات فالمصلى يستريح بعدها ورَوحت بالقوم ترويحا صليت بهم التراويح واستروح الغصن تمايل واستَروحَ الرجل تَمَّمَ والريح الهواء المسخر بين السماء والارض وأصلها الواو بدليل تصغيرها على رويحة لكن قلبت ياء لانكسار ماقبلها والجمع أرواح ورياح وبعضهم يقول أرياح بالياء على لفظ الواحد وغلطه أبوحاتم قال وسألته عن ذلك فقال ألا تراهم قالوا رياح بالياء على لفظ الواحد قال فقلت له انما قالوا رياح بالياء للكسرة وهى غير موجودة فى أرياح فسلم ذلك والريح أربع الشَّمَال وتأتى من ناحية الشام وهى حارة فى الصيف بَارِحٌ والجَنوب تقابلها وهى الريح اليمانية والثالثة الصَّبا وتأتى من مطلع الشمس وهى القَبول أيضا والرابعة الدَّبُور وتأتى من ناحية المغرب والريح مؤنثة على الأكثر فيقال

هى الريح وقد تذكر على معنى الهواء فيقال هو الريح وهبَّ الريح نقله أبو زيد وقال ابن الأنبارى الريح مؤنثة لاعلامة فيها وكذلك سائر أسمائها الا الإعصار فانه مذكر وراح اليوم يروح روحا من باب قال وفى لغة من باب خاف اذا اشتدت ريحه فهو رائح ويجوز القلب والابدال فيقال راح كما قيل هارٍ هائر ويوم ريّح بالتشديد أى طيب الريح وليلة ريحة كذلك وقيل شديد الريح نقله المطرزى عن الفارسى وقال فى كفاية المتحفظ أيضا يوم رَاحٌ وريح اذا كان شديد الريح فقول الرافعى يجوز يوم ريح على الاضافة أى مع التخفيف ويوم ريح أى بالتثقيل مع الوصف وهما بمعنى كما تقدم مطابق لما نقل عن الفارسى وماذكره فى الكفاية والريح بمعنى الرائحة عَرَض يدرك بحاسة الشم مؤنثة يقال ريح ذكية وقال الجوهرى يقال ريح وريحة كما يقال دار ودارة وراح زيد الريح يراحها رَوْحا من باب خاف اشتمها وراحها رَيْحا من باب سار وأراحها بالألف كذلك وفى الحديث «لم يرح رائحة الجنة» مروىّ باللغات الثلاث والرُّوح للحيوان مذكر وجمعه أرواح قال ابن الأنبارى وابن الأعرابى الروح والنفس واحد غير أن العرب تذكر الروح وتؤنث النفس وقال الازهرى أيضا الروح مذكر وقال صاحب المحكم والجوهرى الروح يذكر ويؤنث وكأن التأنيث على معنى النفس قال بعضهم الروح النفس فاذا انقطع عن الحيوان فارقته الحياة وقالت الحكماء الروح هو الدم

ولهذا تنقطع الحياة بتَرْفه وصلاح البدن وفساده بصلاح هذا الروح وفساده ومذهب أهل السنة أن الروح هو النفس الناطقة المستعدّة للبيان وفهم الخطاب ولا تَفْنَى بفناء الجسد وانه جوهر لا عرض ويشهد لهذا قوله تعالى «بل أحياء عند ربهم يرزقون» والمراد هذه الأرواح والروح بفتحتين انبساط فى صدور القدمين وقيل تباعد صدر القدمين وتقارب العَقِبين فالذكر أروح والأنثى رَوْحاء مثل أحمر وحمراء والروحاء موضع بين مكة والمدينة على لفظ حمراء أيضا

زود (أراد) الرجل كذا ارادة وهو الطلب والاختيار واسم المفعول مراد وراودته على الامر مراودة ورِوادا من باب قاتل طلبت منه فعله وكأن فى المراودة معنى المخادعة لأن الطالب يتلطف فى طلبه تلطف المخادع ويَحْرِص حِرْصه وارتاد الرجل الشئ طلبه وراده يروده رِيادا مثله والمرود بكسر الميم آلة معروفة والجمع المراود

رأس (الرأس) عضو معروف وهو مذكر وجمعه أرؤس ورؤوس وبائعها رآس بهمزة مشدّدة مثل نجّار وعطّار وأمار قاس فمولد والرأس مهموز فى أكثر لغاتهم الا بنى تميم فانهم يتركون الهمز لزوما ورأس الشهر أوله ورأس المال أصله ورأس الشخص يرأس مهموز بفتحتين رآسة شرف قدره فهو رئيس والجمع رؤساء مثل شريف وشرفاء

روض (رضت) الدابة رياضا ذللتها فالفاعل رائض وهى مروضة وراض نفسه على معنى حلُم فهو ريّض والروضة الموضع المُعْجب بالزهو ويقال نزلنا أرضا

أَرِيضة قيل سميت بذلك لاستراضة المياه السائلة اليها أى لسكونها بها
وأراض الوادى واستراض اذا استنقعَ فيه الماء واستراض اتسع وانبسط
ومنه يقال افعل مادامت النفس مستريضة وجمع الروضة رياض
وروضات بسكون الواو للتخفيف وهذيل تفتح على القياس (راعنى) روع
الشئ روعا من باب قال أفزعنى و روّعنى مثله وراعنى جماله أعجبنى
والروع بالضم الخاطر والقلب يقال وقع فى روعى كذا (راغ) الثعلب روغ
روغا من باب قال وروغانا ذهب يمنة و يسرة فى سرعة خديعة فهو لا يستقر
فى جهة والرواغ بالفتح اسم منه وراغ الطريق مال وراغ فلان الى
كذا مال اليه سرا وأرغت الصيد إراغة طلبته وأردته وماذا تريغ أى
تريد وروّغت اللقمة بالسمن بالتشديد دسّمتها وريّغت بالياء مثله
(راق) الماء يروق صفا وروّقته فى التعدية واسم الآلة رَاوُوق وراقنى روق
جماله أعجبنى والرِّواق بالكسر بيت كالفُسطاط يُحمل على سِطاع واحد
فى وسطه والجمع أَرْوِقة ورُوق ورواق البيت مابين يديه وروّق الليل
بالتشديد مدّ رواقَ ظُلْمته (رمت) الشئ أرومه رَوْما فهو ومراما طلبته روم
مروم ويتعدّى بالتشديد فيقال روّمت فلانا الشئ ورومة وزان غرفة
بئر قريبة من المدينة فقولهم بئر رومة على الاضافة للايضاح (رَوِىَ) من روى
الماء يروى رَيًّا والاسم الرِّىّ بالكسر فهو ريان والمرأة رَيَّا وزان
غضبان وغضبى والجمع فى المذكر والمؤنث رِواء وزان كِتاب ويعدّى

بالهمزة والتضعيف فيقال أرويته و رويته فارتوى منه وتروى و يوم التروية ثامن ذى الحجة من ذلك لأن المـاء كان قليلا بمنى فكانوا يرتوون من المـاء لمـا بعد وروَى البعير المـاء يرويه من باب رمى حمله فهو راوية الهاء فيه للمبالغة ثم أطلقت الراوية على كل دابة يستق المـاء عليها ومنه يقال رويت الحديث اذا حملته ونقلته ويعدّى بالتضعيف فيقال روّيت زيدا الحديث و يبنى للمفعول فيقال رُوِّينا الحديث والراية علم الجيش يقال أصلها الهمز لكن العرب آثرت تركه تخفيفا ومنهم من ينكر هـذا القول ويقول لم يسمع الهمز والجمع رايات والمرآة بكسر الميم معروفة وأصلها مرأية على مفعلة تحركت الياء وانفتح ماقبلها قلبت ألفا وكسرت الميم لأنها آلة وجمعها مراء مثل جوار وغواش لأن مابعد ألف الجمع لا يكون الا مكسورا وجمعت أيضا على مرايا قال الأزهرى وهو خطأ والرَّوِيّة الفكر والتدبر وهى كلمة جرت على ألسنتهم بغير همز تخفيفا وهى من روّأت فى الامر بالهمز اذا نظرت فيه و رأيت الشئ رؤية أبصرته بحاسة البصر ومنه الرياء وهو إظهار العمل للناس ليروه و يظنوا به خيرا فالعمل لغير الله نعوذ بالله منه ورؤية العين معاينتها للشئ يقال رؤية العين ورأى العين وجمع الرؤية رؤى مثل مدية ومدى و رأى فى الأمر رأيا والذى أراه بالبناء للمفعول بمعنى الذى أظن و بالبناء للفاعل بمعنى الذى أذهب اليه والرأى العقل والتدبير ورجل ذو رأى اى بصيرة وحذق

بالأمور وجمع الرأى آراء ورأى فى منامه رُؤْيَا على فُعْلَى غير منصرف لألف التأنيث ورأيته عالما يستعمل بمعنى العلم والظن فيتعدّى الى مفعولين ورأيت زيدا أبصرته يتعدّى الى واحد لأنه من أفعال الحواس وهى انما تتعدّى الى واحد فان رأيته على هيئة نصبتها على الحال وقلت رأيته قائما ورأيتنى قائما يكون الفاعل هو المفعول وهذا مختص بأفعال القلوب على غير قياس قالوا ولا يجوز ذلك فى غير أفعال القلوب والمراد ما اذا كانا متصلين مثل رأيتنى وعلمتنى أما اذا كان غير ذلك فانه غير ممتنع بالاتفاق نحو أهلك الرجل نفسه وظلمت نفسى والأَرْوَى بفتح الهمزة تَيس الجَبَل البَرِىّ وهو منصرف لأنه اسم غير صفة والرىّ بالفتح من عراق العجم والنسبة اليه رازىّ بزيادة زاى على غير قياس

(الراء مع الياء وما يثلثهما)

ريب (الريب) الظن والشك ورابنى الشئ يريبنى اذا جعلك شاكا قال أبو زيد رابنى من فلان أمر يريبنى ريبا اذا استيقنت منه الريبة فاذا أسأت به الظن ولم تستيقن منه الريبة قلت أرابنى منه أمر هو فيه إرابة وأراب فلان إرابة فهو مريب اذا بلغك عنه شئ أو توهمته وفى لغة هُذيل أرابنى بالألف فَرِبْتُ أنا وارتبت اذا شككت فأنا مرتاب وزيد مرتاب منه والصلة فارقة بين الفاعل والمفعول والاسم الريبة وجمعها ريب مثل سدرة وسدر ورَيْب الدهر صروفه وهو فى الأصل مصدر رابنى والريب الحاجة

ريث (راث) ريثا من باب باع أبطأ واسترثته استبطأته وأمهلته وريثما فعل
ريش كذا أى قَدْرَ ما فعله ووقف ريثما صلينا أى قدرما (الريش) من الطائر
معروف الواحدة ريشة ويقال فى جناحه ست عشرة ريشة أربع قَوَادم
وأربع خَوَاف وأربع مَنَاكب وأربع أَبَاهِر والريش الخير والرياش
بالكسر يقال فى المال والحالة الجميلة ورشته ريشا من باب باع قمت
بمصلحته أو أنلته خيرا فارتاش ورشت السهم ريشا أصلحت ريشه
ريط فهو مريش (الريطة) بالفتح كل مُلاءة ليست لِفْقَين أى قطعتين والجمع
رياط مثل كلبة وكلاب ورَيْط أيضا مثل تمرة وتمر وقد يسمى كل ثوب
ريع رقيق ريطة (الريع) الزيادة والنماء وراعت الحنطة وغيرها ريعا من
باب باع اذا زكت ونمت وأرض مريعة بفتح الميم خصبة قال الازهرى
الريع فضل كل شئ على أصله نحو ريع الدقيق وهو فضله على كيل البُرّ
ريق والريع بالكسر الطريق وقيل الجبل وقيل المكان المرتفع (الريق) ماء
الفم ويؤنث بالهاء فى الشعر فيقال ريقة وقيل التأنيث بالهاء للوحدة
وراق الماء والدم وغيره ريقا من باب باع انصب ويتعدى بالهمزة
فيقال أراقه صاحبه والفاعل مريق والمفعول مُرَاق وتبدل الهمزة
هاء فيقال هَرَاقَهُ والأصل هَرْيَقَه وزان دحرجه ولهذا تفتح الهاء من
المضارع فيقال يُهَرِيقه كما تفتح الدال من يدحرجه وتفتح من الفاعل
والمفعول أيضا فيقال مُهَريق ومُهَراق قال امرؤ القيس

* وان شفائى عَبْرَةٌ مُهَرَاقة * والأمر هَرِقْ ماءك والأصل هَرْيِق وزان دحرج وقد يجمع بين الهاء والهمزة فيقال أهراقه يهريقه ساكن الهاء تشبيها له بأسطاع يُسْطِيع كأن الهمزة زيدت عوضا عن حركة الياء فى الأصل ولهذا لايصير الفعل بهذه الزيادة خماسيا ودعا بذَنوب فأُهرق ساكن الهاء وفى التهذيب من قال أهرقت فهو خطأ فى القياس ومنهم من يجعل الهاء كأنها أصل ويقول هرقته هرقا من باب نفع وفى الحديث «ان امرأة كانت تُهَرَاقُ الدماءَ» بالبناء للفعول والدماء نصب على التميز ويجوز الرفع على اسناد الفعل اليها والأصل تهراق دماؤها لكن جعلت الألف واللام بدلا عن الاضافة كقوله تعالى «عقدة النكاح» أى نكاحها (مريم) اسم أعجمىّ ووزنه مفعل وبناؤه قليل وميمه زائدة ولا يجوز أن تكون أصلية لفقد فَعْيَل فى الأبنية العربية ونقله الصغانى عن أبى عمرو قال مريم مفعل من رام يريم وهذا يقتضى أن يكون عربيا ريم

(ران) الشئ على فلان رينا من باب باع غلبه ثم أطلق المصدر على الغطاء رين ويقال ران النعاس فى العين اذا خامرها (الرئة) بالهمز وتركه مجرى ربا النفس والجمع رئات ورئون جبرا لما نقص والهاء عوض من اللام المحذوفة يقال منه رأيته اذا أصبت رئته ومنهم من يقول المحذوف فاؤها والأصل ورأة مثل العدة أصلها وعدة إذلو عوضوا موضع المحذوف كان الأصل أولى بالاثبات ويقال وريته اذا أصبت رئته وهو مورىّ

كتاب الزاى

(الزاى مع الباء وما يثلثهما)

زبعر (الزِّبَعْرَى) بكسر الزاى وفتح الباء السيئ الخلق والذى كثر شعروجهه
وحاجبيهوقال الفارابى الزبعر نبت له رائحة فائحة وسمى الرجل من ذلك
زبب (الزُّبّ) الذكَر وتصغيره زبيب على القياس وربما دخلته الهاء فقيل
زبيبة على معنى أنه قطعة من البدن فتكون الهاء للتأنيث والجمع أزباب
مثل قفل وأقفال وقال الأزهرى الزب ذكر الصبي بلغة اليمن والزبيب
معروف وهو اسم جمع يذكر ويؤنث فيقال هو الزبيب وهى الزبيب
الواحدة زبيبة وزبَّبت العنبَ جعلته زبيبافتزبب هو وعام أزبُّ كثير
الخصب ورجل أزب كثير شعر الصدر والزبزب وزان جعفر سفينة
زبد صغيرة والجمع الزبازب (الزبد) بفتحتين من البحر وغيره كالرغوة وأزبد
إزبادا قذف بزبده والزُّبْد وزان قفل مايُستخرج بالمَخْض من لبن البقر
والغنم وأما لبن الابل فلا يسمى مايستخرج منه زبدا بل يقال له جُبَاب
والزبدة أخص من الزبد وزبدت الرجل زبدا من باب قتل أطعمته
الزبد ومن باب ضرب أعطيته ومنحته ونهى عن زبد المشركين أى عن
زبر قبول مايعطون (زبره) زبرا من باب قتل زجره ونهره وبمصغر المصدر
سمى ومنه الزبير بن العوام أحد الصحابة العشرة والزبيرى من أصحابنا
نسبة اليه لأنه من نسله وزبرت الكتاب زبرا كتبته فهو زبور فعول

بمعنى مفعول مثل رسول وجمعه زبر بضمتين والزبور كتاب داود عليه السلام وزبير وزان كريم يقال هو اسم الجبل الذى كلم الله موسى عليه وبه سمى ومنه عبد الرحمن بن الزبير صحابى والزبرة القطعة من الحديد والجمع زبر مثل غرفة وغرف والزبرقان بكسرتين اسم للبدر ليلة تمامه وبه سمى الرجل والزَّبَرْجد جوهر معروف ويقال هو الزُّمُرُّذ (زبقت) الشعر نتفته والزنبق فنعل وزان جعفر يقال هو الياسمين (زبل) الرجل الارض زبولا من باب قعد وزبلا أيضا أصلحها بالزِّبْل ونحوه حتى تجود للزراعة فهو زَبَّال والمزبلة بفتح الباء والضم لغة موضع الزبل والزبيل مثال كريم المِكْتَل والزنبيل مثال قنديل لغة فيه وجمع الاول زبل مثل بريد وبرد وجمع الثانى زنابيل مثل قناديل (زبنت) الناقةُ حالبَها زبنا من باب ضرب دفعته برجلها فهى زبون بالفتح فعول بمعنى فاعل مثل ضروب بمعنى ضارب وحرب زبون بالفتح أيضا لأنها تدفع الأبطال عن الاقدام خوف الموت وزبنت الشئ زبنا اذا دفعته فأنا زبون أيضا وقيل للمشترى زبون لأنه يدفع غيره عن أخذ المبيع وهى كلمة مولدة ليست من كلام أهل البادية ومنه الزبانية لأنهم يدفعون أهل النار اليها وزُبَانَى العقرب قَرْنُها والمزابنة بيع التَّمْر فى رؤوس النخل بتمر كيلا (الزُّبْيَة) حُفرة فى موضع عال يصادفها الأسد ونحوه والجمع زبى مثل مدية ومدى

زبق
زبل
زبن
زبى

(الزاى مع الجيم وما يثلثهما)

زجج (الزج) بالضم الحديدة التى فى أسفل الرمح وجمعه زجاج مثل رمح ورماح وجمع أيضا زججة مثال عنبة قال ابن السكيت ولا يقال أزجّة وزججت الرمح زجا من باب قتل جعلت له زجا وزججت الرجل زجا طعنته بالزج والزجاج معروف والضم أشهر من التثليث وبه قرأ السبعة الواحدة زجاجة وبائع الزجاج ينسب اليه على لفظه فيقال زجاجىّ وهى نسبة

زجر لبعض أصحابنا وصانعه زجاج مثل نجار وعطار (زجرته) زجرا من باب قتل منعته فانزجر وازدجر ازدجارا والأصل ازتجر على افتعل يستعمل

زجى لازما ومتعديا وتزاجروا عن المنكر زجر بعضهم بعضا (زجيته) بالتثقيل دفعته برفق والريح تُزجى السحاب تسوقه سوقا رفيقا رباعىّ بالتخفيف والتثقيل للمبالغة وبضاعة مُزْجاة تدفع بها الأيام لقلّتها وأزجيت الأمر أخرته

(الزاى مع الحاء وما يثلثهما)

زحزح (زحزحه) فتزحزح أى باعده فتباعد وتزحزح عن مجلسه تنحى

زحف (زحف) القوم زحفا من باب نفع وزحوفا ويطلق على الجيش الكثير زحف تسمية بالمصدر والجمع زحوف مثل فلس وفلوس قال ابن القوطية ولا يقال للواحد زحف والصبي يزحف على الأرض قبل أن يمشى وزحف البعير اذا أعيا فجرّ فِرْسِنَه فهو زاحفة الهاء للمبالغة والجمع زواحف وأزحف بالألف لغة ومنه قيل زحف الماشى وأزحف أيضا اذا

أعيا قال أبو زيد ويقال لكل مُعْيٍ سمينا كان أو مهزولا زحف وزحف السهم وقع دون الغرض ثم زلج اليه فهو زاحف والجمع زواحف

(زحمته) زحما من باب نفع دفعته وزاحمته مزاحمة وزحاما وأكثر ما يكون ذلك فى مضيق والزحمة مصدر أيضا والهاء لتأنيثه ويجوز من الثلاثىّ زحم زيد بالبناء للمفعول ومن المزيد زوحم مثل قوتل وزحم القوم بعضهم بعضا تضايقوا فى المجلس وازدحموا تضايقوا أىّ موضع كان ومنه قيل على الاستعارة ازدحم الغرماء على المال زحم

(الزاى مع الراء وما يثلثهما)

(الزرنيخ) بالكسر معروف وهو فارسىّ معرّب (الزرب) حظيرة الغنم والجمع زروب مثل فلس وفلوس والزرب بالكسر لغة والزريبة مثله والجمع زرائب مثل كريمة وكرائم والزريبة قُتْرة الصائد والزرابىّ الوسائد زرنيخ زرب

(زرد) الرجل اللقمة يزردها من باب تعب زردا ابتلعها وازدردها مثله زرد

(زرّ) الرجل القميص زرّا من باب قتل أدخل الأزرار فى العرا وزرّره بالتضعيف مبالغة وأزرّه بالألف جعل له أزرارا واحدها زرّ بالكسر وزررت الشئ زرّا جمعته جمعا شديدا والزرزور بضم الأول نوع من العصافير زر

(زرع) الحراث الأرض زرعا حرثها للزراعة وزرع الله الحرث أنبته وأنماه والزرع ما استنبت بالبذر تسمية بالمصدر ومنه يقال حصدت الزرع أى النبات قال بعضهم ولا يسمى زرعا إلا وهو زرع

غض طرى والجمع زروع والمزارعة من ذلك وهى المعاملة على الأرض ببعض مايخرج منها والمزرعة مكان الزرع وازدرع حرث والمُزْدَرَع

زرف المزرعة (الزرافة) بفتح الزاى وقال ابن دريد بالضم وشك فى كونها عربية ومنهم من أنكر الضم وقال هى مسماة باسم الجماعة لأنها فى صورة جماعة من الحيوان والزرافة الجماعة بفتح الزاى وضمها أيضا قاله أبو عبيد

زرق فى باب أسماء الجماعة من الناس (المزراق) رمح قصير أخف من العنزة وزرقه بالرمح زرقا من باب قتل طعنه و زرق الطائر زرقا من بابى قتل وضرب بمعنى ذرق والزرقة من الألوان والذكر أزرق والأنثى زرقاء والجمع زرق مثل أحمر وحمراء وحمر و يقال للماء الصافى أزرق والفعل

زرى زرق من باب تعب (زرى) عليه زريا من باب رمى و زرية وزراية بالكسر عابه واستهزأ به وقال أبو عمرو الشيبانى الزارى على الانسان هو الذى ينكر عليه ولا يعده شيأ وازدراه وتزرى عليه كذلك وأزرى بالشئ إزراء تهاون به

(الزاى مع العين وما يثلثهما)

زعفر (الزعفران) معروف وزعفرت الثوب صبغته بالزعفران فهو مزعفر بالفتح

زعج اسم مفعول (أزعجته) عن موضعه ازعاجا أزاله عنه قالوا ولا يأتى المطاوع من لفظ الواقع فلا يقال فانزعج وقال الخليل لو قيل كان صوابا واعتمده الفارابى فقال أزعجته فانزعج والمشهور فى مطاوعه

زعر أزعجته فشخص (زعر) زعرا من باب تعب قل شعره فالذكر زعر وأزعر والانثى زعراء ورجل زعر مثل شرس الخلق وزنا ومعنى وفيه زعارة مشددة الراء أى شراسة والزعرور بالضم ثمر من ثمر البادية يشبه

زعم النبق فى خلقه وفى طعمه حموضة (زعم) زعما من باب قتل وفى الزعم ثلاث لغات فتح الزاى للحجاز وضمها لأسد وكسرها لبعض قيس ويطلق بمعنى القول ومنه زعمت الحنفية وزعم سيبويه أى قال وعليه قوله تعالى «أو تسقط السماء كما زعمت» أى كما أخبرت ويطلق على الظن يقال فى زعمى كذا وعلى الاعتقاد ومنه قوله تعالى «زعم الذين كفروا أن لن يبعثوا» قال الأزهرى وأكثر مايكون الزعم فيما يشك فيه ولا يتحقق وقال بعضهم هو كناية عن الكذب وقال المرزوقى أكثر مايستعمل فيما كان باطلا أو فيه ارتياب وقال ابن القوطية زعم زعما قال خبرا لايدرى أحق هو أو باطل قال الخطابى ولهذا قيل زعم مطية الكذب وزعم غير مزعم قال غير مقول صالح وادعى مالم يمكن وزعمت بالمال زعما من باب قتل ونفع كفلت به والزعم بفتحتين والزعامة بالفتح اسم منه فأنا زعيم به وأزعمتك المال بالألف للتعدية وزعم على القوم يزعم من باب قتل زعامة بالفتح تأمر فهو زعيم أيضا

(الزاى مع الغين والباء)

زغب (الزغب) بفتحتين صغار الشعر ولينه حين يبدو من الصبي وكذلك

من الشيخ حين يرق شعره و يضعف وهوالريش أولماينبت ودقاقه أيضا الذى لايجود ولا يطول ورجل زغب الشعرورقبة زغباء وزغب الفرخ زغبا من باب تعب صغر ريشه وزغب الصبي نبت زغبه

(الزاى مع الفاء وما يثلثهما)

زفت (الزِّفْت) القير ويقال القطران وزفت الرجل الوعاء بالتثقيل طلاه بالزفت

زف (زفت) النساء العروس الى زوجها زفا من باب قتل والاسم الزِفاف مثل كتاب وهو إهداؤها اليـه وأزفتها بالألف لغة و زف الرجل يزف

زفن من باب ضرب أسرع والاسم الزفيف (زفن) زفنامن باب ضرب رقص

(الزاى مع القاف)

زق (الزق) بالكسر الظرف وبعضهم يقول ظرف زِفت أو قير والجمع أزقاق وزِقاق وزُقان مثل كتاب ورُغفان والزُّقاق دون السِّكة نافذة كانت أوغير نافذة قال الأخفش أهل الحجاز يؤنثون الزقاق والطريق والسبيل والسوق والصراط وتميم تذكر والجمع أزقة مثل غراب وأغربة وزق الطـائر فرخه زقا من باب قتل

(الزاى مع الكاف وما يثلثهما)

زكر زكم (الزكرة) ظرف صغير والجمع زكر مثل غرفة وغرف و (الزكام) والزكمة بالضم معروف وأزكمه الله بالألف فزكم بالبنـاء للفعول على

زكا غير قياس فهو مزكوم و (الزكاء) بالمدّ النماء والزيادة يقال زكا الزرع

والأرض تزكو زكُوًا من باب قعد وأزكى بالألف مثله وسمى القَدر المُخرَج من المال زكاة لأنه سبب يُرجَى به الزكاة وزكى الرجل ماله بالتشديد تزكية والزكاة اسم منه وأزكى الله المال وزكاه بالألف والتثقيل واذا نسبت الى الزكاة وجب حذف الهاء وقلب الألف واوا فيقال زكوىّ كما يقال فى النسبة الى حصاة حصوىّ لأن النسبة تردّ الى الأصول وقولهم زكاتية عامىّ والصواب زكَوِية وزكا الرجل يزكو اذا صلح وزكيته بالتثقيل نسبته الى الزكاء وهو الصلاح والرجل زكى والجمع أزكياء

(الزاى مع اللام وما يثلثهما)

زلف (الزُلفة) والزُلْفَى القُربة وأزلفه قربه فازدلف والأصل ازتلف فأبدل من التاء دال ومنه مزدلفة لاقترابها إلى عرفات وأزلفت الشئ جمعته وقيل سميت مزدلفة من هذا لاجتماع الناس بها وهى علَم على البقعة لايدخلها ألف ولام الا لمحا للصفة فى الأصل كدخولها فى الحسن والعباس وازدلف السهم الى كذا اقترب

زلق (زلقت) القدم زلقا من باب تعب لم تثبت حتى سقطت ويعدّى بالألف والتشديد فيقال أزلقته وزلقته فتزلق

زلل (زلّ) عن مكانه زلا من باب ضرب تنحى عنه وزل زلْلا من باب تعب لغة والاسم الزلة بالكسر والزلة بالفتح المرة والمزلة المكان الدحض وهو بفتح الميم وأما الزاى فالكسر أفصح من الفتح يقال

أرض مزلة تزل فيها الأقدام وزل فى منطقه أو فعله يزل من باب ضرب زلة أخطأ والزَّلة اسم العطية يقال ازللت اليه إزلالا اذا أعطيته أو أسديت اليه صنيعا وفى الحديث « من أُزِلت اليه نعمة فليشكرها» أى من صنعت عنده نعمة وقال ابن القطاع أيضا أزللت اليه من الطعام وغيره أى أعطيته وعلى هذا فالقياس أن يكون اللازم زل يزل من باب ضرب اذا أخذه وعليه قول الفقهاء و يزل ان علم الرضا أى يأخذ من الطعام والزلة أيضا اسم للوليمة قال فى البارع واتخذ فلان زلة أى صنيعة وقال الأزهرى كنا فى زلة فلان أى فى عرسه وقال الليث الزلة عراقية اسم لما يحمل من المائدة لقريب أو صديق والزلية بكسر الزاى نوع من البسط والجمع الزلالِىّ وزل الدرهم يزل من باب ضرب زليلا نقص فى الوزن فهو زال ودراهم زوال وتزلزلت الأرض زلزلة تحركت واضطربت وزلزالا بالكسر والاسم بالفتح و زلزلته أزعجته والماء الزلال العذب

زلم (الزلم) بفتح اللام وتضم الزاى وتفتح القدح وجمعه أزلام وكانت العرب فى الجاهليـة تكتب عليها الأمر والنهى وتضعها فى وعاء فاذا أراد أحدهم أمرا أدخل يده وأخرج قدحا فان خرج مافيه الأمر مضى لقصده وان خرج مافيه النهى كف

(الزاى مع الميم وما يثلثهما)

زمرذ (الزمرذ) مشقل الراء مضمومة والذال معجمة هو الزبرجد قال ابن

قتيبة والدال المهملة تصحيف وحكى فى البارع عن الأصمعى الصواب
بذال معجمة الواحدة زمردة (زمر) زمرا من باب ضرب وزميرا أيضا زمر
ويزمر بالضم لغة حكاها أبو زيد ورجل زمّار قالوا ولا يقال زامر
وامرأة زامرة ولا يقال زمّارة والمزمار بكسر الميم آلة الزمر (زمع) زمعا زمع
من باب تعب دَهِش والزمع بفتحتين مايتعلق بأظلاف الشاء من خلفها
الواحدة زمعة مثل قصب وقصبة وبالواحدة سمى ومنه عبد بن زمعة
والمحدّثون يقولون زمعة بالسكون ولم أظفر به فى كتب اللغة (زملته) زمل
بثوبه تزميلا فتزمل مثل لففته به فتلفف به وزملت الشئ حملته ومنه
قيل للبعير زاملة الهاء للمبالغة لأنه يحمل متاع المسافر (الزمام) للبعير جمعه زم
أزمة وزممته زما من باب قتل شددت عليه زمامه قال بعضهم الزمام
فى الأصل الخيط الذى يُشَدّ فى البُرَة أوفى الخِشَاش ثم يشدّ اليه المقود
ثم سمى به المِقْود نفسه وزمزم اسم لبئر مكة ولا تنصرف للتأنيث
والعلمية (الزمان) مدّة قابلة للقسمة ولهذا يطلق على الوقت القليل زمن
والكثير والجمع أزمنة والزمن مقصور منه والجمع أزمان مثل سبب
وأسباب وقد يجمع على أزمن والسنة أربعة أزمنة وهى الفصول أيضا
فالأول الربيع وهو عند الناس الخريف سمته العرب ربيعا لأن أول
المطر يكون فيه وبه ينبت الربيع ويسماه الناس خريفا لأن الثمار
تخترف فيه أى تقطع ودخوله عندحلول الشمس رأس الميزان والثانى

الشتاء ودخوله عنـد حلول الشمس رأس الجدى والثالث الصيف ودخوله عند حلول الشمس رأس الحمل وهو عند النـاس الربيع والرابع القيظ وهو عنـد الناس الصيف ودخوله عند حلول الشمس رأس السرطان وزمن الشخص زمناوزمانة فهو زمن من باب تعب وهو مرض يدوم زمانا طويلا والقوم زمنى مثل مرضى وأزمنه الله فهو مزمن

(الزاى مع النون وما يثلثهما)

زنج (الزنج) طائفة من السودان تسكن تحت خط الاستواء وجنوبيه وليس وراءهم عمارة قال بعضهم وتمتد بلادهم من المغرب الى قرب الحبشة وبعض بلادهم على نيل مصر الواحد زنجىّ مثل روم ورومى وهو بكسر الزاى والفتح لغة

زند (الزند) ماانحسر عنه اللحم من الذراع وهو مذكر والجمع زنود مثل فلس وفلوس والزند الذى يقدح به النار وهو الأعلى وهو مذكر أيضا والسفلى زندة بالهاء ويجمع على زناد مثل سهم وسهام و

زندق (الزنديق) مثل قنديل قال بعضهم فارسىّ معرّب وقال ابن الجواليق رجل زَنْدَقى وزنديق اذا كان شديد البخل وهو محكى عن ثعلب وعن بعضهم سألت أعرابيـا عن الزنديق فقال هو النظار فى الأمور والمشهور على ألسنة النـاس أن الزنديق هو الذى لايتمسك بشريعة ويقول بدوام الدهر والعرب تعبر عن هـذا بقولهم ملحد أى طاعن فى الأديان وقال فى البارع زنديق وزنادقة وزناديق وليس ذلك من

كلام العرب فى الأصل وفى التهذيب و زندقة الزنديق أنه لايؤمن
بالآخرة ولا بوحدانية الخالق (الزنار) للنصارى و زان تفاح والجمع زنر
زنانير وتزنر النصرانى شد الزنار على وسطه و زنرته بالتشديد ألبسته
الزنار * رجل (زَنِيم) دَعِىّ ومُزَنَّم بالبناء للمفعول وهو مشبه بزَنَمة العَنْز زنم
وهى التى تتعلق باذنها والزنمة مثال قصبة أيضا المتدلية من الحلق
وفى حديث رواه البيهقى أنه عليه السلام رأى نُغَاشِيًّا يقال له زُنَيم
فخر ساجدا وقال أسأل الله العافية وهو بصيغة المصغر علم لهذا الشخص
ويوضع الوتر بين الزنمتين وهما شَرْخا الفُوق (زننته) زَنًّا من باب قتل زنن
ظننت به خيرا أوشرا أونسبته الى ذلك وأزننته بالألف مثله قال حسان
* حَصَان رَزَان ماتُزَنّ بِرِيبة * أى ماتُتَّهم بسوء وبعضهم يقتصر على
الرباعىّ (زنى) يزنى زِنًا مقصور فهو زان والجمع زناة مثل قاض وقضاة زنى
وزاناها مزاناة وزناء مثل قاتل مقاتلة وقتالا ومنهم من يجعل المقصور
والممدود لغتين فى الثلاثىّ ويقول المقصور لغة الحجاز والممدود لغة
نجد وهو ولد زِنْية بالكسر والفتح لغة وهو خلاف قولهم هو ولد رِشْدة
قال ابن السكيت زنية وغية بالكسر والفتح والزنا بالقصر يثنى بقلب
الألف ياء فيقال زِنَيَان والنسبة اليه على لفظه لكن بقلب الياء واوا
فيقال زنوىّ استثقالا لتوالى ثلاث ياآت فقول الفقهاء قذفه بزِنَيَين
هو مثنى الزنا المقصور والزنية بالفتح المرة وزناه تزنية نسبه الى الزنا

وزنأ فى الجبـل زنأ مهموز من باب نفع و زنوأ أيضا صعد فهو زانئٌ ويتعدّى بالهمزة قال ابن القوطية زنأ البول زنوأ من باب قعد احتقن وزنأه صاحبه زنوأ أيضا حقنه حتى ضيق عليه يستعمل لازما ومتعديا ولا تقبل صلاة زانئٌ أى حاقن وقد يعدّى بالألف فيقال أزنأه ورجل زَنّاء وزان سَلاَم اسم منه

(الزاى مع الهاء وما يثلثهما)

زهد (زهَدَ) فى الشئ و زهد عنه أيضا زُهدا و زَهَادة بمعنى تركه وأعرض عنه فهو زاهـد والجمع زهاد و يقال للمبالغة زهيد بكسر الزاى وتثقيل الهـاء وزهد يزهد بفتحتين لغة ويتعدّى بالتضعيف فيقال زهدته فيه وهو يتزهد كما يقال يتعبد وقال الخليل الزهادة فى الدنيا والزهد فى الدين

زهر وشئ زهيد مثل قليل وزنا ومعنى (زهرة) وزان غرفة هو زهرة ابن كِلاَب بن مُرَّة بن كَعْب بن لُؤَىّ بن غالب وسميت القبيلة باسمه والنسبة اليه على لفظه ومنه الزهرى الامام المشهور وزهر النبـات نوره الواحدة زهرة مثل تمر وتمرة وقد تفتح الهـاء قالوا ولا يسمى زهرا حتى يتفتح وقال ابن قتيبة حتى يصفرّ وقَبل التفتح هو بُرعُوم وأزهر النبت أخرج زهره و زهر يزهر بفتحتين لغة وزهرة الدنيا مثل تمرة لاغير متاعها وزينتها والزهرة مثال رطبة نجم وزهر الشئ يزهر بفتحتين صفا لونه وأضاء وقد يستعمل فى اللون الأبيض خاصة وزهر

الرجل من باب تعب ابيض وجهه فهو أزهر وبه سمى ومصغره زهير بحذف الألف على غير قياس وبه سمى والانثى زهراء والمزهر بكسر الميم من آلات الملاهى والجمع المزاهر (زهقت) نفسه زهقا من باب زهق
تعب وفى لغة بفتحتين زهوقا خرجت وأزهقها الله وزهق السهم باللغتين جاوز الهدف الى ماوراءه وزهق الفرس يزهق بفتحتين زهوقا تقدّم وسبق وزهق الباطل زال وبطل وزهق الشئ تلف
(زها) النخل يزهو زَهوا والاسم الزُّهو بالضم ظهرت الحمرة والصفرة زها
فى ثمره وقال أبو حاتم وانما يسمى زهوا إذا خلص لون البسرة فى الحمرة أو الصفرة ومنهم من يقول زها النخل اذا نبت ثمره وأزهى اذا احمر أو اصفر وزها النبت يزهو زهوا بلغ وزهاء فى العدد وزان غراب يقال هم زهاء ألف أى قدر ألف وزهاء مائة أى قدرها قال الشاعر
* كأنما زهاؤهم لمن جهر * ويقال كم زهاؤهم أى كم قدرهم قاله الأزهرى والجوهرى وابن ولاد وجماعة وقال الفارابى أيضا هم زهاء مائة بالضم والكسر فقول الناس هم زهاء على مائة ليس بعربى

(الزاى مع الواو وما يثلثهما)

(الزوج) الشكل يكون له نظير كالأصناف والألوان أو يكون له نقيض زوج
كالرطب واليابس والذكر والأنثى والليل والنهار والحلو والمر قال ابن دريد والزوج كل اثنين ضدّ الفرد وتبعه الجوهرى فقال ويقال للاثنين

المتزاوجين زوجان وزوج أيضا تقول عندى زوج نعال تريد اثنين وزوجان تريد أربعة وقال ابن قتيبة الزوج يكون واحدا ويكون اثنين وقوله تعالى « من كل زوجين اثنين » هو هنا واحد وقال أبو عبيدة وابن فارس كذلك وقال الأزهرى وأنكر النحويون أن يكون الزوج اثنين والزوج عندهم الفرد وهــذا هو الصواب وقال ابن الانبـارى والعامة تخطئ فتظن أن الزوج اثنان وليس ذلك من مذهب العرب اذ كانوا لايتكلمون بالزوج موحدا فى مثـل قولهم زوج حمام وانمـا يقولون زوجان من حمام وزوجان من خفاف ولا يقولون للواحد من الطير زوج بل للذكر فرد وللانثى فردة وقال السجستانى أيضا لايقال للاثنين زوج لامن الطير ولا من غيره فان ذلك من كلام الجهال ولكن كل اثنين زوجان واسـتدل بعضهم لهذا بقوله تعالى «خلق الزوجين الذكر والأنثى » وأما تسميتهم الواحد بالزوج فمشروط بأن يكون معه آخر من جنسه والزوج عند الحساب خلاف الفرد وهو ماينقسم بمتساويين والرجل زوج المرأة وهى زوجه أيضا هذه هى اللغة العالية وبها جاء القرآن نحو « اسكن أنت وزوجك الجنة» والجمع فيهما أزواج قاله أبو حاتم وأهل نجد يقولون فى المرأة زوجة بالهـاء وأهل الحرم يتكلمون بها وعكس ابن السكيت فقال وأهل الحجاز يقولون للمرأة زوج بغير هاء وسائر العرب زوجة بالهاء وجمعها زوجات والفقهاء يقتصرون

فى الاستعمال عليها للايضاح وخوف لبس الذكر بالأنثى اذ لو قيل تركة فيها زوج وابن لم يعلم أذكر هو أم أنثى وزوج بَرِيرة اسمه مُغيث وزوجت فلانا امرأة يتعدّى بنفسه الى اثنين فتزوجها لأنه بمعنى أنكحته امرأة فنكحها قال الأخفش ويجوز زيادة الباء فيقال زوّجته بامرأة فتزوج بها وقد نقلوا أن أزد شَنُوأة تُعَدّيه بالباء وتزوج فى بنى فلان وبينهما حق الزوجية والزواج أيضا بالفتح يجعل اسما من زَوّج مثل سَلّم سَلَاما وكَلّم كَلَاما ويجوز الكسر ذهابا الى أنه من باب المفاعلة لأنه لايكون الامن اثنين كالنكاح والزنا وقول الفقهاء زوجته منها لاوجه له الا على قول من يرى زيادتها فى الواجب أو يجعل الأصل زوّجته بها ثم أقيم حرف مقام حرف على مذهب من يرى ذلك وفى نسخة من التهذيب زوّجت المرأة الرجل ولا يقال زوّجتها منه (زاح) الشئ زوح عن موضعه يزوح زوحا من باب قال ويزيح زيحا من باب سار تنحى وقد يستعمل متعدّيا بنفسه فيقال زُحته والأكثر أن يتعدّى بالهمزة فيقال أزحته إزاحة (زاد) المسافر طعامه المتخذ لسفره والجمع أزواد زود وتزوّد لسفرِه وزوّدته أعطيته زادا والمزود بكسر الميم وعاء التمر يعمل من أَدَم وجمعه مزاوِد والمزادة شطر الراوية بفتح الميم والقياس كسرها لأنها آلة يستقى فيها الماء[1] وجمعها مزايد وربما قيل مزاد بغيرهاء

(١) وتجمع أيضا على مزاود فالكلمة واوية يائية كما فى الامهات كتبه مصححه

الآزاد والمزادة مفعلة من الزاد لأنه يتزود فيها المـاء (الآزاد) نوع من أجود
التمر ويقال فارسىّ معرّب وهو من النوادر التى جاءت بلفظ الجمع
للمفرد قال أبو على الفارسى ان شئت جعلت الهمزة أصلا فتكون
مثل خاتام وان شئت جعلتها زائدة فتكون على أفعال وأما قول الشاعر
* تغرس فيه الزاذ والأعرافا * فقال أبو حاتم أراد الآزاذ فخفف
زور للوزن (الزور) الكذب قال تعـالى « والذين لايشهدون الزور » وزور
كلامه أى زخرفه وزورت الكلام فى نفسى هيأته وازورّ عن الشئ
وتزاور عنه مال والزور بفتحتين الميل وزاره يزوره زيارة وزورا قصده
فهو زائر وزَوْر وقومٌ زَوْر وزُوَّار مثل سافر وسَفْر وسُفَّار ونسوة
زَوْر أيضـا وزُوَّر وزائرات والمزار يكون مصدرا وموضع الزيارة
زوغ والزيارة فى العرف قصد المزور اكراما له واستئناسا به (الزاغ) غراب
نحو الحمامة أسود برأسه غبرة وقيل الى البياض ولا يأكل جيفة وجعله
الصغانىّ من بنات اليـاء وقال الجمع زيغان وقال الأزهرىّ لاأدرى
زوق زول أعربىّ أم معرّب (زوقته) تزويقا مثل زينته وحسنته (زال) عن موضعه
زون يزول زوالا ويتعدّى بالهمزة والتضعيف فيقال أزلته وزولته (الزوان)
حب يخالط البر فيكسبه الرداءة وفيه لغات ضم الزاى مع الهمز وتركه
فيكون وزان غراب وكسر الزاى مع الواو الواحدة زوانة وأهل الشأم
يسمونه الشَّيْلَم والزانة شبه مزراق يرمى بهـا الديلم والجمع زانات

(زويته) أزويه جمعته وزويت المـال عن صاحبه زيا أيضا وزاوية زوى
البيت اسم فاعل من ذلك لأنها جمعت قطرا منه والزىّ بالكسر الهيئة
وأصله زوى وزىّ المسلم مخالف لزىّ الكافر وقالوا زيته بكذا اذا
جعلته له زيا والقياس زويته لأنه من بنات الواو لكنهم حملوه على
لفظ الزىّ تخفيفا

(الزاى مع الباء وما يثلثهما)

(الزئبق) بكسر الزاى والباء وبهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها معروف زئبق
ودرهم مزأبق بفتح الباء مطلىّ بالزئبق (الزيتون) ثمر معروف والزيت زيت
دهنه وزاته يزيته اذا دهنه بالزيت (زاد) الشئ يزيد زيدا وزيادة فهو زيد
زائد وزدته أنا يستعمل لازما ومتعدّيا ويقال فعل ذلك زيادة على
المصدر ولا يقال زائدة فانها اسم فاعل من زادت وليست بوصف
فى الفعل وازداد الشئ مثل زاد وازددت مالا زدته لنفسى زيادة على
ما كان واستزاد الرجل طلب الزيادة ولا مستزاد على مافعلت أى
لا مزيد وفى الحديث « من زاد أو ازداد فقد أربى » فقوله زاد أى
أعطى الزيادة أو ازداد أى أخذها وفى كتب الفقه أو استزاد والمعنى
أو سأل الزيادة فأخذها وعليه حديث عبد الله بن مسعود ولو استزدته
لزادنى (زاغت) الشمس تزيغ زيغا مالت وزاغ الشئ كذلك ويزوغ زيغ
زوغا لغة وأزاغه ازاغة فى التعدّى (زافت) الدراهم تزيف زَيْفا زيف

من باب سار ردأت ثم وصف بالمصدر فقيل درهم زيف وجمع على معنى الاسمية فقيل زيوف مثل فلس وفلوس وربما قيل زائف على الأصل ودراهم زُيَّف مثل راكع ورُكَّع وزيفتها تزييفا أظهرت زيفها قال بعضهم الزيوف هى المطلية بالزئبق المعقود بمزاوجة الكبريت وكانت معروفة قبل زماننا وقدرها مثل سنج الميزان (زاله) يزاله وزان

زيل نال ينال زيالا نحاه وأزاله مثله ومنه لو تزيلوا أى لو تميزوا بافتراق ولو كان من الزوال وهو الذهاب لظهرت الواو فيه وزيلت بينهم فرقت وزايلته فارقته وما زال يفعل كذا ولا أزال أفعله لايتكلم به إلا بحرف النفى والمراد به ملازمة الشئ والحال الدائمة مثل مابرح وزنا ومعنى وقد تكلم به بعض العرب على أصله فقال مازيل زيد يفعل

زين كذا (زان) الشئ صاحبه زينا من باب سار وأزانه إزانة مثله والاسم الزينة وزينته تزيينا مثله والزّين نقيض الشين

كتاب السين

(السين مع الباء وما يثلثهما)

سبب (سبه) سبا فهو سبّاب ومنه قيل للاصبع التى تلى الابهام سَبّابة لأنه يشار بها عند السب والسبة العار وسابه مسابة وسِبابا واسم الفاعل منه سب بالكسر والسِب أيضا الخمار والعمامة والسبب الحبل وهو مايتوصل به الى الاستعلاء ثم استعير لكل شئ يتوصل به الى أمر

من الامور فقيل هذا سبب هذا وهذا مسبب عن هذا (يوم السبت) سبت
جمعه سبوت وأسبت مثل فلس وفلوس وأفلس وسبت اليهود انقطاعهم
عن المعيشة والاكتساب وهو مصدر يقال سبتوا سبتا من باب ضرب
اذا قاموا بذلك وأسبتوا بالألف لغة وسبت رأسه سبتا من باب ضرب
أيضا حلقه والمسبوت المتحير والسبات وزان غراب النوم الثقيل وأصله
الراحة يقال منه سبت يسبت من باب قتل وسبت بالبناء للمفعول غشى
عليه وأيضا مات ونعل سبتية بالكسر لاشعر عليها (السبج) خرز سبج
معروف الواحدة سبجة مثل قصب وقصبة (التسبيح) التقديس سبح
والتنزيه يقال سبحت الله أى نزهته عما يقول الجاحدون ويكون بمعنى
الذكر والصلاة يقال فلان يسبح الله أى يذكره بأسمائه نحو سبحان
الله وهو يسبح أى يصلى السُّبْحة فريضة كانت أو نافلة ويسبح على
راحلته أى يصلى النافلة وسُبحة الضحى ومنه « فلولا أنه كان من
المسبحين » أى من المصلين وسميت الصلاة ذكرا لاشتمالها عليه ومنه
« فسبحان الله حين تمسون » أى اذكروا الله ويكون بمعنى التحميد
نحو « سبحان الذى سخر لنا هذا » وسبحان ربى العظيم أى الحمد لله
ويكون بمعنى التعجب والتعظيم لما اشتمل الكلام عليه نحو « سبحان
الذى أسرى بعبده ليلا » اذ فيه معنى التعجب من الفعل الذى خص
عبده به ومعنى التعظيم بكمال قدرته وقيل فى قوله تعالى « ألم أقل لكم

لولا تسبحون » أى لولا تستثنون قيل كان استثناؤهم سبحان الله وقيل ان شاء الله لأنه ذكر الله تعالى والمُسَبِّحة الاصبع التى تلى الابهام اسم فاعل من التسبيح لأنها كالذاكرة حين الاشارة بها الى اثبات الالهية والسُّبُحات التى فى الحديث جلال الله وعظمته ونوره وبهاؤه والسُّبْحة خرزات منظومة قال الفارابى وتبعه الجوهرى والسبحة التى يسبَّح بها وهو يقتضى كونها عربية وقال الازهرى كلمة مولدة وجمعها سبح مثل غرفة وغرف والمسبحة اسم فاعل من ذلك مجازا وهى الاصبع التى بين الابهام والوسطى وهو سبوح قدوس بضم الاول أى منزه عن كل سوء وعيب قالوا وليس فى الكلام فعول بضم الفاء وتشديد العين الاسبوح وقدوس وذروح وهى دويبة حمراء منقطة بسواد تطير وهى من السموم وفتح الفاء فى الثلاثة لغة على قياس الباب وكذلك ستوق وهو الزيف وفلوق وهو ضرب من الخوخ يتفلق عن نواه لكنهما بالضم لاغير وتقول العرب سبحان مِن كذا أى ما أبعده قال

* سبحان من علقمة الفاخر * وقال قوم معناه عجبا له أن يفتخر ويتبجح وسبحت تسبيحا إذا قلت سبحان الله وسبحان الله علم على التسبيح ومعناه تنزيه الله عن كل سوء وهو منصوب على المصدر غير متصرف لجموده وسبح الرجل فى الماء سبحا من باب نفع والاسم السباحة بالكسر فهو سابح وسباح مبالغة وسبح فى حوائجه تصرف فيها

سبخ (سبخت) الارضُ سَبَخا من باب تعب فهى سبخة بكسر الباء واسكانها تخفيف وأسبخت بالألف لغة ويجمع المكسور على لفظه سبخات مثل كلمة وكلمات ويجمع الساكن على سباخ مثل كلبة وكلاب وموضع سَبَخ وأرض سَبَخة بفتح الباء أيضا أى مالحة

سبر (سبرت) الجرح سبرا من باب قتل تعرّفت عمقه والسبار فتيلة ونحوها توضع فى الجرح ليعرف عمقه وجمعه سبر مثل كتاب وكتب والمسبار مثله والجمع مسابير مثل مفتاح ومفاتيح وسبرت القوم سبرا من باب قتل وفى لغة من باب ضرب تأملتهم واحدا بعد واحد لتعرف عددهم والسبرة الضحوة الباردة والجمع سبرات مثل سجدة وسجدات والسابرى نوع رقيق من الثياب قيل نسبة الى سابور كورة من كور فارس ومدينتها شَهْرَسْتان والسابرىّ أيضا نوع جيد من التمر قال أبو حاتم

سبط السابرية نخلة بُسْرتها صفراء الى الطول قليلا (سبط) الشعر سبطا من باب تعب فهو سَبِط بكسر الباء وربما قيل سَبَط بالفتح وصف بالمصدر اذا كان مسترسلا وسَبُط سُبوطة فهو سَبْط مثل سهل سهولة فهو سهل لغة فيه والسِّبط ولد الولد والجمع أسباط مثل حمل وأحمال والسبط أيضا الفريق من اليهود يقال للعرب قبائل ولليهود أسباط والسُّباطة الكُناسة وزنا ومعنى والساباط سقيفة تحتها ممَرّ نافذ والجمع سوابيط

سبع (السبع) بضمتين والاسكان تخفيف جزء من سبعة أجزاء والجمع

أسباع وفيـه لغة ثالثة سبيع مثل كريم وسبعت القوم سبعا من باب نفع وفى لغـة من بابى قتل وضرب صرت سابعهم وكذا اذا أخذت سبع أموالهم وسبعت له الأيام سبعا من باب نفع كملتها سبعة وسبعت بالتثقيل مبالغة والسبع بضم البـاء معروف واسكان الباء لغة حكاها الأخفش وغيره وهى الفاشية عنـد العامة ولهذا قال الصغانى السبع والسبْع لغتان وقرئ بالاسكان فى قوله تعالى «وما أكل السبع» وهو مروىّ عن الحسن البصرى وطلحة بن سليمن وأبى حيوة ورواه بعضهم عن عبد الله بن كثير أحد السـبعة ويجمع فى لغـة الضم على سباع مثل رجل ورجال لاجمع له غير ذلك على هذه اللغة قال الصغانى وجمعه على لغة السكون فى أدنى العدد أسبع مثل فلس وأفلس وهذا كما خفف ضـبع وجمع على أضبع ومن أمثـالهم أخذه أخذ السـبعة بالسكون قال ابن السكيت الأصل بالضم لكن أسكنت تخفيفا والسبعة اللبُؤَة وهى أشدّ جراءة من السبع وتصغيرها سبيعة وبها سميت المرأة ويقع السـبع على كل ماله ناب يعـدو به ويفترس كالذئب والفهْـد والنَّمِر وأما الثعلب فليس بسبع وان كان له ناب لأنه لايعـدو به ولا يفترس وكذلك الضـبع قاله الازهرى وأرض مَسْبَعَة بفتح الأول والثالث كثيرة السباع والأسبوع من الطواف بضم الهمزة سبع طوفات والجمع أسـبوعات وأسابيع والأسبوع من الأيام سـبعة أيام وجمعه

أسابيع ومن العرب من يقول فيهما سبوع مثال قعود وخروج (سبغ) سبغ
الثوب سبوغا من باب قعد تمّ وكمل وسَبَغت الدِرعُ وكل شئ اذا طال
من فوق الى أسفل وعجيزة سابغة وألية سابغة أى طويلة وسبغت
النعمة سبوغا اتسعت وأسبغها الله أفاضها وأتمها وأسبغت الوضوء
أتممته (سبق) سبقا من باب ضرب وقد يكون للسابق لاحق كالسابق سبق
من الخيل وقد لايكون كمن أحرز قصبة السبق فانه سابق اليها ومنفرد
بها ولا يكون له لاحق قال الازهرى وتقول العرب للذى يسبق من
الخيل سابق وسبوق مثل رسول واذا كان غيره يسبقه كثيرا فهو مُسَبَّق
مثقل اسم مفعول والسبق بفتحتين الخطر وهو مايتراهن عليه
المتسابقان وسبقته بالتشديد أخذت منه السبق وسبقته أعطيته اياه
قال الأزهرى وهذا من الاضداد وسابقه مسابقة وسباقا وتسابقوا
الى كذا واستبقوا اليه (سبكت) الذهب سبكا من باب قتل أذبته سبك
وخلصته من خبثه والسبيكة من ذلك وهى القطعة المستطيلة والجمع
سبائك وربما أطلقت السبيكة على كل قطعة متطاولة من أىّ معدن
كان والسنبك فنعل بضم الفاء والعين طرف مقدم الحافر وهو معرب
وقيل سنبك كل شئ أوله والسنبك من الأرض الغليظ القليل الخير
والجمع سنابك (السبيل) الطريق ويذكر ويؤنث كما تقدم فى الزقاق قال سبل
ابن السكيت والجمع على التأنيث سُبول كما قالوا عُنوق وعلى التذكير

سُبُل وسُبْل قيل للمسافر ابن السبيل لتلبسه به قالوا والمراد بابن السبيل في الآية من انقطع عن ماله والسبيل السبب ومنه قوله تعالى «ياليتنى اتخذت مع الرسول سبيلا» أى سببا ووصلة والسابلة الجماعة المختلفة فى الطرقات فى حوائجهم وسبلت الثمرة بالتشديد جعلتها فى سبل الخير وأنواع البر وسنبل الزرع فنعل بضم الفاء والعين الواحدة سنبلة والسَّبَل مثله الواحدة سَبَلة مثل قصب وقصبة وسَنْبَلَ الزرعُ أخرج سنبله وأسبل بالألف أخرج سَبَله وأسبل الرجل الماء صبه وأسبل الستر أرخاه

سبي (سبيت) العدو سبيا من باب رمى والاسم السباء وزان كتاب والقصر لغة وأسبيته مثله فالغلام سَبِيّ ومَسْبِيّ والجارية سبية ومسبية وجمعها سبايا مثل عطية وعطايا وقوم سبى وصف بالمصدر قال الأصمعى لا يقال للقوم الا كذلك ويقال فى الخمر خاصة سبأتها بالهمز اذا جلبتها من أرض الى أرض فهى سبيئة وسبأ اسم بلد باليمن يذكر فيصرف ويؤنث فيمنع سميت باسم بانيها

(السين مع التاء وما يثلثهما)

ست عندى (ستة) رجال وست نسوة والاصل سدسة وسدس فأبدل وأدغم لأنك تقول فى التصغير سديس وسديسة وعندى ستة رجال ونسوة بالخفض اذا كان من كل ثلاثة وصمنا ستة من شوال بالهاء ان أريد المعدود لأنه مذكر وستا ان أريد العدد وتقدم فى ذكر

ستر (الستر) مايستر به وجمعه ستور والسترة بالضم مثله قال ابن فارس السترة ماستترت به كائنا ما كان والستارة بالكسر مثله والستار بحذف الهاء لغة وسترت الشئ سترا من باب قتل ويقال لما ينصبه المصلى قدامه علامة لمصلاه من عصا وتسنيم تراب وغيره سترة لأنه يستر المار من المرور أى يحجبه

سته (الاست) العجز ويراد به حلقة الدبر والأصل سته بالتحريك ولهذا يجمع على أستاه مثل سبب وأسباب ويصغر على ستيه وقد يقال سه بالهاء وست بالتاء فيعرب اعراب يد ودم وبعضهم يقول فى الوصل بالتاء وفى الوقف بالهاء على قياس هاء التأنيث قال الأزهرى قال النحويون الاصل سته بالسكون فاستثقلوا الهاء لسكون التاء قبلها فحذفوا الهاء وسكنت السين ثم اجتلبت همزة الوصل وما قاله الأزهرى فى توجيهه نظر لانهم قالوا سته سته من باب تعب اذا كبرت عجيزته ثم سمى بالمصدر ودخله النقص بعد ثبوت الاسم ودعوى السكون لايشهد له أصل وقد نسبوا اليه ستهى بالتحريك وقالوا فى الجمع أستاه والتصغير وجمع التكسير يردان الاسماء الى أصولها

(السين مع الجيم وما يثلثهما)

سجستان (سجستان) اقليم عظيم بين خراسان وبين مكران والسند وهى بكسر السين والجيم

سجد (سجد) سجودا تطامن وكل شئ ذل فقد سجد وسجد انتصب فى لغة طئ وسجد البعير خفض رأسه عند ركوبه وسجد

الرجل وضع جبهته بالارض والسجود لله تعالى فى الشرع عبارة
عن هيئة مخصوصة والمسجد بيت الصلاة والمسجد أيضا موضع
السجود من بدن الانسان والجمع مساجد وقرأت آية سجدة وسورة
السجدة وسجدت سجدة بالفتح لأنها عدد وسجدة طويلة بالكسر
لأنها نوع (سجرته) سجرا من باب قتل ملأته وسجرت التنور أوقدته سجر
(سجعت) الحمامة سجعا من باب نفع هدرت وصوتت والسجع فى الكلام سجع
مشبه بذلك لتقارب فواصله وسجع الرجل كلامه كما يقال نظمه اذا جعل
لكلامه فواصل كقوافى الشعر ولم يكن موزونا (السجلّ) كتاب القاضى سجل
والجمع سجلات وأسجلت للرجل اسجالا كتبت له كتابا وسجل القاضى
بالتشديد قضى وحكم وأثبت حكمه فى السجل والسجل مثال فلس
الدلو العظيمة وبعضهم يزيد اذا كانت مملوءة والسجل النصيب
والحرب سجال مشتقة من ذلك أى نصرتها بين القوم متداولة
والسجلاط نمط الهودج وقيل كساء أحمر ثم استعمل فى كل مايصلح
لذلك وهو بكسر السين والجيم وتشديد اللام (سجنته) سجنا من باب قتل سجن
حبسته والسجن الحبس والجمع سجون مثل حمل وحمول (سجا) الليل سجا
يسجو ستر بظلمته ومنه سجيت الميت بالتثقيل اذا غطيته بثوب ونحوه
والسجية الغريزة والجمع سجايا مثل عطية وعطايا

(السين مع الحاء وما يثلثهما)

(سحبته) على الأرض سحبا من باب نفع جررته فانسحب والسحاب سحب
معروف سمى بذلك لانسحابه فى الهواء الواحدة سحابة والجمع سحب
بضمتين (السحت) بضمتين واسكان الثانى تخفيف هو كل مال حرام سحت
لايحل كسبه ولا أكله والسحت أيضا القليل النزر يقال أسحت فى
تجارته بالألف وأسحت تجارته اذا كسب سحتا أى قليلا (سح) الماء سحا سح
من باب قتل سال من فوق الى أسل وسححته اذا أسلته كذلك
يتعدى ولا يتعدى ويقال السح هو الصب الكثير (السحر) الرئة سحر
وقيل مالصق بالحلقوم والمرىء من أعلى البطن وقيل هو كل ماتعلق
بالحلقوم من قلب وكبد ورئة وفيه ثلاث لغات وزان فلس وسبب
وقفل وكل ذى سحر مفتقر الى الطعام وجمع الأولى سحور مثال فلس
وفلوس وجمع الثانية والثالثة أسحار والسحر بفتحتين قبيل الصبح
وبضمتين لغة والجمع أسحار والسحور وزان رسول مايؤكل فى ذلك
الوقت وتسحرت أكلت السحور والسحور بالضم فعل الفاعل
والسحر قال ابن فارس هو اخراج الباطل فى صورة الحق ويقال هو
الخديعة وسحره بكلامه استماله برقته وحسن تركيبه قال الامام فخر الدين
فى التفسير ولفظ السحر فى عرف الشرع مختص بكل أمر يخفى سببه
ويتخيل على غير حقيقته ويجرى مجرى التمويه والخداع قال تعالى

«يخيل اليه من سحرهم أنها تسعى» واذا أطلق ذم فاعله وقد يستعمل مقيدا فيما يمدح ويحمد نحو قوله عليه الصلاة والسلام « ان من البيان لسحرا » أى ان بعض البيان سحر لأن صاحبه يوضح الشئ المشكل ويكشف عن حقيقته بحسن بيانه فيستميل القلوب كما تستمال بالسحر وقال بعضهم لما كان فى البيان من ابداع التركيب وغرابة التأليف مايجذب السامع ويخرجه الى حدّ يكاد يشغله عن غيره شبه بالسحر الحقيق وقيل هو السحر الحلال (سحقت) الدواء سحقا من باب نفع فانسحق والسحوق النخلة الطويلة والجمع سحق وزان رسول ورسل والسحق مثال فلس الثوب البالى ويضاف للبيان فيقال سحق برد وسحق عمامة وأسحق الثوبُ اسحاقا اذا بلى فهو سحق وفى الدعاء بعدا له وسُحقا بالضم وسحُق المكان فهو سحيق مثل بعد بالضم فهو بعيد وزنا ومعنى (السَّحْل) الثوب الأبيض والجمع سُحُل مثل رَهْن ورُهُن وربما جمع على سحول مثل فلس وفلوس وسحول مثل رسول بلدة باليمن يجلب منها الثياب وينسب اليها على لفظها فيقال أثواب سحولية وبعضهم يقول سحولية بالضم نسبة الى الجمع وهو غلط لأن النسبة الى الجمع اذا لم يكن علما وكان له واحد من لفظه تردّ الى الواحد بالاتفاق والساحل شاطئ البحر والجمع سواحل (السحمة) وزان غرفة السواد وسحم سحما من باب تعب وسحم بالضم لغة اذا اسودّ فهو أسحم والانثى سحماء

سحق

سحل

سحم

مثل أحمر وحمراء و بالمؤنث سميت المرأة ومنه شريك بن سحماء عرف
بأمه وهو ابن عَبَدة بفتح العين والباء الموحدة والمحدثون يسكنون
(المسحاة) بكسر الميم هى المجرفة لكنها من حديد والجمع المساحى سحو
كالجوارى وسحوت الطين عن وجه الارض سحوا من باب قال جرفته
بالمسحاة

(السين مع الخاء وما يثلثهما)

(سخرت) منه وبه قاله الأزهرى سخرا من باب تعب هزئت به والسِّخْرِىّ سخر
بالكسر اسم منه والسُّخْرِىُّ بالضم لغة والسخرة وزان غرفة ما سخّرت
من خادم أو دابة بلا أجر ولا ثمن والسُّخْرِىّ بالضم بمعناه وسخرته
فى العمل بالتثقيل استعملته مجانا وسخر الله الإبل ذللها وسهلها (سخط) سخط
سخطا من باب تعب والسخط بالضم اسم منه وهو الغضب ويتعدى
بنفسه و بالحرف فيقال سخطته وسخطت عليه وأسخطته فسخط مثل
أغضبته فغضب وزنا ومعنى (سخف) الثوب سخفا وزان قرب قربا سخف
وسخافة بالفتح رق لقلة غزله فهو سخيف ومنه قيل رجل سخيف وفى
عقله سُخف أى نقص وقال الخليل السخف فى العقل خاصة والسخافة
عامة فى كل شئ (السَّخلة) تطلق على الذكر والانثى من أولاد الضأن سخل
والمعز ساعة تولد والجمع سِخال وتجمع أيضا على سخل مثل تمرة وتمر
قال الأزهرى وتقول العرب لأولاد الغنم ساعة تضعها أمهاتها من

الضأن والمعز ذكرا كان أو أنثى سخلة ثم هى بَهْمة للذكر والأنثى أيضا فاذا بلغت أربعة أشهر وفصلت عن أمها فما كان من أولاد المعز فالذكر جَفْر والأنثى جفرة فاذا رعى وقوى فهو عَتُود وهو فى ذلك كله جَدْى والأنثى عَناق مالم يأت عليه حول فاذا أتى عليه حول فالأنثى عَنْز والذكر تيس ثم يُجْذِع فى السنة الثانية فالذكر جَذَع والأنثى جَذَعة ثم يُثْنِى فى السنة الثالثة فالذكر ثَنِيّ والأنثى ثنية ثم يكون رَباعا فى الرابعة وسَدِيسا فى الخامسة وصالغا فى السادسة وليس بعد الصلوغ سِنّ

سخم (السخام) وزان غراب سواد القدر وسَخَّم الرجلُ وجهَه سوده بالسخام وسخَّم الله وجهه كناية عن المقت والغضب

سخن (سخن) الماء وغيره مثلث العين سَخانة وسُخونة فهو ساخن وسَخِين وسُخْن أيضا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أسخنته وسخنته وسخن اليوم بالضم فهو سَخِن مثال تَعِب وساخن وسُخْن أيضا والليلة ساخنة وسُخْنة والتساخين بفتح التاء الخفاف قال ثعلب لاواحد لها من لفظها وقال المبرد واحدها تسخان بالفتح أيضا وتسخن وزان جعفر

سخا (السخاء) بالمدّ الجود والكرم وفى الفعل ثلاث لغات سخا وسخت نفسه فهو ساخ من باب علا والثانية سَخِيَ يسخَى من باب تعب قال * اذا ما الماء خالطها سخينا * والفاعل سَخٍ منقوص والثالثة سخو يسخو مثل قرب يقرب سخاوة فهو سخيّ

(السين مع الدال وما يثلثهما)

(سددت) الثُلْمة ونحوها سدّا من باب قتل ومنه قيل سددت عليه باب الكلام سدّا أيضا اذا منعته منه والسداد بالكسر ما تسدّ به القارورة وغيرها وسداد الثغر بالكسر من ذلك واختلفوا فى سداد من عيش وسداد من عوز لما يُرَمَّق به العيش وتُسَدّ به الخَلّة فقال ابن السكيت والفارابى وتبعه الجوهرى بالفتح والكسر واقتصر الاكثرون على الكسر منهم ابن قتيبة وثعلب والأزهرى لأنه مستعار من سداد القارورة فلا يغير وزاد جماعة فقالوا الفتح لحن وعن النضر بن شميل سداد من عوز اذا لم يكن تاما ولايجوز فتحه ونقل فى البارع عن الاصمعى سداد من عوز بالكسر ولا يقال بالفتح ومعناه ان أعوز الامر كله ففى هذا ما يسدّ بعض الأمر والسداد بالفتح الصواب من القول والفعل وأسدّ الرجل بالألف جاء بالسداد وسدّ يسدّ من باب ضرب سدودا أصاب فى قوله وفعله فهو سديد والسد بناء يجعل فى وجه الماء والجمع أسداد والسد الحاجز بين الشيئين بالضم فيهما والفتح لغة وقيل المضموم ما كان من خلق الله كالجبل والمفتوح ما كان من عمل بنى آدم والسدة بالضم فى كلام العرب الفِناء لبيت الشَّعَر وما أشبهه وقيل السدّة كالصُّفَّة أو كالسقيفة فوق باب الدار ومنهم من أنكر هذا وقال الذين تكلموا بالسدّة لم يكونوا أصحاب أبنية ولا مدر والذين جعلوا سدد

السدّة كالصفة أوكالسقيفة فانما فسروها على مذهب أهل الحضر والسدّة
الباب وينسب اليها على اللفظ فيقال السدّى ومنه الامام المشهور
وهو اسمعيل السدّى لانه كان يبيع المقانع ونحوها فى سدّة مسجد
الكوفة والجمع سدد مثل غرفة وغرف وسدّد الرامى السهم الى الصيد
بالتثقيل وجهه اليه وسدّد رمحه وجّهه طولا خلاف عرضه واستدّ
الامر على افتعل انتظم واستقام (السِّدْرة) شجرة النبق والجمع سِدَر ثم سدر
يجمع على سِدَرات فهو جمع الجمع وتجمع السدرة أيضا على سِدْرات
بالسكون حملا على لفظ الواحد قال ابن السراج وقد يقولون سِدْر
ويريدون الأقل لقلة استعمالهم التاء فى هذا الباب واذا أطلق السدر
فى الغسل فالمراد الورق المطحون قال الحجة فى التفسير والسدر نوعان
أحدهما ينبت فى الارياف فينتفع بورقه فى الغسل وثمرته طيبة والآخر
ينبت فى البرّ ولا ينتفع بورقه فى الغسل وثمرته عَفِصة وقد تقدّم
فى حرف الزاى أن الزُّعرور ثمرة تنبت فى البر وهى بهذه الصفة فيجوز أن
يكون هو النبق البرىّ (السدس) بضمتين والاسكان تخفيف والسديس سدس
مثل كريم لغة هو جزء من ستة أجزاء والجمع أسداس وازار سديس
وسداسىّ وأسدس البعير اذا ألقى سنه بعد الرَّبَاعِيَة وذلك فى الثامنة
فهو سديس وسدست القوم سدسا من باب ضرب صرت سادسهم
ومن باب قتل أخذت سدس أموالهم وكانوا خمسة فأسدسوا أى

صاروا بأنفسهم ستة من النوادر التى قصر رباعيها وتعدى ثلاثيها والسندس فُنعل وهو مارقّ من الديباج وسدوس وزان رسول قبيلة من بكر (سدلت) الثوب سدلا من باب قتل أرخيته وأرسلته من غير ضم جانبيه فان ضممتهما فهو قريب من التلفف قالوا ولا يقال فيه أسدلته بالالف (سدنت) الكعبة سدنا من باب قتل خدمتها فالواحد سادن والجمع سدنة مثل كافر وكفرة والسِّدانة بالكسر الخدمة والسِّدْن السِّتْر وزنا ومعنى (السّدى) وزان الحصى من الثوب خلاف اللُّحْمة وهو مايمد طولا فى النسج والسداة أخص منه والتثنية سديان والجمع أسداء وأسديت الثوب بالالف أقمت سَدَاه والسدى أيضا ندى الليل وبه يعيش الزرع وسديت الارض فهى سدية من باب تعب كثر سداها وسدا الرجل سدوا من باب قال مَدّ يده نحو الشئ وسدا البعير سدوا مدّ يده فى السير وأسديته بالألف تركته سُدًى أى مهملا وأسديت اليه معروفا اتخذته عنده

سدل

سدن

سدى

(السين مع الراء وما يثلثهما)

(سرخس) بفتح الاول والثانى وسكون الخاء مدينة من خراسان وينسب اليها بعض أصحابنا ويقال أيضا سرخس وزان جعفر (سرب) فى الارض سروبا من باب قعد ذهب وسرب الماء سروبا جرى وسرب المال سربا من باب قتل رعى نهارا بغير راع فهوسارب وسَرْب

سرخس

سرب

تسمية بالمصدر ويقال لا أنْدَه سَرْبك أى لا أردّ إبلك بل أتركها ترعى حيث شاءت وكانت هـذه اللفظة طلاقا فى الجاهلية والسَّرْب أيضا الطريق ومنـه يقال خَلِّ سربه أى طريقه والسرب بالكسر النفس وهو واسع السرب أى رخىّ البال ويقال واسع الصدر بطىء الغضب والسرب الجماعة من النساء والبقر والشاء والقطا والوحش والجمع أسراب مثل حمل وأحمال والسُّرْبة القطعة من السِّرْب والجمع سُرَب مثل غرفة وغرف والسرب بفتحتين بيت فى الارض لامنفذله وهوالوكر وانسرب الوحش فى سربه والجمع أسراب مثل سبب وأسباب فان كان له منفذ الى موضع آخر فهوالنَّفَق والمسربة بضم الراء شعر الصدر يأخذ الى العانة والفتح لغة حكاها فى المجرّد والمسربة بالفتح لاغير مجرى الغائط ومخرجه سميت بذلك لانسراب الخارج منها فهى اسم للموضع والأسرب بضم الهمزة وتشديد الباء هوالرصاص وهومعرّب عن الاسرف بالفاء والسِّربال مايلبس من قميص أو درع والجمع سرابيل وسربلته السربال فتسربله بمعنى ألبسته اياه فلبسه (سرج) الدابة معروف وتصغيره سريج وبه سمى الرجل ومنه الامام أحمد بن سريج من أصحابنا وجمعه سروج مثل فلس وفلوس وأسرجت الفرس بالألف شددت عليه سرجه أو عملت له سرجا والسراج المصباح والجمع سرج مثل كتاب وكتب والمسرجة بفتح الميم والراء التى توضع عليها المسرجة والمسرجة بكسر الميم التى فيها الفتيلة سرج

والدهن والمسرجة بالكسر التى توضع عليها المسرجة والجمع مسارج وأسرجت السراج مثل أوقدته وزنا ومعنى والسرجين الزبل كلمة أعجمية وأصلها سركين بالكاف فعرّبت الى الجيم والقاف فيقال سرقين أيضا وعن الأصمعى لا أدرى كيف أقوله وانما أقول روث وانما كسر أوله لموافقة الأبنية العربيــة ولا يجوز الفتح لفقد فعلين بالفتح على أنه قال فى المحكم سِرجين وسَرجين (سَرَحَت) الابلُ سرحا من باب نفع وسروحا أيضا رعت بنفسها وسَرَحْتُها يتعدّى ولا يتعدى وسرّحتها بالتثقيل مبالغة وتكثير ومنه قيل سرّحت المرأة اذا طلقتها والاسم السَّرَاح بالفتح ويقال للمال الراعى سَرْح تسمية بالمصدر وسرحت الشعر تسريحا والسرحان بالكسر الذئب والأسد والجمع سراحين ويقال للفجر الكاذب سرحان على التشبيه (سردت) الحديث سردا من باب قتل أتيت به على الولاء وقيل لأعرابى أتعرف الأشهر الحرم فقال ثلاثة سرد وواحد فرد وتقدّم فى حرم والمسرد بكسر الميم المثقب ويقال المخرز والسرادق مايدار حول الخيمة من شُقَق بلا سَقْف والسرادق أيضا مايُمد على صحن البيت وقال الجوهرى كل بيت من كُرْسُف سرادق وقال أبو عبيدة السرادق الفُسطاط والسِّرداب المكان الضيق يدخل فيه والجمع سراديب (السر) مايكتم وهو خلاف الاعلان والجمع الأسرار ومنه قيل للنكاح سر لأنه يلزمه غالبا وأسررت الحديث اسرارا أخفيته يتعدى

بنفســه وأما قوله تعالى « تُسِرُّون اليهم بالمودّة » فالمفعول محـذوف والتقدير تسرون اليهم أخبار النبي صلى الله عليه وسلم بسبب المودة التي بينكم وبينهم مثل قوله تعالى « تلقون اليهم بالمودة » ويجوز أن تكون المودّة مفعوله والباء زائدة للتأكيد مثل أخذت الخطام وأخذت به وعلى هذا فيقال أسر الفاتحة وبالفاتحة قال الصغانى أسررت المودّة وبالمودّة ودخول الباء حملا على نقيضــه والشئ يحمل على النقيض كما يحمل على النظير ومنه قوله تعالى «ولا تجهر بصلاتك ولا تخافت بها» وأسررته أظهـرته فهو من الأضــداد وأسررته نسبته الى السر وسره يسره سرورا بالضم والاسم السرور بالفتح اذا أفرحه والمسرة منـه وهو مايسر به الانسان والجمع المسارّ والسرّاء الخير والفضـل والسر بالضم يطلق بمعنى السرور والسرية فعلية قيل مأخوذة من السر بالكسر وهو النكاح فالضم على غير قياس فرقا بينها وبين الحرة اذا نكحت سرا فانه يقال لها سرية بالكسر على القياس وقيل من السر بالضم بمعنى السرور لأن مالكها يسر بها فهو على القياس وسرّيته سُرّية يتعدّى بنفســه الى مفعولين فتسراها والاصـل سرّرته فتسرر بالتضعيف لكن أبدل للتخفيف والسرير معروف وجمعه أسرة وسرر بضمتين وفتح الثانى

للتخفيف لغة واستسر القمر استتر وخفى (سرطته) أسرطه من باب تعب سرطا بلعته واسترطته على افتعلت والسراط الطريق ويبدل من سرط

السين صاد فيقال صراط والسَّرَطان من حيوانات البحر معروف و جمعه
بالألف والتاء على لفظه (أسرع) فى مشيه وغيره اسراعا والأصل سرع
أسرع مشيه وفى زائدة وقيل الأصل أسرع الحركة فى مشيه وأسرع
اليه أى أسرع المضىّ اليه والسُّرعة اسم منه وسرع سرعا فهو سريع
وزان صغر صغرا فهو صغير وسرعان الناس بفتح السين والراء أوائلهم
يقال جئت فى سرعانهم أى فى أوائلهم وجاء القوم سِراعا أى مسرعين
وسارع الى الشئ بادر اليه (أسرف) اسرافا جاز القصد والسرف بفتحتين سرف
اسم منه وسرف سرفا من باب تعب جهل أو غفل فهو سرف وطلبتهم
فَسَرِفتهم بمعنى أخطأت أو جهلت وسَرِفٌ مثال تَعِبٍ (١) وجهل
موضع قريب من التنعيم و به تزوج رسول الله صلى الله عليه وسلم ميمونة
الهلالية و به توفيت ودفنت (سرقه) مالا يسرقه من باب ضرب وسرق سرق
منه مالا يتعدّى الى الأول بنفسه و بالحرف على الزيادة والمصدر سرق
بفتحتين والاسم السرق بكسر الراء والسرقة مثله وتخفف مثل كلمة
ويسمى المسروق سرقة تسمية بالمصدر وسرق السمعَ مجاز واسترقه

(١) قوله وجهل كذا بالاصول ولم نقف بعد الفحص فى جميع المظان الاعلى كونه كَكَتِف مصروفا وممنوعا لكن قضية قوطم المشهور أن كل ما كان على هذا الوزن فيه ثلاث لغات احداهن فعل فان كان حلق العين زاد رابعة تؤيد المؤلف لما تقرر من أن زيادة الثقة مقبولة كما قاله هو فى مادة ث ن ى ولا ريب أنه ثقة حجة

اذا سمعه مستخفيا والسَّرَقة شُـقَّة حرير بيضاء قال أبو عبيدة كأنهـا
سرول كلمة فارسية والجمع سرق مثل قصبة وقصب (السراويل) أنثى وبعض
العرب يظن أنها جمع لأنها على وزان الجمع وبعضهم يذكِّر فيقول هى
السراويل وهو السراويل وفرق فى المجرّد بين صيغتى التذكير والتأنيث
فيقال هى السراويل وهو السروال والجمهور أن السراويل أعجمية وقيل
سرى عربية جمع سروالة تقديرا والجمع سراويلات (سريت) الليل وسريت
به سَرْيا والاسم السِّراية اذا قطعته بالسير وأسريت بالالف لغة حجازية
ويستعملان متعدّيين بالبـاء الى مفعول فيقال سريت بزيد وأسريت
به والسُّرْية بضم السين وفتحها أخص يقال سرينا سُرية من الليـل
وسَرْية والجمع السُّرَى مثل مدية ومدى قال أبو زيد ويكون السُّرَى
أول الليـل وأوسطه وآخره وقد استعملت العرب سَرَى فى المعـانى
تشبيها لها بالأجسام مجازا واتساعا قال الله تعالى «والليل اذا يسر»
والمعنى اذا يمضى وقال البغوى اذا سار وذهب وقال جرير

سرت الهموم فبتن غير نيـام * وأخو الهموم يروم كل مرام

وقال الفارابى سرى فيه السم والخمر ونحوهما وقال السَّرَقُسْطِى سرى عرق
السوء فى الانسان وزاد ابن القطاع على ذلك وسرى عليه الهم أتاه ليلا
وسرى همه ذهب واسناد الفعل الى المعانى كثير فى كلامهم نحو طاف
الخيال وذهب الهم وأخذه الكسل والنشاط وعداك اللوم وقول الفقهاء

سرى الجرح الى النفس معناه دام ألمه حتى حدث منه الموت وقطع كفه فسرى الى ساعده أى تعدّى أثر الجرح وسرى التحريم وسرى العتق بمعنى التعدية وهذه الألفاظ جارية على ألسنة الفقهاء وليس لها ذكر فى الكتب المشهورة لكنها موافقة لما تقدّم والسَّرِيَّة قطعة من الجيش فعيلة بمعنى فاعلة لأنها تسرى فى خفية والجمع سرايا وسريات مثل عَطِيَّة وعطايا وعطيات والسَّرِىُّ الجَدْول وهو النهر الصغير والجمع سُرْيان مثل رغيف ورغفان والسرىّ الرئيس والجمع سَرَاة وهو جمع عزيز لايكاد يوجد له نظير لانه لايجمع فعيل على فعلة وجمع السَّراة سَرَوات والسَّرَاة وزان الحصاة جبل أوّله قريب من عرفات ويمتدّ الى حدّ نجران اليمن وسَرِىُّ المال خياره وسَرَاته مثله وسَرَاة الطريق وسطه ومعظمه والسارية السحابة تأتى ليلا وهى اسم فاعل والسارية الاسطوانة والجمع سوار مثل جارية وجوار

(السين مع الطاء وما يثلثهما)

(سطح) البيت وغيره أعلاه والجمع سطوح مثل فلس وفلوس وانسطح الرجل امتدّ على قفاه زمانة ولم يتحرّك فهو سطيح وسطحت التمر سطحا من باب نفع بسطته والمسطح بفتح الميم الموضع الذى يبسط فيه التمر والمسطح بالكسر عمود الخباء وبه سمى الرجل ومِسْطَح الذى وقع منه ماوقع اسمه عوف بن أُثَاثَة بن عبد المطلب بن عبد مناف ومسطح لقب سطح

له ذكره الطُّرْطُوشى والسطيحة المَزَادة وسطحت القبر تسطيحا جعلت
سطر أعلاه كالسطح وأصل السطح البَسط (سطرت) الكتاب سطرا من
باب قتل كتبته والسطر الصف من الشجر وغيره وتفتح الطاء فى لغة بنى
عجل فيجمع على أسطار مثل سبب وأسباب ويسكن فى لغة الجمهور
فيجمع على أسطر وسطور مثل فلس وأفلس وفلوس والأساطير
الأباطيل واحدها إسطارة بالكسر وأسطورة بالضم وسطر فلان فلانا
سطع بالتثقيل جاءه بالأساطير والمسيطر المتعهد (سطع) الغبار والرائحة
والصبح يسطع بفتحتين ارتفع وسطعت الشئ لمسته براحة الكف
سطل أو باليد ضربا (السطل) معروف وهو معرّب والجمع أسطال وسطول
اسطوانة والسيطل لغة فيه (الاسطوانة) بضم الهمزة والطاء السارية والنون عند
الخليل أصل فوزنها أفعوالة وعند بعضهم زائدة والواو أصل فوزنها
سطا أفعلانة والجمع أساطين وأسطوانات على لفظ الواحدة (سطا) عليه
وسطا به يسطو سطوا وسطوة قهره وأذله وهو البطش بشدّة وسطا
الماء كثر

(السين مع العين وما يثلثهما)

سعتر (السعتر) نبات معروف وتبدل السين صادا فى لغة بلعنبر فيقال صعتر
سعد وبعضهم يقتصر على الصاد (سعد) فلان يسعد من باب تعب فى دين أودنيا
سَعْدا وبالمصدر سمى ومنه سعد بن عُبَادة والفاعل سعيد والجمع سعداء

والسعادة اسم منه ويعدّى بالحركة فى لغة فيقال سَعَده الله يَسْعَده بفتحتين فهو مسعود وقرئ فى السبعة بهذه اللغة فى قوله تعالى «وأما الذين سعدوا» بالبناء للمفعول والاكثر أن يتعدى بالهمزة فيقال أسعده الله وسُعِد بالضم خلاف شقى والساعد من الانسان ما بين المرفق والكف وهو مذكر سمى ساعدا لانه يساعد الكف فى بطشها وعملها والساعد هو العضد والجمع سواعد وساعده مساعدة بمعنى عاونه (سعرت) الشئ سعر

تسعيرا جعلت له سعرا معلوما ينتهى اليه وأسعرته بالألف لغة وله سعر اذا زادت قيمته وليس له سعر اذا أفرط رُخْصه والجمع أسعار مثل حمل وأحمال وسعرت النار سعرا من باب نفع وأسعرتها إسعارا أوقدتها فاستعرت (السعوط) مثال رسول دواء يصب فى الأنف والسعوط مثل سعط

قعود مصدر وأسعطته الدواء يتعدّى الى مفعولين واستعط زيد والمسعط بضم الميم الوعاء يجعل فيه السعوط وهو من النوادر التى جاءت بالضم وقياسها الكسر لأنه اسم آلة وانما ضمت الميم ليوافق الابنية الغالبة مثل فعلل ولو كسرت أدّى الى بناء مفقود اذ ليس فى الكلام مفعل ولا فعلل بكسر الاول وضم الثالث (السعف) أغصان النخل مادامت سعف

بالخوص فان زال الخوص عنها قيل جريد الواحدة سعفة مثل قصب وقصبة وأسعفته بحاجته اسعافا قضيتها له وأسعفته أعنته على أمره (سعل) يسعل من باب قتل سعلة بالضم والسعال اسم منه والمسعل سعل

سعى مثال جعفر موضع السعال من الحلق (سعى) الرجل على الصدقة يسعى
سعيا عمل فى أخذها من أربابها وسعى فى مشيه هرول وسعى الى الصلاة
ذهب اليها على أىّ وجه كان وأصل السعى التصرف فى كل عمل وعليه
قوله تعالى «وأن ليس للانسان الا ماسعى» أى الا ماعمل وسعى
على القوم وَلِىَ عليهم وسعى به الى الوالى وشى به وسعى المكاتب فى فك
رقبته سِعَاية وهو اكتساب المال ليتخلص به واستسعيته فى قيمته
طلبت منه السعى والفاعل ساع واذا أطلق الساعى انصرف الى عامل
الصدقة والجمع سعاة

(السين مع الغين والباء)

سغب (سغب) سغبا من باب تعب وسغوبا جاع فهو ساغب وسغبان
والمسغبة المجاعة وقيل لايكون السغب الا الجوع مع التعب وربما
سمى العطش سغبا

(السين مع الفاء ومايثلثهما)

سفتجة (السفتجة) قيل بضم السين وقيل بفتحها وأما التاء فمفتوحة فيهما فارسى
معرّب وفسرها بعضهم فقال هى كتاب صاحب المال لوكيله أن يدفع
سفح مالا قرضا يأمن به من خطر الطريق والجمع السفاتج (سفح) الرجل
الدم والدمع سفحا من باب نفع صبه وربما استعمل لازما فقيل سفح
الماء اذا انصب فهو مسفوح وسافح الرجل المرأة مسافحة وسفاحا من

باب قاتل وهو المزاناة لأن الماء يصب ضائعا وفى النكاح غُنْيَة عن
السفاح وسَفْح الجبل مثل وجهه وزنا ومعنى (سفد) الطائر وغيره أنثاه سفد
يسفدها من باب تعب وتسافدت السباع والمصدر السِّفادَ والسَّفُّود
معروف والجمع السفافيد (سفر) الرجل سفرا من باب ضرب فهو سافر سفر
والجمع سَفْر مثل راكب وركب وصاحب وصحب وهو مصدر
فى الأصل والاسم السفر بفتحتين وهو قطع المسافة يقال ذلك اذا خرج
للارتحال أو لقصد موضع فوق مسافة العَدْوَى لأن العرب لا يسمون
مسافة العَدْوَى سفرا وقال بعض المصنفين أقل السفر يوم كأنه أخذ
من قوله تعالى « ربنا بعد بين أسفارنا » فان فى التفسير كان أصل
أسفارهم يوما يقيلون فى موضع ويبيتون فى موضع ولا يتزودون لهذا لكن
استعمال الفعل واسم الفاعل منه مهجور وجمع الاسم أسفار وقوم
سافرة وسُفَّار وسافَرَ مسافرة كذلك وكانت سَفرته قريبة وقياس جمعها
سفرات مثل سجدة وسجدات وسفرت الشمس سفرا من باب ضرب
طلعت وسفرت بين القوم أسفر أيضا سفارة بالكسر أصلحت فأنا
سافر وسفير وقيل للوكيل ونحوه سفير والجمع سفراء مثل شريف
وشرفاء وكأنه مأخوذ من قولهم سفرت الشئ سفرا من باب ضرب اذا
كشفته وأوضحته لأنه يوضح ماينوب فيه ويكشفه وسفرت المرأة
سفورا كشفت وجهها فهى سافر بغيرهاء وأسفر الصبح إسفارا أضاء

وأسفر الوجه من ذلك اذا علاه جمال وأسفر الرجل بالصـلاة صلاها
فى الإسفار والسُّفْرة طعام يصنع للمسافر والجمع سفر مثل غرفة وغرف
سفط وسميت الجلدة التى يُوعَى فيها الطعام سفرة مجازا (السـفط) ما يخبأ فيه
سفع الطيب ونحوه والجمع أسفاط مثل سبب وأسباب (السفعة) وزان غرفة
سواد مشرب بحمرة وسفع الشئ من باب تعب اذا كان لونه كذلك
فالذكر أسـفع والأنثى سـعفاء مثل أحمر وحمراء وسمى باسم الفاعل
سفف مصغرا ومنه الاسيفع فى حديث عمر (سففت) الدواء وغيره من كل
شئ يابس أَسَفُّه من باب تعب سفا وهو أكله غير ملتوت وهو سفوف
سفق مثل رسول واستففت الدواء مثل سففته (سفقت) الباب سفقا من
باب ضرب أغلقته وأسفقته بالألف لغة وسفقت وجهه لطمته وسَفُق
سفك الثوب بالضم سَـفاقة فهو سفيق ضد سَخُف (سفكت) الدم والدمع
سفكا من باب ضرب وفى لغة من باب قتل أرقته والفاعل سافك وسفاك
سفل مبالغة (سفل) سفولا من باب قعد وسفل من باب قرب لغة صار
أسـفل من غيره فهو سافل وسفل فى خلقه وعمله سفلا من باب قتل
وسَفَالا والاسم السفل بالضم وتسفل خلاف جاد ومنه قيل للاراذل
سَفِلة بكسر الفاء وفلان من السفلة ويقال أصله سفِلة البهيمة وهى
قوائمها ويجوز التخفيف فيقال سِفْلة مثل كَلِمة وكِلْمة والسفل خلاف
العلوم بالضم والكسر لغة وابن قتيبة يمنع الضم والأسفل خلاف الأعلى

سفن (السفينة) معروفة والجمع سفين بحذف الهاء وسفائن ويجمع السفين على سفن بضمتين وجمع السفينة على سفين شاذ لأن الجمع الذى بينه وبين واحدة الهاء بابه المخلوقات مثل تمرة وتمر ونخلة ونخل وأما فى المصنوعات مثل سفينة وسفين فمسموع فى ألفاظ قليلة ومنهم من يقول السفين لغة فى الواحدة وهى فعيلة بمعنى فاعلة لأنها تَسْفِنُ الماء أى تقشِرُه وصاحبها سَفَّان

سفه (سفه) سفها من باب تعب وسفه بالضم سفاهة فهو سفيه والانثى سفيهة والجمع سفهاء والسفه نقص فى العقل وأصله الخفة وسفه الحق جهله وسفهته تسفيها نسبته الى السفه أو قلت له انه سفيه

(السين مع القاف وما يثلثهما)

سقب (سقب) سقبا من باب تعب قرب فهو ساقب وسقيب والجار أحق بسقبه أى بقربه والباء فى بسقبه من صلة أحق وفسر بالشفعة قال ابن فارس وذكر ناس أن الساقب يكون للقريب والبعيد

سقط (سقط) سقوطا وقع من أعلى الى أسفل ويتعدى بالألف فيقال أسقطته والسقط بفتحتين ردىء المتاع والخطأ من القول والفعل والسقاط بالكسر جمع سقطة مثل كلبة وكلاب والسِّقط الولد ذكرا كان أو أنثى يسقط قبل تمامه وهو مستبين الخلق يقال سقط الولد من بطن أمه سقوطا فهو سقط بالكسر والتثليث لغة ولا يقال وقع وأسقطت الحامل

بالألف ألقت سـقطا قال بعضهم وأماتت العرب ذكر المفـعول فلا يكادون يقولون أسقطت سقطا ولا يقال أسقط الولد بالبناء للمفعول وسقط النار مايسقط من الزند وسقط الرمل حيث ينتهى اليه الطرف بالوجوه الثلاثة فيهما وقول الفقهاء سقط الفرض معنـاه سقط طلبه والأمر به ولكل ساقطة لاقطة أى لكل نادّة من الكلام من يحملها ويذيعها والهاء فى لاقطة إما مبالغة و إما للازدواج ثم استعملت الساقطة فى كل مايسقط من صاحبه ضياعا

سقف (السقف) معروف و جمعه سقوف مثل فلس وفلوس وسقف بضمتين أيضا وهذا فَعْل جُمع على فُعُل وهو نادر وقال الفراء سقف جمع سقيف مثل بريد و برد وسقفت البيت سقفا من باب قتل عملت له سقفا وأسقفته بالألف كذلك وسقفته بالتشديد مبالغة والسقيفة الصُّفَّة وكل ماسقف من جناح وغيره وسقيفة بنى ساعدة كانت ظُلة وقيل صفة والجمع سقائف والأسقف للنصارى رئيس منهـم بالتثقيل والتخفيف والجمع أساقفة

سقم (سقم) سقما من باب تعب طال مرضه وسقم سقما من باب قرب فهو سقيم وجمعه سـقام مثل كريم وكرام ويتعدى بالهمزة والتضعيف والسقام بالفتح اسم منه والسقمونياء بفتح السـين والقاف والمد معروفة قيل يونانية وقيل سريانية

سق (سقيت) الزرع سقيا فأنا ساق وهو مسقىّ على مفعول ويقال للقناة الصغيرة ساقية لأنها تسقى الأرض وأسقيته بالألف لغة

وسقانا الله الغيث وأسقانا ومنهم من يقول سقيته اذا كان بيدك وأسقيته بالألف اذا جعلت له سقيا وسقيته وأسقيته دعوت له فقلت له سقيا لك وفى الدعاء سُقْيَا رحمةٍ ولا سقيا عذاب على فعلى بالضم أى اسقنا غيثا فيه نفع بلا ضرر ولا تخريب والسقاية بالكسر الموضع يتخذ لسق الناس والسقاء يكون للماء واللبن والاستسقاء طلب السق مثل الاستمطار لطلب المطر واستسق البطن لازما والسِّق ماء أصفر يقع فيه ولا يكاد يبرأ

(السين مع الكاف وما يثلثهما)

(سكب) الماء سكبا وسكوبا انصب وسكبه غيره يتعدى ولا يتعدى سكب
والسكباج طعام معروف معرّب وهو بكسر السين ولا يجوز الفتح لفقد فعلال فى غير المضاعف (سكت) سَكْتًا وسُكوتا صمت ويتعدى سكت
بالألف والتضعيف فيقال أسكته وسكّته واستعمال المهموز لازما لغة وبعضهم يجعله بمعنى أطرق وانقطع والسكتة بالفتح المرّة وسكت الغضب وأسكت بالألف أيضا بمعنى سكن والسكتة وزان غرفة مايسكت به الصبي والسكات وزان غراب مداومة السكوت ويقال للافحام سكات على التشبيه ورجل سكيت بالكسر والتثقيل كثير السكوت صبرا عن الكلام والسكيت مصغر والتخفيف أكثر من التثقيل العاشر من خيل السباق وهو آخرها ويقال له الفِسْكل أيضا

سكر (سكرت) النهر سكرا من باب قتل سددته والسكر بالكسر مايسد به
والسُّكَّر معروف قال بعضهم وأول ماعمل بِطَبَرْزَد ولهذا يقال سكر طَبَرْزَدِىّ
والسكَّر أيضا نوع من الرطب شديد الحلاوة قال أبو حاتم فى كتاب
النخلة نخل السكر الواحدة سكرة وقال الأزهرى فى باب العين العَمْر
نَخل السكر وهو معروف عند أهل البحرين والسكر بفتحتين يقال هو
عصير الرطب اذا اشتد وسكر سكرا من باب تعب وكسر السين
فى المصدر لغة فيبقى مثل عنب فهو سكران وكذلك فى أمثالها وامرأة
سكرى والجمع سكارى بضم السين وفتحها لغة وفى لغة بنى أسد يقال
فى المرأة سكرانة والسُّكْر اسم منه وأسكره الشراب أزال عقله ويروى
ماأسكر كثيره فقليله حرام ونقل عن بعضهم أنه أعاد الضمير على كثيره
فيبقى المعنى على قوله فقليل الكثير حرام حتى لو شرب قدحين من
النبيذ مثلا ولم يسكر بهما وكان يسكر بالثالث فالثالث كثير فقليل الثالث
وهو الكثير حرام دون الاولين وهذا كلام منحرف عن اللسان العربى
لأنه إخبار عن الصلة دون الموصول وهو ممنوع باتفاق النحاة وقد
اتفقوا على اعادة الضمير من الجملة على المبتدا ليربط به الخبر فيصير
المعنى الذى يسكر كثيره فقليل ذلك الذى يسكر كثيره حرام وقد صرح
به فى الحديث فقال كل مسكر حرام وما أسكر الفَرَق منه فملء الكف
منه حرام ولأن الفاء جواب لما فى المبتدا من معنى الشرط والتقدير

مهما يكن من شئ يسكر كثيره فقليل ذلك الشئ حرام ونظيره الذى يقوم غلامه فله درهم والمعنى فلذلك الذى يقوم غلامه ولو أعيد الضمير على الغلام بقى التقدير الذى يقوم غلامه فللغلام درهم فيكون اخبارا عن الصلة دون الموصول فيبقى المبتدأ بلا رابط فتأمله وفيه فساد من جهة المعنى أيضا لأنه اذا أريد فقليل الكثير حرام يبقى مفهومه فقليل القليل غير حرام فيؤدى الى اباحة مالا يسكر من الخمر وهو مخالف للاجماع (الاسكاف) الخراز والجمع أساكفة ويقال هو عند العرب سكف
كل صانع وعن ابن الاعرابى أسكف الرجل اسكافا مثل أكرم إكراما اذا صار إسكافا وأُسْكُفَّة الباب بضم الهمزة عتبته العليا وقد تستعمل فى السفلى واقتصر فى التهذيب ومختصر العين عليها فقال الأسكفة عتبة الباب التى يوطأ عليها والجمع أُسْكُفَّات (السكة) سكك
الزقاق والسكة الطريق المصطفة من النخل والسكة حديدة منقوشة تطبع بها الدراهم والدنانير والجمع سكك مثل سدرة وسدر والسك بالضم نوع من الطيب والسكك مصدر من باب تعب وهو صغر الأذنين وأذن سكاء واستكت مسامعه بمعنى صَمَّتْ (السكين) معروف سكن
سمى بذلك لأنه يسكن حركة المذبوح وحكى ابن الأنبارى فيه التذكير والتأنيث وقال السجستانى سألت أبا زيد الانصارى والأصمعى وغيرهما ممن أدركنا فقالوا هو مذكر وأنكروا التأنيث وربما أنث فى الشعر على

معنى الشَّفْرة وأنشد الفراء * بسكين موثقة النصاب *
ولهذا قال الزجاج السكين مذكر وربما أنث بالهاء لكنه شاذ غير
مختار ونونه أصلية فوزنه فِعِّيل من التسكين وقيل النون زائدة فهو
فعلين مثل غسلين فيكون من المضاعف وسكنت الدار وفى الدار
سَكَنا من باب طلب والاسم السُّكْنَى فأنا ساكن والجمع سكان
ويتعدى بالألف فيقال أسكنته الدار والمسكن بفتح الكاف وكسرها
البيت والجمع مساكن والسكن مايسكن اليه من أهل ومال وغير
ذلك وهو مصدر سكنت الى الشئ من باب طلب أيضا والسكينة
بالتخفيف المهابة والرزانة والوقار وحكى فى النوادر تشديد الكاف
قال ولا يعرف فى كلام العرب فِعِّيلة مثقل العين إلا هذا الحرف شاذا
وسكن المتحرك سكونا ذهبت حركته ويتعدى بالتضعيف فيقال
سكنته والمسكين مأخوذ من هذا لسكونه الى الناس وهو بفتح
الميم فى لغة بنى أسد وبكسرها عند غيرهم قال ابن السكيت المسكين
الذى لاشئ له والفقير الذى له بُلْغة من العيش وكذلك قال يونس
وجعل الفقير أحسن حالا من المسكين قال وسألت أعرابيا أفقير أنت
فقال لا والله بل مسكين وقال الأصمعى المسكين أحسن حالا من
الفقير وهو الوجه لأن الله تعالى قال « أما السفينة فكانت لمساكين »
وكانت تساوى جملة وقال فى حق الفقراء « لا يستطيعون ضربا

فى الأرض يحسبهم الجاهل أغنياء من التعفف » وقال ابن الأعرابى المسكين هو الفقير وهو الذى لاشئ له فجعلهما سواء والمسكين أيضا الذليل المقهور وان كان غنيا قال تعالى «ضربت عليهم الذلة والمسكنة» والمرأة مسكينة والقياس حذف الهاء لأن بناء مفعيل ومفعال فى المؤنث لاتلحقه الهاء نحو امرأة معطير ومكسال لكنها حملت على فقيرة فدخلت الهاء واسْتَكَنَ إذا خضع وذلّ وتزاد الألف فيقال استكان قال ابن القطاع وهو كثير فى كلام العرب قيل ماخوذ من السكون وعلى هذا فوزنه افتعل وقيل من الكينة وهى الحالة السيئة وعلى هذا فوزنه استفعل

(السين مع اللام وما يثلثهما)

(سلبته) ثوبه سلبا من باب قتل أخذت الثوب منه فهو سليب ومسلوب واستلبته وكان الاصل سلبت ثوب زيد لكن أسند الفعل الى زيد وأخر الثوب ونصب على التميز ويجوز حذفه لفهم المعنى والسَّلَب مايسلب والجمع أسلاب مثل سبب وأسباب قال فى البارع وكل شئ على الانسان من لباس فهو سلب والأسلوب بضم الهمزة الطريق والفنّ وهو على أسلوب من أساليب القوم أى على طريق من طرقهم (السُّلْت) قيل ضرب من الشعير ليس له قشر ويكون فى الغور والحجاز قاله الجوهرى وقال ابن فارس ضرب منه رقيق القشر

سلب

سلت

صغار الحب وقال الأزهرى حب بين الحنطة والشعير ولا قشر له
كقشر الشعير فهو كالحنطة فى ملاسته وكالشعير فى طبعه و برودته
قال ابن الصلاح وقال الصيدلانى هو كالشعير فى صورته وكالقمح
فى طبعه وهو خطأ وسلتت المرأة خضابها من يدها سلتا من باب
سلج قتل نحته وأزالته (سلجته) أسلجه من باب تعب سلجانا بفتح اللام
ابتلعته ومن باب قتل لغة والسلجم وزان جعفر معروف وهو الذى
تسميه الناس اللفت قال ابن السكيت والأزهرى ولا يقال بالشين
سلح المعجمة (السلاح) مايقاتل به فى الحرب ويدافع والتذكير أغلب من
التأنيث فيجمع على التذكير أسلحة وعلى التأنيث سلاحات والسلح
وزان حمل لغة فى السلاح وأخذ القوم أسلحتهم أى أخذ كل واحد
سلاحه وسلح الطائر سلحا من باب نفع وهو منه كالتغوط من الانسان
وهو سلحه تسمية بالمصدر و(السلحفاة) من حيوان الماء معروف
وتطلق على الذكر والانثى وقال الفراء الذكر من السلاحف غَيْلَم
والأنثى سلحفاة فى لغة بنى أسد وفيها لغات اثبات الهاء فتفتح اللام
وتسكن الحاء والثانية بالعكس اسكان اللام وفتح الحاء والثالثة والرابعة
سلخ حذف الهاء مع فتح اللام وسكون الحاء فتمد وتقصر (سلخت) الشاة
سلخا من بابى قتل وضرب قالوا ولا يقال فى البعير سلخت جلده وانما
يقال كشطته ونجوته وأنجيته والمسلخ موضع سلخ الجلد وسلخت الشهر

سلخا من باب نفع وسلوخا صرت فى آخره فانسلخ أى مضى وسَلْخ
الشهر آخره (سلس) سلسا من باب تعب سهل ولان فهو سلس سلس
ورجل سلس بالكسر بين السلس بالفتح والسلاسة أيضا سهل الخلق
وسَلَس البول استرساله وعدم استمساكه لحدوث مرض بصاحبه
وصاحبه سلس بالكسر وسالوس من بلاد الديلم بقرب حدود طَبَرِسْتان
والنسبة سالوسىّ وهى نسبة لبعض أصحابنا * رجل (سليط) سلط
صَخَّاب بذىّ اللسان وامرأة سليطة وسلط بالضم سَلَاطة والسليط
الزيت والسلطان اذا أريد به الشخص مذكر والسلطان الحجة
والبرهان والسلطان الولاية والسلطنة والتذكير أغلب عند الحذاق
وقد يؤنث فيقال قضت به السلطان أى السلطنة قاله ابن الانبارى
والزجاج وجماعة وقال أبو زيد سمعت من أثق بفصاحته يقول أتتنا
سلطان جائرة والسلطان بضم اللام للاتباع لغة ولا نظير له وقد يطلق
على الجمع قال

عرفت والعقل من العرفان * أن الغنى قد سد بالحيطان
* ان لم يغثنى سيد السلطان *

أى سيد السلاطين وهو الخليفة ويقال انه ههنا جمع سليط مثل
رغيف ورغفان واشتقاقه من السليط لاضاءته ولهذا كانت نونه زائدة
ولا يؤم الرجل فى سلطانه أى فى بيته ومحله لأنه موضع سلطنته

سلع وسلطته على الشئ تسليطا مكنته منه فتسلط تمكن وتحكم (السلعة) خُرَاج كهيئة الغـدّة تتحرك بالتحريك قال الأطباء هى ورم غليظ غير ملتزق باللحم يتحرك عند تحريكه وله غلاف وتقبل التزايد لأنها خارجة عن اللحم ولهذا قال الفقهاء يجوز قطعها عنـد الأمن والسلعة البضاعة والجمع فيهما سلع مثل سدرة وسدر والسلعة الشجة والجمع سلعات مثل سجدة وسجدات وسلعت الرأس أسلعه بفتحتين شققته ورجل مسلوع

سلف (سلف) سلوفا من باب قعد مضى وانقضى فهو سالف والجمع سَلَف وسُلَّاف مثل خدم وخدّام ثم جمع السلف على أسلاف مثل سبب وأسباب وأسلفت اليـه فى كذا فتسلف وسلفت اليه تسليفا مثله واستسلف أخذ السلف بفتحتين وهو اسم من ذلك

سلق (السلق) بالكسر نبات معروف والسلق اسم للذئب والسلقة للذئبة وسلقت الشاة سلقا من باب قتل نحيت شعرها بالماء الحميم وسلقت البقل طبخته بالماء بحتا قال الأزهرى هكذا سمعتـه من العـرب قال وهكذا البيض يطبخ فى قشره بالماء وسلق الرجل امرأته ألقاها على قفاها للمباضعة وسلقه بلسانه خاطبه بما يكره

سلك (سلكت) الطريق سلوكا من باب قعد ذهبت فيه ويتعدّى بنفسه و بالباء أيضا فيقال سلكت زيدا الطريق وسلكت به الطريق وأسلكت فى اللزوم بالألف لغـة نادرة فيتعدّى بها أيضا وسلكت الشئ فى الشئ أنفذته

سل (سللت) السيف سلا من باب قتل

وسللت الشئ أخذته ومنه قيل يسل الميت من قبل رأسه الى القبر أى يؤخذ والسلة بالفتح السرقة وهى اسم من سللته سلا من باب قتل اذا سرقته والسلة وعاء يحمل فيه الفاكهة والجمع سلات مثل جنة وجنات والسليل الولد والسلالة مثله والأنثى سليلة ورجل مسلول سلت أنثياه أى نزعت خصيتاه والمسلة بكسر الميم مِخيط كبير والجمع المَسَالّ والسل بالكسر مرض معروف وأسله الله بالألف أمرضه بذلك فسل هو بالبناء للمفعول وهو مسلول من النوادر ولا يكاد صاحبه يبرأ منه وفى كتب الطب أنه من أمراض الشباب لكثرة الدم فيهم وهو قروح تحدث فى الرئة (السلم) فى البيع مثل السلف وزنا ومعنى سلم

وأسلمت اليه بمعنى أسلفت أيضا والسلم أيضا شجر العضاه الواحدة سلمة مثل قصب وقصبة وبالواحدة كنى فقيل أبو سلمة وأم سلمة والسلمة وزان كلمة الحجر وبها سمى ومنه بنو سلمة بطن من الأنصار والجمع سلام وزان كتاب والسلام بفتح السين شجر قال

* وليس به إلّا سَلَام وحرمل * والسلام اسم من سلم عليه والسلام من أسماء الله تعالى قال السهيلى وسلام اسم رجل لا يوجد بالتخفيف إلا عبدالله بن سلام وأما اسم غيره من المسلمين فلا يوجد إلا بالتثقيل والسلم بكسر السين وفتحها الصلح ويذكر ويؤنث وسالمه مسالمة وسلاما وسلم المسافر يسلم من باب تعب سلامة خلص ونجا من الآفات فهو

سالم وبه سمى وسلمه الله بالتثقيل فى التعدية والسُّلَامَى أنثى قال الخليل هى عظام الأصابع وزاد الزجاج على ذلك فقال وتسمى القَصَب أيضا وقال قطرب السُّلَامَيَات عروق ظاهر الكف والقدم وأسلم لله فهو مسلم وأسلم دخل فى دين الاسلام وأسلم دخل فى السِّلم وأسلم أمره لله وسلم أمره لله بالتثقيل لغة وأسلمته بمعنى خذلته واستسلم انقاد وسلم الوديعة لصاحبها بالتثقيل أوصلها فتسلم ذلك ومنه قيل سلم الدعوى اذا اعترف بصحتها فهو ايصال معنوى وسلم الأجير نفسه لمستأجر مكّنه من نفسه حيث لا مانع واستَلأَمْتُ الحجر قال ابن السكيت همزته العرب على غير قياس والأصل استَلَمْتُ لأنه من السِّلام وهى الحجارة وقال ابن الاعرابى الاستلام أصله مهموز من الملاءمة وهى

سلا الاجتماع وحكى الجوهرى القولين (سلوت) عنه سلوا من باب قعد صبرت والسلوة اسم منه وسليت أسْلَى من باب تعب سَلْيا لغة قال أبو زيد السُّلُوّ طيب نفس الإلف عن إلفه والسلى وزان الحصى الذى يكون فيه الولد والجمع أسلاء مثل سبب وأسباب والسَّلْوَى فعلى طائر نحو الحمامة وهو أطول ساقا وعنقا منها ولونه شبيه بلون السُّمَانَى سريع الحركة ويقع السلوى على الواحد والجمع قاله الأخفش والسُّلَّاء فُعَّال مشدّد مهموز شوك النخل الواحدة سُلَّاءة وسلأت السَّمْن سلأ مهموز من باب نفع طبخته حتى خلص ما بقى فيه من اللبن

(السين مع الميم وما يثلثهما)

(السمت) الطريق والسمت القصد والسكينة والوقار وسمت الرجل سمت
سمتا من باب قتل اذا كان ذا وقار وهو حسن السمت أى الهيئة
والتسميت ذكرالله تعالى على الشئ وتسميت العاطس الدعاء له والشين
المعجمة مثله وقال فى التهذيب سمته بالسين والشين اذا دعا له وقال
أبو عبيد الشين المعجمة أعلى وأفشى وقال ثعلب المهملة هى الأصل أخذا
من السمت وهو القصد والهُدى والاستقامة وكل داع بخير فهو مُسمت
اى داع بالعود والبقاء الى سمته مأخوذ من ذلك وسامته مسامتة بمعنى
قابله ووازاه (السماجة) نقيض الملاحة يقال سمج الشئ بالضم اذا لم تكن سمج
فيه ملاحة فهو سمج وزان خشن ويتعدى بالتضعيف ولبن سمج لا طعم
له (سمح) بكذا يسمح بفتحتين سموحا وسماحا وسماحة جاد وأعطى سمح
أو وافق على ما أريد منه وأسمح بالألف لغة وقال الأصمعى سمح ثلاثيا
بماله وأسمح بقياده وسمح فهو سمح وزان خشن فهو خشن لغة وسكون
الميم فى الفاعل تخفيف وامرأة سمحة وقوم سُمَحاء ونساء سِماح وسامحه
بكذا أعطاه وتسامح وتسمح وأصله الاتساع ومنه يقال فى الحق مسمح
أى متسع ومندوحة عن الباطل وعود سمح مثل سهل وزنا ومعنى
(والسمحاق) بكسر السين القشرة الرقيقة فوق عظم الرأس اذا بلغتها
الشجة سميت سمحاقا وقال الأزهرى أيضا هى جلدة رقيقة فوق قحف

الرأس اذا انتهت الشجة اليها سميت سمحاقا وكل جلدة رقيقة تشبهها
سمد تسمى سمحاقا أيضا (السماد) وزان سلام مايصلح به الزرع من تراب
سمر وسرجين وسمدت الأرض تسميدا أصلحتها بالسماد (السمرة) لون
معروف وسمر بالضم فهو أسمر والأنثى سمراء ومنه قيل للحنطة سمراء للونها
والسَّمر وزان رَجُل وسبع شجر الطلح وهو نوع من العِضاه الواحدة
سَمُرة وبها سمى وسمرت الباب سمرا من باب قتل والتثقيل مبالغة والمسمار
مايسمر به والجمع مسامير وسمرت عينه كحلتها بمسمار مُحْمًى فى النار
والسَّمُّور حيوان ببلاد الروس وراء بلاد الترك يشبه النمس ومنه أسود
لامع وحكى لى بعض الناس أن أهل تلك الناحية يصيدون الصغار
منها فيخصون الذكور منها ويرسلونها ترعى فاذا كان أيام الثلج خرجوا
للصيد فما كان فحلا فاتهم وما كان مخصيا استلق على قفاه فأدركوه وقد
سَمِن وحسن شعره والجمع سمامير مثل تنور وتنانير والسامرة فرقة من
اليهود وتخالف اليهود فى أكثر الأحكام ومنهم السامرىّ الذى صنع
العجل وعبده قيل نسبة إلى قبيلة من بنى اسرائيل يقال لها سامر
سمط وقيل كان عِلجا منافقا من كَرْمان وقيل من باجَرْمَى (السماط) وزان كتاب
الجانب قال الجوهرى السماطان من الناس والنخل الجانبان ويقال
مشى بين السماطين والسمط وزان حمل القلادة وسمطت الجدى سمطا
من بابى قتل وضرب نحيت شعره بالماء الحار فهو سميط ومسموط

(سمعته) وسمعت له سمعا وتسمعت واستمعت كلها يتعدى بنفسه سمع
وبالحرف بمعنى واستمع لما كان بقصد لأنه لايكون إلا بالاصغاء وسمع
يكون بقصد وبدونه والسماع اسم منه فأنا سميع وسامع وأسمعت زيدا
أبلغته فهو سميع أيضا قال الصغانى وقد سموا سمعان مثل عمران والعامة
تفتح السين ومنه دير سمعان وطرق الكلام السمع والمسمع بكسر الميم
والجمع أسماع ومسامع وسمعت كلامه أى فهمت معنى لفظه فان لم
تفهمه لبعد أولغط فهو سماع صوت لاسماع كلام فان الكلام مادل على
معنى تتم به الفائدة وهو لم يسمع ذلك وهذا هو المتبادر الى الفهم من
قولهم ان كان يسمع الخطبة لأنه الحقيقة فيه وجاز أن يحمل ذلك
على من يسمع صوت الخطيب مجازا وسمع الله قولك علمه وسمع الله
لمن حمده قبل حمد الحامد وقال ابن الأنبارى أجاب الله حمد من حمده
ومن الأول قولهم سمع القاضى البينة أى قبلها وسمعت بالشئ بالتشديد
أذعته ليقوله الناس والسمع بالكسر ولد الذئب من الضبع والسمع الذكر
الجميل (سملت) عينه سملا من باب قتل فقأتها بحديدة مُحْماة وسملت البئر سمل
نَقَّيتها وسملت بين القوم وفى المعيشة سعيت بالصلاح (السم) مايقتل سم
بالفتح فى الأكثر وجمعه سموم مثل فلس وفلوس وسمام أيضا مثل
سهم وسهام والضم لغة لأهل العالية والكسر لغة لبنى تميم وسممت الطعام
سما من باب قتل جعلت فيه السم والسم ثقب الابرة وفيه اللغات

الثلاث وجمعه سمام والمسم على مفعل بفتح الميم والعين يكون مصدرا للفعل ويكون موضع النفوذ والجمع المسام ومسامّ البدن ثُقَبُه التى يبرز عرقُه وبخار باطنه منها قال الأزهرى سميت مسامّ لأن فيها خروقا خفيــة وسَامُّ أبْرَصَ كبار الوَزَغ يقع على الذكر والأنثى قاله الزجاج وهما اسمان جعلا اسما واحدا وتقدم فى برص والسامة من الخشاش مايَسُمُّ ولا يبلغ أن يقتل سمُّه كالعقرب والزُّنبور فهى اسم فاعل والجمع ســوام مثل دابة ودواب والسموم وزان رسول الريح الحارّة بالنهار وتقدم فى الحرور اختلاف القول فيها والسِمسِم حب معروف والسمسم

سمن وزان جعفر موضع (السمن) مايعمل من لبن البقر والغنم والجمع سُمْنان مثل ظهر وظهران وبطن وبطنان وسمن يســمن من باب تعب وفى لغة من باب قرب اذا كثر لحمه وشحمه ويتعدّى بالهمزة وبالتضعيف قال الجوهرى وفى المثل سَمِّن كلبك يأكلك واستسمنه عدّه سمينا والسِمن وزان عنب اسم منه فهو سمين وجمعه سمــان وامرأة سمينة وجمعها سمان أيضا والسُّمَانَى طائر معروف قال ثعلب ولا تشدد الميم والجمع سُمَانَيَات والسمنية بضم السين وفتح الميم مخففة فرقة تعبد الأصنام وتقول بالتناسخ وتنكر حصول العلم بالاخبار قيل نسـبة الى سومنات

سما بلدة من الهند على غير قياس (سمــا) يسمو سموّا علا ومنه يقال سمت همته الى معالى الأمور اذا طلب العز والشرف والسماء المظلة للأرض

قال ابن الانبارى تذكر وتؤنث وقال الفراء التذكير قليل وهو على معنى السقف وكأنه جمع سماوة مثل سحاب وسحابة وجمعت على سموات والسماء المطر مؤنثة لأنها فى معنى السحابة وجمعها سمىّ على فعول والسماء السقف مذكر وكل عال مظل سماء حتى يقال لظهر الفرس سماء ومنه ينزل من السماء قالوا من السقف والنسبة الى السماء سمائى بالهمز على لفظها وسماوىّ بالواو اعتبارا بالأصل وهذا حكم الهمزة اذا كانت بدلا أو أصلا أو كانت للالحاق والاسم همزته وصل وأصله سِمْو مثل حمل أو قفل وهو من السُّمُوّ وهو العلو والدليل عليه أنه يُرَدّ إلى أصله فى التصغير وجمع التكسير فيقال سُمَىّ وأسماء وعلى هذا فالناقص منه اللام ووزنه افْعٌ والهمزة عوض عنها وهو القياس أيضا لأنهم لو عوضوا موضع المحذوف لكان المحذوف أولى بالاثبات وذهب بعض الكوفيين الى أن أصله وسم لأنه من الوسم وهو العلامة فحذفت الواو وهى فاء الكلمة وعوض عنها الهمزة وعلى هذا فوزنه اعل قالوا وهذا ضعيف لأنه لو كان كذلك لقيل فى التصغير وسيم وفى الجمع أوسام ولأنك تقول أسميته ولو كان من السمة لقلت وسمته وسميته زيدا وسميته بزيد جعلته اسما له وعلما عليه وتَسَمَّى هو بذلك

(السين مع النون وما يثلثهما)

سنج (سنجة) الميزان معرب والجمع سنجات مثل سجدة وسجدات وسنج أيضا

مثل قصعة وقصع قال الأزهرى قال الفراء هى بالســين ولا تقال
بالصاد وعكس ابن السكيت وتبعــه ابن قتيبة فقالا صنجة الميزان
بالصاد ولا يقال بالسين وفى نسخة من التهذيب سنجة وصنجة والسين
أعرب وأفصح فهما لغتان وأما كون السين أفصح فلأن الصاد والجيم
لا يجتمعان فى كلمة عربية وسِنج وزان حِمل بلدة من أعمال مرو
سنح والیها ينسب بعض أصحابنا (سنح) الشئ يسنح بفتحتين سنوحا سهل
وتيسر وسنح الطائر جرى على يمينك الى يسارك والعرب تتيامن بذلك
قال ابن فارس السانح ما أتاك عن يمينك من طائر وغيره وسنح لى رأى
سنخ فى كذا ظهر وسنح الخاطر به جاد (السنخ) من كل شئ أصله والجمع
أسناخ مثل حمل وأحمال وأسناخ الثنايا أصولها وسـنخ الفم ذهبت
سند أسناخه وسنخ فى العلم سنوخا من باب قعد بمعنى رسخ (السند) بفتحتين
ما استندت اليه من حائط وغيره وسندت إلى الشئ سنودا من باب
قعد وسندت أسند من باب تعب لغة واستندت اليه بمعنى ويعدّى
بالهمزة فيقال أسندته الى الشئ فسند هو وما يستند اليه مسند بكسر
الميم ومسند بضمها والجمع مساند وأسندت الحديث الى قائله بالألف
رفعته اليـه بذكر ناقله والســندان بالفتح وزان سعدان زبرة الحداد
سنر (السِنَّوْر) الهِرّ والأنثى سِـنَّوْرة قال ابن الأنبارى وهما قليل فى كلام
سنط العرب والأكثر أن يقال هر وضَيْوَن والجمع سنانير * رجل (سناط)

وزان كتاب لا لحية له ويقال خفيف العارضين وسنط سبطا من باب
سنم تعب (السَّنَام) للبعير كالألْيَة للغنم والجمع أسنمة وسُنِم البعيرُ وأُسْنِم
بالبناء للمفعول عَظُم سنامه ومنهم من يقول أَسْنَم بالبناء للفاعل وسنم
سَنَمًا فهو سنِم من باب تعب كذلك ومنه قيل سنّمت القبر تسنيما اذا
رفعته عن الأرض كالسنام وسنّمت الاناء تسنيما ملأته وجعلت عليه
طعاما أو غيره مثل السنام وكل شئ علا شيأ فقد تسنمه (السن) من سنن
الفم مؤنثة وجمعه أسنان مثل حمل وأحمال والعامة تقول إسنان
بالكسر وبالضم وهو خطأ ويقال للانسان اثنتان وثلاثون سنا أربع
ثنايا وأربع رباعيات وأربعة أنياب وأربعة نواجذ وستة عشر ضرسا
وبعضهم يقول أربع ثنايا وأربع رباعيات وأربعة أنياب وأربعة نواجذ
وأربع ضواحك واثنتا عشرة رحى والسن اذا عنيت بها العمر مؤنثة
أيضا لأنها بمعنى المدة وسنان الرمح جمعه أسنة وسننت السكين سنا
من باب قتل أحددته وسننت الماء على الوجه صببته صبا سهلا والمسن
بكسر الميم حَجَرٌ يُسَن عليه السكين ونحوه والسنن الوجه من الأرض
وفيه لغات أجودها بفتحتين والثانية بضمتين والثالثة وزان رطب ويقال
تنح عن سنن الطريق وعن سنن الخيل أى عن طريقها وفلان على
سنن واحد أى طريق والسنة الطريقة والسنة السيرة حميدة كانت
أو ذميمة والجمع سنن مثل غرفة وغرف والمُسَنَّاة حائط يبنى فى وجه

الماء ويسمى السد وأسن الانسان وغيره اسنانا اذا كبر فهو مسن والانثى مسنة والجمع مَسَانّ قال الأزهرى وليس معنى اسنان البقر والشاة كبرَها كالرجل ولكن معناه طلوع الثنية (السـنة) الحول وهى محذوفة اللام سنه
وفيها لغتان احداهمـا جعل اللام هاء ويبنى عليهـا تصاريف الكلمة والأصل سَنْهة وتجمع على سنهات مثـل سجدة وسجدات وتصغر على سنيهة وتسنهت النخلة وغيرها أتت عليها سنون وعاملته مسانهة وأرض سنهاء أصابتها السنة وهى الجدب والثانية جعلها واوا ويبنى عليها تصاريف الكلمة أيضا والأصل سنوة وتجمع سنوات مثل شهوة وشهوات وتصغر على سنية وعاملتـه مساناة وأرض سـنواء أصابتها السـنة وتسنيت عنده أقمت سـنين قال النحاة وتجمع السـنة بجمع المذكر السالم أيضا فيقال سنون وسنين وتحذف النون للاضافة وفى لغـة تثبت الياء فى الأحوال كلها وتجعل النون حرف اعراب تنون فى التنكير ولاتحذف مع الاضافة كأنها من أصول الكلمة وعلى هذه اللغة قوله عليه الصلاة والسلام «اللهم اجعلها عليهم سنينا كسنين يوسف» والسنة عندالعرب أربعة أزمنة وتقدم ذكرها وربما أطلقت السنة على الفصل الواحد مجازا
سنا يقال دام المطر السنة كلها والمراد الفصل (السانية) البعير يُسْنَى عليه أى يُسْتَقَى من البئر والسحابة تسنو الارض أى تسقيها فهى سانية أيضا وأسنيته بالألف رفعته والسَّـناء بالمد الرفعـة والسَّـنَى بالقصر نبت

والسنى أيضا الضوء

(السين مع الهاء وما يثلثهما)

(السَّهَر) عدم النوم فى الليل كله أو فى بعضه يقال سهِر الليل كله أو بعضه سهر
اذا لم ينم فيه فهو ساهر وسهران وأسهرته بالألف (السَّهَك) مصدر من سهك
باب تعب وهى ريح كريهة توجد من الانسان اذا عَرِق وقال الزمخشرى
السهك ريح العرق والصدأ والسهك أيضا ريح السمك (سهل) الشئ سهل
بالضم سهولة لان هذه هى اللغة المشهورة قال ابن القطاع وقالوا سهل
بفتح الهاء وكسرها أيضا والفاعل سهل وبه سمى وبمصغره أيضا
وأرض سهلة ابن فارس السهل خلاف الحَزْن وقال الجوهرى السهل
خلاف الجَبَل والنسبة اليه سهلى بالضم على غير قياس وأسهل القوم
بالألف نزلوا الى السهل وجمعه سهول مثل فلس وفلوس وهو سهل
الخلق وسهل الله الشئ بالتشديد فتسهل وسَهُل وأسهل الدواء البطن
أطلقه والفاعل والمفعول على قياسهما ولا يعقل على قول الناس مسهول
الأن يوجد نص يوثق به (السهم) النصيب والجمع أسهم وسهام وسهمان سهم
بالضم وأسهمت له بالألف أعطيته سهما وساهمته مساهمة بمعنى قارعته
مقارعة واستهموا اقترعوا والسهمة وزان غرفة النصيب وتصغيرها
سهيمة وبها سمى ومنها سهيمة بنت عمير المُزَنية امرأة يزيد بن رُكانة
التى بَتَّ طلاقها والسهم واحد من النبل وقيل السهم نفس النصل

سها (سها) عن الشئ يسهو سهوا غفل وفرقوا بين الساهى والناسى بأن الناسى اذا ذكرته تذكر والساهى بخــلافه والسهوة الغـفلة وسها اليه نظر ساكن الطرف

(السين مع الواو وما يثلثهما)

سوج (الساج) ضرب عظيم من الشجر الواحدة ساجة وجمعها ساجات ولا ينبت الا بالهند ويجلب منهـا الى غيرها وقال الزمخشرى الساج خشب أسود رزين يجلب من الهنـد ولا تكاد الأرض تبليه والجمع سيجان مثل نار ونيران وقال بعضهم الساج يشبه الآبنوس وهو أقل سوادا منه والساج طيلسان مقور ينسج كذلك وجمعه سيجان والسياج ما أحيط به على الكرم ونحوه من شوك ونحوه والجمع أسوجة وسوج والأصل بضمتين مثل كتاب وكتب لكنه أسكن استثقالا للضمة على الواو وسوّجت عليه وسيجت بالياء أيضا على لفظ الواحد اذا عملت

سوح عليه سياجا (ساحة) الدار الموضع المتسع أمامها والجمع ساحات وساح

سوخ مثل ساعة وساعات وساع (ساخت) قوائمه فى الأرض سوخا وتسيخ سيخا من بابى قال وباع وهو مثل الغرق فى الماء وساخت بهم الأرض

سود بالوجهين خسفت ويعـدّى بالهمزة فيقال أساخه الله (السواد) لون معروف يقال سَوِد يَسْوَد مصححا من باب تعب فالذكر أسود والأنثى سوداء والجمع سود ويصغر الأسـود على أسيّد على القياس وعلى

سُوَيد أيضا على غير قياس ويسمى تصغير الترخيم وبه سمى ومنه سويد بن غَفَلة واسودّ الشئ وسودته بالسواد تسويدا والسواد العدد الكثير والشاة تمشى فى سواد وتأكل فى سواد وتنظر فى سواد يراد بذلك سواد قوائمها وفمها وما حول عينيها والعرب تسمى الأخضر أسود لأنه يرى كذلك على بعد ومنه سواد العراق لخضرة أشجاره وزروعه وكل شخص من انسان وغيره يسمى سوادا وجمعه أسودة مثل جناح وأجنحة ومتاع وأمتعة والسواد العدد الأكثر وسواد المسلمين جماعتهم واقتلوا الأسودين فى الصلاة يعنى الحية والعقرب والجمع الأساود وساد يسود سيادة والاسم السُّودَد وهو المجد والشرف فهو سيد والأنثى سيدة بالهاء ثم أطلق ذلك على الموالى لشرفهم على الخدم وان لم يكن لهم فى قومهم شرف فقيل سيد العبد وسيدته والجمع سادة وسادات وزوج المرأة يسمى سيدها وسيد القوم رئيسهم وأكرمهم والسيد المالك وتقدم وزن سيد فى جود والسيد من المعز المسن والسَّوْد أرض يغلب عليها السواد وقلما تكون الا عند جبل فيها معدن القطعة سَوْدَة وبها سميت المرأة والأسودان الماء والتمر (سار) يسور اذا غضب والسَّوْرة اسم منه سور والجمع سورات بالسكون للتخيف وقال الزبيدى السورة الحدّة والسورة البطش وسار الشراب يسور سورا وسورة اذا أخذ الرأس وسورة الجوع والخمر الحدّة أيضا ومنه المساورة وهى المواثبة وفى

التهذيب والانسان يساور انسانا اذا تناول رأسه ومعناه المغالبة وسوار المرأة معروف والجمع أسورة مثل سلاح وأسلحة وأساورة أيضا وربما قيل سُور والأصل بضمتين مثل كتاب وكتب لكن أسكن للتخفيف والسوار بالضم لغة فيه والإسوار بكسر الهمزة قائد العجم كالأمير فى العرب والجمع أساورة والسورة من القرآن جمعها سور مثل غرفة وغرف وسور المدينــة البناء المحيط بها والجمع أسوار مثل نور وأنوار والسؤر بالهمزة من الفأرة وغيرها كالريق من الانسان

سوس (السوس) الدود الذى يأكل الحب والخشب الواحدة سوسة والعيال سوس المــال أى تفنيه قليلا قليلا كما يفعل السوس بالحب واذا وقع السوس فى الحب فلا يكاد يخلص منه وساس الطعام يسوس سوسا وساسا من باب قال وساس يَساس سَوَسا من باب تعب وأساس بالألف وسوّس بالتشـديد اذا وقع فيه السوس كلها أفعال لازمة وتطلق السوسة على العُثّــة وهى الدودة التى تقع فى الصوف والثياب وساس زيد الأمر يسوسه سياسة دبره وقام بأمره والسوسن نبات يشبه الرياحين عريض الورق وليس له رائحة فائحة كالرياحين والعامة تضم الأول والكلام فيها مثل جوهر وكوثر لان باب فوعل ملحق ببــاب فعلل بفتح الفاء واللام وأما فعلل بضم الفاء وفتح اللام فلا يوجد الا مخففا نحو جندب مع جواز الأصل والأصل هنا ممتنع فيمتنع الالحاق

سوط (السوط) معروف والجمـع أسواط

وسياط مثل ثوب واثواب وثياب وضربه سوطا أى ضربه بسوط
وقوله تعالى «سوط عذاب» أى ألم سوط عذاب والمراد الشدة لما علم
أن الضرب بالسوط أعظم ألما من غيره (الساعة) الوقت من ليل سوع
أو نهار والعرب تطلقها وتريد بها الحين والوقت وان قل وعليه قوله
تعالى «لايستأخرون ساعة» ومنه قوله عليه الصلاة والسلام «من راح
فى الساعة الأولى» الحديث ليس المراد الساعة التى ينقسم عليها النهار
القسمة الزمانية بل المراد مطلق الوقت وهو السبق والا لاقتضى أن
يستوى من جاء فى أول الساعة الفلكية ومن جاء فى آخرها لأنهما
حضرا فى ساعة واحدة وليس كذلك بل من جاء فى أولها أفضل ممن
جاء فى آخرها والجمع ساعات وسَوَاعٍ وهو منقوص وساعٌ أيضا (ساغ) سوغ
يسوغ سوغا من باب قال سهل مدخله فى الحلق وأسغته إساغة
جعلته سائغا ويتعدى بنفسه فى لغة وقوله تعالى «ولا يكاد يسيغه»
أى يبتلعه ومن هنا قيل ساغ فعل الشئ بمعنى الاباحة ويتعدى
بالتضعيف فيقال سوّغته أى أبحته والسواغ بالكسر ما يساغ به الغصة
وأسغتها إساغة ابتلعتها بالسواغ (ساف) الرجل الشئ يسوفه سوفا من سوف
باب قال اشتمه ويقال ان المسافة من هذا وذلك أن الدليل يسوف
تراب الموضع الذى ضل فيه فان استاف رائحة الأبوال والأبعار علم
أنه على جادة الطريق والا فلا قال الشاعر

* اذا الدليل استاف أخلاق الطرق * وأصلها مفعلة والجمع مسافات
وبينهم مسافة بعيدة وسوف كلمة وعد ومنه سوفت به تسويفا اذا
مطلته بوعد الوفاء وأصـله أن يقول له مرة بعد أخرى سوف أفعل
(سـقت) الدابة أسوقها سوقا والمفعول مسوق على مفول وسـاق سوق
الصداق الى امرأته حمله اليها وأساقه بالألف لغة وساق نفسه وهو
فى السياق أى فى النزع والساق من الأعضاء أنثى وهو مابين الركبة
والقـدم وتصـغيرها سويقة والسوق يذكر ويؤنث وقال أبو اسحق
السوق التى يبـاع فيها مؤنثة وهو أفصـح وأصح وتصـغيرها سويقة
والتذكير خطأ لأنه قيل سوق نافقة ولم يسمع نافق بغير هاء والنسـبة
اليها سوقىّ على لفظها وقولهم رجل سوقة ليس المراد أنه من أهل
الأسواق كما تظنه العامة بل السوقة عند العرب خلاف الملك قال الشاعر

فبينا نسوس الناس والأمر أمرنا * اذا نحن فيهم سوقة نتنصف

وتطلق السوقة على الواحد والمثنى والمجموع وربما جمعت على سوق
مثل غرفة وغرف وساق الشجرة ماتقوم به والجمع سوق وساقُ حُرَّ كُرِ
القَمارىّ وهو الوَرَشان وقامت الحرب على ساق كناية عن الالتحام
والاشتداد والسَّوِيق مايعمل من الحنطة والشعير معروف وتساوقت
الابل تتابعت قاله الأزهرى وجماعة والفقهاء يقولون تساوقت الخطبتان
ويريدون المقارنة والمعية وهو ما اذا وقعتا معا ولم تسبق إحداهما

الأحرى ولم أجده فى كتب اللغة بهـذا المعنى (السواك) عود الأراك سوك
والجمع سوك بالسكون والأصل بضمتين مثل كتاب وكتب والمسواك
مثله وسوّك فاه تسويكا وإذا قيل تسوّك أو استاك لم يذكر الفم
والسواك أيضا مصـدر ومنه قولهم ويكره السواك بعد الزوال قال ابن
فارس والسواك مأخوذ من تساوكت الإبل اذا اضطربت أعناقها من
الهزال وقال ابن دريد سكت الشئ أسوكه سوكا من باب قال اذا
دلكته ومنه اشتقاق السواك (سوّلت) له الشئ بالتثقيل زينتهوسألت سول
الله العافية طلبتها سؤالا ومسـئلة وجمعها مسائل بالهمز وسألته عن
كذا استعلمته وتساءلوا سأل بعضهم بعضا والسؤل مايسئل والمسؤل
المطلوب والأمر من سأل اسأل بهمزة وصل فان كان معه واوجاز
الهمز لأنه الأصـل وجاز الحذف للتخفيف نحو واسئلوا وسلوا وفيه
لغة سـال يسال من باب خاف والأمر من هــذه سـل وفى المثنى
والمجموع سلاوسلوا على غير قياس وسِلْته أنا وهما يتساولان (سامت) سوم
الماشية سوما من باب قال رعت بنفسها ويتعدّى بالهمزة فيقـال
أسامها راعيها قال ابن خالويه ولم يستعمل اسم مفعول من الرباعى
بل جعل نسيا منسيا ويقال أسامها فهى سائمة والجمع سوائم وسام
البائع السلعة سوما من باب قال أيضا عرضها للبيع وسامها المشترى
واستامها طلب بيعها ومنه لايسوم أحدكم على سوم أخيه أى لايشتر

ويجوز حمله على البائع أيضا وصورته أن يعرض رجل على المشترى سلعته بثمن فيقول آخر عندى مثلها بأقل من هذا الثمن فيكون النهى عاما فى البائع والمشـترى وقد تزاد الباء فى المفعول فيقـال سمت به والتساوم بين اثنين أن يعرض البائع السلعة بثمن ويطلبها صاحبه بثمن دون الاول وساومته سواما وتساومنا واستام علىّ السلعة أى استام على سومى وسُمْته ذلا سوما أوليتـه وأهنته والخيل المسومة قال الأزهرى المرسـلة وعليها ركبانها قال فى الصحاح المسـومة المرعيـة والمسومة المعلمة ومنهم من يقول سام المشترى بها وذلك اذا ذكر الثمن

سوى فان ذكر البائع الثمن قلت سامنى البائع بها (ساواه) مساواة ماثله وعادله قدرا أو قيمة ومنه قولهم هذا يساوى درهما أى تعادل قيمته درهما وفى لغة قليلة سوى درهما يسواه من باب تعب ومنعها أبو زيد فقال يقال يساويه ولا يقال يسواه قال الازهرى وقولهم لا يسوى ليس عربيا صحيحا واستوى الطعام أى نضج واستوى القوم فى المـال اذا لم يفضل منهم أحد على غيره وتساووا فيه وهم فيه سواء واسـتوى جالسـا واستوى على الفرس استقر واستوى المكان اعتدل وسويتـه عدلته واستوى الى العراق قصد واستوى على سرير الملك كناية عن التملك وان لم يجلس عليه كما قيل مبسوط اليد ومقبوض اليد كناية عن الجود والبخل وقصدت القوم سوى زيد أى غيره وأساء زيد فى فعله وفعل

سوأ والاسم السُّوأَى على فُعــلَى وهو رجل سوء بالفتح والاضـافة وعمل سوء فان عرفت الاول قلت الرجل السوء والعمــل السوء على النعت وأسأت بهالظن وسؤت به ظنا يكون الظن معرفة مع الرباعى ونكرة مع الثلاثىّ ومنهم من يجيزه نكرة فيهما وهو خلاف أحسنت به الظن والسيئة خلاف الحسنة والسيء خلاف الحســن وهو اسم فاعل من ساء يسوء اذا قبح وهو أسوأ القوم وهى السوآءأى أقبحهم والناس يقولون أسوأ الأحوال و يريدون الأقل أو الأضعف والمساءة نقيض المسرة وأصلها مسوأة على مفعلة بفتح الميم والعين ولهذا ترد الواو فى الجمع فيقال هى المساوى لكن استعمل الجمع مخففا وبدت مساويه أى نقائصه ومعايبه والسوأة العورة وهى فرج الرجل والمرأة والتثنية سوأتان والجمع ســوآت سميت سوأة لأن انكشافها للنـاس يسوء صاحبها

(السين مع الياء وما يثلثهما)

(ساب) الفرس ونحوه تسيب سيبانا ذهب على وجهه وساب المـاء جرى فهو سائب و باسم الفاعل سمى والسائبة أم البَحِيرة وقيل السائبة كل ناقة تسيب لنذر فترعى حيث شاءت والسائبة العبد يعتق ولا يكون لمعتقه عليه ولاء فيضع ماله حيث شاء قال ابن فارس وهو الذى ورد النهى عنه وسيبته بالتشـديد فهو مسيب و باسم المفعول سمى ومنه سيب

سعيد ابن المسيب وهذا هو الأشهر فيه وقيل سعيد بن المسيب اسم فاعل قاله القاضي عياض وابن المديني وقال بعضهم أهل العراق يفتحون وأهل المدينة يكسرون ويحكون عنه أنه كان يقول سيب الله من سيب أبي وانسابت الحية انسيابا وانساب الماء جرى بنفسه والسيب الركاز وجمعه سيوب مثل فلس وفلوس والسيب العطاء

سيح (ساح) في الأرض يسيح سيحا ويقال للماء الجارى سيح تسمية بالمصدر وسيحون بالواو نهر عظيم دون جيحون وفي كتاب المسالك أنه يجرى من حدود بلاد الترك ويصب في بحيرة خوارم ويعرف بنهر الشاش وقال الواحدى في التفسير هو نهر الهند وسيحان بالألف نهر يخرج من بلاد الروم ويمر بطرف الشأم ببلاد تسمى في وقتنا سيس ويلتقى مع جيحان ويصب في البحر الملح

سير (سار) يسير سيرا ومسيرا يكون بالليل والنهار ويستعمل لازما ومتعديا فيقال سار البعير وسرته فهو مسير وسيرت الرجل بالتثقيل فسار وسيرت الدابة فاذا ركبها صاحبها وأراد بها المرعى قيل أسارها بالألف والسيرة الطريقة وسار في الناس سيرة حسنة أو قبيحة والجمع سير مثل سدرة وسدر وغلب اسم السيَر في ألسنة الفقهاء على المغازى والسيرة أيضا الهيئة والحالة والسيرَاء بكسر السين وبفتح الياء وبالمد ضرب من البرود فيه خطوط صفر والسير الذى يقدّ من الجلد جمعه سيور مثل فلس وفلوس والسَّيارة القافلة وسير بفتحتين موضع بين

بدر والمدينة وفيه قسمت غنائم بدر وسئر الشئ سؤرا بالهمزة من باب شرب بقى فهو سائر قاله الأزهرى واتفق أهل اللغة أن سائر الشئ باقيه قليلا كان أو كثيرا قال الصغانى سائر الناس باقيهم وليس معناه جميعهم كما زعم من قصر فى اللغة باعه وجعله بمعنى الجميع من الجن العوام ولا يجوز أن يكون مشتقا من سور البلد لاختلاف المادتين ويتعدّى بالهمزة فيقال أسأرته ثم استعمل المصدر اسما للبقية أيضا وجمع على أسآر مثل قفل وأقفال (السيف) جمعه سيوف وأسياف ورجل سائف معه سيف وسفته أسيفه من باب باع ضربته بالسيف والسيف بالكسر ساحل البحر (السيل) معروف وجمعه سيول وهو مصدر فى الأصل من سال الماء يسيل سيلا من باب باع وسيلانا اذا طغا وجرى ثم غلب السيل فى المجتمع من المطر الجارى فى الأودية وأسلته إسالة أجريته والمسيل مجرى السيل والجمع مسايل ومسل بضمتين وربما قيل مسلان مثل رغيف ورغفان وسال الشئ خلاف جمد فهو سائل وقولهم لانفس لها سائلة سائلة مرفوعة لانه خبر مبتدا فى الاصل وحاصل ماقيل فى خبر لالنفى الجنس ان كان معلوما فأهل الحجاز يجيزون حذفه واثباته فيقولون لا بأس عليك ولا بأس والاثبات أكثر وبنو تميم يلتزمون الحذف وان لم يكن عليه دليل وجب الاثبات لأن المبتدأ لابد له من خبر والنفى العام لايدل على خبر خاص فتعين

سيف

سيل

أن يكون سائلة هى الخبر لان الفائدة لاتتم الا بهـا ولا يجوز النصب على أنها صفة تابعة لنفس لان الصفة منفكة عن الموصوف غيرلازمة له يجوز حذفها ويبقى الكلام بعدها مفيدا فى الجملة فاذاقلت لارجل ظريفا فى الدار وحذفت ظريفا بقى لارجل فى الدار وأفادفائدة يحسن السكوت عليها واذا جعلت سائلة صفة وقلت لانفس لها تسلط النفى على وجود نفس وبقى المعنى وان كان ميتة ليس لها نفس وهو معلوم الفسادلصدق نقيضه قطعا وهو كل ميتة لهـا نفس واذا جعلت خبرا استقام المعنى وبقى التقدير وان كان ميتة لايسيل دمها وهو المطلوب لأن النفى انمـا يسلط على سيلان نفس لاعلى وجودها ولها فى موضع نصب صـفة للنفس وقد قالوا لايجوز حذف العامل وابقاء عمله الا شاذا (سئمته) سئم أسأمه مهموز من باب تعب سأما وسآمة بمعنى ضجرته ومللته ويعدّى بالحرف أيضا فيقال سئمت منه وفى التنزيل لايسأم الانسان من دعاء الخير (سِيَة) القوس خفيفة الياء ولامها محذوفة وترد فى النسبة فيقال سي سِيَوِىّ والهاء عوض عنها طَرَفُها المنحنى قال أبو عبيدة وكان رؤبة يهمزه والعرب لاتهمزه ويقال لسيتها العليا يدها ولسيتها السـفلى رجلها والسِّىّ المثل وهماسيان أى مثلان ولاسيما مشدد ويجوز تخفيفه وفتح السين مع التثقيل لغة قال ابن جنى يجوز أن تكون مازائدة فى قوله

ولاسيما يوم بدارة جلجل * فيكون يوم مجرورا بها على الاضـافة

ويجوز أن تكون بمعنى الذى فيكون يوم مرفوعا لانه خبر مبتدا محذوف وتقديره ولا مثل اليوم الذى هو يوم بدارة جلجل وقال قوم يجوز النصب على الاستثناء وليس بالجيد قالوا ولا يستعمل الا مع الجحد ونص عليه أبو جعفر أحمد بن محمد النحوى فى شرح المعلقات ولفظه ولا يجوز أن تقول جاءنى القوم سيما زيد حتى تأتى بلا لأنه كالاستثناء وقال ابن يعيش أيضا ولا يستثنى بسيما الا ومعها جحد وفى البارع مثل ذلك قال وهو منصوب بالنفى ونقل السخاوى عن ثعلب من قاله بغير اللفظ الذى جاء به امرؤ القيس فقد أخطأ يعنى بغير لا ووجه ذلك أن لا وسيما تركبا وصارا كالكلمة الواحدة وتساق لترجيح مابعدها على ماقبلها فيكون كالمُخرج عن مساواته الى التفضيل فقولهم تستحب الصدقة فى شهر رمضان لاسيما فى العشر الأواخر معناه واستحبابها فى العشر الأواخر آكد وأفضل فهو مفضل على ماقبله قال ابن فارس ولا سيما أى ولا مثل ما كأنهم يريدون تعظيمه وقال ابن الحاجب ولا يستثنى بها الا مايراد تعظيمه وقال السخاوى أيضا وفيه ايذان بأن له فضيلة ليست لغيره اذا تقرر ذلك فلو قيل سيما بغير نفى اقتضى التسوية وبقى المعنى على التشبيه فيبقى التقدير تستحب الصدقة فى شهر رمضان مثل استحبابها فى العشر الأواخر ولا يخفى مافيه وتقدير قول امرئ القيس مضى لنا أيام طيبة ليس فيها يوم مثل

يوم دارة جلجل فانه أطيب من غيره وأفضل من سائر الأيام ولو حذفت لابقى المعنى مضت لنا أيام طيبة مثل يوم دارة جلجل فلا يبقى فيه مدح وتعظيم وقد قالوا لايجوز حذف العامل وابقاء عمله الا شاذا ويقال أجاب القوم لاسيما زيد والمعنى فانه أحسن اجابة فالتفضيل انما حصل من التركيب فصارت لامع سيما بمنزلتها فى قولك لا رجل فى الدار فهى المفيدة للنفى وربما حذفت للعلم بها وهى مرادة لكنه قليل ويقرب منه قول ابن السراج وابن بابشاذ وبعضهم يستثنى بسيما

كتاب الشين

(الشين مع الباء وما يثلثهما)

شبب (شب) الصبى يشب من باب ضرب شبابا وشبيبة وهو شاب وذلك سن قبل الكهولة وقوم شبان مثل فارس وفرسان والأنثى شابة والجمع شواب مثل دابة ودواب وشب الفرس يشب نشط ورفع يديه جميعا شبابا بالكسر وشبيبا وشبت النار تشب توقدت ويتعدى بالحركة فيقال شببتها أشبها من باب قتل اذا أذكيتها وشبب الشاعر بفلانة تشبيبا قال فيها الغزل وعرض بحبها وشبب قصيدته حسنها وزينها بذكر النساء والشب شئ يشبه الزاج وقيل نوع منه وقال الفارابى الشب حجارة منها الزاج وأشباهه وقال الأزهرى الشب من الجواهر التى أنبتها الله تعالى فى الأرض يدبغ به يشبه الزاج قال والسماع الشب

بالباء الموحدة وصحفه بعضهم بجعله بالثاء المثلثة وانما هذا شجر مرّ الطعم
ولا أدرى أيدبغ به أم لا وقال المطرزى قولهم يدبغ بالشب بالباء الموحدة
تصحيف لأنه صباغ والصباغ لايدبغ به لكنهم صحفوه من الشث
بالثاء المثلثة وهو شجر مثل التفاح الصغار وورقه كورق الخلاف يدبغ
به وقال الفارابى أيضا فى فصل الثاء المثلثة الشث ضرب من شجر
الجبال يدبغ به فحصل من مجموع ذلك أنه يدبغ بكل واحد منهما
لثبوت النقل به والاثبات مقدم على النفى (الشبت) وزان سجلّ نبت شبت
معروف قاله الفارابى وابن الجواليق وقال الصغانىّ الشبت عرّب الى
سبت بالسين المهملة قال وانما قيل انه مثقل لأن باب المثقل كثير
وباب المخفف نادر نحو إبل (الشبث) بفتحتين دويبة من أحناش الأرض شبث
والجمع شبثان بالكسر وتشبث به أى عَلِق (شبحه) يشبحه بفتحتين شبح
ألقاه ممدودا بين خشبتين مغروزتين بالأرض يفعل ذلك بالمضروب
والمصلوب قال ابن فارس وشبحت الشئ مددته والشبح الشخص
والجمع أشباح مثل سبب وأسباب (الشبر) بالكسر مابين طرفى الخنصر شبر
والابهام بالتفريج المعتاد والجمع أشبار مثل حمل وأحمال والبصم بضم
الباء الموحدة وسكون الصاد المهملة مابين الخنصر والبنصر والعتب
بعين مهملة وتاء مثناة من فوق ثم باء موحدة وزان سبب مابين
الوسطى والسبابة ويقال هو جعلك الأصابع الأربع مضمومة والفتر

مابين السبابة والابهام والفَوت مابين كل أصبعين طولا وشبرت الشئ
شبرا من باب قتل قسته بالشبر وكم شبر ثوبك بالفتح اذا سألت عن
شبع المصدر والشبر وزان فلس أيضا كراء الفحل ونهى عنه (شبِـع) شبَعا
بفتح الباء وسكونها تخفيف وبعضهم يجعل السا كن اسما لما يشبع به
من خبز ولحم وغير ذلك فيقول الرغيف شِبْعِى أى يشبعنى ويتعـدّى
الى المفعول بنفسه فيقال شبعت لحما وخبزا ورجل شبعان وامرأة
شبق شبعى وأشبعته أطعمته حتى شبع وتشبع تكثر بما ليس عنده (شبق)
الرجل شبقا فهو شبق من باب تعب هاجت به شهوة النكاح وامرأة
شبك شبقة وربما وصف غير الانسان به (شبكة) الصائد جمعها شباك وشبك
أيضا وشبكات والشبكة أيضا الآبار تكثر فى الأرض متقاربة مأخوذ
من اشـتباك النجوم وهو كثرتها وانضمامها وكل متداخلين مشتبكان
ومنه شُبّاك الحديد وتشبيك الأصابع لدخول بعضها فى بعض وبينهم
شبل شُبْكة نسب وزان غرفة (الشبل) ولد الأسد والجمع أشبال مثل حمل
شبم وأحمال وبالواحد سمى ولبوة مُشْبِل معها أولادها (الشبم) بفتحتين
شبه البرد ويوم ذو شبم أى ذو برد والشبم بالكسر البارد (الشبه) بفتحتين
من المعادن ما يشـبه الذهب فى لونه وهو أرفع الصُّفْر والشبه أيضا
والشبيه مثل كريم والشبه مثل حمل المشابه وشبهت الشئ بالشئ أقمته
مقامه بصـفة جامعة بينهما وتكون الصفة ذاتية ومعنوية فالذاتية نحو

هذا الدرهم كهذا الدرهم وهذا السواد كهذا السواد والمعنوية نحو زيد كالأسد أو كالحمار أى فى شدته و بلادته وزيد كعمرو أى فى قوته وكرمه وشبهه وقد يكون مجازا نحو الغائب كالمعدوم والثوب كالدرهم أى قيمة الثوب تعادل الدرهم فى قدره وأشبه الولد أباه وشابهه اذا شاركه فى صفة من صفاته واشتبهت الأمور وتشابهت التبست فلم تتميز ولم تظهر ومنه اشتبهت القبلة ونحوها والشُّبْهة فى العقيدة المَأْخَذ المُلَبِّس سميت شبهة لأنها تشبه الحق والشبهة العلقة والجمع فيهما شبه وشبهات مثل غرفة وغرف وغرفات وتشابهت الآيات تساوت أيضا وشبهته عليه تشبيها مثل لبسته عليه تلبيسا وزنا ومعنى فالمشابهة المشاركة فى معنى من المعانى والاشتباه الالتباس

(الشين مع التاء وما يثلثهما)

(شت) شتا من باب ضرب اذا تفرق والاسم الشتات وشئ شتيت وزان كريم متفرق وقوم شَتَّى على فَعْلى متفرقون وجاؤا أشتاتا كذلك وشتان ما بينهما أى بعد (الشتر) انقلاب فى جفن العين الأسفل وهو مصدر من باب تعب ورجل أشتر وامرأة شتراء (شتمه) شتما من باب ضرب والاسم الشتيمة وقولهم فان شتم فليقل انى صائم يجوز أن يحمل على الكلام اللسانى وهو الأولى فيقول ذلك بلسانه ويجوز حمله على الكلام النفسانى والمعنى لا يجيبه بلسانه بل بقلبه ويجعل حاله حال

شتت
شتر
شتم

من يقول كذلك ومثله قوله تعالى «انما نطعمكم لوجه الله» الآية وهم
لم يقولوا ذلك بلسانهـم بل كان حالهم حال من يقوله وبعضهم يقول
فان شوتم يجعله من المفاعلة وبابها الغالب أن تكون من اثنين يفعل
كل واحد منهما بصاحبه ما يفعله صاحبه به مثل ضاربته وحاربته
ولايجوز حمل الصائم على هذا الباب فانه منهىّ عن السباب وقدتكون
المفاعلة من واحد لكن بينه وبين غيره نحو عاقبت اللص فهى محمولة
على الفعل الثلاثىّ وقد علم بذلك أن المفاعلة ان كانت من اثنين كانت
من كل واحد وان كانت بينهما كانت من أحدهما ولا تكاد تستعمل
المفاعلة من واحد ولها فعل ثلاثى من لفظها الانادرا نحو صادمه الحمار
بمعنى صدمه وزاحمـه بمعنى زحمه وشاتمه بمعنى شتمه ويدل على هذا
الحـديث الصحيح «وان امرؤ قاتله أو شاتمـه» فيجوز شتم وشوتم
شتا ولكن الأولى شتم بغيرواو لأنه من الباب الغالب (الشتاء) قيل جمع شتوة
مثل كلبة وكلاب نقله ابن فارس عن الخليل ونقله بعضهم عن الفراء
وغيره ويقال انه مفرد علم على الفصل ولهذا جمع على أشتية وجمع فعال
على أفعـلة مختص بالمذكر واختلف فى النسبة فمن جعلـه جمعا قال
فى النسبة شَتوى ردا الى الواحد وربما فتحت التاء فقيل شَتَوىّ على غير
قياس ومن جعـله مفردا نسب اليه على لفظه فقال شتائى وشتاوى
والمشتاة بفتح الميم بمعنى الشتاء والجمع المشاتى وشتونا بمكان كذا شتوا

من باب قتل أقمنا به شتاء وأشتينا بالألف دخلنا فى الشتاء وشتا اليوم فهو شات من باب قال أيضا اذا اشتدّ برده

(الشين مع الثاء وما يثلثهما)

شث (الشث) هو شجر طيب الريح مرّ الطعم وينبت فى جبال الغور وتقدّم فى الباء الموحدة

شثن ورجل (شثن) الأصابع وزان فلس غليظها وقد شثنت الأصابع من باب تعب اذا غلظت من العمل وشثل باللام مكان النون على البدل

(الشين مع الجيم وما يثلثهما)

شجب (شجب) شجبا فهو شجب من باب تعب اذا هلك وتشاجب الأمر اختلط ودخل بعضه فى بعض ومنه اشتقاق المشجب بكسر الميم قاله ابن فارس وقال الازهرى المشجب خشبات موثقة تنصب فينشر عليها الثياب

شج (الشجة) الجراحة وانما تسمى بذلك اذا كانت فى الوجه أو الرأس والجمع شجاج مثل كلبة وكلاب وشجات أيضا على لفظها وشجه شجا من باب قتل على القياس وفى لغة من باب ضرب اذا شق جلده ويقال هو مأخوذ من شجت السفينة البحر اذا شقته جارية فيه

شجر (الشجر) ماله ساق صلب يقوم به كالنخل وغيره الواحدة شجرة ويجمع أيضا على شجرات وأشجار وشجر الأمر بينهم شجرا من باب قتل اضطرب واشتجروا تنازعوا وتشاجروا بالرماح تطاعنوا وأرض

شجراء كثيرة الشجر والمشجرة بفتح الميم والجيم موضع الشجر والمشجر
شجع بكسر الميم أعواد تربط ويوضع عليها المتاع كالمشجب (شجع) بالضم
شجاعة قوى قلبـه واستهان بالحروب جراءة واقداما فهو شجيع وشجاع
وبنو عُقَيل تفتح الشـين حملا على نقيضه وهو جبان وبعضهم يكسر
للتخفيف وامرأة شجيعة بالهـاء وقيل فيها أيضا شجاع وشجاعة ورجال
شجعان بالكسر والضم وقال ابن دريد الضم خطأ وشجعة بالكسر مثل
غلام وغلمة وشجعـاء مثـل شريف وشرفاء قال أبو زيد وقد تكون
الشجاعة فى الضعيف بالنسـبة الى من هو أضعف منـه وشجع شجعا
من باب تعب طال فهو أشجع وبه سمى وامرأة شجعاء مثل أحمر وحمراء
شجن والشجاع ضرب من الحيـات (الشجن) بفتحتين الحـاجة والجمع
شجون مثل أسد وأسود وأشجان أيضا مثل سبب وأسباب والشجنة
شجى وزان سـدرة الشجر الملتف (شجى) الرجل يشجى شجى من باب
تعب حزن فهو شجٍ بالنقص وربمـا قيل على قلة شجىّ بالتثقيل كما قيل
حزن وحزين ويتعدى بالحركة فيقال شجاه الهم يشجوه شجوا من باب
قتل اذا أحزنه

(الشين مع الحاء وما يثلثهما)

شح (الشح) البخل وشح يشح من باب قتـل وفى لغـة من بابى ضرب
وتعب فهو شحيح وقوم أشحاء وأشحة وتشاح القوم بالتضعيف اذا شح

شحذ بعضهم على بعض (شحذت) الحديدة أشحذها بفتحتين والذال معجمة
شحر أحددتها وشحذته ألححت عليه فى المسئلة (الشحر) ساحل البحر بين
شحم عدن وعمان وقيل بليدة صغيرة وتفتح الشين وتكسر (الشحم) من
الحيوان معروف والشحمة أخص منه والجمع شحوم مثل فلس وفلوس
وشحم بالضم شحامة كثر شحم جسده فهو شحيم وشحمة الأذن ما لان
شحن فى أسفلها وهو معلق القرط (شحنت) البيت وغيره شحنا من باب نفع
ملأته وشحنه شحنا طرده والشحناء العداوة والبغضاء وشحنت عليه
شحنا من باب تعب حقدت وأظهرت العداوة ومن باب نفع لغة
وشاحنته مشاحنة وتشاحن القوم

(الشين مع الخاء وما يثلثهما)

شخب (شَخَبَتْ) أوداجُ القتيل دما شخبا من بابى قتل ونفع جَرَتْ وشخب
اللبن وكل مائع شخبا در وسال وشخبته أنا يتعدّى ولا يتعدّى
شخص (شخص) يشخص بفتحتين شخوصا خرج من موضع الى غيره
ويتعدّى بالهمزة فيقال أشخصته وشخص شخوصا أيضا ارتفع
وشخص البصر اذا ارتفع ويتعدّى بنفسه فيقال شخص الرجل
بصره اذا فتح عينيه لايطرف وربما يعدّى بالباء فقيل شخص الرجل
ببصره فهو شاخص وأبصار شاخصة وشواخص وشخص السهم
شخوصا جاوز الهدف من أعلاه وأشخص الرامى بالألف اذا جاوز سهمه

الغرض من أعلاه وشخص بزيد أُمْرٌ شخصا من باب تعب ورد عليه
وأقلقه والشخص سواد الانسان تراه من بعد ثم استعمل فى ذاته
قال الخطابى ولا يسمى شخصا الا جسم مؤلف له شخوص وارتفاع

(الشين مع الدال وما يثلثهما)

شدخ (شدخت) رأسه شدخا من باب نفع كسرته وكل عظم أجوف إذا
شد كسرته فقد شدخته وشدخت القضيب كسرته فانشدخ (شد)
الشئ يشدّ من باب ضرب شِدّة قوى فهو شديد وشددته شدا من
باب قتل أوثقته والشدة بالفتح المرّة منه وشددت العقدة فاشتدت
ومنه شدّ الرحال وهو كناية عن السفر ورجل شديد بخيل
شدق وشدّد عليه ضدّ خفف (الشدق) جانب الفم بالفتح والكسر قاله
الأزهرى وجمع المفتوح شدوق مثل فلسٍ وفلوس وجمع المكسور
أشداق مثل حمل وأحمال ورجل أشدق واسع الشدقين وشدق
شدا الوادى بالكسر عرضه وناحيته (شدا) يشدو شدوا من باب قتل جمع
قطعة من الابل وساقها ومنه قيل لمن أخذ طرفا من العلم أو الأدب
واستدل به على البعض الآخر شدا وهو شاد

(الشين مع الذال وما يثلثهما)

شذب (الشذب) بفتحتين ما يقطع من أغصان الشجرة المتفرقة وقيل
الشذب الشوك والقشر وشذبته شذبا من باب ضرب قطعت

شذبه وشذبت بالتثقيل مبالغة وتكثير وكل شئ هذبته بتنحية غيره عنه فقد شذبته (شذ) يشذّ ويشُذ شُذُوذا انفرد عن غيره وشذ نفر فهو شاذ والشاذ فى اصطلاح النحاة ثلاثة أقسام أحدها ما شذ فى القياس دون الاستعمال فهذا قوىّ فى نفسه يصح الاستدلال به والثانى ما شذ فى الاستعمال دون القياس فهذا لايحتج به فى تمهيد الاصول لأنه كالمرفوض ويجوز للشاعر الرجوع اليه كالأجلل والثالث ما شذ فيهما فهذا لايعوّل عليه لفقد أصليه نحو المنا فى المنازل وتقول النحاة شذ من القاعدة كذا أو من الضابط ويريدون خروجه مما يعطيه لفظ التحديد من عمومه مع صحته قياسا واستعمالا (الشاذروان) بفتح الذال من جدار البيت الحرام وهو الذى ترك من عرض الاساس خارجا ويسمى تأزيرا لأنه كالازار للبيت (الشذى) مقصور كِسَر العُود الواحدة شذاة مثل حصى وحصاة والشذى الأذى والشر يقال أشذيت وآذيت والشذاوات سفن صغار كالزبازب الواحدة شذاوة

شذ
شاذروان
شذى

(الشين مع الراء وما يثلثهما)

(الشرذمة) الجمع القليل من الناس وقد يستعمل فى الجمع الكثير اذا كان قليلا بالاضافة الى من هو أكثر منهم وفى التنزيل « ان هؤلاء لشرذمة قليلون » يعنى أتباع موسى عليه السلام وكانوا

شرذم

ستمائة ألف بجعلوا قليلين بالنســبة الى أتباع فرعون والشرذمة
شرب القطعة من الشئ (الشراب) ما يشرب من المائعات وشربته شربا
بالفتح والاسم الشرب بالضم وقيل هما لغتان والفاعل شارب
والجمع شاربون وشرب مثل صاحب وصحب ويجوز شربة مثـل
كافر وكفرة قال السَّرَقُسْطِيّ ولا يقال فى الطائر شرب الماء ولكن
يقالُ حساه وتقدم فى الحاء وقال ابن فارس فى متخيَّر الألفاظ العَبّ
شرب الماء من غير مَصّ وقال فى البارع قال الأصمعى يقال فى الحافر
كله وفى الظلف جرع الماء يجرعه وهــذا كله يدل على أن الشرب
مخصوص بالمص حقيقــة ولكنــه يطلق على غيره مجازا والشرب
بالكسر النصيب من الماء والمشربة بفتح الميم والراء الموضع الذى
يشرب منه الناس وبضم الراء وفتحها الغرفة وماء شروب وشريب
صالح لأن يشرب وفيه كراهة والشارب الشعر الذى يَسيل على الفم قال
أبو حاتم ولايكاد يثنى وقال أبو عبيدة قال الكلابيون شاربان باعتبار
شرج الطرفين والجمع شوارب (الشرج) بفتحتين عُرَى العيبة والجمع أشراج
مثل سبب وأسباب والشرج مثل فلس مابين الدبر والانثيين قاله ابن
القطاع وأشرجتها بالألف داخلت بين أشراجها والشرج أيضا مجمع
حلقــة الدبر الذى ينطبق وشرجت اللبن بالتشــديد نضدته وهو ضم
بعضه الى بعض والشريجة وزان كريمة شئ يُنْسَج من سَعَف النخل

ونحوه ويحمل فيه البطيخ وغيره والجمع شرائج والشريجة أيضا ما يضم
من القصب ويجعل على الحوانيت كالأبواب والشَّرْجة مسيل ماء والجمع
شراج مثل كلبة وكلاب وبعضهم يحذف الهاء ويقول شرج والشَّيْرَج
معرب من شيره وهو دهن السمسم وربما قيل للدهن الأبيض وللعصير
قبل أن يتغير شيرج تشبيها به لصفائه وهو بفتح الشين مثال زينب
وصيقل وعيطل وهذا الباب باتفاق ملحق بباب فعلل نحو جعفر ولا
يجوز كسر الشين لأنه يصير من باب درهم وهو قليل ومع قلته فأمثلته
محصورة وليس هذا منها (شرح) الله صدره للاسلام شرحا وسّعه شرح
لقبول الحق وتصغير المصدر شريح وبه سمى ومنه القاضى شريح وكنى
به أيضا ومنه أبو شريح واسمه خويلد بن عمرو الكعبى العدوى ومنه
اشتق اسم المرأة شُرَاحة الهمدانية مثال سباطة وهى التى جلدها على
ثم رجمها وشرحت الحديث شرحا بمعنى فسرته وبينته وأوضحت معناه
وشرحت اللحم قطعته طولا والتثقيل مبالغة وتكثير (الشرخ) مثال شرخ
فلس نتاج كل سنة من الابل وشرخا السهم زَنَمتا فُوقه وهو موضع
الوتر منها وشرخ الشباب أوّله وشرخا الرحل آخرته وواسطته (شرد) شرد
البعير شرودا من باب قعد ند ونفر والاسم الشراد بالكسر وشردته
تشريدا (الشر) السوء والفساد والظلم والجمع شرور وشررت يارجل شرر
من باب تعب وفى لغة من باب قرب والشر السوء وقول النبى صلى الله

عليه وسلم والشر ليس اليك نفى عنه الظلم والفساد لأن أفعاله تعالى
صادرة عن حكمة بالغة والموجودات كلها ملكه فهو يفعل فى ملكه
ما يشاء فلا يوجد فى فعله ظلم ولا فساد ورجل شر أى ذو شروقوم
أشرار وهـذا شر من ذاك والأصل أشر بالألف على أفعل واستعمال
الأصل لغـة لبنى عامر وقرئ فى الشاذ «مَن الكذابُ الأشَرّ» على
هذه اللغة والشرار ماتطاير من النـار الواحدة شرارة والشرر مثله وهو
شرز مقصور منه (شرزته) شرزا من باب ضرب قطعته والشيراز مثال
دينـار اللبن الرائب يستخرج منـه ماؤه وقال بعضهم لبن يغلى حتى
يثخن ثم ينشف حتى يتثقب ويميل طعمه الى الحموضة والجمع شواريز
شرس وشيراز بلد بفـارس ينسب اليها بعض أصحابنا (شرس) شرسا فهو
شرس من باب تعب والاسم الشراسة بالفتح وهوسوء الخلق وشرست
شرط نفسه بكسر الراء وضمها (شرط) الحـاجم شرطا من بابى ضرب وقتل
الواحدة شرطة وشرطت عليه كذا شرطا أيضـا واشـترطت عليه
وجمع الشرط شروط مثـل فلس وفلوس والشرط بفتحتين العلامة
والجمع أشراط مثل سبب وأسـباب ومنه أشراط الساعة والشرطة
وزان غرفة وفتح الراء مثـال رطبة لغة قليلة وصاحب الشرطة يعنى
الحـاكم والشرطة بالسكون والفتح أيضا الجنـد والجمع شرط مثل
رطب والشرط على لفظ الجمع أعوان السلطان لانهم جعلوا لأنفسهم

علامات يعرفون بها للأعداء الواحدة شرطة مثل غرف جمع غرفة واذا
نسب الى هـذا قيل شرطى بالسكون ردّا الى واحده وشرط المِعْزَى
بفتحتين رُذَالُها قال بعضهم واشتقاق الشُّرَط من هـذا لأنهم رُذَال
والشريط خيـط أو حبل يفتـل من خُوص والشريطة فى معنى
شرع الشرط وجمعها شرائط (الشرعة) بالكسر الدين والشرع والشريعة مثله
مأخوذ من الشريعة وهى مورد الناس للاستقاء سميت بذلك لوضوحها
وظهورها وجمعها شرائع وشرع الله لنا كذا يشرعه أظهره وأوضحه
والمشرعة بفتح الميم والراء شريعة الماء قال الازهرى ولا تسميها العرب
مشرعة حتى يكون المـاء عِدّا لا انقطاع له كماء الانهار ويكون ظاهرا
مَعينا ولا يستقى منه برشاء فان كان من ماء الامطار فهو الكرع بفتحتين
والناس فى هذا الأمر شرع بفتحتين وتسكن الراء للتخفيف أى سواء
وشرعت فى الأمر أشرع شروعا أخذت فيه وشرعت فى المـاء شروعا
وشرعا شربت بكفيك أو دخلت فيه وشرعت المـال أشرعه أوردته
الشريعة وشرع هو يتعدّى ولا يتعدّى وفى لغة يتعدّى بالهمزة وشرع
البابُ الى الطريق شروعا اتصل به وشرعته أنا يستعمل لازما ومتعديا
ويتعـدى بالألف أيضا فيقال أشرعتـه اذا فتحته وأوصلته وطريق
شارع يسلكه الناس عامة فاعل بمعنى مفعول مثل طريق قاصد أى
مقصود والجمع شوارع وأشرعت الجناح الى الطريق بالألف وضعته

شرف وأشرعت الرمح أملته وشِراع السفينة وزان كتاب معروف (الشرف) العلو وشَرُف فهو شريف وقوم أشراف وشرفاء واستشرفت الشئ رفعت البصر أنظر اليه وأشرفت عليه بالألف اطلعت عليه وأشرف الموضع ارتفع فهو مشرف وشرفة القصر جمعها شرف مثل غرفة وغرف ومشارف الارض أعاليها الواحد مشرف بفتح الميم والراء وسَيْف مَشرفي قيل منسوب الى مشارف الشام وهي أرض من قرى العرب تدنو من الريف

شرق وقيل هذا خطأ بل هي نسبة الى موضع من اليمن (شرقت) الشمس شروقا من باب قعد وشَرْقا أيضا طلعت وأشرقت بالالف أضاءت ومنهم من يجعلهما بمعنى وأشرق دخل فى وقت الشروق ومنه قولهم أَشرِق ثَبِير كيما نُغير أى ندفع فى السير وأيام التشريق ثلاثة وهي بعد يوم النحر قيل سميت بذلك لأن لحوم الاضاحى تُشَرَّق فيها أى تُقَدَّد فى الشَّرْقة وهي الشمس وقيل تشريقها تقطيعها وتشريحها وشرقت الشاة شرقا من باب تعب اذا كانت مشقوقة الاذن باثنتين فهي شرقاء ويتعدّى بالحركة فيقال شرقها شرقا من باب قتل والشرق جهة شروق الشمس والمشرق مثله وهو بكسر الراء فى الاكثر و بالفتح وهو القياس لكنه قليل الاستعمال وفى النسبة مشرقى بكسر الراء وفتحها وشرق زيد بريقه شرقا فهو شرق من باب تعب وشرق الجرح بالدم امتلأ

شرك (شركته) فى الأمر أشركه من باب تعب شَرِكا وشَرِكة وزان كَلِم وكَلِمة

بفتح الاول وكسر الثانى اذا صرت له شريكا وجمع الشريك شركاء وأشراك وشركت بينهما فى المال تشريكا وأشركته فى الامر والبيع بالالف جعلته لك شريكا ثم خفف المصـدر بكسر الاول وسكون الثانى واستعمال المخفف أغلب فيقال شِرْك وشِرْكة كما يقال كِلْم وكِلْمة على التخفيف نقله الحجة فى التفسير واسمعيل بن هبة الله الموصلى على ألفاظ المهذب ونص عليه صاحب المحكم وابن القطاع وباسم الفاعل وهو شريك سمى ومنه شريك بن سحماء الذى قذف به هلال بن أمية امرأته وشاركه وتشاركوا واشتركوا وطريق مشترك بالفتح والأصل مشترك فيه ومنه الاجير المشترك وهو الذى لا يخص أحدا بعمله بل يعمل لكل من يقصده بالعمل كالخياط فى مقاعد الاسواق والشِرْك النصيب ومنه قولهم ولو أعتق شركا له فى عبد أى نصيبا والجمع أشراك مثل قسم وأقسام والشِرْك اسم من أشرك بالله اذا كفر به وشَرَك الصائد معروف والجمع أشراك مثل سبب وأسـباب وقيل الشرك جمع شركة مثل قصب وقصبة وشِراك النعل سيرها الذى على ظهر القدم وشركتها بالتثقيل جعلت لها شراكا وفى حديث أنه عليه الصلاة والسلام صلى الظهر حين صار الفىء مثل الشراك يعنى استبان الفىء فى أصل الحائط من الجانب الشرقىّ عند الزوال فصار فى رؤية العين كقدر الشراك وهذا أقل ما يعلم به الزوال وليس تحديدا والمسئلة المُشَرَّكة اسم فاعل مجازا

لأنها شَرِكَتْ بين الاخوة و بعضهم يجعلها اسم مفعول ويقول هى محل التشريك والاشتراك والأصل مُشتَرَك فيها ولهذا يقال مشتركة بالفتح أيضا على هذا التأويل (الشَّرَم) شق الأنف ويقال قطع الأرنبة وهو مصدر من باب تعب ورجل أشرم وامرأة شرماء (شره) على الطعام وغيره شرها من باب تعب حرص أشدّ الحرص فهو شره (شريت) المتاع أشريه اذا أخذته بثمن أو أعطيته بثمن فهو من الأضداد وشريت الجارية شِرًى فهى شَرِيّة فعيلة بمعنى مفعولة وعبد شَرِىّ ويجوز مَشْرِيّة ومَشْرِىّ والفاعل شار والجمع شراة مثل قاض وقضاة وتسمى الخوارج شُرَاة لانهم زعموا أنهم شَرَوا أنفسهم بالجنة لأنهم فارقوا أئمة الجور وانما ساغ أن يكون الشِرَى من الاضداد لأن المتبايعين تبايعا الثمن والمُثْمَن فكل من العوضين مبيع من جانب ومشرى من جانب ويمد الشراء ويقصر وهو الأشهر ويحكى أن الرشيد سأل اليزيدىّ والكسائى عن قصر الشراء ومده فقال الكسائى مقصور لاغير وقال اليزيدى يقصر ويمدّ فقال له الكسائى من أين لك فقال اليزيدى من المثل السائر «لا يغتر بالحرّة عام هِدائها ولا بالأَمَة عام شرائها» فقال الكسائى ما ظننت أن أحدا يجهل مثل هذا فقال اليزيدى ماظننت أن أحدا يفترى بين يدى أمير المؤمنين واذا نسبت الى المقصور قلبت الياء واوا والشين باقية على كسرها

فقلت شِروىّ كما يقال رِبَوىّ وحِمَوىّ واذا نسبت الى الممدود فلا تغيير

(الشين مع الزاى والراء)

نظر اليه (شزرا) اذا كان بمؤخر عينه كالمعرض المتغضب وحبل مشزور مفتول مما يلى اليسار شزر

(الشين مع السين والعين)

(شسع) النعل معروف والجمع شسوع مثل حمل وحمول وشسعتها أشسعها بفتحتين عملت لها شسعا وأشسعتها بالألف مثله وشسع المكان يشسع بفتحتين بَعُد فهو شاسع و بلاد شاسعة شسع

(الشين مع الطاء وما يثلثهما)

(الشطبه) سَعَفة النخل الخضراء والجمع شطب مثل تمرة وتمر وأرض مُشَطَّبة خط فيها السيل خطا ليس بالكثير (شطر) كل شئ نصفه والشطر القصد والجهة قال الله تعالى « فولوا وجوهكم شطره » أى قصده وجهته قاله ابن فارس وغيره وشطرت الدار بعدت ومنزل شطير بعيد ومنه يقال شطر فلان على أهله يشطر من باب قتل اذا ترك موافقتهم وأعياهم لؤما وخبثا وهو شاطر والشطارة اسم منه والشطرنج معرب بالفتح وقيل بالكسر وهو المختار قال ابن الجواليق فى كتاب ما تلحن فيه العامة ومما يُكسَر والعامة تفتحه أو تضمه شطب شطر

وهو الشـطرنج بكسر الشين قالوا وانما كسر ليكون نظـير الاوزان
العربية مثل جِرْدَحل اذ ليس فى الأبنيـة العربية فَعْلَلّ بالفتح حتى
شطط يحمل عليه (شطت) الدار بعدت وشط فلان فى حكمه شطوطا وشططا
جار وظلم وشط فى القول شططا وشطوطا أغلظ فيه وشط فى السوم
أفرط والجميـع من بابى ضرب وقتل وأشـط فى الحكم بالألف وفى
السوم أيضا لغة والشط جانب النهر وجانب الوادى والجمع شـطوط
شطن مثل فلس وفلوس (شطنت) الدار شطونا من باب قعد بعدت والشطن
الحبل والجمع أشطان مثل سبب وأسباب وفى الشيطان قولان أحدهما
أنه من شطن اذا بعد عن الحق أو عن رحمة الله فتكون النون أصلية
ووزنه فيعال وكل عات متمرد من الجن والانس والدواب فهو شيطان
ووصف أعرابىّ فرسه فقال كأنه شيطان فى أشطان والقول الثانى أن
الياء أصلية والنون زائدة عكس الاول وهو من شاط يشيط اذا بطل
شطأ أو احترق فوزنه فعلان (شاطئ) الوادى جانبه وشطء النبات ماخرج
من الاصل وقوله تعـالى «أخرج شطأه» المراد السنبل وهو فراخ
الزرع عن ابن الأعرابى وأشطأ الزرع بالالف اذا أفرخ

(الشين مع الظاء وما يثلثهما)

شظف (الشظف) بفتحتين شدّة العيش وضيقه وشَظِف السهم دخل بين
شظى الجلد واللحم (الشَّظِيَّة) من الخشب ونحوه الفِلْقة التى تتشظى عند

التكسير يقال تشظت العصا اذا صارت فِلَقا والجمع شظايا

(الشين مع العين وما يثلثهما)

شعب

(الشعب) بالكسر الطريق وقيل الطريق فى الجبل والجمع شعاب والشعب بالفتح ما انقسمت فيه قبائل العرب والجمع شعوب مثل فلس وفلوس ويقال الشعب الحى العظيم وشعبت القوم شعبا من باب نفع جمعتهم وفرقتهم فيكون من الاضداد وكذلك فى كل شئ قال الخليل استعمال الشئ فى الضدين من عجائب الكلام وقال ابن دريد ليس هذا من الأضداد وانما هما لغتان لقومين ومن التفريق اشتق اسم المنية شعوب وزان رسول لأنها تفرق الخلائق وصار علما عليها غير منصرف ومنهم من يدخل عليها الالف واللام لمحا للصفة فى الأصل وسمى الرجل بهذا الاسم لشدته وفى الحديث « فقتله ابن شعوب » واسمه شداد بن الاسود بن شعوب وانما قيل ابن شعوب لأنه أشبه أباه فى شدته هكذا نسبه السهيلى ونقل عن الحميدى أنه شداد بن جعفر ابن شعوب والشعوبية بالضم فرقة تفضل العجم على العرب وانما نسب الى الجمع لانه صار علما كالانصار ويقال أنساب العرب ست مراتب شعب ثم قبيلة ثم عمارة بفتح العين وكسرها ثم بطن ثم فخذ ثم فصيلة فالشعب هو النسب الاول كعدنان والقبيلة ما انْقسم فيه أنساب الشعب والعمارة ما انقسم فيه أنساب القبيلة والبطن ما انقسم

فيه أنساب العمارة والفخذ ما انقسم فيه أنساب البطن والفصيلة ما انقسم
فيه أنساب الفخذ فخزيمة شعب وكنانة قبيلة وقريش عمارة وقصى بطن
وهاشم فخذ والعباس فصيلة وشعبان من الشهور غير منصرف وجمعه
شعبانات وشعابين وشعبان حَىّ من هَمْدان من اليمن وينسب اليه
عامر الشَّعْبي قاله ابن فارس والأزهرى وقال الفارابى شعب وزان فلس
حَىّ من اليمن وينسب اليه عامر الشعبي والشعبة من الشجرة الغصن
المتفرع منها والجمع شعب مثل غرفة وغرف وفى الحديث « اذا جلس
بين شُعَبها الأربع » يعنى يديها ورجليها على التشبيه بأغصان الشجرة
وهو كناية عن الجماع لأن القعود كذلك مِظنّة الجماع فكنى بها عن
الجماع والشعبة من الشئ الطائفة منه وانشعب الطريق افترق وكل
مَسْلَك وطريق مشعب بفتح الميم والعين وانشعبت أغصان الشجرة
تفرعت عن أصلها وتفرقت وتقول هـذه المسئلة كثيرة الشُّعَب
والانشعاب أى التفاريع وشعبت الشئ شعبا من باب نفع صدعته
شعث وأصلحته واسم الفاعل شَعَّاب (شعث) الشعر شعثا فهو شعث من
باب تعب تغير وتلبد لقلة تعهده بالدهن ورجل أشعث وامرأة شعثاء
مثل أحمر وحمراء وسمى بالاول وكنى بالثانى ومنه أبو الشعثاء المحاربى
من التابعين كوفى والشعث أيضا الوسخ ورجل شعث وسخ الجسد
شعث الرأس أيضا وهو أشعث أغبر أى من غير استحداد ولا

تنظف والشعث أيضا الانتشار والتفرق كما يتشعب رأس السواك
وفى الدعاء «لمّ الله شعثكم» أى جمع أمركم (شعوذ) الرجل شعوذة شعوذ
ومنهم من يقول شعبذ شعبذة وهو بالذال معجمة وليس من كلام
أهل البادية وهى لعب يرى الانسان منه ماليس له حقيقة كالسحر
(الشعر) بسكون العين فيجمع على شعور مثل فلس وفلوس و بفتحها شعر
فيجمع على أشعار مثل سبب وأسباب وهو من الانسان وغيره وهو
مذكر الواحدة شعرة وانما جمع الشعر تشبيها لاسم الجنس بالمفرد كما
قيل ابل وآبال والشعرة وزان سدرة شعر الرَّكَب للنساء خاصة قاله
فى العباب وقال الأزهرى الشعرة الشعر النابت على عانة الرجل وركَب
المرأة وعلى ماوراءهما والشعار بالفتح كثرة الشجر فى الارض والشعار
بالكسر ماولى الجسد من الثياب وشاعرتها نمت معها فى شعار واحد
والشعار أيضا علامة القوم فى الحرب وهو ما ينادون به ليعرف بعضهم
بعضا والعيد شعار من شعائر الاسلام والشعائر أعلام الحج وأفعاله الواحدة
شعيرة أو شعارة بالكسر والمشاعر مواضع المناسك والمشعر الحرام جبل
بآخر مزدلفة واسمه قُزَح وميمه مفتوحة على المشهور و بعضهم يكسرها
على التشبيه باسم الآلة والشعير حَبّ معروف قال الزجاج وأهل نجد
تؤنثه وغيرهم يذكره فيقال هى الشعير وهو الشِّعير والشِّعْر العربىّ هو
النظم الموزون وحَدُّه ماتركب تركبا متعاضدا وكان مقفى موزونا مقصودا

به ذلك فما خلا من هذه القيود أو من بعضها فلا يسمى شعرا ولا يسمى قائله شاعرا ولهذا ماورد فى الكتاب أوالسنة موزونا فليس بشعر لعدم القصد أو التقفية وكذلك مايجرى على ألسنة بعض الناس من غير قصد لأنه مأخوذ من شَعَرت اذا فطنت وعلمت وسمى شاعرا لفطنته وعلمه به فاذا لم يقصده فكأنه لم يشعر به وهو مصدر فى الاصل يقال شعرت أشعر من باب قتل اذا قلته وجمع الشاعر شعراء وجمع فاعل على فعلاء نادر ومثله عاقل وعقلاء وصالح وصلحاء وبارح و برحاء عند قوم وهو شدّة الأذى من التبريح وقيل البرحاء غير جمع قال ابن خالويه وانما جمع شاعر على شعراء لأن من العرب من يقول شعر بالضم فقياسه أن تجىء الصفة على فعيل نحو شرف فهو شريف فلو قيل كذلك لالتبس بشعير الذى هو الحب فقالوا شاعر ولمحوا فى الجمع بناءه الاصلىّ وأما نحو علماء وحلماء فجمع عليم وحليم وشعرت بالشئ شعورا من باب قعد وشعرا وشعرة بكسرهما علمت وليت شعرى ليتنى علمت وأشعرت البدنة اشعارا حزرت سنامها حتى يسيل الدم فيعلم أنها هدى فهى شعيرة

شعل (الشعلة) من النار معروفة وشعلت النار تشعل بفتحتين واشتعلت توقدت و يتعدّى بالهمزة فيقال أشعلتها واستعمال الثلاثى متعديا لغة ومنه قيل اشتعل فلان غضبا اذا امتلأ غيظا وقوله تعالى «واشتعل الرأس شيبا» فيه استعارة بديعة شبه انتشار الشيب باشتعال النار

فى سرعة التهابه وفى أنه لم يبق بعد الاشتعال الا الخمود

(الشين مع الغين ومايثلثهما)

(شغبت) القوم وعليهم وبهم شغبا من باب نفع هيجت الشر بينهم شغب
(شغر) البلدشغورا من باب قعد اذاخلا عن حافظ يمنعه وشغرالكلب شغر
شغرا من باب نفع رفع احدى رجليه ليبول وشغرت المرأة رفعت
رجلها للنكاح وشغرتها فعلت بها ذلك يتعدّى ولا يتعدى وقد يتعدّى
بالهمز فيقال أشغرتها وشاغرالرجل الرجل شغارا من باب قاتلَ زوج
كل واحد صاحبَه حَرِيمته على أنّ بُضْعَ كل واحدة صداقُ الأخرى
ولا مهر سوى ذلك وكان سائغا فى الجاهلية قيل مأخوذ من شغر البلد
وقيل من شغر برجله اذا رفعها والشغار وزان سلام الفارغ (شغف) شغف
الهوى قلبه شغفا من باب نفع والاسم الشغف بفتحتين بلغ شغافه
بالفتح وهوغشاؤه وشغفه المال زين له فأحبه فهو مشغوف به(شغله) شغل
الأمر شغلا من باب نفع فالأمر شاغل وهو مشغول والاسم الشغل
بضم الشين وتضم الغين وتسكن للتخفيف وشغلت به بالبناء للمفعول
تلهيت به قال الازهرى واشتغل بأمره فهو مشتغل أى بالبناء للفاعل
وقال ابن فارس ولا يكادون يقولون اشتغل وهو جائز يعنى بالبناء للفاعل
ومن هنا قال بعضهم اشتغل بالبناء للمفعول ولا يجوز بناؤه للفاعل لان
الافتعال ان كان مطاوعا فهو لازم لاغير وان كان غير مطاوع فلابد أن

يكون فيه معنى التعدى نحو اكتسبت المـال واكتحلت واختضبت
أى كحلت عينى وخضبت يدى واشـتغلت ليس بمطاوع وليس فيه
معنى التعدّى وأجيب بأنه فى الاصـل مطاوع لفعلٍ هُجِر اسـتعماله
فى فصيح الكلام والأصل أشغلته بالالف فاشتغل مثل أحرقته فاحترق
وأكملته فاكتمل وفيه معنى التعدّى فانك تقول اشتغلت بكذا فالجار
والمجرور فى معنى المفعول وقد نص الأزهرى على استعمال مشـتغِل
شغى ومشتغَل (شغيت) السن شغى من باب تعب زادت على الأسنان
وخالف منبتها منبت غيرها فهى شاغية فالرجل أشغى والمرأة شغواء
والجمع شغو مثل أحمر وحمراء وحمر وقال ابن فارس الشغَى أن تتقدم
الأسنان العليا على السـفلى ومنه قيل للعقاب شغواء لفضل منقارها
الأعلى على الأسفل وقال الأزهرى للسن الشاغية معنيان أحدهما أن
تكون زائدة والثانى أن تكون أطول أو أكبر أو مخالفة لمنبت التى تليها

(الشين مع الفاء وما يثلثهما)

شفر (شـفر) العين حرف الجفن الذى ينبت عليه الهدب قال ابن قتيبة
والعامة تجعل أشفار العين الشعر وهو غلط وانمـا الأشفار حروف
العين التى ينبت عليها الشعر والشعر الهدب والجمع أشفار مثل قفل
وأقفال وشفر كل شئ حرفه ومنه شفر الفرج لحرفه والجمع أشفار وأما
قولهم مابالدار شفر أى أحد فهذه وحدها بالفتح والضم فيها لغة حكاها

ابن السكيت وشفير كل شئ حرفه كالنهر وغيره ومشفر البعير بكسر الميم كالجحفلة من الفرس والشفرة المدية وهى السكين العريض والجمع شفار مثل كلبة وكلاب وشفرات مثل سجدة وسجدات (شفعت) الشئ شفعا من باب نفع ضممته الى الفرد وشفعت الركعة جعلتها ثنتين ومن هنا اشتقت الشفعة وهى مثال غرفة لأن صاحبها يشفع ماله بها وهى اسم للملك المشفوع مثل اللقمة اسم للشئ الملقوم وتستعمل بمعنى التملك لذلك الملك ومنه قولهم من ثبت له شفعة فأخر الطلب بغير عذر بطلت شفعته ففى هذا المثال جمع بين المعنيين فان الاولى للمال والثانية للتملك ولا يعرف لها فعل وشفعت فى الأمر شفعا وشفاعة طالبت بوسيلة أو ذمام واسم الفاعل شفيع والجمع شفعاء مثل كريم وكرماء وشافع أيضا وبه سمى وينسب اليه شافعى على لفظه وقول العامة شفعوى خطأ لعدم السماع ومخالفة القياس واستشفعت به طلبت الشفاعة (الشَّفَّان) فَعْلَان مثل غضبان قيل ريح فيها بَرْد ونُدُوَّة وقيل مَطَر وبرد ولهذا قال بعض الفقهاء الشفان مطر وزيادة قال ابن دريد وابن فارس والشفيف مثل كريم برد ريح فى ندوة وهو الشفان قال * أجاه شفان لها شفيف * وقال ابن السكيت أيضا الشفيف والشفان البرد وقال السَّرَقُسْطِىّ الشفيف شدّة الحر وقال قوم شدّة البرد وقال قوم برد ريح فى نُدُوّة واسم تلك الريح شفان وثوب شفيف أى رقيق وشف

شفع

شفف

يشف من باب ضرب شُفوفا فهو شف أيضا بالكسر والفتح لغة والجمع
شُفوف مثل فلوس وهو الذى يستشف ماوراءه أى يبصر وشف الشئ
يشف شفا مثل حَمَل يحمِل حَمّلا اذا زاد وقد يستعمل فى النقص أيضا
فيكون من الاضداد يقال هذا يشف قليلا أى ينقص وأشففت هذا
شفق على هــذا أى فَضَّلْتُ (الشفق) الحمرة من غروب الشمس الى وقت
العشاء الآخرة فاذا ذهب قيل غاب الشفق حكاه الخليل وقال الفراء
سمعت بعض العرب يقول عليــه ثوب كالشفق وكان أحمر وقال ابن
قتيبة الشفق الأحمر من غروب الشمس الى وقت العشاء الآخرة ثم
يغيب ويبقى الشفق الأبيض الى نصف الليل وقال الزجاج الشـــفق
الحمرة التى ترى فى المغرب بعد سقوط الشمس وهــذا هو المشــهور
فى كتب اللغــة وقال المطرّزى الشفق الحمرة عن جماعة من الصحابة
والتابعين وقول أهل اللغة و به قال أبو يوسف ومحمد وعن أبى هريرة أنه
البياض و به قال أبو حنيفة وعن أبى حنيفة قول متأخر أنه الحمرة وأشفقت
من كذا بالألف حذرت وأشفقت على الصغير حنوت وعطفت والاسم
شفو الشفقة وشفقت أشفق من باب ضرب لغة فأنا شَفِق وشفِيق (الشفة)
مخفف ولامها محذوفة والهــاء عوض عنها وللعرب فيها لغتان منهم من
يجعلها هاء و يبنى عليها تصاريف الكلمة و يقول الاصـــل شَفْهة وتجمع
على شفاه مثل كلبة وكلاب وعلى شفهات مثل سجدة وسجدات وتصغر

على شفيهة وكلمته مشافهـة والحروف الشفهية ومنهم من يجعلها واوا
ويبنى عليها تصاريف الكلمة ويقول الأصل شَفْوة وتجمع على شفوات
مثـل شهوة وشهوات وتصغر على شـفية وكلمته مشافاة والحروف
الشفوية ونقل ابن فارس القولين عن الخليل وقال الأزهرى أيضا قال
الليث تجمع الشـفة على شفهات وشفوات والهـاء أقيس والواو أعم
لأنهم شبهوها بسنوات ونقصانها حذف هائها وناقض الجوهرى فأنكر
أن يقال أصلها الواو وقال تجمع على شفوات ويقال ماسمعت منه بنت
شفة أى كلمة ولا تكون الشفة الا من الانسان ويقال فى الفرق الشفة
من الانسان والمِشفر من ذى الخف والجَحْفَلَة من ذى الحافر والمِقَمَّة
من ذى الظلف والخطم والخرطوم من السباع والمَنْسر بفتح الميم وكسرها
والسين مفتوحة فيهما من ذى الجناح الصائد والمِنقار من غير الصائد
والفنطيسة من الخنزير (شفى) الله المريض يشفيه من باب رمى شفاء شفى
عافاه واشتفيت بالعدو وتشفيت به من ذلك لأن الغضب الكامن
كالداء فاذا زال بما يطلبه الانسان من عدوه فكأنه برئ من دائه
وأشفيت على الشئ بالألف أشرفت وأشـفى المريض على الموت
وشَفَا كلِّ شئ حَرْفُه

(الشين مع القاف وما يثلثهما)

(الشـقرة) من الألوان حمرة تعلو بياضا فى الانسان وحمرة صافية شقر

فى الخيل قاله ابن فارس وشقر شقرا من باب تعب فهو أشقر والانثى
شقراء والجمع شقر وشـقران وزان عثمان من ذلك وبه سمى ومنه
شقران مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم واسمه صالح ودم أشقر اذا
صار عَلَقا لم يَعْلُه غبار قاله الأزهرى والشقر مثال تعب شقائق النعمان
الواحدة شقرة بالهاء وليس بمشموم والشقراق طائر يسمى الأخيـل
وفيه لغات احداها فتح الشين وكسر القاف مع التثقيل والثانيـة كسر
الشين مع التثقيل وأنكرها ابن قتيبة وجعلها من اللحن العامة والثالثـة
الكسر وسكون القاف وهو دون الحمامة أخضر اللون أسود المنقـار
شقص وبأطراف جناحيـه سواد وبظاهرهما حمرة (الشقص) الطائفـة من
الشئ والجمع أشقاص مثل حمل وأحمال والمشقص بكسر الميم سـهم
شقق فيه نصل عريض (شققته) شقا من باب قتل والشق بالكسر نصف
الشئ والشق المشقة والشق الجانب والشق الشقيق وجمع الشقيق أشقاء
مثل شحيح وأشحاء والشق بالفتح انفراج فى الشئ وهو مصدر فى الأصل
والجمع شقوق مثل فلس وفلوس وانشق الشئ اذا انفرج فيه فرجة وشق
الأمر علينا يشـق من باب قتل أيضا فهو شاق والمشقة منه وشقت
السفرة أيضا وهى شقة شاقة اذا كانت بعيدة والشقة من الثياب والجمع
شقق مثل غرفة وغرف وشاقه مشاقة وشقاقا خالفه وحقيقته أن يأتى
كل منهما مايشق على صاحبه فيكون كل منهما فى شق غير شق صاحبه

وشقائق النعمان هو الشقر وسمى بذلك لأن النعمان من أسماء الدم فهو أخوه فى لونه ولا واحد له من لفظه وقيل واحدته شفيقة

شق (شق) يشق شقاء ضد سعد فهو شق والشقوة بالكسر والشقاوة بالفتح اسم منه وأشقاه الله بالألف

(الشين مع الكاف وما يثلثهما)

شكر (شكرت) لله اعترفت بنعمته وفعلت مايجب من فعل الطاعة وترك المعصية ولهذا يكون الشكر بالقول والعمل ويتعدى فى الأكثر باللام فيقال شكرت له شكرا وشكرانا وربما تعدى بنفسه فيقال شكرته وأنكره الأصمعى فى السعة وقال بابه الشعر وقول الناس فى القنوت نشكرك ولانكفرك لم يثبت فى الرواية المنقولة عن عمر على أن له وجها وهو الازدواج وتشكرت له مثل شكرت له وشكر المرأة فرجها والجمع شكار مثل سهم وسهام وقد يطلق الشكر على النكاح ومن الأول قول يحيي ابن يعمر لرجل خاصمته امرأته اليه فى مهرها إنْ سَأَلَتْكَ ثَمَنَ شَكْرِهَا

شكس (شَكِس) شَكَسا وشَكَاسة فهو شَكِس مثل شرس شراسة فهو شَرِس

شكك وزنا ومعنى (الشك) الارتياب ويستعمل الفعل لازما ومتعديا بالحرف فيقال شك الأمر يشك شكا اذا التبس وشككت فيه قال أئمة اللغة الشك خلاف اليقين فقولهم خلاف اليقين هو التردد بين شيئين سواء استوى طرفاه أو رجح أحدهما على الآخر قال تعالى « فان

كنت فى شك مما أنزلنا اليك » قال المفسرون أى غير مستيقن وهو يعم الحالتين وقال الأزهرى فى موضع من التهذيب الظن هو الشك وقد يجعل بمعنى اليقين وقال فى موضع الشك نقيض اليقين ففسر كل واحد بالآخر وكذلك قال جماعة وقال ابن فارس الظن يكون شكا ويقينا و يقال أصل الشك اضطراب القلب والنفس وقد استعمل الفقهاء الشك فى الحالين على وفق اللغة نحو قولهم من شك فى الطلاق ومن شك فى الصلاة أى من لم يستيقن وسواء رجح أحد الجانبين أم لا وكذلك قولهم من تيقن الطهارة وشك فى الحدث وعكسه أنه يبنى على اليقين وخالف الرافعى فقال من تيقن الحدث وظن الطهارة عمل بالظن ووافق فيمن تيقن الطهارة وشك فى الحدث أو ظنه أنه يبنى على يقين الطهارة وهو كالمنفرد بالفرق وقد ناقض قوله فقال فى باب ما الغالب فى مثله النجاسة يستصحب طهارته فى أحد القولين تمسكا بالأصل المستيقن الى أن يزول بيقين بعده كما فى الاحداث فقوله الى أن يزول بيقين بعده كالنص فى المسئلة كما قاله غيره أيضا وقال الرافعى أيضا فى باب الوضوء اذا شك فى الطهارة بعد يقين الحدث يؤمر بالوضوء وهو كما لو ظن لان الشك تردد بين احتمالين وهو مرادف للظن لغة وفى اصطلاح الأصوليين أن الظن هو راجح الاحتمالين فما خرج الظن عن كونه شكا وبالجملة فالظن لايساوى اليقين فكيف

يترجح عليه حتى يعارضه وقد ثبت أن الأقوى لا يرفع بأضعف منه فان قيل المراد باليقين فى الفروع الظن المؤكد قيل سلمناه فلا يرفع الا بأقوى منه ولا يقال يكفى فى الطهارة ظن حصولها بدليل أنه يجوز أن يتوضأ بما يظن طهوريته لأنا نقول مجرد الظن غير كاف فى الحكم بايقاع الأفعال لأن الأصل عدم الايقاع ولأن شغل الذمة يقين فلا تحصل البراءة منه الا بيقين كما لو أجنب وظن أنه اغتسل وكذا لو دخل وقت الصلاة وظن أنه صلى أو ظن أنه أخرج الزكاة الى غير ذلك لا أثر لهذا الظن وأما ظن الطهورية فهو عمل بالأصل وهو عدم طارئ يزيلها وذلك تأكيد لما هو الأصل بل لو شك فى مزيل الطهورية ساغ العمل بالأصل فذلك عمل بالأصل لا بالظن وأما ظن الوضوء فهو عمل بطارئ والأصل عدمه وهو ايقاع التطهير وشككته بالرمح شكا طعنته وشك القوم بيوتهم جعلوها مصطفة متقاربة ومنه يقال شكت الأرحام اذا اتصلت وكل شئ ضممته فقد شككته (الشكال) شكل للدابة معروف وجمعه شكل مثل كتاب وكتب وشكلته شكلا من باب قتل قيدته بالشكال وشكلت الكتاب شكلا أعلمته بعلامات الاعراب وأشكلته بالالف لغة وأشكل الأمر بالالف التبس وأشكل النخل أدرك ثمره والشكل المثل يقال هذا شكل هذا والجمع شكول مثل فلس وفلوس وقد يجمع على أشكال ويقال ان الشكل الذى يشاكل

غيره فى طبعه أو وصفه من أنحائه وهو يشاكله أى يشابهه وامرأة ذات
شكل بالكسر أى دَلّ والشكلة كالحمرة وزناومعنى لكن يخالطها بياض
شكو ورجل أشكل (شكوته) شكوامن باب قتل والاسم شكوى وشكاية
وشَكاة فهو مشكو ومشكىّ واشتكيت منه والشَّكِيَّة اسم للشكو مثل
الرَّمِيَّة اسم للرمىّ والشكِىّ الشاكى والشَّكِىّ المشكو وأشكيته بالألف
فعلت به مايحوج الى الشكوى وأشكيته أزلت شكايته فالهمزة للسلب
مثل أعربته اذا أزلت عَرَبه وهو فساده ومنه شكونا الى رسول الله
صلى الله عليه وسلم حَرَّ الرَّمْضاء فى جباهنا فلم يُشكِنا أى لم يُزِل شِكايتنا
وشكا الىّ فما أشكيته أى لم أنزع عما يشكو

(الشين مع اللام وما يثلثهما)

شلل (شلت) اليد تشل شللا من باب تعب ويدغم المصدر أيضا اذا فسدت
عروقها فبطلت حركتها ورجل أشل وامرأة شلاء واستعمل الفقهاء
الشلل فى الذكر أيضا لأنه يفسد بذهاب حركته وقالوا ذكر أشلّ
وفى الدعاء لاتَشلَل يده مثل تتعب وقالوا عين شلاء وهى التى فسدت
بذهاب بصرها ويتعدى بالهمزة فيقال أشل الله يده وشللت الرجل شلا
شلم من باب قتل طردته وشللت الثوبَ شلاخطته خياطة خفيفة (الشيلم)
وزان زينب زُوان الحنطة وشالَم لغة وأصله عجمى ويقال أحد طرفيه
شلو حاد والآخر غليظ (الشلو) العضو والجمع أشلاء مثل حمل وأحمال وقال

ابن دريد شلو الانسان جسده بعد بلاه ومنه يقال بنو فلان أشلاء في بنى فلان أى بقايا فيهم وأشليت الكلب وغيره اشلاء دعوته وأشليته على الصيد مثل أغريته وزنا ومعنى قاله ابن الأعرابى وجماعة قال

أتينا أبا عمرو فأشلى كلابه ∗ علينا فكدنا بين بيتيه نؤكل

ومنع ابن السكيت أن يقال أشليته بالصيد بمعنى أغريته ولكن يقال آسدته

(الشين مع الميم وما يثلثهما)

شمت — (شَمِتَ) به يشمَت اذا فرح بمصيبة نزلت به والاسم الشَّماتة وأشمت الله به العدو (شمخ) الجبل يشمخ بفتحتين ارتفع فهو شامخ وجبال — شمخ
شامخة وشامخات وشوامخ ومنه قيل شمخ بأنفه اذا تكبر وتعظم

شمر — (التشمير) فى الأمر السرعة فيه والخفة وشمر ثوبه رفعه ومنه قيل شمر فى العبادة اذا اجتهد وبالغ وشمرت السهم أرسلته مصوبا على الصيد (والشِمراخ) مايكون فيه الرطب والشُمروخ وزان عصفور لغة فيه

شمس — والجمع فيهما شماريخ ومثله عِثكال وعُثكول وعِنقاد وعنقود (الشمس) أنثى وهى واحدة الوجود ليس لها ثان ولهذا لا تثنى ولا تجمع وقد سموا بعبد شمس باضافة الاول الى الثانى واختلفوا فى المراد بشمس فقيل المراد هذا النيّر وعلى هذا فشمس ممتنع الصرف للعلمية والتأنيث أو العدل عن الالف واللام وقال ابن الكلبى شمس هنا صنم قديم وقد تسموا به قديما وأول من سمى به سَبأ بن يَشْجُب وعلى هذا فهو منصرف

لأنه ليس فيه علة وهذا أوضح فى المعنى لأنهم تسمّوا بعبد وَدّ وعبد الدار وعبد يغوث ولم نعرفهم تسموا بشئ من النيرين وشمس يومنا من بابى ضرب وقتل صار ذا شمس وقال ابن فارس اشتدت شمسه وشمس الفرس يشمس ويشمس أيضا شموسا وشماسا بالكسر استعصى على راكبه فهو شموس وخيل شمس مثل رسول و رسل قال

* ركض الشموس ناجزا بناجز *

قالوا ولا يقال فرس شموص بالصاد ومنه قيل للرجل الصعب الخلق شموس أيضا وشمّاس بصيغة اسم فاعل للمبالغة وشَماسة بفتح الشين والتخفيف

شمع وحكى ضم الشين (الشمع) الذى يستصبح به قال ثعلب بفتح الميم وان شئت أسكنتها وقال ابن السكيت الشمع بفتح الميم و بعض العرب يخفف ثانيه وقال ابن فارس وقد يفتح الميم فأفهم أن الاسكان أكثر

شمل وعن الفراء الفتح كلام العرب والمولدون يسكنونها (شملهم) الامر شَملا من باب تعب عمهم وشملهم شمولا من باب قعد لغة وأمر شامل عام و جمع الله شملهم أى ماتفرق من أمرهم وفرق شملهم أى ما اجتمع من أمرهم والشملة كساء صغير يؤتزر به والجمع شملات مثل سجدة وسجدات وشمال أيضا مثل كلبة وكلاب والشَّمال الريح تقابل الجنوب وفيها خمس لغات الاكثر بوزن سلام وشمأل مهموز وزان جعفر وشأمل على القلب وشمل مثل سبب وشمل مثل فلس واليد الشمال

بالكسر خلاف اليمين وهى مؤنثة وجمعها أشمل مثل ذراع وأذرع
وشمائل أيضا والشمال أيضا الجهة والتفت يمينا وشمالا أى جهة
اليمين وجهة الشمال وجمعها أشمل وشمائل أيضا والشمال الخُلُق وناقة
شملال بالكسر وشمليل سريعة خفيفة واشتمل اشتمالا أسرع قال
الجوهرى اشتمال الصَّمّاء أن يجلّل جسده كله بالكساء أو بالازار
وزاد بعضهم على ذلك لم يرفع شيأ من جوانبه (شممت) الشئ أشمه شمم
من باب تعب وشممته شما من باب قتل لغة واشتممت مثل شممت
والمشموم مايشم كالرياحين مثل المأكول لما يؤكل ويتعدّى بالهمزة
فيقال أشممته الطيب والشمم ارتفاع الأنف وهومصدر من باب تعب
فالرجل أشم والمرأة شماء والجمع شم مثل أحمر وحمراء وحمر

(الشين مع النون ومايثلثهما)

(الشُونيز) نوع من الحبوب ويقال هو الحبة السوداء (شنع) الشئ شونيز شنع
بالضم شناعة قبح فهو شنيع والجمع شنع مثل بريد وبرد وشنّعت
عليه الأمر نسبته الى الشناعة (الشنق) بفتحتين مابين الفريضتين شنق
والجمع أشناق مثل سبب وأسباب وبعضهم يقول هو الوُقُص وبعض
الفقهاء يخص الشنق بالابل والوقص بالبقر والغنم والشنق أيضامادون
الدية الكاملة وذلك أن يسوق ذوالحمالة الدية الكاملة فاذا كان معها دية
جراحات فهى الأشناق كأنها متعلقة بالدية العظمى والأشناق أيضا

الأُرُوش كلها من الجراحات كالمُوضِحة وغيرها والشنق أيضا أن تزيد الابل فى الحَمالة ستا أو سبعا ليوصف بالوفاء والشنق نزاع القلب الى الشئ والشناق بالكسر خيط يشدّ به فم القِربة وشنقت البعير شنقا من باب قتل رفعت رأسه بزمامه وأنت راكبه كما يفعل الفارس بفرسه وأشنقته بالالف لغة وأشنق هو بالالف أى رفع رأسه وعلى

شنن هذا فيستعمل الرباعى لازما ومتعديا (الشن) الجلد البالى والجمع شنان مثل سهم وسهام والشن الغرض جمعه شنان أيضا وشننت الغارة شنا من باب قتل فرقتها والمراد الخيل المغيرة وأشننتها بالألف

شنأ لغة حكاها فى المجمل (شنِئْته) أشنؤه من باب تعب شنأ مثل فلس وشنآنا بفتح النون وسكونها أبغضته والفاعل شانئ وشانئة فى المؤنث وشنئت بالامر اعترفت به

(الشين مع الهاء ومايثلثهما)

شهب (الشهب) مصدر من باب تعب وهو أن يغلب البياض السواد والاسم

شهد الشُّهبة وبغل أشهب وبغلة شهباء (الشهد) العسل فى شمعها وفيه لغتان فتح الشين لتميم وجمعه شهاد مثل سهم وسهام وضمها لأهل العالية والشهيد من قتله الكفار فى المعركة فعيل بمعنى مفعول لأن ملائكة الرحمة شهدت غسله أو شهدت نقل روحه الى الجنة ولأن الله شهد له بالجنة واستشهد بالبناء للمفعول قتل شهيدا والجمع شهداء وشهدت

الشئَ اطلعت عليه وعاينته فأنا شاهد والجمع أشهاد وشهود مثل شريف وأشراف وقاعد وقعود وشهيد أيضا والجمع شهداء ويعدّى بالهمزة فيقال أشهدته الشئ وشهدت على الرجل بكذا وشهدت له به وشهدت العيد أدركته وشاهدته مشاهدة مثل عاينته معاينة وزنا ومعنى وشهد بالله حلف وشهدت المجلس حضرته فأنا شاهد وشهيد أيضا وعليه قوله تعالى « فمن شهد منكم الشهر فليصمه » أى من كان حاضرا فى الشهر مقيما غير مسافر فليصم ما حضر وأقام فيه وانتصاب الشهر على الظرفية وصلينا صلاة الشاهد أى صلاة المغرب لأن الغائب لا يقصرها بل يصليها كالشاهد والشاهد يرى ما لا يرى الغائب أى الحاضر يعلم ما لا يعلمه الغائب وشهد بكذا يتعدّى بالباء لانه بمعنى أخبر به ولهذا قال ابن فارس الشهادة الاخبار بما قد شوهد ﴿ فائدة ﴾ جرى على ألسنة الامة سلفها وخلفها فى أداء الشهادة أشهد مقتصرين عليه دون غيره من الالفاظ الدالة على تحقيق الشئ نحو أعلم وأتيقن وهو موافق لألفاظ الكتاب والسنة أيضا فكان كالاجماع على تعيين هذه اللفظة دون غيرها ولا يخلو من معنى التعبد اذ لم ينقل غيره ولعل السِّرّ فيه أن الشهادة اسم من المشاهدة وهى الاطلاع على الشئ عيانا فاشترط فى الاداء ما ينبئ عن المشاهدة وأقرب شئ يدل على ذلك ما اشتق من اللفظ وهو أشهد بلفظ المضارع ولا يجوز شهدت لأن الماضى موضوع للاخبار عما وقع

نحو قمت أى فيما مضى من الزمان فلو قال شهدت احتمل الاخبار عن الماضى فيكون غير مخبر به فى الحـال وعليه قوله تعـالى حكاية عن أولاد يعقوب عليهم السلام «وما شهدنا الا بمـا علمنا» لأنهم شهدوا عند أبيهم أولا بسرقته حين قالوا ان ابنك سَرَق فلما اتهمهم اعتذروا عن أنفسهم بأنهم لاصنع لهم فى ذلك وقالوا وما شهدنا عندك سابقا بقولنا ان ابنك سرق الا بمـا عايناه من اخراج الصُّوَاع من رَحْله والمضارع موضوع للاخبار فى الحال فاذا قال أشهد فقد أخبر فى الحـال وعليه قوله تعـالى « قالوا نشهد إنك لرسول الله » أى نحن الآن شاهدون بذلك وأيضا فقد استعمل أشهد فى القسم نحو أشهد بالله لقد كان كذا أى أقسم فتضمن لفظ أشهد معنى المشاهـدة والقسم والاخبـار فى الحـال فكأن الشاهد قال أقسم بالله لقد اطلعت على ذلك وأنا الآن أخبر به وهذه المعانى مفقودة فى غيره من الألفاظ فلهذا اقتصر عليه احتياطا واتباعا للأثور وقولهم أشهد أن لااله الا الله تعدّى بنفسه لأنه بمعنى أعلم واستشهدته طلبت منه أن يشهد والمشهد المحضر وزنا ومعنى وتشهد قال كلمة التوحيد وتشهد فى صلاته قرأ التحيات ۝ والشَّهْدانَجُ

شهر بنون مفتوحة بعد الألف ثم جيم يقال هو بزر القِنَّب (الشهر) قيـل معرّب وقيل عربى مأخوذ من الشهرة وهى الانتشار وقيل الشهر الهلال سمى به لشهرته ووضوحه ثم سميت الأيام به وجمعه شهور

وأشهر وقوله تعالى «الحج أشهر معلومات» التقدير وقت الحج أو زمان الحج ثم سمى بعض ذى الحجة شهرا مجازا تسمية للبعض باسم الكل والعرب تفعل مثل ذلك كثيرا فى الأيام فتقول مارأيته مذيومان والانقطاع يوم وبعض يوم وزرتك العام وزرتك الشهر والمراد وقت من ذلك قلّ أو كثر وهو من أفانين الكلام وهذا كما يطلق الكل ويراد به البعض مجازا نحو قام القوم والمراد بعضهم وأشهر الحج عند جمهور العلماء شوّال وذو القعدة وعشر من ذى الحجة وقال مالك وذو الحجة عملا بظاهر اللفظ لأن أقله ثلاثة وعن ابن عمر والشعبى هى أربعة هذه الثلاثة والمحرّم وأشهر الشئُ اشهارا أتى عليه شهر كما يقال أحال اذا أتى عليه حول وأشهرت المرأةُ دخلت فى شهر ولادتها وشهر الرجل سيفه شهرا من باب نفع سلّه وشهرت زيدا بكذا وشهرته بالتشديد مبالغة وأما أشهرته بالألف بمعنى شهرته فغير منقول وشهرته بين الناس أبرزته وشهرت الحديث شهرا وشهرة أفشيته فاشتهر (شَهَق) يَشْهَق بفتحتين شُهوقا ارتفع فهو شاهق وجبال شاهقة وشاهقات وشواهق وشهق الرجل من بابى نفع وضرب شهيقا ردّد نَفَسه مع سماع صوته من حلقه (الشاهين) جارح معروف وهو معرّب والجمع شواهين وربما قيل شياهين على البدل للتخفيف (الشهوة) اشتياق النفس الى الشئ والجمع شَهَوات واشتهيته فهو مُشْتَهًى وشئ شَهِىّ مثل لذيذ

شهق

شهن

شهو

وزنا ومعنى وشهّيته بالتشديد فاشتهى علىّ وشَهِيت الشئَ وشَهَوته من بابى تعب وعلا مثل اشتهيته فالرجل شهوان والمرأة شهوى

(الشين مع الواو وما يثلثهما)

شوب (شابه) شوبا من باب قال خلطه مثل شوب اللبن بالماء فهو مشوب والعرب تسمى العسل شوبا لأنه عندهم مزاج للأشربة وقولهم ليس فيه شائبة ملك يجوز أن يكون مأخوذا من هذا ومعناه ليس فيه شئ مختلط به وان قلّ كما قيل ليس له فيه علقة ولا شبهة وأن تكون فاعلة بمعنى مفعولة مثل عيشة راضية هكذا استعمله الفقهاء ولم أجد فيه نصا نعم قال الجوهرى الشائبة واحدة الشوائب وهى الأدناس والأقذار

شوذ (المشوذ) بكسر الميم وبذال معجمة العمامة والجمع مشاوذ مثل مقود ومقاود وشوذ الرجل رأسه تشويذا عممه بالمشوذ

شور (شرت) العسل أشوره شورا من باب قال جنيته ويقال شربته وشرت الدابة شورا عرضته للبيع بالاجراء ونحوه وذلك المكان الذى يجرى فيه مشوار بكسر الميم وأشار اليه بيده إشارة وشور تشويرا لوح بشئ يفهم من النطق فالاشارة ترادف النطق فى فهم المعنى كما لو استأذنه فى شئ فأشار بيده أو رأسه أن يفعل أو لا يفعل فيقوم مقام النطق وشاورته فى كذا واستشرته راجعته لأرى رأيه فيه فأشار علىّ بكذا أرانى ما عنده فيه من المصلحة فكانت اشارة حسَنة والاسم المشورة وفيها لغتان سكون الشين وفتح

الواو والثانيـة ضم الشين وسكون الواو وزان معونة ويقال هى من شار الدابة اذا عرضها فى المشوار ويقال من شرت العسل شبه حسن النصيحة بشرب العسل وتشاور القوم واشتوروا والشُّورَى اسم منه وأمرهم شورى بينهم مثل قولهم أمرهم فوضى بينهم أى لايستأثرأحد بشئ دون غيره والشوار مثلث متاع البيت ومتاع رحل البعير والشوار بالفتح والكسر الفرج (شوشت) عليـه الأمر تشويشا خلطته عليه فتشوش قاله الفارابى وتبعه الجوهرى وقال بعض الحذاق هى كلمة مولدة والفصيح هَوَّشت وقال ابن الأنبارى قال أئمة اللغة انمـا يقال هوشت وتبعه الازهرى وغيره والشاش مدينـة من أنزه بلاد ماوراء النهر ويطلق على الاقليم وهو من أعمال سَمَرْقَنْد والنسبة شاشىٌّ وهى نسبة لبعض أصحابنـا (شصت) الشئ شوصا من باب قال غسلته وشصته شوصا نصبته بيدى ويقال حركته وشصت الفم بالسواك من الأول لمـا فيه من التنظيف أو من الثانى (الشوط) الجرى مرة الى الغاية وهو الطلق والجمع أشواط وطاف ثلاثة أشواط كل مرة من الحجر الى الحجر شوط (تشوفت) الأوعال اذا علت رؤس الجبال تنظر السهل وخلوه ممـا تخافه لترد المـاء والمرعى ومنه قيل تشوف فلان لكذا اذا طمح بصره اليه ثم استعمل فى تعلق الآمال والتطلب كما قيل يستشرف معالى الأمور اذا تطلبها (الشوق) الى الشئ نزاع النفس اليه وهو مصدر

شوش

شوص

شوط

شوف

شوق

شاقنى الشئ شوقا من باب قال والمفعول مشوق على النقص و يتعدّى
شوك بالتضعيف فيقال شوّقته واشتقت اليـه فأنا مشتاق وشيّق (شوك
الشجرة معروف الواحدة شوكة فاذا كثر شوكها قيل شا كت شوكا
من باب خاف وأشاكت أيضا بالألف وشاكنى الشوك من باب قال
اصاب جلدى وشوّكت زيدا به وأشكته إشاكة أصبته به والشوكة
شدّة البأس والقوّة فى السلاح وشاك الرجل يشاك شوكا من باب خاف
ظهرت شوكته وحدّته وهوشائك السلاح وشاكى السلاح على القلب
شول وشوكة المقاتل شدّة بأسه (شالت) به شولا من باب قال رفعته يتعدّى
بالحرف على الأفصح وأشلته بالألف ويتعدّى بنفسه لغة ويستعمل
الثلاثىّ مطاوعا أيضا فيقـال شلته فشال وشـالت الناقة بذنبها شولا
عند اللقاح رفعته فهى شائل بغير هاء لأنه وصف مختص والجمع شوّل
مثل راكع وركع وأشالته لغة وشال الميزان يشول اذا خفت احدى
كفتيه فارتفعت وشالت نعامتهـم طاشوا خوفا فهربوا وشوّال شهر
عيد الفطر وجمعه شوّالات وشواويل وقد تدخله الألف واللام قال
ابن فارس وزعم ناس أن الشوّال سمى بذلك لأنه وافق وقتا تشول فيه
شوم الابل وشال يده رفعها يسأل بهـا (الشؤم) الشرّ ورجل مشـؤم غير
مبارك وتشاءم القوم به مثل تطيروا به والشأم بهمزة ساكنة ويجوز
تخفيفها والنسبة شأمى على الأصل ويجوز شآم بالمـدّ من غير ياء مثل

يمنيّ ويمان (الشاة) من الغنم يقع على الذكر والأنثى فيقال هذا شاة للذكر وهذه شاة للأنثى وشاة ذكر وشاة أنثى وتصغيرها شويهة والجمع شاء وشياه بالهاء رجوعا الى الأصل كما قيل شفة وشفاه ويقال أصلها شاهة مثل عاهة والشَّوَه قبح الخلقة وهو مصدر من باب تعب ورجل أشوه قبيح المنظر وامرأة شوهاء والجمع شوه مثل أحمر وحمراء وحمر وشاهت الوجوه تَشُوهُ قَبُحت وشوّهتها قبحتها (شويت) اللحم أشويه شيا فانشوى مثل كسرته فانكسر وهو مشويّ وأصله مفعول وأشويته بالألف لغة واشتويته على افتعلت مثل شويته قالوا ولا يقال فى المطاوع فاشتوى على افتعل فان الافتعال فعل الفاعل والشِّواء بالمدّ فعال بمعنى مفعول مثل كتاب وبساط بمعنى مكتوب ومبسوط وله نظائر كثيرة وأشويت القوم بالألف أطعمتهم الشواء والشَّوَى وزان النوى الأطراف وكل ماليس مَقتلا كالقوائم ورماه فأشواه اذا لم يُصِب المقتل والشأو وزان فلس الغاية والأَمَد وجرى شأوا أى طَلَقا

شوه

شوى

(الشين مع الياء وما يثلثهما)

(شاب) يشيب شيبا وشيبة فالرجل أشيب على غير قياس والجمع شيب بالكسر وشيبان مشتق من ذلك وبه سمى ولا يقال امرأة شيباء وان قيل شاب رأسها والمَشِيب الدخول فى حدّ الشيب وقد يستعمل المشيب بمعنى الشيب وهو ابيضاض الشعر المسود وشيب الحزن

شيب

رأسه و برأسه بالتشديد وأشابه بالألف وأشاب به فشاب فى المطاوع

شيخ (الشيخ) فوق الكهل وجمعه شيوخ وشيخان بالكسر وربما قيل أشياخ وشِيْخة مثل غِلْمة والشيخوخة مصدر شاخ يشيخ وامرأة شَيخة والمَشْيَخة اسم جمع للشيخ وجمعها مشايخ

شيد (الشيد) بالكسر الجص وشدت البيت أشيده من باب باع بنيته بالشيد فهو مشيد وشيدته تشييدا طولته ورفعته

شيص (الشِّيص) أردأ التمر والشِّيصاء مثله الواحدة شيصة وشيصاءة وأشاصت النخلة بالألف يبس ثمرها وأشاصت حملت الشِّيص

شيط (شاط) الشئ يشيط احترق وأشاطه صاحبه إشاطة وشاط يشيط بطل والشيطان من هذا فى أحد التأويلين وشاط دمه هدر وبطل وأشاطه السلطان

شيع (شاع) الشئ يشيع شيوعا ظهر ويتعدّى بالحرف وبالألف فيقال شِعت به وأشعته والشيعة الأتباع والأنصار وكل قوم اجتمعوا على أمر فهم شيعة ثم صارت الشيعة نبزا لجماعة مخصوصة والجمع شِيَع مثل سدرة وسدر والأشياع جمع الجمع وشيعت رمضان بست من شوال أتبعته بها وشيعت الضيف خرجت معه عند رحيله اكراما له وهو التوديع وشيع الراعى بالابل صاح بها فتبع بعضها بعضا ونهى عن المُشَيَّعة فى الاضاحى يروى بالكسر والفتح أما الكسر فعلى معنى الفاعلية مجازا لأنها لا تزال متأخرة عن الغنم لهزالها فكأنها تسوق الغنم وأما الفتح فعلى معنى المفعولية

لأنها تحتاج الى من يسوقها حتى تتبع الغنم وشاع اللبن فى الماء اذا تفرّق وامتزج به ومنه قيل سهم شائع كأنه ممتزج لعدم تميزه وشايعته على الأمر مشايعة مثل تابعته متابعة وزنا ومعنى (الشيمة) هى الغريزة والطبيعة والجبلّة وهى التى خلق الانسان عليها والجمع شيم مثل سدرة وسدر والشامة فى الجسد هى الخال والجمع شام وشامات ورجل أَشْيَمُ بجسده شامة وشِمتُ البرق شيما من باب باع رقبته تنظر أين يَصُوب والمشيمة وزان كريمة وأصلها مفعلة بسكون الفاء وكسر العين لكن ثَقُلت الكسرة على الياء فنقلت الى الشين وهى غشاء ولد الانسان وقال ابن الأعرابى يقال لما يكون فيه الولد المشيمة والكيس والغلاف والجمع مشيم بحذف الهاء ومشايم مثل معيشة ومعايش ويقال لها من غيره السَّلَى (شانه) شينا من باب باع والشين خلاف الزين وفى حديث « ما شانه الله بشيب » والمفعول مشين على النقص (شاء) زيد الأمر يشاؤه شيئا من باب نال أراده والمشيئة اسم منه بالهمز والادغام غير سائغ الا على قياس من يحمل الأصلىّ على الزائد لكنه غير منقول والشئ فى اللغة عبارة عن كل موجود إما حسا كالأجسام أو حكما كالأقوال نحو قلت شيأ وجمع الشئ أشياء غير منصرف واختلف فى علته اختلافا كثيرا والأقرب ماحكى عن الخليل أن أصله شيئاء وزان حمراء فاستثقل وجود همزتين فى تقدير الاجتماع

شيم
شين
شيا

فنقلت الاولى أوّل الكلمة فبقيت لفعاء كما قلبوا أدؤر فقالوا آدر وشبهه
وتجمع الأشياء على أشايا وقالوا أيّ شيء ثم خففت الياء وحذفت الهمزة
تخفيفا وجعلا كلمة واحدة فقيل أيْش قاله الفارابى

كتاب الصاد

(الصاد مع الباء وما يثلثهما)

صبب (صب) الماءُ يصب من باب ضرب صبيبا انسكب ويتعدى
بالحركة فيقال صببته صباً من باب قتل وانصب الناس على الماء
اجتمعوا عليه والصبة بالضم والصبابة بقية الماء فى الاناء والصبة
القطعة من الخيل ومن الغنم والصبة الجماعة من الناس والصبة
القطعة من الشىء وعندى صبة من دراهم وطعام وغيره أى جماعة
صبح (الصبح) الفجر والصباح مثله وهو أوّل النهار والصباح أيضا خلاف
المساء قال ابن الجواليق الصباح عند العرب من نصف الليل الآخر
الى الزوال ثم المساء الى آخر نصف الليل الأول هكذا روى عن
ثعلب وأصبحنا دخلنا فى الصباح والمصبح بفتح الميم موضع الاصباح
ووقته بناء على أصل الفعل قبل الزيادة ويجوز ضم الميم بناء على لفظ
الفعل والصبحة بضم الصاد وفتحها الضحى وتصبح نام بالغداة
وصبيحة اليوم أوّله والمصباح معروف والجمع مصابيح والصبوح
بالفتح شرب الغداة واصطبح شرب صبوحا وصبحه الله بخير دعاء

له وصبحته سلمت عليه بذلك الدعاء وصبح الوجه بالضم صباحة أشرق وأنار فهو صبيح واستصبحت بالمصباح واستصبحت بالدهن نورت به المصباح (صبرت) صبرا من باب ضرب حبست النفس عن الجَزَع واصطبرت مثله وصبرت زيدا يستعمل لازما ومتعديا وصبرته بالتثقيل حملته على الصبر بوعد الأجر أو قلت له اصبر وصبرته صبرا من باب ضرب أيضا حلفته جهد القَسَم وقتلته صبرا وكل ذى روح يوثق حتى يقتل فقد قتل صبرا وصبرت به صبرا من باب قتل وصبارة بالفتح كفلت به فأنا صبير والصبرة من الطعام جمعها صبر مثل غرفة وغرف وعن ابن دريد اشتريت الشئ صبرة أى بلا كيل ولا وزن والصبر الدواء المرّ بكسر الباء فى الأشهر وسكونها للتخفيف لغة قليلة ومنهم من قال لم يسمع تخفيفه فى السعة وحكى ابن السيد فى كتاب مثلث اللغة جواز التخفيف كما فى نظائره بسكون الباء مع فتح الصاد وكسرها فيكون فيه ثلاث لغات والصبر وزان قفل وحمل فى لغة الناحية المستعلية من الاناء وغيره والجمع أصبار مثل أقفال والاصبارة بالهاء جمع الجمع وأخذت الحنطة ونحوها بأصبارها أى مجتمعة بجميع نواحيها (الأصبع) مؤنثة وكذلك سائر أسمائها مثل الخنصر والبنصر وفى كلام ابن فارس ما يدل على تذكير الأصبع فانه قال الأجود فى اصبع الانسان التأنيث وقال الصغانى أيضا يذكر ويؤنث والغالب التأنيث

قال بعضهم وفى الاصبع عشر لغـات تثليث الهمزة مع تثليث البـاء
والعاشرة أصـبوع وزان عصـفور والمشهور من لغاتهـا كسر الهمزة
صبغ وفتح الباء وهى التى ارتضاها الفصحاء (الصبغ) بكسر الصاد والصبغة
والصباغ أيضا كله بمعنى وهو مايصبغ به ومنهـم من يقول الصباغ
جمع صبغ مثل بئر وبئار والنسـبة الى الصبغ صبغىّ على لفظه وهى
نسبة لبعض أصحابنا وصبغت الثوب صبغا من بابى نفع وقتل وفى لغة
من باب ضرب والصبغ أيضا مايصبغ به الخـبز فى الأكل ويختص
بكل ادام مائع كالخل ونحوه وفى التـنزيل « وصبغ للآكلين » قال
الفارابى واصطبغ بالخل وغيره وقال بعضهـم واصطبغ من الخل وهو
فعل لايتعدّى الى مفعول صريح فلا يقـال اصطبغ الخـبز بخل وأما
الحرف فهو لبيان النوع الذى يصطبغ به كما يقـال اكتحلت بالإثمد
ومن الإثمد وصبغ يده بالعـلم كناية عن الاجتهاد فيـه والاشتهار به
وصبغة الله فطرة الله ونصبها على المفعول والمعنى قل بل نتبع صبغة
صبن الله وقيل المعنى اتبعوا صبغة الله أى دين الله (صبنت) عنـه الكأس
من باب ضرب صرفتها والصابون فاعول كأنه اسم فاعل من ذلك لأنه
يصرف الاوساخ والأدناس مثل الطاعون اسم فاعل لأنه يطعن الأرواح
صبي وقال ابن الجواليق الصـابون أعجمىّ (الصبىّ) الصغير والجمع صبية
بالكسر وصبيان والصبا بالكسر مقصور الصـغر والصباء وزان كلام

لغة فيه يقال كان ذلك فى صباه وفى صبائه والصبا وزان العصا الريح تهب من مطلع الشمس وصبا صبوًا من باب قعد وصبوة أيضا مثل شهوة مال وصبأ من دين الى دين يصبأ مهموز بفتحتين خرج فهو صابئ ثم جعل هذا اللقب علما على طائفة من الكفار يقال انها تعبد الكواكب فى الباطن وتنسب الى النصرانية فى الظاهر وهم الصابئة والصابئون ويدعون أنهم على دين صابئ بن شيث بن آدم ويجوز التخفيف فيقال الصابون وقرأ به نافع

(الصاد مع الحاء وما يثلثهما)

(صحبته) أصحبته صحبة فأنا صاحب والجمع صَحْب وأصحاب وصحابة قال الأزهرى ومن قال صاحب وصُحْبة فهو مثل فاره وفُرْهة والأصل فى هذا الاطلاق لمن حصل له رؤية ومجالسة ووراء ذلك شروط للاصوليين ويطلق مجازا على من تمذهب بمذهب من مذاهب الائمة فيقال أصحاب الشافعى وأصحاب أبى حنيفة وكل شئ لازم شيأ فقد استصحبه قال ابن فارس وغيره واستصحبت الكتاب وغيره حملته صحبتى ومن هنا قيل استصحبت الحال اذا تمسكت بما كان ثابتا كأنك جعلت تلك الحالة مصاحبة غير مفارقة والصاحبة تأنيث الصاحب وجمعها صواحب وربما أنث الجمع فقيل صواحبات صحب

(الصحة) فى البدن حالة طبيعية تجرى أفعاله معها على المجرى الطبيعى صحح

وقد استعيرت الصحة للمعانى فقيل صحت الصلاة اذا أسقطت القضاء وصح العقد اذا ترتب عليه أثره وصح القول اذا طابق الواقع وصح الشئ يصـح من باب ضرب فهو صحيح والجمع صحاح مثـل كريم وكرام والصحاح بالفتح لغة فى الصحيح والصحيح الحق وهو خلاف الباطل وصححته بالتثقيل فصح ورجل صحيح الجسد خلاف مريض وجمعه أصحاء مثـل شحيح وأشحـاء والصحصح وزان جعفر المكان المستوى
(الصحراء) البرية وجمعها صحارِىّ بكسر الراء مثقل الياء لأنك تدخل صحر
ألف الجمع بين الحاء والراء وتكسر كما تكسر ما بعـد ألف الجمع نحو مساجد ودراهم فتنقلب الألف الأولى التى بعد الراء ياء للكسرة التى قبلها وتنقلب ألف التأنيث ياء أيضـا لكسرة ماقبلهـا فيجتمع ياآن فتـدغم احدهمـا فى الاخرى ويجوز التخفيف مع كسر الراء وفتحها فيقال صحـار وصحارى مثـل العـذارى والعـذارى والعزالى والعزالى والكسر هو الأصـل فى البـاب كله نحو المغازى والمرامى والجوارى والغواشى وأما الفتح فمسموع فلا يقـال وزن صحارى فعالل بفتح اللام لفقد هـذا البناء فى الكلام وانمـا هو منقول عن فعـالل بالكسر ولا يقال صحراءة بهاء بعد الهمزة لأنه لايجمع على الاسم علامتا
تأنيث وأصحر الرجل للصحراء إصحارا برزلهـا (الصحفة) اناء كالقصعة صحف
والجمع صحاف مثـل كلبـة وكلاب وقال الزمخشرى الصحفة قصـعة

مستطيلة والصحيفة قطعة من جلد أو قرطاس كتب فيه واذا نسب
اليها قيل رجل صَحَفيّ بفتحتين ومعناه يأخذ العلم منها دون المشايخ كما
ينسب الى حَنيفة وبَجِيلة حَنَفيّ وبَجَليّ وما أشبه ذلك والجمع صحف
بضمتين وصحائف مثل(١) كريم وكرائم والمصحف بضم الميم أشهر
من كسرها والتصحيف تغيير اللفظ حتى يتغير المعنى المراد من الموضع
وأصله الخطأ يقال صحفه فتصحف أى غيره فتغير حتى التبس (صحن) صحن
الدار وسطها والجمع أصحن مثل فلس وأفلس وسرنا فى صحن الفلاة
وهو ما اتسع منها والصحناة بالمد وتفتح الصاد وتكسر الصير (صحا) صحا
من سكره يصحو صَحْوا وصُحُوّا على فَعْل وفُعول زال سكره وأصحى بالألف
لغة وأصحت السماء بالألف أيضا فهى مصحية انكشف غيمها وأنكر
الكسائى استعمال اسم الفاعل من الرباعى فقال لا يقال أصحت فهى مصحية
وانما يقال أصحت فهى صحو وأصحى اليوم فهو مصح وأصحينا صرنا
فى صحو قال السجستانى والعامة تظن أن الصحو لا يكون الا ذهاب
الغيم وليس كذلك وانما الصحو تفرق الغيم مع ذهاب البرد

(الصاد مع الخاء وما يثلثهما)

(صخب) صخبا من باب تعب ورجل صخب وصاخب وصخّاب صخب
وصخبان أى كثير اللغط والجلبة والمرأة صَخْبي وبالهاء فى الثانى وابدال

(١) لفظ كريم محرف عن كريمة بمثناة فهى التى تجمع على كرائم وتوازن صحيفة اهـ مصححه

صخر الصاد سينا لغة وسمعت اصطخاب الطير أى أصواتها (الصخر) معروف وجمعه صخور وقد تفتح الخاء والصخرة أخص منه ويجمع أيضا بالألف والتاء فيقال صخرات مثل سجدة وسجدات

(الصاد مع الدال وما يثلثهما)

صدد (صددته) عن كذا صدًّا من باب قتل منعته وصرفته وصددت عنه أعرضت وصدّ من كذا يصد من باب ضرب ضحك والصديد الدم المختلط بالقيح وقال أبو زيد هو القيح الذى كأنه الماء فى رقته والدم فى شُكْلته وزاد بعضهم فقال فاذا خَثُر فهو مِدّة وأصدّ الجرح بالألف صار ذا صديد والصدّ بالضم الناحية من الوادى والصدّ بالضم والفتح الجبل والصدد بفتحتين القرب وداره بصدد المسجد وتصدّيت للأمر

صدر تفرّغت له وتبتلت والأصل تصددت فأبدل للتخفيف (صدر) القوم صدورا من باب قعد وأصدرته بالألف وأصله الانصراف يقال صدر القوم وأصدرناهم اذا صرفتهم وصدرت عن الموضع صدرا من باب قتل رجعت قال الشاعر

وليلةٍ قد جعلتُ الصبحَ موعدَها * صَدْرَ المطيةِ حتى تعرِفَ السَّدَفا

فصدر مصدر والاسم الصدر بفتحتين والصدر من الانسان وغيره معروف والجمع صدور مثل فلس وفلوس ورجل مصدور يشكو صدره وصدر النهار أوّله وصدر المجلس مرتفعه وصدر الطريق متسعه

وصدر السهم ماجاوز من وسطه الى مستدقة سمي بذلك لأنه المتقدم اذا
رمى به (صدعته) صدعا من باب نفع شققته فانصدع وصدعت القوم صدع
صدعا فتصدّعوا فرّقتهم فتفرّقوا وقوله تعالى «فاصدع بما تؤمر» قيل
مأخوذ من هـذا أى شُقّ جماعاتهم بالتوحيد وقيـل افرُق بذلك بين
الحق والباطل وقيل أظهر ذلك وصدعت بالحق تكلمت به جهارا
وصدعت الفلاة قطعتها والصداع وجع الرأس يقال منه صُدّع تصديعا
بالبناء للمفعول (الصدغ) ما بين لحظ العين الى أصل الاذن والجمع أصداغ صدغ
مثل قفل وأقفال ويسمى الشعر الذى تدلى على هذا الموضع صدغا
(صدفت) عنه أصدف من باب ضرب أعرضت وصدفت المرأة أعرضت صدف
بوجهها فهى صـدوف والصدف فى البعير مَيَل فى خفه من اليد
أو الرجل الى الجانب الوحشى وهو مصدر من باب تعب والصَّـدَفة
المَحارة وهى مَحْمل الحـاج وصدُف الدُّر غشاؤه الواحدة صـدفة مثل
قصب وقصبة (صَدَق) صدقا خلاف كذب فهو صادق وصدوق مبالغة صدق
وصـدقته فى القول يتعدّى ولا يتعـدّى وصدّقته بالتثقيل نسبته
الى الصدق وصدّقته قلت له صدقت وصداق المرأة فيه لغات أكثرها
فتح الصاد والثانية كسرها والجمع صدق بضمتين والثالثة لغة الحجاز
صَدُقة وتجمع صَدُقات على لفظها وفى التنزيل «وآتوا النساءَ صَدُقاتِهِنّ»
والرابعة لغة تميم صُدْقة والجمع صُدُقات مثل غرفة وغرفات فى وجوهها

وصَدْقة لغة خامسة وجمعها صُدَق مثل قَرْية وقُرًى وأصدقتها بالألف
أعطيتها صداقها وأصدقتها تزوّجتها على صداق وشئ صَدق وزان فلس
أى صُلب والصديق المصادق وهو بين الصداقة واشتقاقها من الصدق
فى الودّ والنصح والجمع أصدقاء وامرأة صديق وصديقة أيضا ورجل
صِدّيق بالكسر والتثقيل ملازم للصدق وتصدقت على الفقراء والاسم
الصَّـدَقة والجمع صدقات وتصـدقت بكذا أعطيته صدقة والفـاعل
متصدق ومنهم من يخفف بالبدل والادغام فيقول مصدّق قال ابن قتيبة
وممـا تضعه العامة غير موضعه قولهم هو يتصدق اذا سأل وذلك غلط
انما المتصدق المعطى وفى التنزيل وتصدق علينا وأما المُصَدِّق بتخفيف
الصاد فهو الذى يأخذ صدقات النعم والصندوق فنعول والجمع صناديق
صدل مثل عصفور وعصافير وفتح الصاد فى الواحد عامىّ (الصندل) فَنْعل
شجر معروف والصندلة كلمة أعجمية وهى شبه الخُف ويكون فى نعله
مسامير وتصرف الناس فيه فقالوا تصندل اذا لبس الصـندلة كما قالوا
تمسك اذا لبس المَسك والجمع صنادل والصيد لانىّ بياء آخر الحروف
بعد الصاد بائع الأدوية وتبدل اللام نونا فيقال صيدنانىّ أيضا والجمع
صدم صيادلة (صدمه) صدما من باب ضرب دفعه وفى الحديث «الصبر عند
الصدمة الأولى» معنـاه أن كل ذى مصيبة آخر أمره الصـبر لكن
الثواب الأعظم انما يحصل بالصبر عند حدّتها وصدمه بالقول أسكته

وتصادم الفارسان واصطدما أصاب كل واحد الآخر بثقله وحدّته

(الصدى) وزان النوى ذكر البوم وصدى صدى من باب تعب صدى
عطش فهو صَد وصاد وصَدْيان وامرأة صَدية وصادية وصَدْيا على
فَعْلى وقوم صداء مثل عطاش وزنا ومعنى وصدِئَ الحَديدُ صدأ مهموز
من باب تعب اذا علاه الجرب وصداء وزان غراب حَيّ من اليمن
والنسبة اليه صُدَاوِىّ بقلب الهمزة واوا لأن الهمزة ان كان أصلها واوا
فقد رجعت الى أصلها وان كان أصلها ياء فتقلب فى النسبة واوا كراهة
اجتماع ياآت كما قيل فى سماء سماوىّ وان قيل الهمزة أصل فالنسبة
على لفظها

(الصاد مع الراء وما يثلثهما)

(الصرب) اللبن الحامض جدا مثل فَلْس وسبب والصرب بالفتح صرب
الصمغ (الصاروج) النُورة وأخلاطها معرّب لأن الصاد والجيم لا يجتمعان صرج
فى كلمة عربية (صرح) الشئ بالضم صراحة وصروحة خلص من تعلقات صرح
غيره فهو صريح وعربىّ صريح خالص النسب والجمع صُرَحاء وكل
خالص صريح ومنه القول الصريح وهو الذى لا يفتقر الى إضمار أو تأويل
وصَرَّحت الخمرُ بالتثقيل ذَهَب زَبَدها وكأس صُرَاح لم تُشَب بمزاج
وصرّح بما فى نفسه أخلصه للمعنى المراد على التفسير الاول أو أذهب
عنه احتمالات المجاز والتأويل على التفسير الثانى وصرح الحق عن

محضه مثل انكشف الأمر بعد خفائه وصرح اليوم اذا لم يكن فيه غيم ولا سحـاب والصرح بيت واحد يبنى مفردا طويلا ضخما وصرحة صرخ الدار ساحتها والجمع صرحات مثل سجدة وسجدات (صرخ) يصرخ من باب قتل صراخا فهو صارخ وصريخ اذا صاح وصرخ فهو صارخ اذا استغاث واستصرخته فأصرخنى استغثت به فأغاثنى فهو صريخ أى صرد مغيث ومُصْرِخ على القياس (الصرد) وزان عمر نوع من الغربان والانثى صردة والجمع صِرْدان ويقال له الواق أيضا قال

ولقد غدوت وكنت لا * أغدو على واق وحاتم

وكانت العرب تتطير من صوته وتقتله فنهى عن قتله دفعا للطـيَرة ومنه نوع أسبد تسميه أهل العراق العقعق وأما الصرد الهمهام فهو البَرّىّ الذى لا يرى فى الأرض ويقفز من شجـرة الى شجرة واذا طُرد وأضجر أُدرِك وأُخذ ويصرصر كالصقر ويصيد العصافير قال أبو حاتم فى كتاب الطير الصّرد طائر أبقع أبيض البطن أخضر الظهر ضخم الرأس والمنقار له برثن ويصطاد العصافير وصغار الطير وهو مثل القَـارِيَة فى العظَم وزاد بعضهم على هذا فقال ويسمى المجوّف لبياض بطنه والأخطب لخضرة ظهره والأخيل لاختلاف لونه ولا يرى الا فى شعْب أو شجرة ولا يكاد يُقْدَر عليـه ونقل الصغانىّ أنه يسمى السُّمَيط أيضا بلفظ صرر التصغير (الصر) بالكسر البرد والصر بالفتح مصدر صررته من باب قتل

اذا شددته والصَّرَّة الصياح والجَلَبة يقال صر يصر من باب ضرب صريرا والصرار وزان كتاب خرقة تشد على أطباء الناقة لئلا يرتضعها فصيلها وصررتها بالصرار من باب قتل وصررتها أيضا تركت حلابها وصرة الدراهم جمعها صرر مثل غرفة وغرف وأصر على فعله بالألف داومه ولازمه وأصر عليه عزم والصَّرَّار على فعّال مثقل مايصر ونقل أبو عبيد قال الصَّدَى طائر يصرّ بالليل ويقفز ويطير والناس تظنه الجُنْدب والجندب يكون فى البرارى والصَّرُورة بالفتح الذى لم يَحُجّ وهذه الكلمة من النوادر التى وصف بها المذكر والمؤنث مثل مَلُولة وفَرُوقة ويقال أيضا صرورىّ على النسبة وصارورة ورجل صرورة لم يأت النساء سمى الأول بذلك لصره على نفقته لأنه لم يخرجها فى الحج وسمى الثانى بذلك لصره على ماء ظهره وامساكه له والصَّرْصَرَانىّ من الابل مابين البَخَاتىّ والعِرَاب والجمع صَرْصَرَانيّات (صرعته) صرعا من باب نفع وصارعته مصارعة وصراعا فصرعته والمصراع من الباب الشطر وهما مصراعان والصَّرْع داء يشبه الجنون وصرع بالبناء للمفعول فهو مصروع والصريع من الأغصان ماتهدل وسقط الى الأرض ومنه قيل للقتيل صريع والجمع صَرْعَى (صرفته) عن وجهه صرفا من باب ضرب وصرفت الأجير والصبىّ خليت سبيله وصرفت المال أنفقته وصرفت الذهب بالدراهم بعته واسم الفاعل من هذا صيرفىّ وصيرف

صرع

صرف

وصراف للمبالغة قال ابن فارس الصرف فضـل الدرهم فى الجودة على
الدرهم ومنه اشتقاق الصيرفىّ وصرفت الكلام زينته وصرفته بالتثقيل
مبالغة واسم الفاعل مصرف وبه سمى والصرف التوبة فى قوله عليـه
الصلاة والسلام لا يقبل الله منه صرفا ولا عدلا والعدل الفدية والصريف
الصوت ومنه صريف الأقلام والصَّرَفان بفتح الصاد والراء الرَّصَاص
والصرفان جنس من التمر ويقال الصرفانة تمرة حمراء نحو البَرْنية وهى
أرزن التمر كله وصرف الدهر حادثه والجمع صروف مثل فلس وفلوس
والصرف بالكسر الشراب الذى لم يمزج ويقال لكل خالص من شوائب
الكدر صِرف لأنه صُرف عنه الخلط والصّرف صبْغ يُصبَغ به الأَديم
صرم (صرمته) صرما من باب ضرب قطعته والاسم الصرم بالضم فهو صريم
ومصروم والصّرْم بالفتح الجلد وهو معرب وأصـله بالفـارسية جرم
والصرمة بالكسر القطعة من الابل ما بين العشرة الى الأربعين وتصغر
على صريمة والجمع صِرَم مثل سـدرة وسـدر والصرمة القطعـــة من
السحاب والصِرْم الطائفة المجتمعة من القوم ينزلون بابلهم ناحية من الماء
والجمع أصرام مثل حمل وأحمال وصرمت النخل قطعته وهذا أوان الصرام
بالفتح والكسر وأصرم النخل بالألف حان صرامه وصَرُم الرجل صرامة
وزان ضخم ضخامة شجع وصَرُم السـيف احتدّ وسـيف صارم قاطع
صرى وانصرم الليل وتصرم ذهب (صَريَت) الناقةُ صَرًى فهى صَرية من

باب تعب اذا اجتمع لبنها فى ضرعها ويتعدّى بالحركة فيقال صَرَيتُها صَرْيا من باب رمى والتثقيل مبالغة وتكثير فيقال صَرَّيتُها تصرية اذا تركت حلبها فاجتمع لبنها فى ضرعها وصَرِى الماءُ صَرًى أيضا طال مكثُه وتغيره ويقال طال استنقاعه فهوصَرًى وُصِفَ بالمصدر ويعدّى بالحركة فيقال صَرَيته صريا من باب رمى اذا جمعته فصار كذلك وصريته بالتشديد مبالغة ونهرالصَّرَاة نهر يخرج من الفُرات ويمرّ بمدينة من سوادالعراق تسمى النِّيل من أرض بابل ولايسمى نهرالصراة حتى يجاوز النِّيل ثم يصب فى دَجْلة تحت مصب نهر الملك بقرب صَرْصَرَ

(الصاد مع العين وما يثلثهما)

صعب (صَعُبَ) الشئ صُعوبة فهو صَعْب وبه سمى ومنه الصَّعْب بن جَثَّامَةَ والجمع صعاب مثل سهم وسهام وعقَبة صَعبة والجمع صعاب أيضا وصَعْبات بالسكون وأصعبت الأمر إصعابا وجدته صعبا وباسم المفعول سمى ورجل مُصْعَب والجمع مصاعب واستصعب الأمر علينا بمعنى صَعُبَ واستصعبت الأمر اذا وجدته صعبا

صعد (الصعيد) وجه الأرض ترابا كان أو غيره قال الزجاج ولا أعلم اختلافا بين أهل اللغة فى ذلك ويقال الصعيد فى كلام العرب يطلق على وجوه على التراب الذى على وجه الأرض وعلى وجه الأرض وعلى الطريق وتجمع هذه على صعد بضمتين وصُعُدات مثل طريق وطرق وطرقات قال الأزهرى

ومذهب أكثر العلماء أن الصعيد فى قوله تعالى فتيمموا صعيدا طيبا أنه التراب الطاهر الذى على وجه الأرض أو خرج من باطنها وصعد فى السلم والدرجة يصعد من باب تعب صعودا وصعدت السطح واليه وصعدت فى الجبل بالتثقيل اذا علوته وصـعدت فى الجبل من باب تعب لغة قليلة وصعدت فى الوادى تصعيدا اذا انحدرت منه وأصعد من بلد كذا الى بلد كذا إصـعادا اذا سافر من بلد سفلى الى بلد عليا وقال أبو عمرو أصعد فى البلاد إصعادا ذهب أينما توجه وصعد بالكسر وأصعد اصعادا اذا ارتقى شرفا والصعود وزان رسول خلاف الحَدُور والصَّعُود العَقَبـة الكَؤُد والمشقة من الأمر

صعر (الصَّعَر) مَيَل فى العنق وانقلاب فى الوجه الى أحد الشّدقين وربما كان الانسان أصعر خلقة أو صَعَّره غيره بشئ يصيبه وهو مصــدر من باب تعب وصعر خدّه بالتثقيل وصاعره أماله عن الناس إعراضا وتكبرا

صعق (صعق) صعقا من باب تعب مات وصعق غشى عليه لصوت سمعه والصعقة الأولى النفخة والصاعقة النازلة من الرعد والجمع صواعق ولا تصيب شيئا الا دكّته وأحرقته

صعو (الصعو) صغار العصافير الواحدة صعوة مثل تمر وتمرة وهى حمر الرؤس وتجمع الصعوة أيضا على صعاء مثل كلبة وكلاب

(الصاد مع الغين وما يثلثهما)

صغر (صغر) الشئ بالضم صغرا وزان عنب فهو صغير وجمعه صغار والصغيرة

صفة جمعها صغار أيضا ولا تجمع على صغائر قال ابن يعيش اذا كانت فعيلة لمؤنث ولم تكن بمعنى مفعولة فلجمعها ثلاثة أمثلة فعال بالكسر وفعائل وفعلاء فالأول مثل صبيحة وصباح والثانى مثل صحيفة وصحائف وقد يستغنون بفعال عن فعائل قالوا سمينة وسمان وصغيرة وصغار وكبيرة وكبار ولم يقولوا سمائن ولا صغائر ولا كبائر فى السن وانما جاء ذلك فى الذنوب والثالث فقيرة وفُقَراء وسفيهة وسُفَهاء ولم يسمع هذا الجمع فى هذا الباب الا فى هذين الحرفين وقال ابن السراج أيضا وقد يستغنون عن فعائل بغيرها قالوا صغيرة وصغار وصبيحة وصباح وقال ابن بابشاذ وتجمع فعيلة فى الصفات على فعال وفعائل و جمع فعال أكثر قالوا صغيرة وصغار وظريفة وظراف ووقع فى الشرح جمع صغيرة فى الصفة على صغائر وكبيرة على كبائر وهو خلاف المنقول و يبنى من ذلك على صيغة أفعل التفضيل فيقال هذا أصغر من ذاك وهذه صغرى من غيرها و يستعمل استعمال أفعل التفضيل بالألف واللام أو الاضافة أو من قالوا ولا يجوز أن يقال صغرى وكبرى الا مع وجه من الوجوه المذكورة وتجمع الصغرى على الصُّغَر والصُّغْرَيَات مثل الكُبْرَى والكُبَرُ والكُبْرَيَات والصغيرة من الاثم جمعها صغيرات وصغائر لأنها اسم مثل خطيئة وخطيآت وخطايا والأصل خطائى على فعائل والصَّغَار الضَّيمُ والذلُّ والهَوَان سمى بذلك لأنه يُصَغّر الى الانسان نفسه والصُّغْر وزان

قفل مثله وصغر صغرا من باب تعب اذا ذلّ وهان فهو صاغر وقوله تعالى وهم صاغرون قيل معناه عن قهر يصيبهم وذلّ وقيل يعطونها بأيديهم ولا يتولى غيرهم دفعها فان ذلك أبلغ فى إذلالهم وتصاغرت اليه نفسه اذا صارت صـغيرة الشأن ذلا ومهانة وصـغر فى عيون الناس بالضم ذهبت مهابته فهو صغير ومنه يقال جاء الناس صغيرهم وكبيرهم أى من لاقـدر له ومن له قدر وجلالة وصغرت الاسم تصغيرا فان كان ثلاثيا أو رباعيا أو جمع قلة صُغِّر على بنائه أيضا نحو ثوب وثويب ودرهم ودريهم وأفلس وأفيلس وأحمال وأحيمال وفى الثلاثى المؤنث ان كان اسما رددت الهاء وقلت قُدَيرة وعُيَينة وان كان صـفة لم تلحقه فيقال مِلْحَفة خُلَيق فرقا بينهما وان كان جمع كثرة ففيه مذهبان أحدهما أن يرد الى الواحد فلو صغر فلوس قيل فليس والثانى أن يرد الى جمع قلته ان كان له فاذا صـغر غلمان ردّ الى غلْمـة وقيل غُلَيمة وسمع أُغَيلمة على غير قياس وتفصـيل ذلك من كتبه ويأتى لمعان أحدها التحقير والتقليـل نحو دريهم والثانى تقريب مايتوهم أنه بعيد نحو قُبَيْلَ العصر والثالث تعظيم مايتوهم أنه صغير نحو دُوَيْهِيَة والرابع التحبيب والاستعطاف نحو هذا بُنَيّك وقد يأتى لغير ذلك وفائدة التصغير الايجاز لأنه يُستغنَى به عن وصف الاسم فتنوب ياء التصغير عن الصفة التابعة فقولهم دريهم معناه درهم صغير وما أشبه ذلك (صغيت) الى كذا أصغى بفتحتين صغى

ملْتُ وصَغَتِ النجومُ مالتْ للغروب وصَغِي يَصْغَى صَغًى من باب تعب وصُغِيًّا على فُعُول وصَغَوت صُغُوًا من باب قعد لغة أيضا وبالأولى جاء القرآن فى قوله تعالى فقد صَغَتْ قلوبكما وأصغيت الاناء بالألف أملته وأصغيت سمعى ورأسى كذلك

(الصاد مع الفاء وما يثلثهما)

صفح (صفحت) عن الذنب صفحا من باب نفع عفوت عنه وصفحت الكتاب صفحا قلبت صَفَحاته وهى وجوه الأوراق وتصفحته كذلك وصفحت القوم صفحا رأيت صفحات وجوههم وصفحت عن الأمر أعرضت عنه وتركته وصُفح السيف بضم الصاد وفتحها عرضه وهو خلاف الطول والصفح بالفتح من كل شئ جانبه والصفحة بالهاء مثله والجمع صفحات مثل سجدة وسجدات وكل شئ عريض صفيحة وصافحته مصافحة أفضيت بيدى الى يده والتصفيح للنساء مثل التصفيق

صفر يقال بيت (صفر) وزان حمل أى خال من المتاع وهو صفر اليدين ليس فيهما شئ مأخوذ من الصفير وهو الصوت الخالى عن الحروف وصفر الشئ يصفر من باب تعب اذا خلا فهو صفر وأصفر بالألف لغة والصفر مثل قفل وكسر الصادلغة النحاس وصفر اسم الشهر وأورده جماعة معرفا بالألف واللام وقال ابن دريد الصفران شهران من السنة سمى أحدهما فى الاسلام المحرم وجمعه أصفار مثل سبب وأسباب

وربما قيل صفرات قال ابن الجواليق فى شرح أدب الكاتب ولاشئ من اسماء الشهور يمتنع جمعه من الألف واللام والصُّفْرة لون دون الحُمْرة والأصفر الأسود أيضا فالذكر أصفر والأنثى صفراء وبها سميت بقعة بين مكة والمدينة فقيل وادى الصفراء ويقال الصفراء أيضا

صفع (صفعه) صفعا والصفعة المرة وهو أن يبسط الرجل كفَّه فيضرب بها قفا الانسان أو بدَنَه فاذا قبض كفه ثم ضربه فليس بصفع بل يقال ضربه بجُمْع كفه قاله الأزهرى وغيره ورجل صَفْعانىّ لمن يُفعل به ذلك ولا عبرة بقول من جعل هذه الكلمة مولدة مع شهرتها فى كتب الأئمة

صفف (صففت) الشئ صفا من باب قتل فهو مصفوف وصففت اللحم فهو صفيف أى قَدِيد مجفّف فى الشمس وصففته على النار لينشوى وجمع الصف صفوف وصففت القوم فاصطفوا وقد يستعمل لازما أيضا فيقال صففتهم فصَفُّوا هم وصف الطائر صفا من باب قتل أيضا بسط جناحيه فى طيرانه فلم يحركهما وفى حديث كُلْ مادَفَّ ودَعْ ماصَفَّ أى يؤكل مايحرك جناحيه فى طيرانه كالحمام ولا يؤكل ماصف جناحيه كالنَّسْر والصقر والصُّفَّة من البيت جمعها صُفَف مثل غرفة وغرف والمصف بفتح الميم موقف الحرب والجمع المَصَافّ والصَّفْصاف بالفتح الخلاف بلغة الشام قاله الأزهرى والصَّفْصَف المستوى من الأرض وصِفّينُ بكسر الصاد مثقل الفاء موضع على الفرات من الجانب الغربى

بطرف الشام مقابل قلعة نجم وكان هناك وقعة بين علىّ عليه السلام وبين معاوية وهو فعْلين من الصَّفّ أو فعيل من الصُّفُون فالنون أصلية على الثانى (صفقته) على رأسه صفقا من باب ضرب ضربته صفق
باليد وصفقت له بالبيعة صفقا أيضا ضربت بيدى على يده وكانت العرب اذا وجب البيع ضرب أحدهما يده على يد صاحبه ثم استعملت الصفقة فى العقد فقيل بارك الله لك فى صفقة يمينك قال الأزهرى وتكون الصفقة للبائع والمشترى وصفقت الباب صفقا أيضا أغلقته وفتحته فتكون من الأضداد وصفُق الثوب بالضم صَفَاقة فهو صفيق خلاف سخيف وصفق بيديه بالتثقيل (الصافن) من الخيل القائم على صفن
ثلاث وصفن يصفن من باب ضرب صُفُونا والصافن الذى يصفن قدميه قائما وفى حديث «قمنا خلفه صُفُونا» والصَّفَن بفتحتين جلدة بيضة الانسان والجمع أصفان مثل سبب وأسباب وصُفْنان أيضا مثل رُغْفان (صَفْو) الشئ بالفتح خالصه والصفوة بالهاء والكسر مثله وحكى التثليث صفو
وصفا صُفُوًا من باب قعد وصفاء اذا خلص من الكدر فهو صاف وصفَّيته من القذى تصفية أزلته عنه وأصفيته بالألف آثرته وأصفيته الودّ أخلصته والصفىّ والصفية ما يصطفيه الرئيس لنفسه من المغنم قبل القسمة أى يختاره وجمع الصفية صَفَايا مثل عطية وعطايا قال الشاعر

لك المرباع منها والصفايا * وحُكْمُك والنَّشيطة والفُضول

وقال ابن السكيت قال الأصمعى الصفايا جمع صفىّ وهو ما يصطفيه الرئيس لنفســه دون أصحابه مثل الفرس ومالا يسـتقيم أن يقسم على الجيش والمرباع ربع الغنيمة والفضول بقايا تبقى من الغنيمة فلا تستقيم قسمته على الجيش لقلته وكثرة الجيش والنشيطة مايغنمه القوم فى طريقهم التى يمرون بها وذلك غير مايقصدونه بالغزو وقال أبو عبيدة كان رئيس القوم فى الجاهلية اذا غزابهم فغنم أخذ المرباع من الغنيمة ومن الأسرى ومن السبى قبل القسمة على أصحابه فصار هــذا الربع خمسا فى الاسلام قال والصفىّ أن يصطفى لنفسه بعد الربع شيأ كالناقة والفرس والسيف والجارية والصفىّ فى الاسلام على تلك الحال وقد اصطفى رسول الله صلى الله عليه وسلم سيف مُنَبِّه بن الحجاج يوم بدر وهو ذو الفَقَار واصطفى صـفيَّة بنتَ حُيَىّ والصفا مقصور الحجـارة ويقال الحجارة الملس الواحدة صفاة مثل حصى وحصاة ومنه الصــفا لموضع بمكة ويجوز التذكير والتأنيث باعتبار اطلاق لفظ المكان والبقعة عليه والصفوان يستعمل فى الجمع والمفرد فاذا استعمل فى الجمع فهو الحجارة الملس الواحدة صفوانة واذا استعمل فى المفرد فهو الحجر وبه سمى الرجل وجمعه صُفِىّ وصِفِىّ

(الصاد مع القاف وما يثلثهما)

صقر (صَقْر) الرُّطَب دِبْسُه قبل أن يطبخ وهو مايسيل منه كالعسل فاذا طبخ

فهو الرُّبُّ قال الأزهرى الصقر مايتحلب من الرطب والعنب من غير طبخ وقال ابن الانبارى الصقر السائل من الرطب وهو مذكر والصقر من الجوارح يسمى القُطَامِىّ بضم القاف وفتحها و به سمى الشاعر والانثى صقرة بالهاء قاله ابن الأنبارى قال ٭ والصقرة الأنثى تبيض الصقرا ٭ وجمع الصقر أصقر وصقور وصقورة بالهاء وقال بعضهم الصقر مايصيد من الجوارح كالشاهين وغيره وقال الزجاج ويقع الصقر على كل صائد من البُزَاة والشواهين (الصُّقْع) الناحية من البلاد والجهة أيضا والمحلة وهو فى صقع بنى فلان أى فى ناحيتهم ومحلتهم والصقيع الجليد المحرق للنبات وصقعت الأرض بالبناء للمفعول أصابها الصقيع فهى مصقوعة وخطيب مصقع بكسر الميم بليغ (صقلت) السيف ونحوه صقلا من باب قتل وصقالا أيضا بالكسر جلوته والصيقل صانعه والجمع صياقلة وربما قيل فى اسم الفاعل صاقل على الأصل وجمع على صقلة مثل كافر وكفرة وسيف صقيل فعيل بمعنى مفعول وشئ صقيل أملس مُصْمَت لايُخَلِّلُ الماءُ أجزاءه كالحديد والنحاس وصقل صقلا من باب تعب اذا كان كذلك فهو صقيل

صقع

صقل

(الصاد مع الكاف)

(الصك) الكتاب الذى يكتب فى المعاملات والأقارير وجمعه صُكُوك وأَصُكّ وصكاك مثل بحر وبحور وأبحر وبحار وصك الرجل للمشترى

صكك

صكا من باب قتل اذا كتب الصك و يقال هو معرّب وكانت الأرزاق تكتب صكا كا فتخرج مكتوبة فتباع فنُهى عن شراء الصّكاك وصكه صكا اذا ضرب قفاه ووجهه بيده مبسوطة وصك الباب أطبقه والصكك أن تصطك الركبتان وهو مصدر من باب تعب فالذكر أصك والأنثى صكاء

(الصاد مع اللام وما يثلثهما)

صلب (صلبت) القاتل صلبا من باب ضرب فهو مصلوب وصلبت الحمى دامت فهى صالب والصليب وزان كريم ودك العظم واصطلب الرجل اذا جمع العظام واستخرج صليبها وهو الودك ليأتدم به و يقال ان المصلوب مشتق منه والصُّلْب كل ظهر له فقَار وتضم اللام للاتباع وصلب الشئ بالضم صلابة اشتد وقوى فهو صُلْب ومكان صلب غليظ شديد وصليب النصارى جمعه صلبان وصُلُب مثل بريد و برد وثوب مصلَّب عليه نقش صليب

صلح (صلح) الشئ صلوحا من باب قعد وصلاحا أيضا وصلح بالضم لغة وهو خلاف فسد وصلح يصلح بفتحتين لغة ثالثة فهو صالح وأصلحته فصلح وأصلح أتى بالصلاح وهو الخير والصواب وفى الأمر مصلحة أى خير والجمع المصالح وصالحه صلَاحا من باب قاتل والصُّلْح اسم منه وهو التوفيق ومنه صلح الحُدَيْبِيَة وأصلحت بين القوم وفقت وتصالح القوم واصطلحوا وهو صالح للولاية أى له

أهلية القيام بها (صلع) الرأس صلعا من باب تعب انحسر الشعر عن مقدّمه وموضعه الصلعة بفتح اللام ومنهم من يقول الاسكان لغة ولكن أباها الحذاق فالرجل أصلع والأنثى صلعاء ورأس أصلع وصليع قال ابن سينا ولا يحدث الصلع للنساء لكثرة رطوبتهن ولا للخصيان لقرب أمزجتهم من أمزجة النساء (صَلَغ) كل ذات ظِلف يَصلَغ بفتحتين صُلوغا دخل فى السادسة وقيل فى الخامسة وهو انتهاء أسنانه وهو كالبزول فى الابل فهو صالغ للذكر والأنثى (الصلق) مصدر من باب ضرب الصوت الشديد والفحل يصطلق بنابه وهو صريفه فهو مصطلق وبه سمى ومنه بنو المصطلق حَىّ من خُزَاعة (صلمت) الأذن صلما من باب ضرب استأصلتها قطعا واصطلمتها كذلك وصلم الرجل صلما من باب تعب استؤصلت أذنه فهو أصلم (صلى) بالنار وَصليها صَلًى من باب تعب وجَدَ حَرَّها والصلاء وزان كتاب حر النار وصليت اللحم أصليه من باب رمى شويته والصلا وزان العصا مغرِز الذنَب من الفرس والتثنية صلوان ومنه قيل للفرس الذى بعد السابق فى الحلبة المصلّى لأن رأسه عند صلا السابق والمصلَّى بصيغة اسم المفعول موضع الصلاة أو الدعاء والصلاة قيل أصلها فى اللغة الدعاء لقوله تعالى وصلّ عليهم أى ادع لهم واتخذوا من مقام ابراهيم مصلًّى أى دعاء ثم سمى بها هذه الأفعال المشهورة لاشتمالها على الدعاء وهل سبيله النقل حتى

صلع
صلغ
صلق
صلم
صلى

تكون الصــلاة حقيقة شرعية فى هــذه الأفعال مجازا لغويا فى الدعاء لأن النقل فى اللغــات كالنســخ فى الأحكام أو يقال اســتعمال اللفظ فى المنقول اليه مجاز راجح وفى المنقول عنه حقيقة مرجوحة فيه خلاف بين أهل الأصول وقيل الصلاة فى اللغة مشتركة بين الدعاء والتعظيم والرحمة والبركة ومنــه اللهم صلّ على آل أبى أوفى أى بارك عليهــم أو ارحمهم وعلى هذا فلا يكون قوله يصلون على النبيّ مشتركا بين معنيين بل مفرد فى معنى واحد وهو التعظيم والصلاة تجمع على صلوات والصلاة أيضا بيت يصلى فيه اليهود وهو كنيستهم والجمع صــلوات أيضا قال ابن فارس ويقال ان الصــلاة من صليت العود بالنــار اذا لينته لأن المصلى يلين بالخشوع والصلاة فى قول المنادى الصلاةَ جامعةً منصوبة على الاغراء أى الزموا الصلاة

(الصاد مع الميم ومايثلثهما)

صمت (صمت) صَمْتا من باب قتل سكت وصُموتا وصُمَاتا فهو صامت وأصمته غيره وربما استعمل الرباعىّ لازما أيضا والصامت من المــال الذهب والفضة وإذنُهــا صُمَاتها والأصل وصُمَاتُها كَاذْنها فشبه الصمات بالاذن شرعا ثم جعل اذنا مجازا ثم قدّم مبالغة والمعنى هو كافٍ فى الاذن وهذا مثل قوله ذكاة الجنين ذكاة أمه والأصل ذكاة أمّ الجنين ذكاته وانما قلنا الأصل صماتها كاذنها لأنه لا يخــبر عن شئ الا بما يصح أن يكون

وصفا له حقيقة أو مجازا فيصح أن يقال الفرس يطير ولا يصح أن يقال الحجر يطير لأنه لا يوصف بذلك فصماتها كاذنها صحيح ولا يصح أن يكون اذنها مبتدأ لأن الاذن لا يصح أن يوصف بالسكوت لأنه يكون نفيا له فيبقى المعنى اذنها مثل سكوتها وقبل الشرع كان سكوتها غير كاف فكذلك اذنها فينعكس المعنى وشيء مُصْمَت لا جوف له وباب مصمت مغلق (صِمَاخ) الاذن الخرق الذى يفضى الى الرأس وهو السمع صمخ
وقيل هو الأذن نفسها والجمع أصمخة مثل سلاح وأسلحة (صَيْمَرة) كُورَة صمر
من كُوَر الجبال المسمى بعراق العجم والنسبة صيمرىّ على لفظها وهى نسبة لبعض أصحابنا وهى مثال فيعلة بفتح الفاء والعين قاله البكرى وجماعة وزاد المطرّزى فقال وضم الميم خطأ وصيمرة أيضا بلد صغير من تلك البلاد وصومر مثال جوهر شجر (الصَّمَع) لصوق الأذنين وصغرهما وهو صمع
مصدر صمعت الأذن من باب تعب وكل منضم فهو متصمع ومن ذلك اشتق صومعة النصارى والجمع صوامع وقلب أصمع ذكىّ وبه سمى الرجل والأَصْمَعىّ الامام المشهور نسبة الى أصمع وهو جده الأعلى (الصمغ) صمغ
ما يتحلب من شجر العضاه ونحوها الواحدة صمغة والجمع صموغ مثل تمر وتمرة وتمور وأصمغت الشجرة بالألف أخرجت صمغها والعربىّ منه صمغ الطلح ويقال هى المسماة بأمّ غيلان وصمغ رأسه بالصمغ تصميغا مثل لبّده به (صَمَّت) الأذنُ صَمما من باب تعب بطل سمعها هكذا فسره صمم

الأزهرى وغيره ويسند الفعل الى الشخص أيضا فيقال صَمَّ يَصَمُّ صَمَما فالذكر أصم والأنثى صماء والجمع صم مثل أحمر وحمراء وحمر ويتعدّى بالهمزة فيقال أصمه الله وربما استُعمل الرباعىّ لازما على قلة ولا يستعمل الثلاثىّ متعدّيا فلا يقال صم الله الاذن ولا يبنى للمفعول فلا يقال صممت الاذن ويسمى شهر رجب الأصم لأنه كان لا يسمع فيه حركة قتال ولا نداء مستغيث وحجر أصم صلب مُصْمَت وصممت الفتنة فهى صماء اشتدّت وصمام القارورة ونحوها بالكسر وهو ما يجعل فى فمها سدادا وقيل هو العفاص والصميم وزان كريم الخالص من الشئ وصميم القلب وسطه وصمم فى الأمر بالتشديد مضى فيه والصمة بالكسر الأسد ثم سمى به الشجاع ثم سمى به الرجل ومنه دريد بن الصمة واشتمال الصَّمَّاء الالتحاف بالثوب من غير أن يجعل له موضع تخرج

صمى منه اليد وقد مضى فى شمل (صَمَى) الصيدُ يصمى صَمْيا من باب رمى مات وأنت تراه ويتعدّى بالألف فيقال أصميته اذا قتلته بين يديك وأنت تراه وفى الحديث « كُلْ ما أصميت ودَعْ ما أنْمَيْتَ » قال الأزهرى معناه أن يأخذ الكلب صيدا بعينك ويسيل دمه فتلحقه وقد قتله فهذا يؤكل والمعنى كُلْ ما اقتله كلبُك وأنت تراه وقد اقتصر الأزهرى فى التفسير على الكلب على سبيل التمثيل والسهم ملحق به وظاهر الحديث عام فيهما وعليه قول امرئ القيس

فهو لاينمى رميته ∘ ماله لاعُدَّ من نفره

يصفه بالضعف أى اذا رمى لايقتل ومعنى أنميت غاب عن عينك فمات ولم تره فلا تدرى هل مات بسهمك وكلبك أم بشئ عرض

(الصاد مع النون وما يثلثهما)

صنبور صنج (الصنوبر) وزان سفرجل شجر معروف ويتخذ منه الزفت (الصَّنج) من آلات الملاهى جمعه صنوج مثل فلس وفلوس قال المطرزى وهو ما يتخذ مدورا يضرب أحدهما بالآخر ويقال لما يجعل فى إطار الدُّف من النحاس المُدَوَّر صغارا صُنوج أيضا وهذا شئ تعرفه العرب وأما الصنج ذو الاوتار فيختص به العجم وكلاهما معرب (صنعته) صنع أصنعه صنعا والاسم الصِّناعة والفاعل صانع والجمع صُنَّاع والصنعة عمل الصانع والصنيعة مااصطنعته من خير والمصنع مايصنع لجمع الماء نحو البِرْكة والصِّهريج والمصنعة بالهاء لغة والجمع مصانع وصنعاء بلدة من قواعد اليمن والأكثر فيها المدّ والنسبة اليها صنعانىّ بالنون والقياس صنعاوىّ بالواو والمصانعة الرشوة ورجل صنع بفتحتين وصنع اليدين أيضا أى حاذق رفيق وامرأة صناع وزان كلام خلاف الخرقاء ولم يسمع فيها صَنَعة اليدين بل صَنَاع (الصنف) قال ابن فارس فيما ذكره صنف عن الخليل الطائفة من كل شئ وقال الجوهرى الصنف هو النوع والضرب وهو بكسر الصاد وفتحها لغة حكاها ابن السكيت وجماعة

وجمع المكسور أصناف مثل حمل وأحمال وجمع المفتوح صنوف مثل فلس وفلوس والتصنيف تمييز الأشياء بعضها من بعض وصنفت الشجرة أخرجت ورقها وتصنيف الكتاب من هذا وصنف التمر تصنيفا أدرك بعضه دون بعض ولوّن بعضه دون بعض

صنم (الصنم) يقال هو الوثن المتخذ من الحجارة أو الخشب و يروى عن ابن عباس ويقال الصنم المتخذ من الجواهر المعدنية التى تذوب والوثن هو المتخذ من حجر أو خشب وقال ابن فارس الصنم ما يتخذ من خشب أو نحاس أو فضة والجمع أصنام

صنن (الصُّنان) الذَّفَر تحت الابط وغيره وأصنّ الشئ بالألف صار له صُنَان

(الصاد مع الهاء وما يثلثهما)

صهب (الصُّهْبة) والصُّهُوبة احمرار الشعر وصَهِب صَهَبا من باب تعب فالذكر أصهب والأنثى صهباء والجمع صهب مثل أحمر وحمراء وحمر و يصغر على القياس فيقال أصيهب وفى حديث هلال بن أمية ان جاءت به أُصَيْهِب أُثَيْبِج حَمْش الساقين سابغ الألْيتين فهو للذى رُمِيَت به و يصغر أيضا تصغير الترخيم فيقال صهيب و به سمى

صهر (الصهر) جمعه أصهار قال الخليل الصهر أهل بيت المرأة قال ومن العرب من يجعل الأحماء والأختان جميعا أصهارا وقال الأزهرى الصهر يشتمل على قرابات النساء ذوى المحارم وذوات المحارم كالأبوين والاخوة وأولادهم والأعمام والأخوال والخالات فهؤلاء أصهار زوج المرأة ومن كان من قِبَل الزوج

من ذوى قرابته المحارم فهم أصهار المرأة أيضا وقال ابن السكيت كل
من كان من قبل الزوج من أبيه أو أخيه أو عمه فهم الأحماء ومن
كان من قبل المرأة فهم الأَختان ويجمع الصنفين الأصهار وصاهرت
اليهم اذا تزوجت منهم والصهريج معروف وهو بكسر الصاد وفتحها
ضعيف وهو معرّب (صهل) الفرس يصهل من باب ضرب وفى لغة صهل
من باب نفع صهيلا فهو صَهَّال

(الصاد مع الواو وما يثلثهما)

(أصاب) السهم اصابة وصل الغرض وفيه لغتان أخريان احداهما صوب
صابه صوبا من باب قال والثانية يصيبه صيبا من باب باع وصابه
المطر صوبا من باب قال والمطَر صَوْبٌ تسمية بالمصدر وسحاب صيب
ذو صوب وأصاب الرأى فهو مصيب وأصاب الرجل الشئ أراده
ومنه قولهم أصاب الصواب فأخطأ الجواب أى أراد الصواب
وأصاب فى قوله وفعله والاسم الصواب وهو ضد الخطا والصوب
وزان فلس مثل الصواب وصابه أمر يصوبه صوبا وأصابه اصابة
لغتان ورمى فأصاب وأصاب بُغْيته نالها ومنه يقال أصاب من زوجته
كناية عن استمتاع الزوج وأصابه الشئ اذا أدركه ومنه يقال أصابه من
قول الناس ماأصابه والمصيبة الشدة النازلة وجمعها المشهور مصائب
قالوا والأصل مصاوب وقال الأصمعى قد جمعت على لفظها بالألف

والتاء فقيل مصيبات قال وأرى أن جمعها على مصائب من كلام أهل الأمصار واسم المفعول من صابه مصوب على النقص ومن أصابه بالألف مُصَاب وجبر الله مُصَابه أى مصيبته وصَوْبُ الشئ جهتُه وصوّبت قوله قلت انه صواب واستصوبت فعله رأيته صوابا واستصاب مثل استصوب وصوّبت الاناء أمَلْتُه وصوّبت رأسى خفضته

صوت (الصوت) فى العرف جَرْس الكلام والجمع أصوات وهو مذكر وأما قوله

* سائل بنى أسد ماهذه الصوت * فانما أنث ذهابا الى الصيحة

وكثيرا ماتفعل العرب مثل ذلك اذا ترادف المذكر والمؤنث على مسمى واحد فتقول أقبلت العشاء على معنى العشية وهذا العشية على معنى العشاء ورجل صائت اذا صاح وصَيّت قوىّ الصوت والصيت بالكسر الذكر الجميل فى الناس

صود (صاد) عَلَم على السورة ان نويت الهجاء كتبتها حرفا واحدا وكانت مبنية على الوقف وان جعلتها اسما للسورة كتبتها على هجاء الحرف فقلت صاد وكسرت لالتقاء الساكنين ويجوز الفتح لأنه أخف ومنهم من يعربها اعراب مالا ينصرف اعتبارا بالتأنيث ومنهم من يصرفها اعتبارا بالتذكير فتقول قرأت صادا ومثله قاف ونون

صور (الصورة) التمثال وجمعها صور مثل غرفة وغرف وتصوّرت الشئ مثلت صورته وشكله فى الذهن فتصوّر هو وقد تطلق الصورة ويراد بها الصفة كقولهم صورة الأمر كذا أى صفته ومنه قولهم صورة المسئلة كذا

أى صفتها وأصاره الشئ بالالف فانصار بمعنى أماله فمال ومنه يقال رجل أَصْور بَيِّن الصَّوَر بفتحتين أى مشتاق بين الشوق وصوار المسك وعاؤه بضم الصاد والكسر لغة ورأيت صوارا من البقر بالكسر أى قطيعا (الصاع) مكيال وصاع النبى صلى الله عليه وسلم الذى بالمدينة أربعة أمداد وذلك خمسة أرطال وثلث بالبغدادى وقال أبو حنيفة الصاع ثمانية أرطال لأنه الذى تعامل به أهل العراق ورد بأن الزيادة عرف طارئ على عرف الشرع لما حكى أن أبا يوسف لما حج مع الرشيد فاجتمع بمالك فى المدينة وتكلما فى الصاع فقال أبو يوسف الصاع ثمانية أرطال فقال مالك صاع رسول الله صلى الله عليه وسلم خمسة أرطال وثلث ثم أحضر مالك جماعة معهم عدة أصواع فأخبروا عن آبائهم أنهم كانوا يخرجون بها الفطرة ويدفعونها الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فعايروها جميعا فكانت خمسة أرطال وثلثا فرجع أبو يوسف عن قوله الى ما أخبره به أهل المدينة وسبب الزيادة ما حكاه الخطابى أن الحجاج لما ولى العراق كبر الصاع ووسعه على أهل الأسواق للتسعير فجعله ثمانية أرطال قال الخطابى وغيره وصاع أهل الحرمين انما هو خمسة أرطال وثلث وقال الأزهرى أيضا وأهل الكوفة يقولون الصاع ثمانية أرطال والمد عندهم ربعه وصاعهم هو القفيز الحجاجى ولا يعرفه أهل المدينة وروى الدار قطنى مثل هذه الحكاية أيضا عن اسحق

صوع

ابن سليمان الرازى قال قلت لمالك بن أنس يا أبا عبد الله كم قدر صاع رسول الله صـلى الله عليه وسـلم قال خمسة أرطال وثلث بالعراق أنا حزرته قلت يا أبا عبدالله خالفت شيخ القوم قال من هو قلت أبو حنيفة يقول ثمـانيـة أرطال قال فغضب غضـبا شـديدا ثم قال لجلسـائه يافلان هات صاع جدك يافلان هات صاع عمك يافلان هات صـاع جدتك قال فاجتمع عنده عدة آصُع فقال هذا أخبرنى أبى عن أبيه أنه كان يؤدى الفطرة بهذا الصاع الى النبى صلى الله عليه وسلم وقال هذا أخبرنى أبى عن أخيه أنه كان يؤدى بهذا الصاع الى النبى صـلى الله عليه وسـلم وقال هـذا أخبرنى أبى عن أمه أنها كانت تؤدى بهـذا الصاع الى النبى صلى الله عليه وسلم قال مالك أنا حَزَرتها فكانت خمسة أرطال وثلثا والصاع يذكر ويؤنث قال الفراء أهل الحجاز يؤنثون الصاع ويجمعونها فى القلة على أَصْوُع وفى الكثرة على صيعان وبنو أسـد وأهل نجد يذكرون ويجمعون على أَصْواع وربمـا أنثها بعض بنى أسد وقال الزجاج التذكير أفصح عند العلماء ونقـل المطرزى عن الفارسى أنه يجمع أيضا على آصُع بالقلب كما قيل دارٌ وآدُر بالقلب وهذا الذى نقله جعله أبو حاتم من خطا العوام وقال ابن الانبارى وليس عندى بخطا فى القياس لانه وان كان غير مسموع من العرب لكنه قياس ما نقـل عنهم وهو أنهم ينقلون الهمزة من موضع العين الى موضع الفاء فيقولون

ابآر وآبار (صاغ) الرجل الذهب يصوغه صوغا جعله حليا فهو صائغ وصواغ وهى الصياغة وصاغ الكذب صوغا اختلقه والصيغة أصلها الواو مثل القيمة وصيغة الله خلْقته والصيغة العمل والتقدير وهذا صوغ هذا اذا كان على قدره وصيغة القول كذا أى مثاله وصورته على التشبيه بالعمل والتقدير (الصوف) للضأن والصوفة أخص منه وكبش أصوف وصائف كثير الصوف وتصوف الرجل وهو صوفىّ من قوم صوفية كلمة مولدة وصاف السهم عن الهدف يصوف ويصيف عدل (صال) الفَحْل يصول صَوْلا وثب قال أبو زيد اذا وثب البعير على الابل يقاتلها قلت استأسد البعير وصال صولا وصيالا والصولة المرّة والصيالة كذلك وصال عليه استطال قال السَّرَقُسْطى ومن العرب من يقول صَؤُل مثل قرب بالهمز للبعير وبغير همز للقِرْن على قِرنه وهو صَئُولٌ (صام) يصوم صوما وصياما قيل هو مطلق الامساك فى اللغة ثم استعمل فى الشرع فى امساك مخصوص وقال أبو عبيدة كل ممسك عن طعام أو كلام أو سير فهو صائم قال * خيل صيام وخيل غير صائمة * أى قيام بلا اعتلاف ورجل صائم وصوّام مبالغة وقوم صُوَّم وصُيَّم وصوم على لفظ الواحد وصِيَام (الصوان) بضم الصاد وكسرها والصيان بالياء مع الكسر لغة وهو ما يصان فيه الشئ وصنته حفظته فى صوانه صونا وصيانا وصيانة فهو مصون على النقص ووزنه مفول الناقص العين ومصوون

صوغ

صوف

صول

صوم

صون

على التمام و وزنه مفعول وصان الرجل عرْضَه عن الدَّنَس فهو صَيِّن
والتصاون خلاف الابتذال والصَّوَّان ضرب من الحجارة فيها صلابة
صور الواحدة صَوّانة وهو فَعَّال من وجه وفَعْلان من وجه (الصُّوَّة) العلم
من الحجارة المنصوبة فى الطريق والجمع صُوًى مثل مُدْية ومُدًى
وأَصْواء مثل رُطَب وأرطاب

(الصاد مع الياء وما يثلثهما)

صيح (صاح) بالشئ يصيح به صيحة وصياحا صرخ وصاحت الشجرة طالت
وانصاح الثوب تصدّع والصيحانى تمر معروف بالمدينة ويقال كان
كبش اسمه صيحان شدّ بنخلة فنسبت اليه وقيل صيحانية قاله ابن
صيد فارس والأزهرى (صاد) الرجل الطير وغيره يصيده صيدا فالطير
مصيد والرجل صائد وصياد قال ابن الاعرابى يقال صاد يصاد وبات
يبات وعاف يعاف وخال الغيث يخاله لغة فى يفعِل بالكسر فى الكل
وسمى مايصاد صيدا إما فَعْل بمعنى مفعول وإما تسمية بالمصدر
والجمع صيود واصطاده مثل صاده والمَصيدة وزان كريمة والمِصْيَدة
بكسر الميم وسكون الصاد والمِصْيَد بحذف الهاء أيضا آلة الصيد والجمع
صير مصايد بغير همز (صار) زيد غنيا صيرورة انتقل الى حالة الغنى بعد أن
لم يكن عليها وصار العصير خمرا كذلك وصار الامر الى كذا رجع اليه
واليه مَصيره أى مرجعه ومآ له وصاره يصيره صيرا حبسه والصير

بالكسر صغار السمك الواحدة صيرة والصير أيضا شق الباب قال ابن فارس وفى الحديث «من نظر فى صير باب فعينه هدر» قال أبو عبيد لم يسمع بهذا الحرف الا فى هذا الحديث وصير الأمر مصيره وعاقبته والصيرة حظيرة الغنم وجمعها صير مثل سدرة وسدر (الصيف) تقدم فى زمن وجمعه صيوف ويسمى المطر الذى يأتى فيه الصيف أيضا ويوم صائف وليلة صائفة والمصيف الصيف والجمع المصايف وعاملته مصايفة من الصيف مثل مشاهرة من الشهر وصاف القوم أقاموا صيفهم وأصافوا بالألف دخلوا فى الصيف وصيفنى صيف

بالتثقيل كفانى لصيفى وصاف السهم صيفا

وصوفا من بابى باع وقال عدل

عن الغرض

(م)

الجـــزء الثـــانى

من

كتاب المصـــباح المنير فى غريب الشرح الكبير

كتاب الضاد

(الضاد مع الباء وما يثلثهما)

ضب (الضَّبُّ) دابة تشبه الحِرْذَوْن وهى أنواع فمنها ماهو على قدر الحرذون ومنها أكبر منه ومنها دون العَنْز وهو أعظمها ومن عجيب خلقته أن الذكر له زُبَّانِ والأنثى لها فرجان تبيض منهما والجمع ضباب مثل سهم وسهام وَأَضُبٌّ أيضا مثل فلس وأفلس والأنثى ضبة وأضبت الأرض بالألف كثرت ضِبابها وسمى بالجمع ومنه ضباب قبيلة من كلاب والنسبة اليه ضبابىّ على لفظه لأنه صار مفردا والضب أيضا داء يصيب الشفة فتدَمَى منه وضبت اللِّثَةُ تَضِبُّ من باب ضرب سال دمها والضب الحقد والضبة من حديد أو صُفر أونحوه يُشْعَب بها الاناء وجمعها ضبات مثل جنـة وجنات وضببته بالتثقيل عملت له ضبة والضباب جمع ضبابة مثل سحاب وسحابة وهو ندى كالغبار يغشى الأرض بالغدوات وأضب اليوم بالألف اذا كان ذا ضباب

ضبر (ضبر) الفرس ضبرا من باب ضرب جمع قوائمه ووثب وفرس ضـبر مجتمع الخلق وصف بالمصدر وعنده إضـبارة من كتب بكسر الهمزة أى جماعة وهى الحزمة والجمع أضابير والضبارة بالكسر لغة والجمع ضبائر

ضبط (ضبطه) ضبطا من باب ضرب حفظه حفظا بليغا ومنه قيل ضبطت البلاد وغيرها اذا قمت بأمرها قياما ليس فيه

نقص وضبط ضبطا من باب تعب عمل بكلتا يديه فهو أضبط وهو الذى
يقال له أعسرُ يَسَر (الضبع) بضم الباء فى لغة قيس و بسكونها فى لغة تميم ضبع
وهى أنثى وتختص بالأنثى وقيل تقع على الذكر والأنثى وربما قيل
فى الانثى ضبعة بالهاء كما قيل سبع وسبعة بالسكون مع الهاء للتخفيف
والذكر ضِبْعان والجمع ضَباعِين مثل سِرحان وسراحين ويجمع الضبع
بضم الباء على ضباع و بسكونها على أضبع والضبع بالضم السنة المجدبة
والضبع بالسكون العضد والجمع أضباع مثل فرخ وأفراخ وضبعت
الابل والخيل تضبع بفتحتين مدّت أضباعها فى سيرها وهى أعضادها
واضطبع من الضبع وهو العضد وهو أن يدخل ثوبه من تحت ابطه
اليمين ويلقيه على عاتقه الأيسر ويتعدّى بالباء فيقال اضطبع بثوبه
قال الازهرى والاضطباع والتأبط والتوشح سواء. وضباعة بالضم سمى
به الرجل والمرأة

(الضاد مع الجيم وما يثلثهما)

(ضج) يضج من باب ضرب ضجيجا اذا فزع من شئ خافه فصاح وجلب ضج
وسمعت ضجة القوم أى جَلَبَتهم (ضجر) من الشئ ضجَرا فهو ضجِر من باب ضجر
تعب اغتم منه وقلق مع كلام منه وتضجر منه كذلك وأضجرته منه فضجر
وهو ضجور (ضجعت) ضجعا من باب نفع وضجوعا وضجعت جنبى ضجع
بالأرض وأضجعت بالألف لغة فأنا ضاجع ومُضْجِع وأضجعت فلانا

بالألف لاغير ألقيته على جنبه وهو حسن الضجعة بالكسر والمضجع بفتح الميم والجيم موضع الضجوع والجمع مضاجع واضطجع واضّجع والاصل افتعل لكن من العرب من يقلب التاء طاء و يظهرها عند الضاد ومنهم من يقلب التاء ضادا و يدغمها فى الضاد تغليبا للحرف الأصلى وهو الضاد ولا يقال اطّجع بطاء مشـــددة لأن الضاد لا تدغم فى الطاء فان الضاد أقوى منها والحرف لايدغم فى أضعف منه وماورد شاذ لايقاس عليه والضجيع الذى يضاجع غيره اسم فاعل مثل النـديم والجليس بمعنى المنادم والمجالس

(الضاد مع الحاء وما يثلثهما)

ضحك (ضَحِكَ) من زيد وضحك به يضحك ضَحِكا وضَحْكا مثل كَلِم وكَلْم اذا سخِر منه أو عَجِب فهو ضاحك وضحّاك مبالغة وبه سمى ومنه الضحاك بن مُزَاحِم يقال حملته أمه أربع سنين وقيل ستة عشر شهرا ورجل ضُحَكَة وزان رطبة يكثر الضحك من الناس فهو صفة له وضُحْكَة وزان غرفة يكثر الناس الضحك منه فهو من صفات الناس والضاحك والضاحكة السنّ التى تلى النـاب والجمع ضـواحك وضحكت المرأة والأرنب حاضت

اضمحل (اضمحلّ) الشئ اضمحلالا ذهب وفنى وفى لغة امضحلّ بتقديم الميم واضمحلّ السحاب انقشع (الضحاء) بالفتح والمدّ امتـداد النهار وهو ضحى مذكر كأنه اسم للوقت والضحوة مثله والجمع ضحى مثل قَرية وقُرى

وارتفعت الضحى أى ارتفعت الشمس ثم استعملت الضحى استعمال المفرد وسمى بها حتى صُغِّرت على ضُحَىّ بغيرهاء وقال الفراء كرهوا إدخال الهاء لئلا يلتبس بتصغير ضحوة والأضحية فيها لغات ضم الهمزة فى الاكثر وهى فى تقدير أفعولة وكسرها إتباعا لكسرة الحاء والجمع أضاحىّ والثالثة ضحية والجمع ضحايا مثل عطية وعطايا والرابعة أضْحاة بفتح الهمزة والجمع أضْحًى مثل أرطاة وأرطى ومنه عيد الأضحى والأضحى مؤنثة وقد تذكر ذهابا الى اليوم قاله الفراء وضحى تضحية اذا ذبح الاضحية وقت الضحى هذا أصله ثم كثر حتى قيل ضحى فى أىّ وقت كان من أيام التشريق ويتعدى بالحرف فيقال ضحيت بشاة

(الضاد والخاء والميم)

(ضخم) الشئ بالضم ضِخَما وزان عنب وضَخَامة عظم فهو ضَخْم والجمع ضخام مثل سهم وسهام وامرأة ضخمة والجمع ضخمات بالسكون ضخم

(الضاد والدال)

(الضد) هو النظير والكفء والجمع أضداد وقال أبو عمرو الضد مِثْلُ الشئ والضد خلافه وضاده مضادة اذا باينه مخالفة والمتضادان اللذان لا يجتمعان كالليل والنهار ضد

(الضاد والراء وما يثلثهما)

(ضربه) بسيف أو غيره وضربت فى الارض سافرت وفى السير أسرعت ضرب

وضربت مع القوم بسهم ساهمتهم وضربت على يديه حجرت عليه أو أفسدت عليه أمره وضرب الله مثلا وصفه وبينه وضرب على آذانهم بعث عليهم النوم فناموا ولم يستيقظوا وضرب النوم على أذنه وضربت عن الأمر وأضربت بالألف أيضا أعرضت تركا أو إهمالا وضربت عليه خراجا اذا جعلته وظيفة والاسم الضريبة والجمع ضرائب وضربت عنقه وضربت الأعناق والتشديد للتكثير قال أبو زيد ليس فى الواحد الا التخفيف وأما الجمع ففيه الوجهان قال وهذا قول العرب وضربت أجلا بيّنته وجميع الثلاثى وزن واحد والمصدر الضرب وضرب الفحل الناقة ضرابا بالكسر نزا عليها وضرب الجرح ضربانا اشتد وجعه ولذّعه ومضرب السيف بفتح الراء وكسرها المكان الذى يضرب به منه وقد يؤنث بالهاء فيقال مضربة بالوجهين أيضا وضارب فلان فلانا مضاربة وتضاربوا واضطربوا ورميته فما اضطرب أى ما تحرّك واضطربت الأمور اختلفت وضربت الخيمة نصبتها والموضع المضرب مثال مسجد وأخذته ضَرْبَةً واحدة أى دفعة وضَرَّب النجاد المُضَرَّبة خاطها مع القطن وبساط مُضَرَّب مَخيط وضربت القوس بالمضرب بكسر الميم لأنه آلة وهو خشبة يضرب بها الوتر عند ندف القطن والضرب فى اصطلاح الحساب عبارة عن تحصيل جملة اذا قسمت على أحد العددين خرج العدد الآخر قسما أو عن عمل ترتفع منه جملة تكون نسبة أحد المضروبين اليه كنسبة الواحد الى

المضروب الآخر مثاله خمسة فى ستة بثلاثين فنسبة الخمسة الى الثلاثين سدس ونسبة الواحد الى المضروب الآخر وهو الستة سدس وتقريبه اسقاط فى من اللفظ و يضاف الاول الى الثانى ان كان ضَرْبَ كَسْرٍ فى كسر أو فى صحيح فاذا قيل نصف فى نصف فيضاف و يقال نصفُ نصفٍ وهو ربع وهو الجواب والا ضربت كل مفرد من مفردات المضروب فى كل مفرد من مفردات المضروب فيه ان كان فى المعطوف والمركب والا جمعت أحدهما بعدد آحاد الآخر إن كانا مفردين فاذا قلت ثلاثة فى خمسة فكأنك قلت ثلاثة خمس مرات أو خمسة ثلاث مرات والضرب بفتحتين العسل الأبيض وقيل الضرب جمع ضربة مثل قصب وقصبة والجمع اذا كان اسم جنس مذكَّرٌ فى الأكثر (الضريح) شَقٌّ فى وسط القبر ضرح
وهو فعيل بمعنى مفعول والجمع ضرائح وضرحته ضرحا من باب نفع حفرته (الضر) الفاقة والفقر بضم الضاد اسم و بفتحها مصدر ضره يضره من باب ضرر
قتل اذا فعل به مكروها وأضر به يتعدّى بنفسه ثلاثيا و بالباء رباعيا قال الازهرى كل ما كان سوء حال وفقر وشدّة فى بدن فهو ضر بالضم وما كان ضد النفع فهو بفتحها وفى التنزيل مسنى الضر أى المرض والاسم الضرر وقد أطلق على نقص يدخل الأعيان ورجل ضرير به ضرر من ذهاب عين أو ضَنًى وضاره مضارة وضرارا بمعنى ضرّه وضرّه الى كذا واضطره بمعنى ألجأه اليه وليس له منه بُدٌّ والضرورة اسم من الاضطرار والضَّرَّاء

نقيض السَّرَّاء ولهذا أطلقت على المشقة والمضرة الضرر والجمع المَضَارّ وضَرَّة المرأة امرأة زوجها والجمع ضرات على القياس وسمع ضرائر وكأنها جمع ضريرة مثل كريمة وكرائم ولايكاد يوجد لها نظير ورجل مُضِرّ ذو ضرائر وامرأة مضر أيضا لها ضرائر وهو اسم فاعل من أضر اذا تزوج على ضَرَّة

ضرس (الضِرْس) مذكر مادام له هذا الاسم فان قيل فيه سنّ فهو مؤنث فالتذكير والتأنيث باعتبار لفظين وتذكير الأسماء وتأنيثها سماعىّ قال ابن الأنبارى أخبرنا أبو العباس عن سلمة عن الفراء أنه قال الأنياب والأضراس كلها ذُكْران وقال الزجاج الضرس بعينه مذكر لايجوز تأنيثه فان رأيته فى شعر مؤنثا فانما يعنى به السنّ وقال أبو حاتم الضرس مذكر وربما أنثوه على معنى السنّ وأنكر الأصمعى التأنيث وجمعه أضراس وربما قيل ضروس مثل حمل وأحمال وحمول

ضرط (ضرط) يضرط من باب تعب ضرطا مثل كتف وفخذ فهو ضرط وضرط ضرطا من باب ضرب لغة والاسم الضُّراط

ضرع (ضرع) له يضرع بفتحتين ضَرَاعة ذلّ وخضع فهو ضارع وضَرِعَ ضرعا فهو ضرع من باب تعب لغة وأضرعته الحمى أو هنته وتضرع الى الله ابتهل وضَرُع ضرعا وزان شرف شرفا ضعف فهو ضَرَع تسمية بالمصدر والضرع لذات الظلف كالثدى للمرأة والجمع ضروع مثل فلس وفلوس والمضارعة المشابهة يقال اشتقاقها من الضرع والفعل المضارع ماصلح أن يتعاقب عليه الزوائد الأربع وهو قبل الماضى فى الوجود

ضرم لانه يقع فيخبر به فاذا تم صار ماضيا (ضرمت) النارُ ضَرَما من باب تعب التهبت وتضرمت واضطرمت كذلك وأضرمتها اضراما وضرم الرجل ضرما فهو ضرم اشتد جوعه أو غضبه

ضرى (ضرِى) بالشئ ضَرًى من باب تعب وضراوة اعتاده واجترأ عليه فهو ضار والانثى ضارية ويعدَّى بالهمزة والتضعيف فيقال أضريته وضرّيته وضرِى به لزمه وأولع به كما يضرَى السبع بالصيد

(الضاد مع العين والفاء)

ضعف (ضعف الشئ) مثله وضعفاه مثلاه وأضعافه أمثاله وقال الخليل التضعيف أن يزاد على أصل الشئ فيجعل مثليه وأ كثر وكذلك الأضعاف والمضاعفة وقال الأزهرى الضعف فى كلام العرب المثل هذا هو الأصل ثم استعمل الضعف فى المثل ومازاد وليس للزيادة حدّ يقال هذا ضعف هذا أى مثله وهذان ضعفاه أى مثلاه قال وجاز فى كلام العرب أن يقال هذا ضعفه أى مثلاه وثلاثة أمثاله لأن الضعف زيادة غير محصورة فلو قال فى الوصية أعطوه ضعف نصيب ولدى أعطى مثليه ولو قال ضعفيه أعطى ثلاثة أمثاله حتى لو حصل للابن مائة أعطى مائتين فى الضعف وثلثمائة فى الضعفين وعلى هذا جرى عرف الناس واصطلاحهم والوصية تحمل على العرف لا على دقائق اللغة وأضعفت الثواب للقوم وأضعفوا هم حصل لهم التضعيف والضعف بفتح الضاد فى لغة تميم

وبضمها فى لغة قريش خلاف القوة والصحة فالمضموم مصدر ضعف مثال قرب قربا والمفتوح مصدر ضعف ضعفا من باب قتل ومنهم من يجعل المفتوح فى الرأى والمضموم فى الجسد وهو ضعيف والجمع ضعفاء وضِعاف أيضا وجاء ضَعَفة وضَعْفَى لأن فعيلا اذا كان صفة وهو بمعنى مفعول جمع على فَعْلَى مثل قتيل وقتلى وجريح وجرحى قال الخليل قالوا هلكى وموتى ذهابا الى أن المعنى معنى مفعول وقالوا أحمق وحمق وأنوك ونوكى لأنه عيب أصيبوا به فكان بمعنى مفعول وشذ من ذلك سقيم فجمع على سقام بالكسر لا على سَقْمَى ذهابا الى أن المعنى معنى فاعل ولوحظ فى ضعيف معنى فاعل فجمع على ضعاف وضعفة مثل كافر وكفرة وأضعفه الله فضعف فهو ضعيف وضعف عن الشئ عجز عن احتماله فهو ضعيف واستضعفته رأيته ضعيفا أو جعلته كذلك

(الضاد مع الغين وما يثلثهما)

ضغث (ضغثت) الشئ ضغثا من باب نفع جمعته ومنـه الضِّغْث وهو قبضة حشيش مختلط رطبها بيابسها ويقال ملء الكف من قضبان أو حشيش أو شماريخ وفى التنزيل وخذ بيدك ضِغْثا فاضرب به ولا تحنث قيل كان حزمة من أسَل فيها مائة عود وهو قضبان دقاق لا ورق لها يعمل منه الحصر يقال انه حلف ان عافاه الله ليجلدنها مائة جلدة فرخص الله له فى ذلك تَحِلَّة ليمينه ورفقا بها لأنها لم تقصد معصية والاصل فى الضغث

أن يكون له قضبان يجمعها أصل ثم كثرحتى استعمل فيما يجمع وأضغاث أحلام أخلاط منامات واحدها ضغث حلم من ذلك لأنه يشبه الرؤيا الصادقة وليس بها (ضغطه) ضغطا من باب نفع زَحَمَه الى حائط وعصره ومنه ضغطة القبر لأنه يضيق على الميت والضغطة بالضم الشدّة (ضغن) صدره ضَغنا من باب تعب حقد والاسم ضِغْن والجمع أضغان مثل حمل وأحمـال وهو ضَغِن وضاغِنٌ ضغط ضغن

(الضاد والفاء وما يثلثهما)

(الضفدع) بكسرتين الذكر والضفدعة الأنثى ومنهم من يفتح الدال وأنكره الخليـل وجماعة وقالوا الكلام فيها كسر الدال والجمع الضفادع وربما قالوا الضفادى على البدل كما قالوا الأرانى فى الأرانب على البدل ضفدع

(الضفيرة) من الشَّعر الخُصْلة والجمع ضفائر وضفر بضمتين وضفرت الشعر ضفرا من باب ضرب جعلته ضفائر كل ضفيرة على حدة بثلاث طاقات فما فوقها والضفيرة الذؤابة والضفيرة الحائط يبنى فى وجه الماء وهى المُسَنَّاة والضفير بغيرهاء حبل من شعر والضفر العَدْو والسَّعْى وهو مصدر من باب ضرب أيضا وتضافر القوم تعاونوا لأنه سعى وضافرته عاونته (ضفة النهر) والبئر الجانب يفتح فيجمع على ضفات مثل جنة وجنات ويكسر فيجمع على ضِفف مثل عِدّة وعِدَد والضفف بفتحتين العجلة فى الأمر والضفف أيضا كثرة الأيدى على الطعام والضفف ضفر ضفف

ضفا الضيق والشدّة ويقال الحاجة (ضفا) الثوب يضفو ضَفْوا وضُفُوّا فهو ضاف أى تام سابغ وضفا العيش اتسع

(الضاد مع اللام وما يثلثهما)

ضلع (الضلع) من الحيوان بكسر الضاد وأما اللام فتفتح فى لغة الحجاز وتسكن فى لغة تميم وهى أنثى وجمعها أضلع وأضلاع وضلوع وهى عظام الجنبين وضلع الشئ ضلعا من باب تعب اعوج والضلاعة القوة وفرس ضليع غليظ الألواح شديد العصب ورجل ضليع قوىّ وضلع بالضم ضلاعة والاسم الضلع بفتحتين وضلع ضلعا من باب نفع مال عن الحق وضَلْعُك معه أى مَيْلك وتضلع من الطعام امتلأ منه وكأنه ملأ أضلاعه وأضلع

ضل بهذا الأمر اذا قدر عليه كأنه قويت ضلوعه بحمله (ضــلّ) الرجل الطريق وضل عنه يضل من باب ضرب ضلالا وضلالة زل عنه فلم يهتد اليه فهو ضالّ هذه لغة نجد وهى الفصحى وبها جاء القرآن فى قوله تعالى «قل ان ضللت فانما أضِلّ على نفسى» وفى لغة لأهل العالية من باب تعب والاصل فى الضلال الغيبة ومنه قيل للحيوان الضائع ضالّة بالهاء للذكر والأنثى والجمع الضوالّ مثل دابة ودواب ويقال لغير الحيوان ضائع ولقطة وضلّ البعير غاب وخفى موضعه وأضللته بالألف فقدته قال الازهرى وأضللت الشئ بالالف اذا ضاع منك فلم تعرف موضعه كالدابة والناقة وما أشبههما فان أخطأت موضع الشئ الثابت كالدار

قلت ضَلَلته وضللته ولا تقل أضللته بالألف وقال ابن الاعرابى أضلنى كذا بالالف اذا عجزت عنه فلم تقدر عليه وقال فى البارع ضلنى فلان وكذا فى غير الانسان يضلنى اذا ذهب عنك وعجزت عنه واذا طلبت حيوانا فأخطأت مكانه ولم تهتد اليه فهو بمنزلة الثوابت فتقول ضللته وقال الفارابى أضللته بالالف أضعته فقول الغزالى أضل رحلَه حملُه على الفِقدانِ أظهر من الاضاعة وقوله لا يجوز بيع الآبق والضال ان كان المراد الانسان فاللفظ صحيح وان كان المراد غيره فينبغى أن يقال والضالة بالهاء فان الضال هو الانسان والضالة الحيوان الضائع وضل الناسى غاب حفظه وأرض مضلة بفتح الميم والضاد يفتح ويكسر أى يضل فيها الطريق

(الضاد مع الميم وما يثلثهما)

(ضمَّخه) بالطيب فتضمخ بمعنى لطخه فتلطخ (ضمر) الفرس ضمورا من باب قعد وضمر ضُمُرا مثل قرب قربا دق وقل لحمه وضمرته وأضمرته أعددته للسباق وهو أن تعلفه قوتا بعد السمن فهو ضامر وخيل ضامرة وضوامر والمضمار الموضع الذى تضمر فيه الخيل وضمير الانسان قلبه وباطنه والجمع ضمائر على التشبيه بسريرة وسرائر لأن باب فعيل اذا كان اسما لمذكر يجمع بجمع رغيف وأرغفة و رغفان وأضمر فى ضميره شيأ عزم عليه بقلبه والضيمران الريحان الفارسى والضومران بالواو لغة والميم ضمخ ضمر

ضمم فيهما تضم وتفتح ومال ضمار بالكسر أى غائب لا يرجى عوده (ضممته) ضمـا فانضم بمعنى جمعته فانجمع ومنه الاضمـامة من الكتب بكسر
ضمن الهمزة وهى الحزمة (ضمنت) المـال و به ضَمـانا فأنا ضامن وضمين التزمته و يتعدّى بالتضعيف فيقال ضمنته المـال ألزمته اياه قال بعض الفقهاء الضمان مأخوذ من الضم وهو غلط من جهة الاشتقاق لأن نون الضمان أصلية والضم ليس فيه نون فهما مادتان مختلفتان وضمّنت الشئَ كذا جعلته محتويا عليه فتضمنه أى فاشتمل عليه واحتوى ومنه ضمّن اللهُ أصلابَ الفُحول النَّسْلَ فتضمنته أى ضمنته وحوته ولهذا قيـل للولد الذى يولد مضمون لانه من الثلاثى و جاز أن يقال مضمونة لانه بمعنى نسمة كما قيل ملقوحة والجمع مضامين وتضمن الكتاب كذا حواه ودل عليه وتضمن الغيث النبات أخرجه وأزكاه وضمِن ضَمنا فهو ضمِن مثل زمِن زَمنا فهو زمِن وزنا ومعنى والجمع ضَمْنَى مثل زمنى والضَّمانة مثل الزَّمانة وفى ضمْن كلامه أى فى مطاويه ودلالته

(الضاد مع النون ومايثلثهما)

ضنن (ضنّ) بالشئ يَضنّ من باب تعب ضِنًّا وضِـنّة بالكسر وضنانة بالفتح
ضنى بَخل فهو ضَنين ومن باب ضرب لغة (ضنِى) ضَنًى من باب تعب مرض مرضا ملازما حتى أشرف على الموت فهو ضَنٍ بالنقص وامرأة ضَنِية و يجوز الوصف بالمصدر فيقال هو وهى وهم وهن ضَنًى والأصـل

ذو ضنى أوذات ضنى والضناء بالفتح والمد اسم منـه وأضناه المرض بالألف فهو مُضْنًى وضَنَأت المرأة تضنأ مهموز بفتحتين كثر ولدها فهى ضانئة

(الضاد مع الهاء)

(ضاهأه) مضاهأة مهموز عارضه وباراه ويجوز التخفيف فيقال ضاهيته مضاهاة وقرئ بهما وهى مشاكلة الشئ بالشئ وفى حديث «أشدّ الناس عذابا يوم القيامة الذين يضاهون خلق الله» أى يعارضون بما يعملون والمراد المصوِّرون ضـ

(الضاد مع الواو وما يثلثهما)

(الضاد) حرف مستطيل ومخرجه من طرف اللسان الى مايلى الأضراس ومخرجه من الجانب الأيسر أكثر من الأيمن والعامة تجعلها ظاء فتخرجها من طرف اللسان وبين الثنايا وهى لغة حكاها الفراء عن المفضل قال من العرب من يبدل الضاد ظاء فيقول عظَّت الحرب بنى تميم ومن العرب من يعكس فيبدل الظاء ضادا فيقول فى الظهر ضهر وهذا وان نقل فى اللغة وجاز استعماله فى الكلام فلا يجوز العمل به فى كتاب الله تعالى لأن القراءة سـنة متبعة وهذا غير منقول فيها (ضاع) الشئ يضوع ضوعا من باب قال فاحت رائحته وتضوّع كذلك والضُّوَع طائر من طير الليل من جنس الهام ويقال هو ذكر البوم والجمع أضواع مثل رطب وأرطاب ضاد ضوع

وجاء ضيعان بالكسر مثل صرد وصردان والضواع وزان غراب صوت الضوع

ضول (ضؤل) الشئ بالهمز وزان قرب ضؤلة وضآلة فهو ضئيل مثل

ضون قريب أى صغير الجسم قليل اللحم وامرأة ضئيلة وتضاءل مثله (الضأن) ذوات الصوف من الغنم الواحدة ضائنة والذكر ضائن قال ابن الأنبارى الضأن مؤنثة والجمع أضؤن مثل فلس وأفلس وجمع الكثرة ضَئين مثل

ضوى كريم (ضوى) الولد ضوى من باب تعب اذا صغر جسمه وهُزل فهو ضاوى مثقل والأصل على فاعول والأنثى ضاوية وأضويته أضعفته واغتربوا لاتضووا أى يتزوج الرجل المرأة الغريبة ولا يتزوج القرابة القريبة لئلا يجىء الولد ضاويا وكانت العرب تزعم أن الولد يجىء من القريبة ضاويا لكثرة الحياء من الزوجين فتقل شهوتهما لكنه يجىء على طبع قومه من الكرم قال

يالتيه ألقحها صبياً * فحملت فولدت ضاوياً

وأضاء القمر اضاءة أنار وأشرق والاسم الضياء وقد تهمز الياء وضاء ضوأ من باب قال لغة فيه ويكون أضاء لازما ومتعديا يقال أضاء الشئ وأضاءه غيره

(الضاد مع الياء ومايثلثهما)

ضير ضيع (ضاره) ضيرا من باب باع أضر به (ضاع) الشئ يضيع ضيعة وضياعا بالفتح فهو ضائع والجمع ضُيَّع وضياع مثل رُكَّع وجياع ويتعدى بالهمزة

والتضعيف فيقال أضاعه وضيّعه والضَّيعة العقار والجمع ضِياع مثل كلبة وكلاب وقد يقال ضِيَع كأنه مقصور منه وأضاع الرجل بالالف كثرت ضِياعه والضيعة الحرفة والصناعة ومنه كل رجل وضيعته والمضيعة بمعنى الضياع ويجوز فيها كسر الضاد وسكون الياء مثل معيشة ويجوز سكون الضاد وفتح الياء وزان مسلمة والمراد بها المفازة المنقطعة وقال ابن جنى المضيعة الموضع الذى يضيع فيه الانسان قال

وهو مقيم بدار مضيعة ٭ شعاره فى أموره الكسل

ومنه يقال ضاع يضيع ضياعا بالفتح أيضا اذا هلك (الضيف) معروف ويطلق بلفظ واحد على الواحد وغيره لأنه مصدر فى الأصل من ضافه ضيفا من باب باع اذا نزل عنده ويجوز المطابقة فيقال ضيف وضيفة وأضياف وضيفان وأضفته وضيفته اذا أنزلته وقرَيته والاسم الضِيافة قال ثعلب ضفته اذا نزلت به وأنت ضيف عنده وأضفته بالالف اذا أنزلته عندك ضيفا وأضفته اضافة اذا لجأ اليك من خوف فأجرته واستضافنى فأضفته استجارنى فأجرته وتضيَّفنى فضيَّفته اذا طلب القِرَى فقريته أو استجارك فمنعته ممن يطلبه وأضافه الى الشئ اضافة ضمه اليه وأماله والاضافة فى اصطلاح النحاة من هذا لأن الاول يضم الى الثانى ليكتسب منه التعريف أو التخصيص واذا أريد اضافة مفردين الى اسم فالأحسن اضافة أحدهما الى الظاهر واضافة الآخر الى ضميره نحو　ضيف

غلام زيد وثوبه فهو أحسن من قولك غلام زيد وثوب زيد لانه قد يوهم أن الثانى غير الاول ويجوز أن يكون الأول مضافا فى النية دون اللفظ والثانى فى اللفظ والنية نحو غلام وثوب زيد ورأيت غلام وثوب زيد وهذا كثير فى كلامهم اذا كان المضاف اليه ظاهرا فان كان ضميرا وجبت الاضافة فيهما لفظا نحو لك من الدرهم نصفه وربعه قاله ابن السكيت وجماعة ووجه ذلك أن الاضمار على خلاف الأصل لأنه انما يؤتى به للايجاز والاختصار وحذف المضاف اليه على خلاف الأصل أيضا لأنه للايجاز والاختصار فلو قيل لك من الدرهم نصف وربعه لاجتمع على الكلمة الواحدة نوعا ايجاز واختصار وفيه تكثير لمخالفة الأصـل وهو شبيه باجتماع اعلالين على الكلمة الواحدة والاضافة تكون للملك نحو غلام زيد وللتخصيص نحو سرج الدابة وحصير المسجد وتكون مجازا نحو دار زيد لدار يسكنها ولا يملكها ويكتفى فيها أدنى ملابسة وقد يحذف المضاف اليه ويعوض عنه ألف ولام لفهم المعنى نحو ونهى النفس عن الهوى أى عن هواها ولا تعزموا عقدة النكاح أى نكاحها وقد يحذف المضاف ويقام المضاف اليه مقامه اذا أمن اللبس

ضيق (ضاق) الشئ ضَيقا من باب سار والاسم الِضيق بالكسر وهو خلاف اتسع فهو ضيّق وضاق صدره حَرِجَ فهو ضيق أيضا اذا أريد به الثبوت فاذا ذهب به مذهب الزمان قيل ضائق وفى التنزيل « وضائق به صدرك » وضيقت عليه تضييقا

وضيقت المكان فضاق وضاق الرجل بمعنى بخل وضاق بالأمر ذرعا
شق عليه والأصل ضاق ذرعه أى طاقته وقوته فأسند الفعل الى الشخص
ونصب الذرع على التمييز وقولهم ضاق المال عن الديون مجاز وكأنه
مأخوذ من هذا لأنه لا يتسع حتى يساويها وأضاق الرجل بالألف ذهب
ماله (ضامه) ضيما مثل ضاره ضيرا وزنا ومعنى ضيم

كتاب الطاء

(الطاء والباء وما يثلثهما)

(طبه) طبا من باب قتل داواه وفى المثل « اعمل عمل من طب لمن طبب
حب » والاسم الطب بالكسر والنسبة طبىّ على لفظه وهى نسبة لبعض
أصحابنا فالعامل طبيب والجمع أطباء ويقال أيضا طب وصف بالمصدر
ومتطبب وفلان يستطب لوجهه أى يستوصف ويقال للعالم بالشئ
وللفحل الماهر بالضِّراب طب وطبيب أيضا (الطبيخ) فعيل بمعنى طبخ
مفعول وطبخت اللحم طبخا من باب قتل اذا أنضجته بمرق قاله الأزهرى
ومن هنا قال بعضهم لا يسمى طبيخا الا اذا كان بمرق ويكون الطبخ
فى غير اللحم يقال خبزة جيدة الطبخ وآجرّة جيدة الطبخ والمطبخ بفتح الميم
والباء موضع الطبخ وقد تكسر الميم تشبيها باسم الآلة (طبرية) مدينة طبر
بالشام وكانت قَصَبة الأُرْدُنّ والدراهم الطبرية منسوبة اليها واذا نسب
الانسان اليها قيل طبرانىّ على غير قياس وطبرستان بفتح الباء وكسر الراء

لالتقاء الساكنين وسكون السين اسم بلاد بالعجم وهى مركبة من كلمتين وينسب الى الأولى فيقال طبرىّ واليها ينسب جماعة من أصحابنا والطنبور من آلات الملاهى وهو فنعول بضم الفاء فارسىّ معرّب وانما ضم حملا على باب عصفور وطبرزد وزان سفرجل معرّب وفيه ثلاث لغات بذال معجمة وبنون وبلام وحكى الأزهرى النون واللام ولم يحك الذال وحكاها فى موضع آخر فقال سُكَّر طبرزد قال ابن الجواليق وأصله بالفارسية تبرزد والتبر الفأس كأنه نحت من جوانبه بفأس وعلى هـذا فتكون طبرزد صفة تابعة لسكر فى الاعراب فيقال هو سكر طبرزد قال بعض الناس الطبرزد هو السكر الأُبْلُوج وبه سمى نوع من التمر لحلاوته قال أبو حاتم الطبرزذة نخلة بُسْرتها صفراء مستديرة والطبرزد الثورى بسرته

طبع صفراء فيها طول (الطبع) الختم وهو مصدر من باب نفع وطبعت الدراهم ضربتها وطبعت السيف ونحوه عملته وطبعت الكتاب وعليه ختمته والطابع بفتح الباء وكسرها مايطبع به والطبع بالسكون أيضا الجِبِلَّة التى خُلِق الانسان عليها والطَّبَع بالفتح الدنس وهو مصدر من باب تعب وشئ طَبِـع مثل دنس وزنا ومعنى والطبيعة مزاج الانسان المركب

طبق من الأخلاط (الطبق) من أمتعـة البيت والجمع أطباق مثل سبب وأسباب وطباق أيضا مثل جبل وجبال وأصل الطبق الشئ على مقدار الشئ مطبقا له من جميع جوانبه كالغطاء له ومنه يقال أطبقوا على الأمر

بالألف اذا اجتمعوا عليه متوافقين غير متخالفين وأطبقت عليه الحمى فهى مطبقة بالكسر على الباب وأطبق عليه الجنون فهو مطبق أيضا والعامة تفتح الباء على معنى أطبق الله عليه الحمى والجنون أى أدامهما كما يقال أحمه الله وأجنه أى أصابه بهما وعلى هذا فالأصل مطبق عليه فحذفت الصلة تخفيفا ويكون الفعل مما استعمل لازما ومتعديا لكن لم أجده ومطر طبق بفتحتين دائم متواتر قال امرؤ القيس

دِيمة هَطْلاء فيها وَطَف ٭ طَبَقَ الارضِ تَحَرَّى وتَدُرّ

الوطف السحاب المسترخى الجوانب لكثرة مائه وقوله طبق الأَرض أى تعم الأرض وتحرى أى تتوخى وتقصد وتدر أى تَغزُر وتكثر والسموات طباق أى كل سماء كالطبق للأخرى (الطبل) معروف طبل

وجمعه طبول مثل فاس وفلوس وجاء أطبال أيضا مثل أفراخ وطبل طبلا من بابى ضرب وقتل وطبل تطبيلا مبالغة والحرفة الطبالة بالكسر ويكون بوجه واحد وقد يكون بوجهين (الطُّبْى) لذات الخف والظلف طبى

كالثدى للمرأة والجمع أطباء مثل قفل وأقفال ويطلق قليلا لذات الحافر والسباع

(الطاء مع الجيم وما يثلثهما)

(الطنجير) بكسر الطاء اناء من نحاس يطبخ فيه قريب من الطبق ووزنه طنجر

فنعيل والجمع طناجير (الطاجن) معرب وهو المقلى وتفتح الجيم وقد طجن

تكسر والجمع طواجن والطيجن وزان زينب لغة وجمعه طياجن

(الطاء مع الحاء وما يثلثهما)

طحلب (الطحلب) بضم اللام وفتحها تخفيف شئ أخضر لزج يخلق فى المـاء ويعلوه وماء طحل مثل تعب كثر طحلبه وعين طحلة كذلك والطحال بكسر الطاء من الأمعاء معروف ويقال هو لكل ذى كرش الا الفرس فلا طحال له والجمع طحالات وأطحلة مثل لسان وألسنة وطحل مثل كتاب وكتب وطحل الانسان طحلا فهو طحل من باب تعب عظم

طحن طحاله (طحنت) البر ونحوه طحنا من باب نفع فهو طحين ومطحون أيضـا والطاحونة الرحى وجمعها طواحين والطحن بالكسر المطحون وقد يسمى بالمصـدر والطواحن الأضراس الواحدة طاحنة الهـاء للمبالغـــة

(الطاء مع الراء وما يثلثهما)

طرب (طرب) طربا فهو طرب من باب تعب وطروب مبالغة وهى خفة تصيبه لشـدة حزن أو سرور والعامة تخصه بالسرور وطرّب فى صوته

طرث بالتضعيف رجّعه ومدّه (الطرثوث) بمثلثتين وزان عصفور قال الليث الطرثوث نبات دقيق مستطيل يضرب الى الحمرة وهو دباغ للمعدة يجعل فى الأدوية منه مُرّ ومنه حلو وقال الأزهرى الطرثوث الذى فى البادية لاورق له ينبت فى الرمل لاحموضة فيه وفيه حلاوة فى عفوصة طعام سوء

وهو أحمر مستدير الرأس ويقال خرجوا يتطرثون أى يجمعونه (طرحته) طرح
طرحا من باب نفع رميت به ومن هنا قيل يجوز أن يعدّى بالباء فيقال
طرحت به لأن الفعل اذا تضمن معنى فعل جاز أن يعمل عمله وطرحت
الرداء على عاتق ألقيته عليه (الطُّرْخون) بقلة معروفة وهو معرّب ونونه طرخ
زائدة عند قوم فوزنه فعلون بالضم مثل سحنون وأصلية عند آخرين وهو
وزان عصفور وبعضهم يفتح الطاء والراء (طرده) طردا من باب قتل طرد
والاسم الطرد بفتحتين ويقال فى المطاوع طردته فذهب ولا يقال اطَّرَد
ولا انطرد الا فى لغة رديئة وهو طريد ومطرود وأطرده السلطان عن البلد
مثل أخرجه منه وزنا ومعنى وطرّده بالتثقيل مثله والمطرد بكسر الميم الرمح
لأنه يطرد به وطردت الخلاف فى المسئلة طردا أجريته كأنه مأخوذ من
المطاردة وهى الاجراء للسباق واطرد الأمر اطّرادا تبع بعضه بعضا
واطرد الماء كذلك واطردت الأنهار جرت وعلى هذا فقولهم اطرد الحدّ
معناه تتابعت أفراده وجرت مجرى واحدا كجرى الأنهار واستطرد له
فى الحرب اذا فرّ منه كيدا ثم كرّ عليه فكأنه اجتذ به من موضعه الذى
لا يتمكن منه الى موضع يتمكن منه ووقع لك على وجه الاستطراد كأنه
مأخوذ من ذلك وهو الاجتذاب لأنك لم تذكره فى موضعه بل مهدت
له موضعا ذكرته فيه (طررته) طرّا من باب قتل شققته ومنه الطَّرّار طرر
وهو الذى يقطع النفقات ويأخذها على غفلة من أهلها وطرّ النبت يطُرّ

ويطرّ طرورا نبت وطرّ شارب الغلام يطُرّ ويطِرّ أيضا بقل فهو غلام طارّ
طرز والطُرّة كُفّة الثوب والجمع طرر مثل غرفة وغرف (الطراز) علم الثوب
وهو معرّب وجمعه طرز مثل كتاب وكتب وطرّزت الثوب تطريزا جعلت
له طرازا وثوب مطرّز بالذهب وغيره ويقال هذا طرز هذا وزان فلس ومن
طرس الطراز الأول أى شكله ومن النمط الأول (الطرس) الصحيفة ويقال
هى التى محيت ثم كتبت والجمع أطراس وطروس مثل حمل وأحمال
وحمول وطرسوس فعلول بفتح الفاء والعين مدينـة على ساحل البحر
كانت ثغرا من ناحية بلاد الروم قريبـا من طرف الشام وهى بالاقليم
المسمى فى وقتنا سيس وينسب اليها بعض أصحابنا وفى البارع قال
الأصمعى طرسوس وزان عصفور وامتنع من فتح الطاء والراء والأول
طرش اختيار الجمهور (طرش) طرشا من باب تعب وهو الصمم وقيل أقل
منه وقيل ليس بعربى محض وقيل مولد ورجل أطرش وامرأة طرشاء
والجمع طرش مثل أحمر وحمراء وحمر وقال الأزهرى رجل أطروش قال
طرف ولا أدرى أعربى أم دخيل (طرف) البصر طرفا من باب ضرب
تحرّك وطرف العين نظرها ويطلق على الواحد وغيره لأنه مصدر وطرفت
عينه طرفا من باب ضرب أيضا أصبتها بشئ فهى مطروفة وطرفت البصر
عنه صرفته والطرَف الناحية والجمع أطراف مثل سبب وأسباب وطرّفت
المرأة بنانها تطريفا خضبت أطراف أصابعها والطريف المال المستحدث

وهو خلاف التليد والمُطْرف ثوب من خَزٍّ لَهُ أعلام ويقال ثوب مربع من خز وأطرفته اطرافا جعلت فى طرفيه علمين فهو مطرف وربما جعل اسما برأسه غير جار على فعله وكسرت الميم تشبيها بالآلة والجمع مطارف وطرّفته تطريفا مثل أطرفته والطرفة ما يستطرف أى يستملح والجمع طرف مثل غرفة وغرف وأطرف اطرافا جاء بطرفة وطرف الشئ بالضم فهو طريف (طرقت) الباب طرقا من باب قتل وطرقت الحديدة مددتها وطرقتها بالتثقيل مبالغة وطرقت الطريق سلكته وطرق الفحل الناقة طرقا ضربها فهى طَرُوقة فعولة بفتح الفاء بمعنى مفعولة وفيها حِقَّة طروقة الفحل المراد التى بلغت أن يطرقها ولا يشترط أن تكون قد طرقها وكل امرأة طروقة بعلها وطرق النجم طروقا من باب قعد طلع وكل ما أتى ليلا فقد طرق وهو طارق والمطرقة بالكسر ما يطرق به الحديد والطريق يذكر فى لغة نجد وبه جاء القرآن فى قوله تعالى « فاضرب لهم طريقا فى البحر يبسا » ويؤنث فى لغة الحجاز والجمع طرق بضمتين وجمع الطرق طرقات وقد جمع الطريق على لغة التذكير أطرقة واستطرقت الى الباب سلكت طريقا اليه وطرّقت الترس بالتشديد خصفته على جلد آخر ونعل مطارقة مخصوفة وطرّقتها تطريقا خرزتها من جلدين أحدهما فوق الآخر وفى الحديث «كأن وجوههم المجان المطرقة» أى غلاظ الوجوه عراضها وفى الصحاح مكتوب بالتخفيف (طرو) الشئ بالواو وزان

طرق

طرو

قرب فهو طرىّ أى غض بين الطراوة وطرِئ بالهمزوزان تعب لغة فهو طرئ بين الطراءة وطرأ فلان علينا يطرأ مهموز بفتحتين طُرُوأطلع فهو طارئ وطرأ الشئ يطرأ أيضا طُرْآنا مهموز حصل بغتة فهو طارئ وأطريت العسل بالياء اطراء عقدته وأطريت فلانا مدحته بأحسن مافيه وقيل بالغت فى مدحه وجاوزت الحدّ وقال السَّرَقُسْطِى فى باب الهمز والياء أطرأته مدحته وأطريته أثنيت عليه

(الطاء مع السين)

طست (الطست) قال ابن قتيبة أصلها طس فأبدل من أحد المضعفين تاء لثقل اجتماع المثلين لأنه يقال فى الجمع طساس مثل سهم وسهام وفى التصغير طسيسة وجمعت أيضا على طسوس باعتبار الأصل وعلى طسوت باعتبار اللفظ قال ابن الانبارى قال الفراء كلام العرب طسة وقد يقال طس بغيرهاء وهى مؤنثة وطىء تقول طست كما قالوا فى لص لصت ونقل عن بعضهم التذكير والتأنيث فيقال هو الطسة والطست وهى الطسة والطست وقال الزجاج التأنيث أكثر كلام العرب وجمعها طسات على لفظها وقال السجستانى هى أعجمية معرّبة ولهذا قال الأزهرى هى دخيلة فى كلام العرب لأن التاء والطاء لايجتمعان فى كلمة عربية

(الطاء مع العين وما يثلثهما)

طعم (طعمته) أطعمه من باب تعب طعما بفتح الطاء ويقع على كل مايساغ

حتى المـاء وذوق الشئ وفى التنزيل «ومن لم يطعمه فانه منى» وقال عليه الصلاة والسلام فى زمزم «انها طعام طُعْم» بالضم أى يشبع منه الانسان والطعم بالضم الطعام قال

* وأوثر غيرى من عيالك بالطعم *

أى بالطعام وفى التهـذيب الطعم بالضم الحب الذى يلق للطـير واذا أطلق أهل الحجـاز لفظ الطعام عَنوا به البُرّ خاصة وفى العرف الطعام اسم لمـا يؤكل مثل الشراب اسم لمـا يشرب و جمعه أطعمة وأطعمته فطعم واستطعمته سألته أن يطعمنى واستطعمت الطعام ذقته لاعرف طعمه وتطعمته كذلك والطعمة الرزق و جمعها طعم مثل غرفة وغرف والطعمة المأكلة وأطعَمت الشجرةُ بالألف أدرك ثمرها والطعم بالفتح مايؤديه الذوق فيقال طعمه حلو أو حامض وتغير طعمه اذا خرج عن وصفه الخلقىّ والطعم مايشتهى من الطعام وليس للغث طعم والطعم بفتحتين لغة كلابيـة وقولهم الطعم علة الربا المعنى كونه ممـا يطعم أى ممـا يساغ جامدا كان كالحبوب أو مائعا كالعصـير والدهن والخـل والوجه أن يقرأ بالفتح لأن الطعم بالضم يطلق و يراد به الطعام فلا يتناول المـائعات والطعم بالفتح يطلق ويراد به مايتنـاول استطعاما فهو أعم (طعنه) بالرمح طعنا من باب قتل وطعن فى المفازة طعنا ذهب طعن وطعن فى السن كبر وطعن الغصن فى الدار مال اليها معترضا فيها قال

الزمخشرى طعنت فى أمر كذا وكل ماأخذت فيه ودخلت فقد طعنت فيه وعلى هذا قولهم طَعَنَت المرأة فى الحيضة فيه حذف والتقدير طعنت فى أيام الحيضة أى دَخَلَت فيها وطعنتُ فيه بالقول وطعنت عليه من باب قتــل أيضا ومن باب نفع لغة قدحت وعِبتُ طعنا وطَعَنَانًا وهو طاعن وطعّان فى أعراض الناس وأجاز الفراء يطعن فى الكل بالفتح لمكان حـرف الحلق والمطعن يكون مصدرا ويكون موضع الطعن والطاعون الموت من الوباء والجمع الطواعين وطعن الانسان بالبناء للمفعول أصابه الطاعون فهو مطعون

(الطاء مع الغين)

طغى (طغا) طغوا من باب قال وطغى طغى من باب تعب ومن باب نفع لغة أيضا فيقال طغيت وفى التهذيب مايوافقه قال الطاغوت تاؤهازائدة وهى مشــتقة من طغا والطاغوت يذكر ويؤنث والاسم الطغيان وهو مجاوزة الحدّ وكل شئ جاوز المقدار والحدّ فى العصيان فهوطاغ وأطغيته جعلته طاغيا وطغا السيل ارتفع حتى جاوز الحدّ فى الكثرة والطاغوت الشــيطان وهو فى تقدير فَعَلوت بفتح العين لكن قدمت اللام موضع العين واللام واو محرّكة مفتوح ماقبلها فقلبت ألفا فبقى فى تقدير فلعوت وهو من الطغيان قاله الزمخشرى

(الطاء مع الفاء وما يثلثهما)

(طفر) طفرا من باب ضرب وطفورا أيضا والطفرة أخص من الطفر وهو الوثوب فى ارتفاع كما يطفر الانسان الحائط الى ماوراءه قاله الأزهرى وغيره وزاد المُطَرِّزى على ذلك فقال ويدل على أنه وَثْبٌ خاص قولُ الفقهاء زالت بكارتها بوثبة أو طفرة وقيل الوثبة من فوق والطفرة الى فوق (الطنفسة) بكسرتين فى اللغة العاليـة واقتصر عليها جماعة منهم ابن السكيت وفى لغة بفتحتين وهى بساط له خَمْل رقيق وقيل هو مايجعل تحت الرحل على كتفى البعير والجمع طنافس (الطفيف) مثل القليل وزنا ومعنى ومنه قيل لتطفيف المكيال والميزان تطفيف وقد طففه فهو مطفف اذا كال أووزن ولم يوف وطفافه بالفتح والكسر ماملأ أصباره ويقال الطفافة بالضم مافوق المكيال (الطفل) الولد الصغير من الانسان والدواب قال ابن الأنبارى ويكون الطفل بلفظ واحد للمذكر والمؤنث والجمع قال تعالى « أو الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء» ويجوز المطابقة فى التثنية والجمع والتأنيث فيقال طفلة وأطفال وطفلات وأطفلت كل أنثى اذا ولدت فهى مطفل قال بعضهم ويبقى هذا الاسم للولد حتى يميز ثم لايقال له بعد ذلك طفل بل صَبِىّ وحَزَوَّر ويافع ومُراهِق وبالغ وفى التهذيب يقال له طفل الى أن يحتلم والطفيلىّ هو الذى يدخل الوليمة من غير أن يُدْعَى اليها قال ابن السكيت

والأزهرى هو نسبة الى طفيل من ولد عبدالله بن غَطَفان من أهل الكوفة وكان يدخل وليمة العُرس من غير أن يدعى اليها فنسب اليه كل من يفعل ذلك ويقال التطفل من كلام أهل العراق وكلام العرب لمن يدخل من غير أن يدعى فى الطعام الوارش وفى الشراب الواغِل (طفا) الشئ فوق الماء طفوا من باب قال وطُفُوًا على فُعول اذا علا ولم يَرسُب ومنه السمك الطافى وهو الذى يموت فى الماء ثم يعلو فوق وجهه والطُّفْية خوصة المُقْل والجمع طُفًى مثل مدية ومدى وذو الطُّفْيَتَين من الحيَّات ما على ظهره خطان أسودان كالخوصتين وطفئت النار تطفأ بالهمز من باب تعب طُفوأ على فُعول خمدت وأطفأتها ومنه أطفأت الفتنة اذا سكنتها على الاستعارة

طفا

(الطاء مع اللام وما يثلثهما)

طلب

(طلبتــه) أطلُبــه طَلَبا فأنا طالب والجمع طلاب وطلبــة مثـل كافر وكفار وكفرة وطالبون وامرأة طالبة ونساء طالبات وطوالب واطَّلبت على افتعلت بمعنى طلبت وباسم الفاعل سمى عبـد المطَّلب وينسب الى الثانى والمَطْلَب يكون مصدرا وموضع الطلب والطلاب مثل كتاب ماتطلبه من غيرك وهو مصدر فى الأصل تقول طالبته مطالبــة وطلابا من باب قاتل والطَّلِبة وزان كلمة والجمع طلبات مثله وتطلبت الشئ تبغيته وأطلبت زيدا بالألف أسعفته بما طلب وأطلبته أحوجتــه الى الطلب (الطلح) للموز الواحدة طلحة مثـل تمر وتمـرة والطلح من

طلح

شجر العضاه الواحدة طلحة أيضا و بالواحدة سمى الرجل و بعير طليح مهزول فعيل بمعنى مفعول يقال طلحته أطلحه بفتحتين اذا هزلته

(الطِلس) هو الطِرس وزنا ومعنى والجمع طلوس والطيلسان فارسىّ معرّب قال الفارابى هو فيعلان بفتح الفاء والعين و بعضهم يقول كسر العين لغة قال الازهرى ولم أسمع فيعلان بكسر العين بل بضمها مثل الخيزران وعن الأصمعى لم أسمع كسر اللام والجمع طيالسة والطيلسان من لباس العجم طلس

(طلعت) الشمس طلوعا من باب قعد ومطلعا بفتح اللام وكسرها وكل مابدا لك من علو فقد طلع عليك وطلعت الجبل طلوعا يتعدّى بنفسه أى علوته وطلعت فيه رقيته وأطلعت زيدا على كذا مثل أعلمته وزنا ومعنى فاطّلع على افتعل أى أشرف عليه وعلم به والمُطَّلَع مفتَعل اسم مفعول موضع الاطلاع من المكان المرتفع الى المنخفض وهَول المُطَّلَع من ذلك شبه مايشرف عليه من أمور الآخرة بذلك والطليعة القوم يبعثون أمام الجيش يتعرفون طلع العدو بالكسر أى خبره والجمع طلائع والطلع بالفتح مايطلع من النخلة ثم يصير ثمرا ان كانت أنثى وان كانت النخلة ذكرا لم يصر ثمرا بل يؤكل طريا و يترك على النخلة أياما معلومة حتى يصير فيه شئ أبيض مثل الدقيق وله رائحة ذكية فيُلقَح به الأنثى وأطلعت النخلة بالألف أخرجت طلعها فهى مطلع و ربما قيل مطلعة وأطلعت أيضا طالت طلع

(طلق) الرجل امرأته تطليقا فهو طلق

مطلق فان كثر تطليقــه للنساء قيــل مِطْليق ومِطْلاق والاسم الطلاق وطلقت هى تطلق من باب قتل وفى لغة من باب قرب فهى طالق بغيرهاء قال الازهرى وكلهم يقول طالق بغير هاء قال وأما قول الأعشى

أيا جارتا بينى فانك طالقــه ☼ كذاك أمور الناس غادوطارقه

فقال الليث أراد طالقة غدا وانما اجترأ عليه لأنه يقال طلقت فحمل النعت على الفعـل وقال ابن فارس أيضا امرأة طالق طلقها زوجها وطالقة غدا فصرح بالفرق لأن الصـفة غير واقعة وقال ابن الانبارى اذا كان النعت منفردا به الأنثى دون الذكر لم تدخله الهاء نحو طالق وطامث وحائض لأنه لا يحتاج الى فارق لاختصاص الأنثى به وقال الجوهرى يقال طالق وطالقة وأنشـد بيت الأعشى وأجيب عنـه بجوابين أحدهمـا ماتقدم والثانى أن الهاء لضرورة التصريع على أنه معارض بما رواه ابن الانبارى عن الأصمعى قال أنشدنى أعرابى من شق اليمـامة البيت فانك طالق من غير تصريع فتسقط الحجة به قال البصريون انما حذفت العلامة لأنه أريد النسب والمعنى امرأة ذات طلاق وذات حيض أى هى موصوفة بذلك حقيقة ولم يجروه على الفعل ويحكى عن سيبويه أن هذه نعوت مذكرة وصف بهن الاناث كما يوصف المذكر بالصفة المؤنثة نحو علامة ونسابة وهو سماعى وقال الفارابى نعجة طالق بغـيرهاء اذا كانت مُخَلَّاة ترعى وحدها فالتركيب يدل على الحل

والانحلال يقال أطلقت الأسير اذا حللت إساره وخَلَّيت عنه فانطلق أى ذهب فى سبيله ومن هنا قيل أطلقت القول اذا أرسلته من غير قيد ولا شرط وأطلقت البينة اذا شهدت من غير تقييد بتاريخ وأطلقت الناقة من عقالها وناقة طلق بضمتين بلا قيد وناقة طالق أيضا مرسَلة ترعى حيث شاءت وقد طلقت طلوقا من باب قعد اذا انحل وثاقها وأطلقتها الى الماء فطلقت والطلق بفتحتين جرى الفرس لاتحتبس الى الغاية فيقال عدا الفرس طلقا أو طلقين كما يقال شوطا أوشوطين وتطلق الظبى مرّ لايلوى على شئ وطلق الوجه بالضم طلاقة ورجل طَلْق وطَلُق الوجهِ أى فرح ظاهر البِشْر وهو طليق الوجه قال أبو زيد متهلل بَسَّام وهو طَلْق اليدين بمعنى سخىّ وليلة طَلْقة اذا لم يكن فيها قُرّ ولا حَرّ وهذه وزان فَلْس وشئ طِلْق وزان حِمْل أى حلال وافعل هذا طِلْقا لك أى حلالا ويقال الطِلْق المطلق الذى يتمكن صاحبه فيه من جميع التصرفات فيكون فِعْل بمعنى مفعول مثل الذِبح بمعنى المذبوح وأعطيته من طِلْق مالى أى من حِله أو من مطلقه وطلقت المرأة بالبناء للمفعول طلقا فهى مطلوقة اذا أخذها المخاض وهو وجع الولادة وطلق لسانه بالضم طلوقا وطلوقة فهو طَلْق اللسان وطَليقه أيضا أى فصيح عذب المنطق واستطلقت من صاحب الدين كذا فأطلقه واستطلق بطنُه لازما وأطلقه الدواء وفرس مطلق اليدين اذا خلا من التحجيل (الطلل) الشاخص من الآثار والجمع أطلال مثل سبب طلل

وأسباب وربما قيل طلول مثل أسد وأسود وشخص الشئ طلله وطلل السفينة غطاء يغشى به كالسقف والجمع أطلال أيضا وطلّ السلطان الدم طلا من باب قتل أهدره وقال الكسائى وأبو عبيد ويستعمل لازما أيضا فيقال طل الدم من باب قتل ومن باب تعب لغة وأنكره أبو زيد وقال لا يستعمل الا متعديا فيقال طله السلطان اذا أبطله وأطله بالألف أيضا فَطُلّ هو وأُطِلّ مبنيين للفعول وأطل الرجل على الشئ مثل أشرف عليه وزنا ومعنى وأطل الزمان بالألف أيضا قرب والطل المطر الخفيف ويقال أضعف المطر

طلى (طليته) بالطين وغيره طليا من باب رمى واطّليت على افتعلت اذا افعلت ذلك لنفسك ولا يذكر معه المفعول والطلاء وزان كتاب كل مايُطْلَى به من قطران ونحوه وعليه طُلاوة بالضم والفتح لغة أى بهجة والطلا ولد الظبية والجمع أطلاء مثل سبب وأسباب

(الطاء مع الميم وما يثلثهما)

طمث (طمث) الرجل امرأته طمثا من بابى ضرب وقتل اقتضها وافترعها ولا يكون الطمث نكاحا الا بالتدمية وعليه قوله تعالى «لم يطمثهنّ» أى لم يُدَمِّهنّ بالنكاح وفى تفسير الآية عن ابن عباس لم يطمث الانسية إنسىّ ولا الجنية جنىّ وطمثت المرأة طمثا من باب ضرب اذا حاضت وبعضهم يزيد عليه أول ماتحيض فهى طامث بغير هاء وطمثت تطمث من باب

تعب لغة (طمح) ببصره نحو الشئ يطمح بفتحتين طموحا استشرف طمح
له وأصله قولهم جبل طامح أى عال مشرف (طمرت) الميت طمرا من طمر
باب قتل دفنته فى الأرض وطمرت الشئ سترته ومنه المطمورة وهى
حفرة تحفر تحت الأرض قال ابن دريد و بنى فلان مطمورة اذا بنى بيتا
فى الأرض وطمر فى الركية طمرا وطمورا وثب من أعلاها الى أسفلها
والطِّمْر الثوب الخَلَق والجمع أطمار مثل حمل وأحمال (طمست) الشئ طمس
طمسا من باب ضرب محوته وطمس هو يتعدى ولا يتعدى وطمس
الطريق يطمِس و يطمُس طموسا درس (طمع) فى الشئ طَمَعا وطماعةً طمع
وطَماعيَة مخفف فهو طَمِع وطامع و يتعدى بالهمزة فيقال أطمعته
وأ كثر ما يستعمل فيما يقرب حصوله وقد يستعمل بمعنى الأمل ومن
كلامهم طمع فى غير مطمع اذا أمل ما يبعد حصوله لأنه قد يقع كل
واحد موقع الآخر لتقارب المعنى والطمع رزق الجند والجمع أطماع مثل
سبب وأسباب (طممت) البئر وغيرها بالتراب طما من باب قتل طم
ملأتها حتى استوت مع الأرض وطمها التراب فعل بها ذلك وطم الأمر
طما أيضا علا وغلب ومنه قيل للقيامة طامة (اطمأن) القلب سكن ولم اطمأن
يقلق والاسم الطمأنينة واطمأن بالموضع أقام به واتخذه وطنا وموضع
مطمئن منخفض قال بعضهم والأصل فى اطمأن الألف مثل احمار واسواد
لكنهم همزوا فرارا من الساكنين على غير قياس وقيل الأصل همزة

متقدّمة على الميم لكنها أخرت على غيرقياس بدليل قولهم طَأْمَنَ الرجل ظهره بالهمز على فَأْعَل ويجوز تسهيل الهمزة فيقال طامن ومعناه حناه وخفضـــه

(الطاء مع النون وما يثلثهما)

طنب (الطنب) بضمتين وسكون الثانى لغة الحَبْل تُشَـدّ به الخَيمة ونحوها والجمع أطناب مثل عنق وأعناق قال ابن السراج فى موضع من كتابه ولايجمع على غيرذلك وقال فى موضع قالوا عنق وأعناق وطنب وأطناب فيمن جمع الطنب فأفهم خلافا فى جواز الجمع وأنه يستعمل بلفظ واحد للفرد والجمع وعليه قوله

اذا أراد انكراسا فيـــه عَنّ له * دون الأرومة من أطنابها طُنب

فجمع بين اللغتين فاستعمله مجموعا ومفردا بنية الجمع وتزوج الأشعث مليكة بنت زرارة على حكمها فحكمت بمائة ألف درهم فردّها عمرالى أطناب بيتها أى الى أمثال أهلها والمرادمهر مثلها والطنب بفتحتين طول ظهر الفرس وهو عيب عندهم وهو مصدر من باب تعب وفرس أطنب وطنباء مثل أحمر وحمراء وأطنبت الريح إطنابا اشتدّت فى غبار ومنه يقال أطنب الرجل اذا بالغ فى قوله كمدح أو ذمّ

طنن (طنّ) الذباب وغيره يطنّ من باب ضرب طنينا صوّت والطنّ فيما يقال حزمة من حطب أو قصب والجمع أطنان مثل قفل وأقفال

(الطاء مع الهاء والراء)

(طهر) الشئ من بابى قتل وقرب طهارة والاسم الطُّهر وهو النقاء من الدنس والنجس وهو طاهر العرض أى برىء من العيب ومنه قيل للحالة المناقضة للحيض طهر والجمع أطهار مثل قفل وأقفال وامرأة طاهرة من الأدناس وطاهر من الحيض بغير هاء وقد طهرت من الحيض من باب قتل وفى لغة قليلة من باب قرب وتطهرت اغتسلت وتكون الطهارة بمعنى التطهر وماء طاهر خلاف نجس وطاهر صالح للتطهر به وطهور قيل مبالغة وانه بمعنى طاهر والاكثر أنه لوصف زائد قال ابن فارس قال ثعلب الطهور هو الطاهر فى نفسه المطهر لغيره وقال الأزهرى أيضا الطهور فى اللغة هو الطاهر المطهر قال وفعول فى كلام العرب لمعان منها فعول لما يفعل به مثل الطهور لما يتطهر به والوضوء لما يتوضأ به والفطور لما يفطر عليه والغسول لما يغتسل به ويغسل به الشئ وقوله عليه الصلاة والسلام هو الطهور ماؤه أى هو الطاهر المطهر قاله ابن الاثير قال وما لم يكن مطهرا فليس بطهور وقال الزمخشرى الطهور البليغ فى الطهارة قال بعض العلماء ويفهم من قوله «وأنزلنا من السماء ماء طهورا» أنه طاهر فى نفسه مطهر لغيره لأن قوله ماء يفهم منه أنه طاهر لأنه ذكر فى معرض الامتنان ولا يكون ذلك الا بما ينتفع به فيكون طاهرا فى نفسه وقوله طهورا يفهم منه صفة زائدة على الطهارة وهى الطهورية * فان قيل فقد ورد طهور بمعنى طاهر طهر

كما فى قوله ريقهن طهور فالجواب أن وروده كذلك غير مطرد بل هو سماعى وهو فى البيت مبالغة فى الوصف أو واقع موقع طاهر لاقامة الوزن ولو كان طهور بمعنى طاهر مطلقا لقيل ثوب طهور وخشب طهور ونحو ذلك وذلك ممتنع وطهور اناء أحدكم أى مطهره والمطهرة بكسر الميم الإداوة والفتح لغة ومنه السواك مطهرة للفم بالفتح وكل اناء يتطهر به مطهرة والجمع المطاهر

(الطاء مع الواو وما يثلثهما)

طوب (الطوب) الآجُرّ الواحدة طوبة قال ابن دريد لغـة شامية وأحسبها رومية وقال الأزهرى الطوب الآجر والطوبة الآجرة وهو يقتضى أنها عربية

طور (الطور) بالضم اسم جبل والطور بالفتح التارة وفعل ذلك طورا بعد طور أى مرة بعد مرة والطور الحال والهيئة والجمع أطوار مثل ثوب وأثواب وتَعَدَّى طوره أى حاله التى تليق به

طوس (الطاوس) معروف وهو فاعول ويصغر بحذف زوائده فيقال طويس وتطوست المرأة بمعنى تزينت ومنه يقال انه لمطوس للشئ الحسن وطُوس بَلَد من أعمال نَيْسابور على مرحلتين

طوع (أطاعه) اطاعة أى انقاد له وطاعه طوعا من باب قال وبعضهم يعدّيه بالحرف فيقول طاع له وفى لغة من بابى باع وخاف والطاعة اسم منه والفاعل من الرباعى مطيع ومن الثلاثى طائع وطَيِّـع وطوّعت له نفسه رَخَّصت وسَهَّلت وطاوعته كذلك وانطاع له انقاد

قالوا ولا تكون الطاعة الا عن أمر كما أن الجواب لا يكون الا عن قول يقال أمره فأطاع وقال ابن فارس اذا مضى لأمره فقد أطاعه إطاعة واذا وافقه فقد طاوعه والاستطاعة الطاقة والقدرة يقال استطاع وقد تحذف التاء فيقال اسطاع يَسْطيع بالفتح ويجوز الضم قال أبو زيد شبهوها بأفعَل يُفْعِل افعالا وتطوّع بالشئ تبرع به ومنه المُطَّوِّعة بتشديد الطاء والواو وهو اسم فاعل وهم الذين يتبرعون بالجهاد والأصل المتطوعة فأبدل وأدغم (طاف) بالشئ يطوف طوفا وطوافا استدار به والمطاف موضع الطواف وطاف يطيف من باب باع وأطافه بالألف واستطاف به كذلك وأطاف بالشئ أحاط به وتطوف بالبيت واطَّوَّف على البدل والادغام واسم الفاعل من الثلاثى طائف وطواف مبالغة وامرأة طوافة على بيوت جاراتها ويتعدى بزيادة حرف فيقال طفت به على البيت وطاف بالنساء يطوف وأطاف اذا ألَمَّ والطائف بلاد الغَوْر وهى على ظهر جبل غَزْوان وهو أبرد مكان بالحجاز والطائف بلاد ثَقيف والطائفة الفرقة من الناس والطائفة القطعة من الشئ والطائفة من الناس الجماعة وأقلها ثلاثة وربما أطلقت على الواحد والاثنين وطُوفان الماء ما يغشى كل شئ قال البصريون هو جمع واحده طُوفانة وقال الكوفيون هو مصدر كالرُّجْحان والنقصان ولا يجمع وهو من طاف يطوف والطوف بالفتح ما يخرج من الولد من الأذى بعدما يرضع ثم أطلق على الغائط مطلقا فقيل طاف يطوف طوفا والطوف قِرَب ينفخ طوف

فيها ثم يشدّ بعضها الى بعض ويجعل عليها خشب حتى تصير كهيئة سطح
طوق فوق المـاء والجمع أطواف مثل ثوب وأثواب (الطوق) معروف والجمع
أطواق مثل ثوب وأثواب وطوّقته الشئ جعلته طوقه ويعبر به عن
التكليف وطوق كل شئ ما استدار به ومنه قيـل للحمامة ذات طوق
وأطقت الشئ إطاقة قدرت عليه فأنا مطيق والاسم الطاقة مثل الطاعة من
طول أطاع (طال) الشئ طولا بالضم امتدّ والطول خلاف العرض وجمعه
أطوال مثل قفل وأقفال وطالت النخلة ارتفعت قيل هو من باب قرُبَ
حملا على نقيضه وهو قَصُرَ وقيل من باب قال والفعل لازم والفاعل
طويل والجمع طوال مثل كريم وكرام والأنثى طويلة والجمع طويلات
وهذا أطول من ذاك للذكر وفى المؤنثة طُولَى من ذاك وجمع المؤنثة الطُّوَل
مثل فُضْلَى وفُضَل وكُبْرَى وكُبَر وقرأت السبع الطُّوَل وأطال الله بقاءه مدّه
ووسّعه وكذلك كل شئ يمتدّ يعدّى بالهمزة ومنه طال المجلس اذا امتدّ
زمانه وأطاله صاحبه وطوّلت له بالتثقيل أمهلت والمطاولة فى الأمر
بمعنى التطويل فيه وطوّلت الحديدة مددتها وطوّلت للدابة أرخيت
لهـا حبلها لترعى وهو غير طائل اذا كان حقيرا والفجر المستـطيل
هو الأول ويسمى الكاذب وذَنَبَ السِّرْحان شُبه به لأنه مستدق صاعد
فى غير اعتراض وطال على القوم يطول طولا من باب قال اذا أفضل
فهو طـائل وأطـال بالألف وتطوّل كذلك وطَوْل الحُـرّة مصـدر

فى الأصل من هذا لأنه اذا قدر على صداقها وكلفتها فقد طال عليها وقال بعض الفقهاء طول الحرة مافَضَل عن كفايته وكفى صرفه الى مؤن نكاحه وهذا موافق لما قاله الأزهرى نزل قوله تعالى « ذلك لمن خشى العَنَت منكم » فيمن لايستطيع طَوْلا أى فَضْلَ ماينكح به حرة وقيل الطَّوْل الغِنَى والأصل أن يعدّى بالى فيقال وجدت طولا الى نكاح الحرّة أى سعة من المال لأنه بمعنى الوصلة ثم كثر الاستعمال فقالوا طولا الى الحرّة ثم زاد الفقهاء تخفيفه فقالوا طول الحرة وقيل الأصل طولا عليها والمعنى قدرة على نكاحها واستطال عليه قهره وغلبه وتطاول عليه كذلك ومدار الباب على الزيادة (طويته) طيا من باب رمى وطويت البئر فهو طوِىّ فعيل بمعنى مفعول وذُو طُوًى وادٍ بقرب مكة على نحو فرسخ ويعرف فى وقتنا بالزاهر فى طريق التنعيم ويجوز صرفه ومنعه وضم الطاء أشهر من كسرها فمن نون جعله اسما للوادى ومن منعه جعله اسما للبقعة مع العلمية أو منعه للعلمية مع تقدير العدل عن طاو طوى

(الطاء مع الياء وما يثلثهما)

(طاب) الشئ يطيب طِيبا اذا كان لذيذا أو حلالا فهو طَيِّب وطابت نفسه تطيب انبسطت وانشرحت والاستطابة الاستنجاء يقال استطاب وأطاب اطابة أيضا لأن المستنجى تَطِيب نفسه بازالة الخَبَث عن المخرج واستطبت الشئ رأيته طَيِّبا وتطيب بالطِّيب وهو من العطر طيب

وطيبته صححته وطيبة اسم لمدينة النبي صلى الله عليه وسلم وطابة لغة فيها
وطُوبَى لهم قيل من الطيب والمعنى العيش الطيب وقيـل حُسنى لهم
وقيل خير لهم وأصلها طُيْبَى فقلبت الياء واوا لمجانسة الضمة والطيبات
من الكلام أفضله وأحسنه (الطائر) على صيغة اسم الفاعل من طار طير
يطير طَيَرانا وهو له فى الجو كمشى الحيوان فى الأرض ويعدّى بالهمزة
والتضعيف فيقال طيّرته وأطرته وجمع الطائر طير مثل صاحب وصحب
وراكب وركب وجمع الطير طيور وأطيار وقال أبو عبيـدة وقطرب
ويقع الطـير على الواحد والجمع وقال ابن الأنبـارى الطير جماعة
وتأنيثها أكثر من التذكير ولا يقال للواحد طير بل طائر وقلما يقال للانثى
طائرة وطائر الانسان عمله الذى يُقَلَّده وطـار القوم نفروا مسرعين
واستطار الفجر انتشر وتطيّر من الشئ واطَّيّر منه والاسم الطِيَرَة وزان
عنبة وهى التشاؤم وكانت العرب اذا أرادت المُضىَّ لمهمّ مرّت بمجاثم
الطير وأثارتها لتستفيد هل تمضى أو ترجع فنهى الشارع عن ذلك وقال
لاهام ولا طِيَرَة وقال أَقِرُّوا الطَّيرَ فى وُكُنَاتِها أى على مجاثمها (الطيش) طيش
الخِفّة وهو مصدر من باب باع وطاش السهم عن الهَدَف طيشا أيضا
انحرف عنه فلم يُصِبه فهو طائش وطيّاش مبالغة (طاف) الخيال طيفا طيف
من باب باع أَلَمَّ وطَيْفُ الشـيطان وطائفُه إلمامه بمَسّ أو وسوسة
ويقال أصله الواو وأصله يطوف لكنه قلب إما للتخفيف وإما لغة

قال ابن فارس فى باب الواو والطيف والطائف ما أطاف بالانسان من الجن والانس والخيال وقال فى باب الياء الطيف تقدم ذكره (الطِّين) معروف والطِينة أخص وطان الرجل البيت والسطح يطينه من باب باع طلاه بالطين وطَيَّنه بالتثقيل مبالغة وتكثير والطِينة الخلقة وطانه الله على الخير جَبَلَه عليه طين

(كتاب الظاء)

(الظاء مع الباء)

(الظبى) معروف وهو اسم للذكر والتثنية ظَبْيانِ على لفظه وبه كنى ومنه أبو ظبيانَ وجمعه أَظْبٍ وأصله أفعل مثل أفلس وظُبِىّ مثل فلوس والأنثى ظبية بالهاء لاخلاف بين أئمة اللغة أن الأنثى بالهاء والذكر بغير هاء قال أبو حاتم الظبية الأنثى وهى عنز وماعزة والذكر ظبى ويقال له تَيْس وذلك اسمه اذا أثنى ولا يزال ثَنِيًّا حتى يموت ولفظ الفارابى وجماعة الظبية أنثى الظباء وبها سميت المرأة وكنيت فقيل أم ظبية والجمع ظَبَيات مثل سجدة وسجدات والظِباء جمع يعم الذكور والاناث مثل سهم وسهام وكلبة وكلاب والظُّبَة بالتخفيف حدّ السيف والجمع ظُبَات وظُبُون جبرا لما نقص ولامها محذوفة يقال إنها واو لأنه يقال ظبوت ومعناه دعوت ظبى

(الظاء مع الراء وما يثلثهما)

ظرب (الظَّرِب) وزان نَبِق الرابية الصغيرة والجمع ظِرَاب ويقال الظراب الحجارة الثابتة وهو جمع عزيز قال ابن السراج فى باب مايجمع على أفعال فمنه فَعِل بفتح الفاء وكسر العين نحو كبد وأكباد ونخذ وأفخاذ ونمر وأنمار وقلما يجاوزون فى هذا البناء هذا الجمع وعلى هذا فقياسه أن يقال أظراب لكن وجهه أنه جمع على توهم التخفيف بالسكون فيصير مثل سهم وسهام وهو كما خفف نمر وجمع على نمور مثل حمل وحمول وخفف سبع وجمع على أسبع وبالمفرد سمى الرجل ومنه عامر بن الظرب العَدْوانىّ والظَّرِبان على صيغة المثنى والتخفيف بكسر الظاء وسكون الراء لغة دويبة يقال انها تشبه الكلب الصينىّ القصير أصلم الأذنين طويل الخرطوم أسود السَّراة أبيض البطن منتنة الريح والفَسْو وتزعم العرب أنها اذا فست فى الثوب لاتزول ريحه حتى يبلى واذا فست بين الابل تفرّقت ولهذا يقال فى القوم اذا تقاطعوا فسا بينهم الظربان وهى من أخبث الحشرات والجمع الظرابىّ والظِّرْبَى أيضا على فِعْلَى وزان ذكرى وذِفْرَى

ظرف (الظرف) وزان فلس البراعة وذكاء القلب وظرف بالضم ظرافة فهو ظريف قال ابن القوطية ظرف الغلام والجارية وهو وصف لهما لا للشيوخ وبعضهم يقول المراد الوصف بالحسن والأدب وبعضهم يقول المراد الكَيْس فيعم الشباب والشيوخ ورجل ظريف

وقوم ظُرَفاء وظِراف وشابة ظريفة ونساء ظِراف والظَّرف الوعاء والجمع ظروف مثل فلس وفلوس

(الظاء مع العين والنون)

(ظعن) ظعنا من باب نفع ارتحل والاسم ظعن بفتحتين ويتعدى بالهمزة وبالحرف فيقال أظعنته وظعنت به والفاعل ظاعن والمفعول مظعون والأصل مظعون به لكن حذفت الصلة لكثرة الاستعمال وباسم المفعول سمى الرجل ويقال للمرأة ظعينة فعيلة بمعنى مفعولة لأن زوجها يظعن بها ويقال الظعينة الهودج وسواء كان فيه امرأة أم لا والجمع ظعائن وظعن بضمتين ويقال الظعينة فى الأصل وصف للمرأة فى هودجها ثم سميت بهذا الاسم وان كانت فى بيتها لأنها تصير مظعونة ظعن

(الظاء مع الفاء والراء)

(الظفر) للانسان مذكر وفيه لغات أفصحها بضمتين وبها قرأ السبعة فى قوله تعالى «حَرَّمْنا كُلَّ ذِى ظُفُر» والثانية الاسكان للتخفيف وقرأ بها الحسن البصرى والجمع أظفار وربما جمع على أظفر مثل ركن وأركن والثالثة بكسر الظاء وزان حمل والرابعة بكسرتين للاتباع وقرئ بهما فى الشاذ والخامسة أظفور والجمع أظافير مثل أسبوع وأسابيع قال ظفر

مابين لقمته الأولى اذا انحدرت * وبين أخرى تليها قِيدُ أظفور

وقوله فى الصحاح ويجمع الظفر على أظفور سبق قلم وكأنه أراد ويجمع على أظفر فطغا القلم بزيادة واو وظفر ظفرا من باب تعب وأصله بالفوز والفلاح وظفرت بالضالة اذا وجدتها والفاعل ظافر وظفر بعدوه وأظفرته به وأظفرته عليه بمعنى

(الظاء مع اللام وما يثلثهما)

ظلع (ظلع) البعير والرجل ظلعا من باب نفع غمز فى مشيه وهو شبيه بالعَرَج وهذا يقال هو عَرَج يسير

ظلف (الظلف) من الشاء والبقر ونحوه كالظفر من الانسان والجمع أظلاف مثل حِمل وأحمال

ظلّ (الظل) قال ابن قتيبة يذهب الناس الى أن الظل والفىء بمعنى واحد وليس كذلك بل الظل يكون غُدوة وعَشية والفىء لايكون الا بعد الزوال فلا يقال لما قبل الزوال فىء وانما سمى بعد الزوال فيأ لانه ظل فاء من جانب المغرب الى جانب المشرق والفىء الرجوع وقال ابن السكيت الظل من الطلوع الى الزوال والفىء من الزوال الى الغروب وقال ثعلب الظل للشجرة وغيرها بالغَداة والفىء بالعَشى وقال رُؤْبة بن العَجّاج كل ما كانت عليه الشمس فزالت عنه فهو ظل وفىء ومالم يكن عليه الشمس فهو ظل ومن هنا قيل الشمس تنسخ الظل والفىء ينسَخ الشمس وجمع الظل ظلال وأظلة وظُلَل وزان رُطَب وأنا فى ظل فلان أى فى ستره وظل الليل سواده لأنه يستر الأبصار عن النفوذ وظَلَّ النهارُ يَظَلُّ من باب ضرب

ظَلالة دام ظله وأظل بالألف كذلك وأظل الشئُ وظَلّلَ امتد ظله فهو مُظِلّ ومُظلّل أى ذو ظل يُستظَل به والمظلة بكسر الميم وفتح الظاء البيت الكبير من الشعر وهو أوسع من الخِباء قاله الفارابى فى باب مفعلة بكسر الميم وانما كسرت الميم لأنه اسم آلة ثم كثر الاستعمال حتى سموا العريش المتَّخَذ من جريد النخل المستور بالثُّمام مظلة على التشبيه وقال الأزهرى فى موضع من كتابه وأما المظلة فرواه ابن الاعرابى بفتح الميم وغيره يجيز كسرها وقال فى مجمع البحرين الفتح لغة فى الكسر والجمع المظالّ وزان دوابّ وأظل الشئُ اظلالا اذا أقبل أوقرب وأظل أشرف وظل يفعل كذا يظَل من باب تعب ظُلولا اذا فعله نهارا قال الخليل لاتقول العرب ظل الا لعمل يكون بالنهار (الظُّلم) اسم من ظلمه ظَلما ظلم

من باب ضرب ومظلمة بفتح الميم وكسر اللام وتجعل المظلمة اسما لما تطلبه عند الظالم كالظلامة بالضم وظلمته بالتشديد نسبته الى الظلم وأصل الظلم وضع الشئ فى غير موضعه وفى المثل «من استرعى الذئب فقد ظلم» والظلمة خلاف النور وجمعها ظلم وظلمات مثل غُرَف وغُرُفات فى وجوهها قال الجوهرى والظلام أول الليل والظلماء الظلمة وأظلم الليل أقبل بظلامه وأظلم القوم دخلوا فى الظلام وتظالموا ظلم بعضهم بعضا

(الظاء مع الميم)

ظمیء (ظمئ) ظمأ مهموز مثـل عطش عطشا وزنا ومعنى فالذكر ظمآن والأنثى ظمأى مثل عَطْشان وعَطْشَى والجمع ظِماء مثل سهام ويتعدّى بالتضعيف والهمزة فيقال ظمأته وأظمأته

(الظاء مع النون)

ظن (الظن) مصدر من باب قتل وهو خلاف اليقين قاله الأزهرى وغيره وقد يستعمل بمعنى اليقين كقوله تعـالى «الذين يظنون أنهـم ملاقو ربهم» ومنه المَظِنة بكسر الظاء للمَعْلَم وهو حيث يعلم الشئ قال النابغة
* فان مظنة الجهل الشباب * والجمع المظانّ قال ابن فارس مظنة الشئ موضعه ومألفه والظِنة بالكسر التُّهَمة وهى اسم من ظننته من باب قتل أيضا اذا اتّهمته فهو ظنين فعيل بمعـنى مفعول وفى السبعة «وما هو على الغيب بظنين» أى بمُتَّهَم وأظْننت به الناس عرّضته للتهمة

(الظاء مع الهاء والراء)

ظهر (ظهر) الشئ يظهر ظهورا برز بعد الخفاء ومنه قيل ظهر لى رأى اذا علمت مالم تكن علمته وظهرت عليـه اطلعت وظهرت على الحائط علوت ومنه قيـل ظهر على عدوّه اذا غلبه وظَهَرَ الحَمْلُ تبيّن وجوده و يروى أن عمر بن عبدالعزيز سأل أهل العلم من النساء عن ظهور الحمل فقلن لا يتبين الولد دون ثلاثة أشهر والظهر خلاف البطن والجمع أظهر

وظهور مثل فلس وأفلس وفلوس وجاء ظهران أيضا بالضم والظهر الطريق فى البر والظهران بلفظ التثنية اسم واد بقرب مكة ونسب اليه قرية هناك فقيل مَرّ الظهران والظهيرة الهاجرة وذلك حين تزول الشمس والظهير المعين ويطلق على الواحد والجمع وفى التنزيل « والملائكة بعد ذلك ظهير » والمظاهرة المعاونة وتظاهروا تقاطعوا كأن كل واحد ولّى ظهره الى صاحبه وهو نازل بين ظَهْرَانَيهم بفتح النون قال ابن فارس ولا تكسر وقال جماعة الألف والنون زائدتان للتأكيد وبين ظهريهم وبين أظهرهم كلها بمعنى بينهم وفائدة ادخاله فى الكلام أن اقامته بينهم على سبيل الاستظهار بهم والاستناد اليهم وكأن المعنى أن ظَهْرا منهم قُدّامه وظهرا وراءه فكأنه مكنوف من جانبيه هذا اصله ثم كثر حتى استعمل فى الاقامة بين القوم وان كان غير مكنوف بينهم ولقيته بين الظَّهْرَيْنِ والظَّهْرَانَين أى فى اليومين والايام وأفضل الصدقة ما كان عن ظهر غِنًى المراد نفس الغنى ولكن أضيف للايضاح والبيان كما قيل ظهر الغيب وظهر القلب والمراد نفس الغيب ونفس القلب ومثله نسيم الصبا وهى نفس الصبا قاله الأخفش وحكاه الجوهرى عن الفراء أيضا والعرب تضيف الشئ الى نفسه لاختلاف اللفظين طلبا للتأكيد قال بعضهم ومن هذا الباب لحق اليقين ولدار الآخرة وقيل المراد عن غنًى يعتمده ويستظهر به على

النوائب وقيل مايفضل عن العيال والظُّهر مضموما الى الصلاة مؤنثة فيقال دخلت صلاة الظهر ومن غير اضافة يجوز التأنيث والتذكير فالتأنيث على معنى ساعة الزوال والتذكير على معنى الوقت والحين فيقال حان الظهر وحانت الظهر ويقاس على هذا باقى الصلوات وأظهر القوم بالالف دخلوا فى وقت الظهر أو الظهيرة والظهارة بالكسر مايظهر للعين وهى خلاف البطانة وظاهر من امرأته ظهارا مثل قاتل قتالا وتظهر اذا قال لها أنتِ علىّ كظهر أُمِّى قيل انما خص ذلك بذكر الظهر لأنّ الظهر من الدابة موضع الركوب والمرأة مركوبة وقت الغِشْيان فركوب الأم مستعار من ركوب الدابة ثم شبه ركوب الزوجة بركوب الأم الذى هو ممتنع وهو استعارة لطيفة فكأنه قال ركوبك للنكاح حرام علىّ وكان الظهار طلاقا فى الجاهلية فنُهوا عن الطلاق بلفظ الجاهلية وأوجب عليهم الكفارة تغليظا فى النهى واتخذتُ كلامَه ظهريا بالكسر أى نَسْيا منسِيا واستظهرت به استعنت واستظهرت فى طلب الشئ تحريت وأخذت بالاحتياط قال الغزالى ويستحب الاستظهار بغَسْلة ثانية وثالثة قال الرافعى يجوز أن يقرأ بالطاء والظاء فالاستطهار طلب الطهارة والاستظهار الاحتياط وما قاله الرافعى فى الظاء المعجمة صحيح لأنه استعانة بالغسل على يقين الطهارة وما قاله فى الطاء المهملة لم أجده

(الظاء مع الياء)

(الظئر) بهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها الناقة تعطف على ولد غيرها ومنه قيل للمرأة الأجنبية تحضن ولد غيرها ظئر وللرجل الحاضن ظئر أيضا والجمع أظآر مثل حمل وأحمال وربما جمعت المرأة على ظئار بكسر الظاء وضمها وظاءرتُ أظآر بفتحتين اتخذتُ ظئرا (الظَّيَّان) فَعْلان من النبات ويسمى ياسَمِينَ البَرِّ ويقال انه يشبه النِّسْرِينَ فهو ضرب من اللَّبْلاب ويلتف بعضه ببعض ويقال للعَسَل ظيان أيضا ظئر الظيان

كتاب العين

(العين مع الباء وما يثلثهما)

(عبَّ) الرجلُ الماءَ عبا من باب قتل شربه من غير تنفس وعب الحمام شرب من غير مَصّ كما تشرب الدوابّ وأما باقي الطير فانها تحسوه جرعا بعد جرع (عبث) عبثا من باب تعِب لعب وعمل مالا فائدة فيه فهو عابث وعبث به الدهر كناية عن تقلبه والعَيْثُران نبت بالبادية طيب الريح وفيه أربع لغات فَعَيلان وفَعولان بالياء والواو وتفتح الثاء وتُضَمّ مع كل واحدة من الياء والواو وأما الاول والثاني فبالفتح مطلقا (عبدت) الله أعبده عبادة وهي الانقياد والخضوع والفاعل عابد والجمع عُبّاد وعَبَدة مثل كافر وكفار وكفرة ثم استعمل عبب عبث عبد

فيمن اتخذ إلها غير الله وتقرّب اليه فقيل عابد الوثن والشمس وغير ذلك
وعَبَّاد بلفظ اسم الفاعل للمبالغة اسم رجل ومنه عَبَّادانِ على صيغة التثنية
بلد على بحر فارس بقرب البصرة شرقا منها بميلة الى الجنوب وقال الصغانى
عبادان جزيرة أحاط بها شعبتا دجلة ساكبتين فى بحر فارس وقيس بن
عَباد وزان غراب من التابعين وقتله الحجاج والعبد خلاف الحرّ وهو عبد
بَيِّن العَبْدية والعُبُودة والعبودية واستعمل له جموع كثيرة والأشهر منها
أَعْبُد وعَبِيد وعِبَاد وابن أم عَبدٍ عبدالله بن مسعود وأعبدت زيدا فلانا
ملّكته إياه ليكون له عبدا ولم يشتقّ من العبد فعل واستعبده وعَبَّده
بالتثقيل اتخذه عبدا وهو بَيّن العبودية والعبدية وناقة عَبَدة مثال قصبة
قوية وعَبِد عَبَدا مثل غضب غضبا وزنا ومعنى والاسم العَبَدة مثل
الأنفة وبأحدهما سُمّى وتعبد الرجل تنسك وتعبدته دعوته الى الطاعة
عبر (عبرت) النهر عبرا من باب قتل وعبورا قطعته الى الجانب الآخر والمعبر
وزان جعفر شط نهر هُيِّئَ للعبور والمعبر بكسر الميم مايعبر عليه من سفينة
أو قنطرة وعبرت الرؤيا عبرا أيضا وعبارة فسرتها وبالتثقيل مبالغة وفى
التنزيل «ان كنتم للرؤيا تعبرون» وعبرت السبيل بمعنى مررت
فعابر السبيل مارّ الطريق وقوله تعالى «إلا عابرى سبيل» قال الأزهرى
معناه الا مسافرين لأن المسافر قد يُعوزه الماء وقيل المراد الامارّينَ
فى المسجد غير مريدين للصلاة وعبر مات وعبرت الدراهم واعتبرتها

بمعنى والاعتبار يكون بمعنى الاختبار والامتحان مثل اعتبرت الدراهم
فوجدتها ألفا ويكون بمعنى الاتِّعاظ نحو قوله تعالى فاعتبروا يا أولى الأبصار
والعِبرة اسم منه قال الخليل العبرة والاعتبار بما مضى أى الاتعاظ
والتذكر وجمع العبرة عبر مثل سدرة وسدر وتكون العبرة والاعتبار
بمعنى الاعتداد بالشئ فى ترتب الحكم نحو والعبرة بالعَقِب أى والاعتداد
فى التقدم بالعقب ومنه قول بعضهم ولا عِبرة بعَبرة مستعبر مالم تكن
عَبرة مُعْتبِر وهو حسن العبارة أى البيان بكسر العين وحكى فى المحكم
فتحها أيضا والعبير مثل كريم أخلاط تجمع من الطِّيب والعنبر فنعل
طيب معروف يذكر ويؤنث فيقال هو العنبر وهى العنبر والعنبر حوت
عظيم وعبَّرت عن فلان تكلمت عنه واللسان يعبّر عما فى الضمير أى
يبيّن (عبس) من باب ضرب عُبُوسا قَطّب وجهَه فهو عابس وبه عبس
سمى وعبّاس أيضا للمبالغة وبه سمى وعبس اليوم اشتدّ فهو عبوس
وزان رسول والعَبَس مايبس على أذناب الشاء ونحوها من البول
والبعر الواحدة عبسة مثل قصب وقصبة وبالواحدة سمى ومنه عمرو
ابن عبسة (عبطتُ) الشاةَ عبطا من باب ضرب ذبحتها صحيحة من غير عبط
علة بها ولحم عبيط أى صحيح طرىّ ودم عبيط طرىّ خالص لاخلط
فيه قال فى التهذيب العبيط من اللحم ما كان سليما من الآفات الا الكسر
ولا يقال له عبيط اذا كان الذبح من آفة ولا يقال للشاة عبيطة ومعتبطة

اذا ذبحت من آفة غير الكسر وعبطه الموت واعتبطه ومات عبطة
عبق بالفتح أى شابا صحيحا (عبق) به الطيب عبقا من باب تعب ظهرت ريحه بثوبه أو بدنه فهو عبق قالوا ولا يكون العبق الا الرائحة الطيبة الذكيــة وعبق الشئ بغيره لزم وعبقر وزان جعفر يقال موضع بالبادية تنسب اليه طائفة من الجن ثم نسب اليه كل عمل جليل دقيق الصنعة
عبل (عبل) الشئ بالضم عبالة فهو عبل مثـل ضخم ضخامة فهو ضخم وزنا ومعنى ورجل عَبْــل الذراع ضخم الذراع وامرأة عبـلة تامة الخلق
عبا والعبال وزان سـلام الوَرْد الجبلى (العباءة) بالمد والعباية باليـاء لغة والجمع عباء بحذف الهاء وعباآت أيضا وعبيت الجيش بالتثقيل والياء رتبته وعبأت الشئ فى الوعاء أعبؤه مهموز بفتحتين وبعضهم يجيز اللغتين فى كل من المعنيين وما عبأت به أى ما احتفلت والعِبء مهموز مثل الثقل وزنا ومعنى وحملت أعباء القوم أى أثقالهم من دين وغيره

(العين مع التاء وما يثلثهما)

عتب (عتب) عليه عتبا من بابى ضرب وقتل ومَعْتبا أيضا لَامَه فى تسخط فهو عاتب وعتاب مبالغة وبه سمى ومنه عَتَّاب بن أَسِيد وعاتبه معاتبة وعتابا قال الخليـل حقيقة العتاب مخاطبة الإدلال ومذاكَرة المَوْجِدة وأعتبنى الهمزة للسلب أى أزال الشكوى والعتاب واستعتب طلبَ الاعتاب والعُتْبَى اسم من الإعتـاب والعَتَبَــة الدَّرجة والجمع العَتَب

عتد وتطلق العتبة على أسكفة البـاب (عتد) الشئ بالضم عتـادا بالفتح حضر فهو عتد بفتحتين وعتيد أيضا يتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أعتده صاحبه وعتده اذا أعده وهيأه وفى التنزيل وأعتدت لهن متكأ والعتيدة التى فيهـا الطيب والأدهان وأخذ للأمر عتاده بالفتح وهو ماأعده من السلاح والدواب وآلة الحرب وجمعه أعتُد وأعتِدة مثال زمان وأزمن وأزمنة وفى حديث أن خالدا جعل رقيقه وأعتُده حُبُسا فى سبيل الله ويروى أعبده بالباء الموحدة والاول أظهر للحديث الصحيح أما خالد فانكم تظلمون خالدا وقد احتبس أدراعه وأعتاده فى سبيل الله ولوجود المغايرة بين المعطوف والمعطوف عليـه وإنْ جُعِل العبيد فهُم الرقيق فلم يبق فيه فائدة الا التأكيد والعَتُود من أولاد المعز ماأتى عليه حول والجمع أعْتدة وعِدّان بتثقيل الدال والأصـل عتـدان واستعمال الأصل جائز

عتر (العترة) نسل الانسان قال الأزهرى وروى ثعلب عن ابن الأعرابى أن العترة ولد الرجل وذريته وعقبه من صلبه ولا تعرف العرب من العترة غير ذلك ويقال رهطـه الأدْنَوْنَ ويقال أقرباؤه ومنه قول أبى بكر نحن عترة رسول الله التى خرج منها وبيضته التى تفقأت عنه وعليه قول ابن السكيت العترة والرهط بمعنى ورهط الرجل قومه وقبيلته الأقربون والعتيرة شاة كانوا يذبحونها فى رجب لأصنامهم فنهى الشارع عنهـا بقوله لافَرَعَ ولا عتيرة والجمع عتائر مثـل كريمة وكرائم

والعترسة الغضب قاله ابن فارس ويقال العترسة الأخذ بشدّة ورجل
عتق عتريس بكسر العين شديد غليظ أو غضبان جبار (عتق) العبد عتقا
من باب ضرب وعتاقا وعتاقة بفتح الأوائل والعتق بالكسر اسم منه
فهو عاتق ويتعدّى بالهمزة فيقال أعتقته فهو معتق على قياس الباب
ولا يتعدّى بنفسه فلا يقال عتقته ولهذا قال فى البارع لايقال عُتِق
العبد وهو ثلاثىّ مبنى للفعول ولا أعتَق هو بالألف مبنيا للفاعل بل
الثلاثى لازم والرباعى متعدّ ولايجوز عبد معتوق لأن مجىء مفعول
من أفعلت شاذ مسموع لايقاس عليه وهو عتيق فعيل بمعنى مفعول
وجمعه عُتَقاء مثل كرماء وربما جاء عتاق مثل كرام وأمة عتيق أيضا
بغير هاء وربما ثبتت فقيل عتيقة وجمعها عتائق وعتقت الخمر من
بابى ضرب وقرب قدمت عتقا بفتح العين وكسرها ودرهم عتيق
والجمع عتق بضمتين مثل بريد وبرد وعتقت الشئ من باب ضرب
سبقته ومنه فرس عاتق اذا سبق الخيل ويقال لما بين المنكب والعنق
عاتق وهو موضع الرداء ويذكر ويؤنث والجمع عواتق وعتقته أصلحته
فعتق هو يتعدّى ولا يتعدّى وفرس عتيق مثل كريم وزنا ومعنى
والجمع عتاق مثل كرام وعتقت المرأة خرجت عن خدمة أبويها وعن
عتم أن يملكها زوج فهى عاتق بغير هاء (العَتَمة) من الليل بعد غيبوبة
الشفق الى آخر الثلث الاول وعتمة الليل ظلام أوله عند سقوط نور

الشفق وأعتم دخل فى العتمة مثل أصبح دخل فى الصباح (عته) عَتِهَا من باب تعب وعتاها بالفتح نقص عقله من غير جنون أو دَهَش وفيه لغة فاشية عُتِه بالبناء للمفعول عتاهة بالفتح وعتاهية بالتخفيف فهو معتوه بين العته وفى التهذيب المعتوه المدهوش من غير مَسّ أو جنون عته

(عتا) يعتو عُتُوًا من باب قعد استكبر فهو عات وعتا الشيخ يعتو عِتِيًا أسَنّ وكبر فهو عات والجمع عِتِيّ والأصل على فعول عتا

(العين مع الثاء وما يثلثهما)

(العثكال) بالكسر والعثكول بالضم مثل شمراخ وشمروخ وزنا ومعنى والجمع عثاكيل وابدال العين همزة لغة فيقال إثكال عثكل

(العُثّ) السُّوس الواحدة عُثّة ويجمع العُثّ على عِثاث بالكسر ويقال العُثّة الأَرَضة وهى دويبة تأكل الصوف والأَدِيم وعَثّ السوسُ الصوفَ عثا من باب قتل أكله عث

(عثر) الرجل فى ثوبه يعثر والدابة أيضا من باب قتل وفى لغة من باب ضرب عِثارا بالكسر والعثرة المرّة ويقال للزّلة عثرة لأنها سقوط فى الاثم وفرق بينهما فى مختصر العين بالمصدر فقال عَثَرَ الرجل عُثورا وعثر الفرس عثارا وعثر عليه عثرا من باب قتل وعثورا اطلع عليه وأعثره غيره أعلمه به والعَثَرِىّ بفتحتين وهو منسوب ماسُقى من النخل سَحًّا ويقال هو العِذْىُ وقال الجوهرى العَثَرِىّ الزرع لايسقيه الا ماء المطر عثر

(العُثان) الدخان وزنا ومعنى وأكثر مايستعمل عثن

عثا فيما يتبخر به (عثا) يعثو وعَثِيَ يَعْثَى من باب قال وتعب أفسد فهو عاث

(العين مع الجيم وما يثلثهما)

عجب (العَجْب) وزان فلس من كل دابة ماضمت عليه الورك من أصل الذَّنَب وهو العُصْعُص وعَجِبت من الشيء عَجَبا من باب تعب وتعجبت واستعجبت وهو شيء عجيب أى يعجب منه وأعجبنى حسنه وأعجب زيد بنفسه بالبناء للمفعول اذا ترفع وتكبر ويستعمل التعجب على وجهين أحدهما مايحمده الفاعل ومعناه الاستحسان والاخبار عن رضاه به والثانى مايكرهه ومعناه الانكار والذم له ففى الاستحسان يقال أعجبنى بالالف وفى الذم والانكار عجبت وزان تعبت وقال بعض النحاة التعجب انفعال النفس لزيادة وصف فى المتعجب منه نحو ماأشجعه قال وما ورد فى القرآن من ذلك نحو أسمع بهم وأبصر فانما هو بالنظر

عجج الى السامع والمعنى لو شاهدتهم لقلت ذلك متعجبا منهم (عج) عجا من باب ضرب وعجيجا أيضا رفع صوته بالتلبية وأفضل الحج العَجّ

عجر والثَّج (المِعْجَر) وزان مِقْوَد ثوب أصغر من الرداء تلبسه المرأة واعتجرت المرأة لبست المعجر وقال المُطَرِّزى المعجر ثوب كالعصابة تلفه المرأة على استدارة رأسها وقال ابن فارس اعتجر الرجل لف العمامة

عجز على رأسه (عجز) عن الشيء عجزا من باب ضرب ومعجزة بالهاء وحذفها

ومع كل وجه فتح الجيم وكسرها ضعف عنه وعجز عجزا من باب تعب لغة
لبعض قَيْسِ عَيْلانَ ذكرها أبوزيد وهذه اللغة غير معروفة عندهم وقد
روى ابن فارس بسنده الى ابن الأعرابى أنه لايقال عجز الانسان بالكسر
إلا اذا عظُمت عجيزته وأعجزه الشئ فاتَه وأعجزت زيدا وجدته عاجزا
وعجزته تعجيزا جعلتـه عاجزا وعاجز الرجل اذا هرب فلم يُقدَر عليـه
والعَجُز من الرجل والمرأة مابين الوركين وهى مؤنثة وبنو تميم يذكرون
وفيها أربع لغات فتح العين وضمها ومع كل واحدة ضم الجيم وسكونها
والأفصح وزان رَجُل والجمع أعجاز والعَجُز من كل شئ مؤخره ويذكر
ويؤنث والعجيزة للمرأة خاصة وامرأة عجزاء اذا كانت عظيمة العجيزة
وعجز الانسان عجزا من باب تعب عظم عجزه والعجوز المرأة المسـنة
قال ابن السكيت ولايؤنث بالهـاء وقال ابن الأنبارى ويقال أيضـا
عجوزة بالهـاء لتحقيق التأنيث وروى عن يونس أنه قال سمعت
العرب تقول عجوزة بالهـاء والجمع عجائز وعجز بضمتين وعجزت تعجز
من باب ضرب صـارت عجوزا (عجف) الفرس عجفا من باب تعب عجف
ضعف ومن باب قرب لغـة فهو أعجف وشاة عجفاء وجمع الأعجف
عجاف على غير قياس وانمـا جمع على عِجاف إما حملا على نقيضه وهو
سِمَان وإما حملا على نظيره وهو ضِعاف ويعدّى بالهمزة فيقال أعجفته
وربمـا عدّى بالحركة فقيل عجفتـه عجفا من باب قتـل (عجل) عجلا عجل

من باب تعب وعجلة أسرع وحضر فهو عاجل ومنــه العاجلة للساعة الحـاضرة وسمع عَجْلان أيضا بالفتح وسمى به والنسـبة اليه على لفظه والمرأة عَجْلَى وتعجل واستعجل فى أمره كذلك وأعجلته بالألف حملته على أن يعجل وعجلت الى الشئ سبقت اليه فأنا عَجِل من باب تعب قال ابن السكيت فى كتاب التوسعة وقوله تعالى خلق الانسان من عجل هو على القلب والمعنى خلق العجل من الانسان وعَجَّلت اليه المـالَ أسرعت اليـه بحضوره فتعجله فأخذه بسرعة والعجل ولد البقرة مادام له شهر وبعده ينتقل عنــه الاسم والأنثى عجلة والجمع عجول وعجلة مثل عنبة وبقرة معجل ذات عجل كما يقال امرأة مرضع ذات رضيع والعَجَلة خشب يحمل عليها والجمع عجل مثـل قصـبة وقصب (العجمة) فى اللسان بضم العين لُكْنة وعدم فصاحة وعجم بالضم عجمة فهو أعجم والمرأة عجماء وهو أعجمىّ بالألف على النسبة للتوكيد أى غير فصيح وان كان عربيا وجمع الأعجم أعجمون وجمع الأعجمىّ أعجميون على لفظه أيضا وعلى هذا فلو قال لعربى ياأعجمىّ بالألف لم يكن قذفا لأنه نسـبه الى العجمة وهى موجودة فى العرب وكأنه قال ياغير فصيح وبهيمة عجماء لأنها لاتُفصِح وصلاة النهار عجماء لأنه لايُسمَع فيهـا قراءة واسـتعجم الكلامُ علينا مثل استبهم وأعجمت الحرف بالألف أزلت عجمته بمـا يميّزه عن غيره بنقط وشكل فالهمزة للسلب وأعجمته خلاف أعربته

وأعجمت الباب أقفلته والعجم بفتحتين خلاف العرب والعجم وزان قفل لغة فيه الواحد عجمىٌّ مثل زنج وزنجىّ وروم وروميّ فالياء للوحدة وينسب الى العجم بالياء فيقال للعربى هو عجمى أى منسوب اليهم والعجم بفتحتين أيضا النوى من التمر والعنب والنبق وغير ذلك الواحدة عجمة بالهاء والعَجْم بالسكون صغار الابل نحو بنات اللبون الى الجَذَع يستوى فيه الذكر والأنثى والعجم أيضا أصل الذَّنَب وهو العُصْعُص لغة فى العَجْب والعجم العض والمضغ وعجمته عجما من باب قتل اذا مضغته وهو طيّب المَعْجَمة (العجين) فعيل بمعنى مفعول وعجنت عجن
المرأة العجين عجنا من باب ضرب واعتجنت اتخذت العجين وعجن الرجل على العصا عجنا من باب ضرب أيضا اذا اتكأ عليها ومنه قيل لمسن الكبير اذا قام واعتمد بيديه على الأرض من الكبر عاجن وفى حديث كان النبي صلى الله عليه وسلم اذا قام فى صلاته وضع يديه على الأرض كما يضع العاجن قال فى التهذيب وجمع العاجن عجن بضمتين وهو الذى أسنّ فاذا قام عجن بيديه وقال الجوهرى عجن اذا قام معتمدا على الأرض من كِبَر وزاد ابن فارس على هذا كأنه يعجن قال بعض العلماء والمراد التشبيه فى وضع اليد والاعتماد عليها لا فى ضم الأصابع قال ابن الصلاح وفى هذا اللفظ مَظِنّة للغالط فمن غالط يغلط فى اللفظ فيقول العاجز بالزاى ومن غالط يغلط فى معناه دون لفظه فيقول العاجن

بالنون لكنه عاجن عجين الخبز فيقبض أصابع كفيه و يضمها كما يفعل عاجن العجين و يتكئ عليها ولا يضع راحتيه على الأرض والعِجان مثل كتاب مابين الخُصْية وحَلْقة الدبر

(العين مع الدال وما يثلثهما)

عدد (عددته) عدًا من باب قتل والعَدَد بمعنى المعدود قالوا والعدد هو الكمية المتألفة من الوحدات فيختص بالمتعدّد فى ذاته وعلى هـذا فالواحد ليس بعدد لأنه غير متعدّد اذ التعـدّد الكثرة وقال النحاة الواحد من العدد لأنه الأصل المبنى منه ويبعد أن يكون أصل الشئ ليس منه ولأن له كمية فى نفسه فانه اذا قيل كم عندك صح أن يقال فى الجواب واحد كما يقال ثلاثة وغيرها قال الزجاج وقد يكون العدد بمعنى المصدر نحو قوله تعالى «سنين عددا» وقال جماعة هو على بابه والمعنى سنين معدودة وانمـا ذكرها على معنى الأعوام وعدّدته بالتشديد مبالغة واعتددت بالشئ على افتعلت أى أدخلته فى العدّ والحساب فهو معتدّ به محسوب غير ساقط والأيام المعـدودات أيام التشريق وعِدّة المرأة قيل أيام أقْرائها مأخوذ من العدّ والحساب وقيـل تربّصُها المُدّة الواجبة عليها والجمع عدد مثل سدرة وسدر وقوله تعالى «فطلقوهنّ لعدّتهن» قال النحاة اللام بمعنى فى أى فى عدّتهنّ ومثله قوله تعالى ولم يجعل له عوجا أى لم يجعل فيه ملتبَسا وقيل لم يجعل فيه اختلافا وهو مثل قولهم لِسِتٍّ بَقِين

أى فى أول ستٍ بَقِين والعِدّ بكسر العين الماء الذى لاانقطاع له مثل ماء العين وماء البئر وقال أبو عبيد العدّ بلغة تميم هو الكثير وبلغة بكر بن وائل هو القليل والعُدّة بالضم الاستعداد والتأهب والعدّة ما أعددته من مال أو سلاح أو غير ذلك والجمع عدد مثل غرفة وغرف وأعددته اعدادا هيأته وأحضرته والعديد الرجل يُدخِل نفسَه فى قبيلة ليُعَدّ منها وليس له فيها عشيرة وهو عِديد بنى فلان وفى عدادهم بالكسر أى يُعَدّ فيهم

عدل (العدل) القصد فى الأمور وهو خلاف الجور يقال عدل فى أمره عدلا من باب ضرب وعدل على القوم عدلا أيضا ومعدلة بكسر الدال وفتحها وعدل عن الطريق عدولا مال عنه وانصرف وعدِل عَدَلا من باب تعب جار وظلم وعِدلُ الشئ بالكسر مثله من جنسه أو مقداره قال ابن فارس والعدل الذى يعادل فى الوزن والقدر وعَدْلُه بالفتح ما يقوم مقامه من غير جنسه ومنه قوله تعالى أو عَدْلُ ذلك صياما وهو مصدر فى الأصل يقال عدلت هذا بهذا عدلا من باب ضرب اذا جعلته مثله قائما مقامه قال تعالى «ثم الذين كفروا بربهم يعدلون» وهو أيضا الفدية قال تعالى «وان تعدل كُلَّ عَدْلٍ لا يؤخذ منها» وقال عليه الصلاة والسلام لا يقبل منه صَرْف ولا عَدْل والتعادل التساوى وعدلته تعديلا فاعتدل سوّيته فاستوى ومنه قسمة التعديل وهى قسمة الشئ باعتبار القيمة والمنفعة لا باعتبار المقدار فيجوز أن يكون الجزء الأقل يعادل

الجزء الأعظم فى قيمتـه ومنفعته وعدّلت الشاهد نسبته الى العدالة ووصـفته بها وعدل هو بالضم عدالة وعدولة فهو عدل أى مرضىّ يقنع به ويطلق العدل على الواحد وغيره بلفظ واحد وجاز أن يطابق فى التثنية والجمع فيجمع على عدول قال ابن الأنبارى وأنشدنا أبو العباس

وتعاقدا العقد الوثيق وأشهدا * من كل قوم مسلمين عدولا

وربما طابق فى التأنيث وقيل امرأة عدلة قال بعض العلماء والعدالة صفة توجب مراعاتها الاحتراز عما يُخِلُّ بالمروءة عادة ظاهرا فالمرّة الواحدة من صغائر الهفوات وتحريف الكلام لاتُخِل بالمروأة ظاهراً لاحتمال الغلط والنسيان والتأويل بخلاف ما اذا عُرِفَ منه ذلك وتكرر فيكون الظاهر الاخلال ويعتبر عرف كل شخص وما يعتاده من لبسه وتعاطيه للبيع والشراء وحمل الأمتعة وغير ذلك فاذا فعل مالا يليق به لغير ضرورة قَدَحَ والافلا

عدم (عدمته) عدما من باب تعب فقدته والاسم العُدْم وزان قفل ويتعدّى الى ثان بالهمزة فيقال لا أعدمنى الله فضلَه وقال أبو حاتم عدمنى الشىء وأعدمنى فقدنى وأعدمته فعَدِم مثل أفقدته ففَقُد بناء الرباعى للفاعل والثلاثى للمفعول وأعْدَمَ بالألف افتقر فهو مُعْدِم وعديم

عدن (عدن) بالمكان عدنا وعدونا من بابى ضرب وقعـد أقام ومنه جنات عدن أى جنات اقامة واسم المكان معدِن مثال مجلس لأن أهله يقيمون عليه الصيف والشتاء أو لأن الجوهر الذى خلقه الله فيه

عَدَن به قال فى مختصر العين معدن كل شئ حيث يكون اصله وعدنت
الابل تعـدِن وتعدُن أقامت ترعى الحَمْض وعَدَن بفتحتين بلد باليمن
مشتق من ذلك وأضيف الى بانيه فقيل عَدَنُ أَبْيَنَ (عدا) عليه يعدو عدا
عَدْوا وعُدُوّا مثل فَلْس وفُلُوس وعُدْوانا وعَدَاء بالفتح والمدّ ظَلَم وتجاوز
الحدّ وهو عاد والجمع عادون مثل قاض وقاضون وسبع عاد وسباع
عادية واعتدى وتعدّى مثله وعدا فى مشيه عدوا من باب قال أيضا
قارب الهرولة وهو دون الجَرْى وله عدوة شديدة وهو عدّاء على فعّال
ويتعدّى بالهمزة فيقال أعديته فعدا وعدوته أعدوه تجاوزته الى غيره
وعدّيته وتعدّيته كذلك واستعديت الأمير على الظالم طلبت منه النصرة
فأعدانى عليه أعاننى ونصرنى فالاستعداء طلب التقوية والنصرة
والاسم العَدْوَى بالفتح قال ابن فارس العدوى طلبك الى وال ليُعْدِيَك
على من ظلمك أى ينتقم منه باعتدائه عليك والفقهاء يقولون مسافة
العدوى وكأنهم استعاروها من هذه العدوى لأن صاحبها يصل فيها
الذهاب والعود بعَدْو واحد لما فيه من القوة والجلادة وعُدْوة الوادى
جانبه بضم العين فى لغة قريش وبكسرها فى لغة قيس وقرئ بهما فى
السبعة والعدو خلاف الصديق المُوَالِى والجمع أعداء وعِدى بالكسر
والقصر قالوا ولا نظير له فى النعوت لأن باب فِعَل وزان عنب مختص
بالأسماء ولم يأت منه فى الصفات الاقوم عِدًى وضم العين لغة ومثله

سِوًى وسُــوًى وطُوًى وطِوى وتثبت الهاء مع الضم فيقال عداة ويجمع الاعداء على الأعادى وقال فى مختصر العين يقع العدو بلفظ واحد على الواحد المذكر والمؤنث والمجموع قال أبو زيد سمعت بعض بنى عقيل يقولون هنّ وليات الله وعدوات الله وأولياؤه وأعداؤه قال الأزهرى اذا أريد الصفة قيل عدوة ومن كلام العرب ان الجَرَب ليُعْدِى أى يجاوز صاحبَه الى مَن قاربه حتى يجْرَب والاسم العَدْوَى فيقال أعداه وقال فى البارع اذا كان فَعُول بمعنى فاعل استوى فيه المذكر والمؤنث فلا يؤنث بالهاء سوى عَدُوّ فيقال فيه عدوة

(العين مع الذال وما يثلثهما)

عذب (عذب) المـاء بالضم عذوبة ساغ مشربه فهو عَذْب واستعذبته رأيته عذبا وجمعه عِذاب مثـل سهم وسهام وعذبته تعذيبـا عاقبته والاسم العذاب وأصله فى كلام العرب الضرب ثم استعمل فى كل عقوبة مؤلمة واستعير للامور الشاقة فقيل السفر قطعة من العذاب وعَذَبة اللسان طرفه والجمع عذبات مثل قصـبة وقصبات ويقال لايكون النطق الا بعذبة اللسان وعذبة السوط طرفه وعذبة الشجرة غصنها وعذبة الميزان الخيط

عذر الذى ترفع به (عذرته) فيما صنع عَذْرا من باب ضرب رفعت عنه اللوم فهو معــذور أى غير ملوم والاسم العُذْر وتضم الذال للاتباع وتسكن والجمع أعذار والمَعْذِرة والعُذْرَى بمعنى العُذْر وأعذرته بالألف لغة واعتذر

إلىّ طلب قبول معذرته واعتذر عن فعله أظهر عذره والمعتذر يكون مُحقا وغير محق واعتذرت منه بمعنى شكوته وعَذَر الرجلُ وأعذر صار ذا عيب وفساد وفي حديث «لن يهلك قوم حتى يُعْذِروا من أنفسهم» أي حتى تكثر ذنوبهم وعيوبهم وأعذر في الامر بالغ فيه وفي المثل أعذَرَ مَن أنذر يقال ذلك لمن يُحَذِّر أمرا يُخاف سواء حَذِر أولم يَحذَر وقولهم مَن عَذِيرِى من فلان ومن يعذِرنى منه أى من يلومه على فعله ويُنْحِى باللائمة عليه ويعذرنى فى أمره ولا يلومنى عليه وقيل معناه من يقوم بعذرى اذا جازيته بصنعه ولا يلومنى على ما أفعله به وقيل عذير بمعنى نصير أى من ينصرنى فيقال عذرته اذا نصرته وعذر فى الأمر تعذيرا اذا قصر ولم يجتهد وتعذر عليه الأمر بمعنى تعسر وعذرت الغلام والجارية عذرا من باب ضرب أيضا ختنته فهو معذور وأعذرته بالألف لغة وعُذْرة الجارية بكارتها والجمع عُذَر مثل غرفة وغرف وامرأة عذراء مثال حمراء أى ذات عذرة وجمعها عَذَارَى بفتح الراء وكسرها وعِذار الدابة السير الذى على خدها من اللجام ويطلق العذار على الرَّسَن والجمع عُذُر مثل كتاب وكتب وعذرت الفرس عذرا من بابى ضرب وقتل جعلت له عذارا وأعذرته بالألف لغة وعذار اللحية الشعر النازل على اللَّحْيَيْن والعَذِرة وزان كلمة الخرء ولا يعرف تخفيفها وتطلق العذرة على فِناء الدار لأنهم كانوا يلقون الخرء فيه فهو مجاز من باب تسمية الظرف

باسم المظروف والجمع عذرات والإعذار طعام يتخذ لسرور حادث ويقال هو طعام الختان خاصة وهو مصدر سمى به يقال أعذر إعذارا اذا صنع ذلك الطعام والعاذر العِرق الذى يسيل منه دم الاستحاضة وامرأة معذورة وقد يقال عاذرة أى ذات عذر من ذلك أو من

عذط التخلف عن الجماعة ونحوها (العِذْيَوْط) فِعْيَوْل بكسر الفاء وفتح الياء هو الرجل يُحدِث عند الجماع وعَذْيَطَ عَذْيَطَةً اذا فعل ذلك وعذِط عَذَطا

عذق من باب تعب مثله وامرأة عذيوطة اذا كانت كذلك (العِذْق) الكِباسة وهو جامع الشماريخ والجمع أعذاق مثل حمل وأحمال والعَذق مثال فلس النخلة نفسها ويطلق العَذق على أنواع من التمْر ومنه عَذق ابن الحُبيق

عذل وعَذق ابن طابٍ وعَذق ابن زيد قاله أبو حاتم (عذلته) عذلا من بابى ضرب وقتل لُمْته فاعتذل أى لام نفسه ورجع والعاذل العرق الذى يسيل منه دم الاستحاضة لغة فى العاذر ويقال اللام هى الأصل ولهذا يقتصر كثير

عذى على ايراده هُنا (العِذْى) مثال حمل من النبات والنخل والزرع مالا يشرب الا من السماء والجمع أعذاء وفتح العين لغة يقال عذِىَ فهو عَذٍ من باب تعب وعَذِىَ على فَعِيل أيضا

(العين مع الراء وما يثلثهما)

عرب (العرب) اسم مؤنث ولهذا يوصف بالمؤنث فيقال العرب العاربة والعرب العرباء وهم خلاف العجم ورجل عربىّ ثابت النسب فى العرب

وان كان غير فصيح وأعرب بالألف اذا كان فصيحا وان لم يكن من العرب وأعربت الشىء وأعربت عنه وعربته بالتثقيل وعربت عنه كلها بمعنى التبيين والايضاح وقال الفراء أعربت عنه أجود من عربته وأعربته والأيّم تُعرِب عن نفسها أى تبيّن يروى من المهموز ومن المثقل وبعضهم يقول من المهموز لا غير وعَرُب بالضم اذا لم يلحن وعَرُب لسانه عُروبة اذا كان عربيا فصيحا وعرِب يعرَب من باب تعب فَصُح بعد لُكْنة فى لسانه قال أبو زيد أعرب الاعجمىّ بالألف وتعرّب واستعرب كل هذا للاغتم اذا فُهم كلامه بالعربية واللغة العربية ما نطق به العرب وأما الأعراب بالفتح فأهل البدو من العرب الواحد أعرابىّ بالفتح أيضا وهو الذى يكون صاحب نُجْعة وارتياد للكلإ وزاد الازهرى فقال سواء كان من العرب أو من مواليهم قال فمن نزل البادية وجاور البادين وظَعَن بِظَعْنهم فهم أعراب ومن نزل بلاد الريف واستوطن المُدن والقُرى العربية وغيرها ممن ينتمى الى العرب فهم عرب وان لم يكونوا فصحاء ويقال سموا عربا لأن البلاد التى سكنوها تسمى العَرَبات ويقال العرب العاربة هم الذين تكلموا بلسان يَعْرُب بن قَحْطان وهو اللسان القديم والعرب المستعربة هم الذين تكلموا بلسان اسمعيل بن ابراهيم عليهما الصلاة والسلام وهى لغات الحجاز وما والاها والعُرْب وزان قفل لغة فى العرب ويجمع العرب على أعرب مثل زمن وأزمن وعلى عرب بضمتين مثل

أسد وأسـد وأعربت الحرف أوضحته وقيل الهمزة للسلب والمعنى أزلت عَرَبه وهو ابهامه والاسم المعرَّب الذى تلقته العرب من العجم نكرة نحو إبْرَيْسَم ثم ما أمكن حمله على نظيره من الأبنية العربية حملوه عليه وربما لم يحملوه على نظـيره بل تكلموا به كما تلقوه وربما تلعبوا به فاشتقوا منه وان تلقوه علما فليس بمعرَّب وقيل فيه أعجمى مثل ابراهيم واسحق والعِرَاب من الابل خلاف البَخَاتىّ والعراب من البقـر نوع حسان كرائم جرد ملس وخيل عراب خلاف البراذين الواحد عربىّ وعربت المعدة عربا من باب تعب فسدت وأعرب فى كلامه اذا أفحش والعَرَبون بفتح العين والراء قال بعضهم هو أن يشترى الرجل شيأ أو يستأجره ويعطى بعض الثمن أو الاجرة ثم يقول ان تم العقد احتسبناه والا فهولك ولا آخذه منك والعربون وزان عصفور لغة فيه والعربان بالضم لغة ثالثة ونونه أصلية ونهى عن بيع العربان تفسيره فى الحديث الآخر لاتبع ماليس عنـدك لمـا فيه من الغَرَر وأعرب فى بيعه بالالف أعطى العربون وعرّبته مثله وقال الأصمعى العربون أعجمى معرّب

عرج (عرِج) فى مشيه عرجا من باب تعب اذا كان من علة لازمة فهو أعرج والأنثى عرجاء فان كان من علة غير لازمة بل من شئ أصابه حتى غمز فى مشـيه قيل عرج يعرج من باب قتل فهو عارج والمعرج والمَصْعَد والمَرْقَى كلها بمعنًى والجمع المعارج والمعراج وزان مفتاح مثله والعَرْج

وزان فلس موضع بطريق المدينة وما عرّجت على الشئ بالتثقيل أى
ما وقفت عنده وعرّجت عنه عدلت عنه وتركته وانعرجت عنه مثله
وانعرج الشئ انعطف ومنعرج الوادى اسم فاعل حيث يميل يَمْنة
ويَسْرة والعُرجون أصل الكِبَاسة سمى بذلك لانعراجه وانعطافه ونونه
زائدة (العرّة) بالضم الجَرَب والعرّة الفضيحة والقذر ويقال فلان عرّة عرر
كما يقال قذر للمبالغة قال ابن فارس العرّ بضم العين وفتحها الجرب
والمعرّة المساءة والمعرّة الاثم وعرّه بالشر يعُرّه من باب قتل لطخه به
والمفعول معرور وبه سمى ومنه البَرَاء بن معرور والمُعترّ الضيف الزائر
والمعتر المتعرض للسؤال من غير طلب يقال عرّه واعترّه وعراه أيضا
واعتراه اذا اعترض لمعروف من غير مسئلة وقال ابن عباس المعتر الذى
يعتر بالسلام ولا يسأل (العروس) وصف يستوى فيه الذكر والانثى عرس
ماداما فى إعراسهما وجمع الرجل عرس بضمتين مثل رسول ورسل
وجمع المرأة عرائس وعرِس الرجلُ عن الجماع يعرَس من باب تعب
كَلّ وأعيا وعرِس بالشئ أيضا لزمه ويقال العروس من هذين وأعرس
بامرأته بالألف دخل بها وأعرس عمل عُرسا وأما عَرّس بامرأته
بالتثقيل على معنى الدخول فقالوا هو خطأ وانما يقال عَرّس اذا نزل
المسافر ليستريح نزلة ثم يرتحل قال أبو زيد وقالوا عرّس القوم فى المنزل
تعريسا اذا نزلوا أىّ وقت كان من ليل أو نهار فالاعراس دخول

الرجل بامرأته والتعريس نزول المسافر ليستريح وعِرْس الرجل بالكسر امرأته والجمع أعراس مثل حمل وأحمال وقد يقال للرجل عرس أيضا والعُرس بالضم الزِفاف ويذكر ويؤنث فيقال هو العرس والجمع أعراس مثـل قفل وأقفال وهى العرس والجمع عرسات ومنهم من يقتصر على ايراد التأنيث والعرس أيضا طعام الزفاف وهو مذكر لانه اسم للطعام وابن عرس بالكسر دويبة تشبه الفار والجمع بنـات عرس

عرش (العرش) السرير وعرش البيت سقفه والعرش أيضا شبه بيت من جريد يجعل فوقه الثُّمام والجمع عروش مثل فلس وفلوس والعريش مثـله وجمعه عرش بضمتين مثل بريد و برد وعلى الثانى تمتعنا مع رسول الله صلى الله عليه وسـلم وفلان كافر بالعرش لأن بيوت مكة كانت عيدانا تنصب و يظلل عليها وعلى الاول وكان ابن عمر يقطع التلبية اذا رأى عروش مكة يعنى البيوت وعريش الكرم مايعمل مرتفعا يمتد عليه الكَرْم والجمع عرائش وعرشته بالتثقيل عملت له عريشا والعريشة بالهـاء الهودج والجمع عرائش أيضا

عرص (عَرْصة) الدار ساحتها وهى البقعة الواسعة التى ليس فيها بنـاء والجمع عِراص مثل كلبة وكلاب وعَرَصات مثل سجدة وسجدات وقال أبو منصور الثعالبي فى كتاب فقه اللغــة كل بقعة ليس فيها بناء فهى عرصة وفى كلام ابن فارس نحو من ذلك وفى التهذيب وسميت ساحة الدار عرصـــة لأن الصبيان يعترِصون فيها أى يلعبون

ويمرحون (عرض) الشئ بالضم عِرَضا وزان عنب وعراضة بالفتح اتسع عرضه وهو تباعد حاشيتيه فهو عريض والجمع عراض مثل كريم وكرام فالعرض خلاف الطول وجنة عريضة واسعة وأعرضت فى الشئ بالألف ذهبت فيه عرضا وأعرضت عنه أضربت ووليت عنه وحقيقته جعل الهمزة للصيرورة أى أخذت عرضا أى جانبا غير الجانب الذى هو فيه وعرضت الشئ عرضا من باب ضرب فأعرض هو بالالف أى أظهرته وأبرزته فظهر هو وبرز والمطاوع من النوادر التى تعدى ثلاثيها وقصر رباعيها عكس المتعارف وعرض له أمر اذا ظهر وعرضت الكتاب عرضا قرأته عن ظهر القلب وعرضت المتاع للبيع أظهرته لذوى الرغبة ليشتروه وعرضت الجند أمررتهم ونظرت اليهم لتعرفهم وعرض لك الخير عرضا أمكنك أن تفعله وعرضتهم على السيف قتلتهم به وعرضت البعير على الحوض عرضا وهذا من المقلوب والأصل عرضت الحوض على البعير وهذا كما يقال أدخلت القبر الميت وأدخلت القَلَنْسُوة رأسى وهو كثير فى كلامهم وعرضت العسل على النار عرضا كالطبخ لتميزه من الشمع وما عرضت له بسوء أى ما تعرضت وقيل ما صرت له عرضة بالوقيعة فيه والجميع من باب ضرب وعِرِضت له بالسوء أعرض من باب تعب لغة وفى الامر لا تعرض له بكسر الراء وفتحها أى لا تعترض له فتمنعه باعتراضك أن يبلغ مراده لأنه يقال عرض

سرت فعرض لى فى الطريق عارض من جبل ونحوه أى مانع يمنع من المضى" واعترض لى بمعناه ومنه اعتراضات الفقهاء لأنها تمنع من التمسك بالدليل وتعارض البينات لأن كل واحدة تعترض الأخرى وتمنع نفوذها قالوا ولا يقال عرضت له بالتثقيل بمعنى اعترضت وعرضت العود على الاناء أعرضه عرضا من بابى قتل وضرب أى وضعته عليه بالعرض والمعرض وزان مقود ثوب تُجلى فيه الجوارى ليلة العُرس وهو أنخر الملابس عندهم أو من أنخرها والمعرض وزان مسجد موضع عرض الشئ وهو ذكره واظهاره وقلته فى معرض كذا أى فى موضع ظهوره فذكر الله ورسوله انما يكون فى معرض التعظيم والتبجيل أى فى موضع ظهور ذلك والقصد اليه وهذا لأن اسم الزمان والمكان من باب ضرب يأتى على مفعل بفتح الميم وكسر العين يقال هذا مصرفه ومنزله ومضربه أى موضع صرفه ونزوله وضربه الذى يضرب فيه وسيأتى تقريره فى الخاتمة ان شاء الله تعالى والمعراض مثل المفتاح سهم لا ريش له والمعراض التورية وأصله الستر يقال عرفته فى معراض كلامه وفى لحن كلامه وفحوى كلامه بمعنى قال فى البارع وعرضت له وعرضت به تعريضا اذا قلت قولا وأنت تعنيه فالتعريض خلاف التصريح من القول كما اذا سألت رجلا هل رأيت فلانا وقد رآه ويكره أن يكذب فيقول ان فلانا ليُرَى فيجعل كلامه معراضا فرارا من الكذب وهذا معنى المعاريض

فى الكلام ومنه قولهم ان فى المعاريض لمندوحة عن الكذب ويقال عرفته فى مِعرَض كلامه بحذف الالف قال بعض العلماء هذا استعارة فى المعرض وهو الثوب الذى تجلى فيه الجوارى وكأنه قيل فى هيئته وزيه وقالبه وهذا لايطرد فى جميع أساليب الكلام فانه لا يحسن أن يقال ذلك فى مواضع السب والشتم بل يقبح أن يستعار ثوب الزينة الذى هو أحسن هيئة للشتم الذى هو أقبح هيئة فالوجه أن يقال معرض مقصور من معراض والعرض بفتحتين متاع الدنيا والعرض فى اصطلاح المتكلمين مالا يقوم بنفسه ولا يوجد الا فى محل يقوم به وهو خلاف الجوهر وذلك نحو حمرة الخجل وصفرة الوجل والعرض بالسكون المتاع قالوا والدراهم والدنانير عين وما سواهما عرض والجمع عروض مثل فلس وفلوس وقال أبو عبيد العروض الأمتعة التى لايدخلها كيل ولاوزن ولاتكون حيوانا ولاعقارا ويقال رأيته فى عَرض الناس بفتح العين يعنون فى عرض بضمتين أى فى أوساطهم وقيل فى أطرافهم والعرض وزان قفل الناحية والجانب واضرب به عرض الحائط أى جانبا منه أىّ جانب كان والعرض بالكسر النفس والحسب وهونقىّ العرض أى برىء من العيب وعارضته فعلت مثل فعله وعارضت الشئ بالشئ قابلته به وتعرّض للمعروف وتعرّضه يتعدى بنفسه و بالحرف اذا تصدّى له وطلبه ذكره الأزهرى

وغيره ومنه قولهم تعرض فى شهادته لكذا اذا تصدّى لذكره والعارضان للانسان صفحتا خدّيه فقول النـاس خفيف العارضين فيـه حذف والأصل خفيف شعر العارضين والعروض وزان رسول مكة والمدينة واليمن والعروض علم بقوانين يعرف بها صحيح وزن الشعر العربي من مكسوره وفلان عرضة للناس أى معترض لهم فلا يزالون يقعون فيه

عرف (عرفته) عِرفة بالكسر وعِرفانا علمته بحاسة من الحواس الخمس والمعرفة اسم منه ويتعدى بالتثقيل فيقال عرّفته به فعرفه وأمر عارف وعريف أى معروف وعرفت على القوم أعرف من باب قتل عرافة بالكسر فانا عارف أى مدبر أمرهم وقائم بسياستهم وعرفت عليهم بالضم لغـة فأنا عريف والجمع عرفاء قيـل العريف يكون على نفـير والمَنْكب يكون على خمسة عرفاء ونحوها ثم الأمير فوق هؤلاء وأمرت بالعُرف أى بالمعروف وهو الخير والرفق والاحسان ومنه قولهم من كان آمرا بالمعروف فليأمر بالمعروف أى من أمر بالخير فليأمر برفق وقدر يحتاج اليه واعترف بالشئ أقرّ به على نفسه والعَرّاف مثقل بمعنى المنجم والكاهن وقيل العَرّاف يخبر عن المـاضى والكاهن يخبر عن المـاضى والمستقبل ويوم عرفة تاسع ذى الحجة عَلَم لايدخلها الالف واللام وهى ممنوعة من الصرف للتأنيث والعلمية وعرفات موضـع وقوف الحجيج ويقال بينها وبين مكة نحو تسعة أميـال ويعرب اعراب مسلمـات

ومؤمنات والتنوين يشبه تنوين المقابلة كما فى باب مسلمات وليس
بتنوين صرف لوجود مقتضى المنع من الصرف وهو العلمية والتأنيث
ولهذا لايدخلها الالف واللام وبعضهم يقول عرفة هى الجبل وعرفات
جمع عرفة تقديرا لانه يقال وقفت بعرفة كما يقال بعرفات وعرّفوا
تعريفا وقفوا بعرفات كما يقال عيدوا اذا حضروا العيد وجمعوا اذا
حضروا الجمعة وعُرْف الديك لحمة مستطيلة فى أعلى رأسه يُشَبَّه به
بَظْر الجارية وعرف الدابة الشعر النابت فى محدّب رقبتها (عرق) عرقا عرق
من باب تعب فهو عرقان قال ابن فارس ولم يسمع للعرق جمع وعرقت
العظم عرقا من باب قتل أكلت ما عليه من اللحم والعرق بفتحتين
ضفيرة تنسج من خوص وهو المِكْتَل والزَّبِيل ويقال انه يسع خمسة
عشر صاعا والعرق أيضا كل مصطَفّ من طير وخيل ونحو ذلك والجمع
اعراق مثل سبب وأسباب وجمع أيضا عرقات مثل قصبات والعِرْق
من الجسد جمعه عروق وأعراق وعرق الشجرة يجمع أيضا على عروق
وقوله عليه الصلاة والسلام «ليس لِعِرْقٍ ظالم حق» قيل معناه لذى
عرق ظالم وهو الذى يغرس فى الارض على وجه الاغتصاب أو فى
أرض أحياها غيره ليستوجبها هو لنفسه فوصف العرق بالظلم مجازا
ليعلم أنه لاحرمة له حتى يجوز للمالك الاجتراء عليه بالقلع من غير اذن
صاحبه كما يجوز الاجتراء على الرجل الظالم فَيُرَدّ ويُمنع وان كره ذلك

وذات عرق ميقات أهل العراق وهو عن مكة نحو مرحلتين ويقال هو من نَجْد الحجاز والعراق اقليم معروف ويذكر ويؤنث قيل هومعرّب وقيل سمى عراقا لأنه سَـفَلَ عن نجد ودنا من البحر أخذا من عراق القربة والمَزَادة وغير ذلك وهو ما ثَنَوه ثم خرزوه مَثْنيا وينسب الى العراق على لفظه فيقال عراقىّ والاثنان عراقيان وللشافعى رحمـة الله عليـه تصنيف لطيف نصب الخلاف فيـه مع أبى حنيفة ومحمد بن عبد الرحمن بن أبى ليلى واختار ما رجح عنده دليله ويسمى اختلاف العراقيَّين لأن كل واحد منهما منسوب الى العراق فهما عراقيان

عرقب و(العرقوب) عصب موثق خلف الكعبين والجمع عراقيب مثل عصفور وعصافير وقوله عليه الصلاة والسلام « ويل للعراقيب من النار » على

عرم هذه الرواية أى لتارك العراقيب فى الوضوء فلا يغسلها (العرام) وزان غراب الحدّة والشرس يقال عرم يعرم من بابى ضرب وقتل فهو عارم وعرم عرما فهو عرم من باب تعب لغة فيه ويقال العرم الجاهل والعُرْمة الكُدْس من الطعام يُدَاس ثم يُذَرّى والجمع عرم مثل غرفة وغرف والعرمة وزان قصبة لغة والعَرِم قيل جمع عَرِمة مثل كلم وكلمة وهو السد وقيل السيل الذى لايطاق دفعه وعلى هذا فقوله تعالى « فأرسلنا عليهم سيل العرم » من باب اضافة الشئ الى نفسه لاختلاف اللفظين

عرن (عُرَنة) موضع بين منى وعرفات وزان رطبة وفى لغة بضمتين وتصغيرها

عرينة وبها سميت القبيلة والنسبة اليها عُرَنى والعِرنين فِعْلين بكسر الفاء
من كل شئ أوله ومنه عرنين الأنف لأوله وهو ماتحت مجتمع الحاجبين
وهو موضِع الشَّمَم وهم شُمّ العرانين وقد يطلق العرنين على الأنف
والعَرِين والعَرِينة مأوى الأسد الذى يألفه يقال ليث عرينة وليث
غابة وأصل العرين جماعة الشجر (عراه) يعروه عروا من باب قتل عرا
قصده لطلب رِفْده واعتراه مثله فالقاصد عار والمقصود معرو وعراه
أمر واعتراه أصابه وعُرْوة القميص معروفة وعروة الكُوز أُذُنه والجمع
عُرًى مثل مدية ومدى وقوله عليه الصلاة والسلام « وذلك أوثق
عُرَى الايمان » على التشبيه بالعروة التى يستمسك بها و يستوثق والعَرِيّة
النخلة يُعْرِيها صاحبها غيرَه ليأكل ثمرتها فيعروها أى يأتيها فعيلة
بمعنى مفعولة ودخلت الهاء عليها لأنه ذُهِب بها مذهب الاسماء مثل
النطيحة والاكيلة فاذاجىء بها مع النخلة حذفت الهاء وقيل نخلة عَرِىّ
كما يقال امرأة قتيل والجمع العرايا وعَرِىَ الرجلُ من ثيابه يَعْرَى من
باب تعب عُرْيا وعُرْيَة فهو عار وعُريان وامرأة عارية وعريانة وقوم
عُراة ونساء عاريات و يعدّى بالهمزة والتضعيف فيقال أعريته من
ثيابه وعرّيته منها وفرس عُرْىٌ لاسَرْج عليه وُصِف بالمصدر ثم جعل
اسما وجُمع فقيل خيل أعراء مثل قفل وأقفال قالوا ولا يقال فرس
عريان كما لايقال رجل عُرْى واعرورَى الرجلُ الدابةَ رَكبها عريا وعرى

من العيب يعرى فهو عَرٍ من باب تعب اذا سلِم منه والعَرَاء بالمد المكان المتسع الذى لاسُتْرة به

(العين مع الزاى وما يثلثهما)

عزب (عزب) الشئ عزوبا من باب قعد بَعُد وعزب من بابى قتل وضرب غاب وخفى فهو عازب وبه سمى تقولهم عزبت النية أى غاب عنه ذكرها وعزب الرجل يعزب من باب قتل عُزْبة وزان غرفة وعُزوبة اذا لم يكن له أهل فهو عَزَب بفتحتين وامرأة عَزَب أيضا كذلك قال الشاعر

يامن يدُلّ عَزَبا على عَزَبْ ٭ على ابنة الحُمَارِس الشَّيخ الأَزَبْ

وجَمْع الرجل عُزَّاب باعتبار بنائه الاصلى وهو عازب مثل كافر وكفار قال أبو حاتم ولا يقال رجل أعزب قال الأزهرى وأجازه غيره وقياس قول الأزهرى أن يقال امرأة عزباء مثل أحمر وحمراء

عزر (التعزير) التأديب دون الحد والتعزير فى قوله تعالى وتُعَزِّروه النُّصْرة والتعظيم وعزير على صيغة المصغر نبى الله عليه الصلاة والسلام وقرأ السبعة بالصرف وتركه

عز (عز) علىّ أن تفعل كذا يعز من باب ضرب أى اشتد كناية عن الأَنَفة عنه وعز الرجل عزا بالكسر وعزازة بالفتح قوى وعز يعَز من باب تعب لغة فهو عزيز وجمعه أعزة والاسم العِزة وتعززَ تقوّى وعززته بآخر قويته بالتثقيل وبالتخفيف من باب قتل وعز ضعف فيكون من الاضداد وعز

الشئ يعز من باب ضرب لم يقدر عليه وقال السَّرَقُسْطِى تعزز والاسم العز والعزة بالكسر فيهما فهو عَزّ بالفتح (عزف) عزفا من باب ضرب وعزيفا لعب بالمعازف وهى آلات يضرب بها الواحد عزف مثل فلس على غير قياس قال الأزهرى وهو نقل عن العرب قال واذا قيل المعزف بكسر الميم فهو نوع من الطنابير يتخذه أهل اليمن قال وغير الليث يجعل العود معزفا وقال الجوهرى المعازف الملاهى وعزف عن الشئ عزفا من بابى ضرب وقتل وعزيفا انصرف عنه والتعزيف التصويت (عزقت) الارض عزقا من باب ضرب كربتها أى شققتها بفأس ونحوها قال أبو زيد ولا يقال عزقت الا فى الارض وتسمى تلك الآلة المعزقة بكسر الميم (عزلت) الشئ عن غيره عزلا من باب ضرب نحيته عنه ومنه عزلت النائب كالوكيل اذا أخرجته عما كان له من الحكم ويقال فى المطاوع فعزل ولا يقال فانعزل لأنه ليس فيه علاج وانفعال نعم قالوا انعزل عن الناس اذا تنحى عنهم جانبا وفلان عن الحق بمعزل أى مجانب له وتعزلت البيت واعتزلته والاسم العُزْلة وعزل المُجامع اذا قارب الانزال فنزع وأمْنَى خارج الفرج (فائدة) المُجامِع ان أَمْنَى فى الفرج الذى ابتدأ الجماع فيه قيل أماه أى ألقى ماءه وان لم يُنزِل فان كان لِإعياء وفتور قيل أَكْسَلَ وأَقْحَط وفهّر تفهيرا وان نزع وأمنى خارج الفرج قيل عَزَل وان أولج فى فرج آخر وأمنى فيه قيل فهر فهرا من باب نفع ونُهِى عن ذلك وان

أمنى قبل أن يجامع فهو الزملق بضم الزاى وفتح الميم مشددة وكسر اللام
والعـزلاء وزان حمراء فم المَزادة الأسـفل والجمع العزالى بفتح اللام
وكسرها وأرسلت السماء عزاليها اشارة الى شدّة وقع المطر على التشبيه
عزم بنزوله من أفواه المزادات (عزم) على الشئ وعزمه عزما من باب
ضرب عقد ضميره على فعله وعزم عزيمة وعزمة اجتهد وجدّ فى أمره
وعزيمة الله فريضته التى افترضها والجمع عزائم وعزائم السجود ما أمر
عزا بالسجود فيها (عزوته) الى أبيه أعزوه نسبته اليه وعزيته أعزيه لغة
واعتزى هو انتسب وانتمى وتَعَزّى كذلك وفى حديث «من تعزى
بعزاء الجاهلية فأَعِضُّوه بِهَنِ أبيه ولا تكْنُوا» هو أمر تأديب وفيه زجر
عن دعوى الجاهلية لأنهم كانوا يقولون فى الاستغاثة يالفلان وينادى
أنا فلان بن فلان ينتمى الى أبيـه وجدّه لشرفه وعزه ونحو ذلك فمعنى
الحديث قبّحوا عليه فعله وقولوا اعضض بأَيْرِ أبيك فانه فى القبح مثل
هذه الدعوى وعزيت الحديث أعزيه أسندته وعزِى يعزَى من باب
تعب صبر على ما نابه وعزّيته تعزية قلت له أحسن الله عزاءك أى رزقك
الصبر الحَسَن والعزاء مثل سلام اسم من ذلك مثل سـلّم سلاما وكلّم
كلاما وتعزى هو تصبّر وشعاره أن يقول انا لله وانا اليه راجعون والعِزَة
وزان عِدَة الطائفة من النـاس والهاء عوض عن اللام المحذوفة وهى
واو والجمع عِزُون قال الطرطوشى عزون جماعات يأتون متفرقين

(العين مع السين وما يثلثهما)

(العسكر) الجيش قال ابن الجواليق فارسى معرّب وشهدت العسكرين عسكر
أى عرفة ومنى لأنهما موضعا جمع وعسكرت الشئ جمعته فهو معسكر
وزان دحرجته فهو مدحرج ومنه معسكر القوم على صيغة المفعول لموضع
اجتماع العسكر وبكسر الكاف اسم فاعل لجامع العسكر (عسب) عسب
الفحل الناقة عسبا من باب ضرب طرقها وعسبت الرجل عسبا أعطيته
الكراء على الضراب ونهى عن عسب الفحل وهو على حذف مضاف
والأصل عن كراء عسب الفحل لأن ثمرته المقصودة غير معلومة فانه
قد يُلقح وقد لا يلقح فهو غَرَر وقيل المراد الضِّراب نفسه وهو ضعيف
فان تناسل الحيوان مطلوب لذاته لمصالح العباد فلا يكون النهى لذاته
دفعا للتناقض بل لأمر خارج (العَوسج) فوعل من شجر الشوك له عوسج
ثمر مدوّر فاذا عظم فهو الغَرْقد الواحدة عوسجة وبها سمى (عسر) الأمر عسر
عسرا مثل قرب قربا وعسارة بالفتح فهو عسير أى صعب شديد ومنه
قيل للفقر عسر وعَسِر الأمر عَسَرا فهو عَسِر من باب تعب وتعسر واستعسر
كذلك وعسر الرجل عسرا فهو عسر أيضا وعسارة بالفتح قلّ سماحه
فى الامور وعسرت الغريم أعسره من باب قتل وفى لغة من باب ضرب
طلبت منه الدين على عسره وأعسرته بالألف كذلك وأعسر بالألف
افتقر ورجل أعسر يعمل بيساره والمصدر عسر من باب تعب

(العس) بالضم القدح الكبير والجمع عِساس مثل سِهام وربما قيل أعساس مثل قفل وأقفال والعسس الذين يطوفون للسلطان ليلا واحدهم عاسّ مثل خادم وخدم ويقال عس يعس عسا من باب قتل اذا طاب أهل الريبة

عسف في الليل وعسعس الليل أقبل وعسعس أدبر فهو من الاضداد (عسفه) عسفا من باب ضرب أخذه بقوة والفاعل عسوف وعَسّاف مبالغة وعسف في الأمر فعله من غير رَوِيّة ومنه عسفت الطريق اذا سلكته على غير قصد والتعسف والاعتساف مثله وهو راكب التعاسيف وكأنه جمع تَعْساف بالفتح مثل التَّضراب والتقتال والترحال من الضرب والقتل والرحيل والتفعال مطرد من كل فعل ثلاثيّ وبات يعسف الليل عسفا اذا خبطه يطلب شيأ ومنه العسيف وهو الأجير لأنه يَعْسِف الطُّرُقات مترددا في الأشغال والجمع عُسَفاء مثل أجير وأجراء وعُسْفان موضع بين مكة والمدينة ويذكر ويؤنث ويسمى في زماننا مدرج عثمان

عسل وبينه وبين مكة نحو ثلاث مراحل ونونه زائدة (العسل) يذكر ويؤنث وهو الأكثر ومن التأنيث قول الشاعر

« بها عسل طابت يدًا مَن يَشُورها »

ويصغر على عسيلة على لغة التأنيث ذهابا الى أنها قطعة من الجنس وطائفة منه وفي الحديث « جاءت امرأة رِفاعة القرظيّ الى النبي صلى الله عليه وسلم فقالت كنت عند رفاعة فَبَتَّ طلاقي فتزوجت بعده

عبدَ الرحمن بن الزَّبِير وان مامعه مثل هدبة الثوب وزاد الثعلبى فى كتاب التفسير وانه طلقنى قبل أن يَمَسَّنى فتبسم صلى الله عليه وسلم وقال أتريدين أن ترجعى الى رفاعة لا حتى تذوقى عُسَيلته ويذوق عسيلتك» وهذه استعارة لطيفة فانه شبه لذة الجماع بحلاوة العسل أو سمى الجماع عسلا لأن العرب تسمى كل ماتستحليه عسلا وأشار بالتصغير الى تقليل القدر الذى لابدّ منه فى حصول الاكتفاء به قال العلماء وهو تغييب الحشفة لأنه مظنة اللذة ورمح عاسل وعسال يهتز لينا وبالثانى سمى و(العسلوج) الغصن والجمع عساليج مثل عسلج
عصفور وعصافير (عسم) الكف والقدح عسما من باب تعب عسم
يبس مفصل الرُّسْغ حتى تعوجّ الكف والقدم والرَّجُلُ أعسم والمرأة عسماء وعسم عسما من باب ضرب طمع فى الشئ (عست) اليد عسوا عسا
من باب قعد وعُسِيا غلظت من العمل وعسا الشيخ يعسو عَسْوة اسنّ وولى وعسى فعل ماض جامد غير متصرف وهومن أفعال المقاربة وفيه ترجّ وطمَع وقد يأتى بمعنى الظن واليقين وتكون ناقصة وتامة فالناقصة خبرها مضارع منصوب بأن نحو عسى زيد أن يقوم والمعنى قارب زيد القيام فالخبر مفعول أوفى معنى المفعول وقيل معناه لعل زيدا أن يقوم أى أطمع أن يفعل زيد القيام والتامة نحو عسى أن يقوم زيد وهذا فاعل وهو جملة فى اللفظ فاذاقيل أين يكون الفاعل جملة فى اللفظ

فجوابه أن المصدرية توصل بالفعل

(العين مع الشين وما يثلثهما)

عشب (العُشْب) الكَلأ الرَّطْب فى أول الربيع وعَشِب الموضع يعشَب من باب تعب نبت عشبه وأعشب بالألف كذلك فهو عاشب على تداخل اللغتين وعشبت الأرض وأعشبت فهى عَشِيبة ومُعشِبة ومنهم من يقول أرض عَشِبة وعشيبة ولا يقول أعشبت

عشر (العشر) الجزء من عشرة أجزاء والجمع أعشار مثل قفل وأقفال وهو العَشِير أيضا والمعشار ولا يقال مفعال فى شئ من الكسور الا فى مرباع ومعشار وجمع العشير أعشِراء مثل نصيب وأنصباء وقيل ان المعشار عشر العشير والعشير عشر العشر وعلى هذا فيكون المعشار واحدا من ألف لأنه عشر عشر العشر وعشرت المال عشرا من باب قتل وعشورا أخذت عشره واسم الفاعل عاشر وعَشّار وعشرت القوم عشرا من باب ضرب صرت عاشرهم وقد يقال عشرتهم أيضا اذا كانوا عشرة فأخذت منهم واحدا وعشرتهم بالتثقيل اذا كانوا تسعة فزدت واحدا وتمت به العدّة والمعشر الجماعة من الناس والجمع معاشر وقوله عليه السلام «إنّا معاشرَ الأنبياء لانُورَث» نصب معاشر على الاختصاص والعشيرة القبيلة ولا واحد لها من لفظها والجمع عشيرات وعشائر والعشير الزوج ويَكْفُرْن العشير أى احسان الزوج ونحوه والعشير المرأة أيضا والعشير المعاشر والعشير

من الارض عشر القفيز والعشرة بالهاء عدد للمذكر يقال عشرة رجال وعشرة أيام والعَشْر بغير هاء عدد للمؤنث يقال عشر نسوة وعشر ليال وفى التنزيل « والفجر وليال عشر » والعامة تُذَكِّر العَشْر على معنى أنه جمع الأيام فيقولون العَشْر الأوّل العشر والأخير وهو خطأ فانه تغيير المسموع ولان اللفظ العربى تناقلته الألسن اللُّكْن وتلاعبت به أفواه النَّبَط فحرّفوا بعضه و بدّلوه فلا يُتمسك بما خالف ماضبطه الأئمة الثقات ونطق به الكتاب العزيز والسنة الصحيحة والشهر ثلاث عشرات فالعشر الأُوَل جمع أُوْلَى والعشر الوُسَط جمع وُسطَى والعشر الأُخَر جمع أُخْرَى والعشر الاواخر أيضا جمع آخرة وهذا فى غير التاريخ وأما فى التاريخ فقد قالت العرب سرنا عشرا والمراد عشر ليال بأيامها فغلبوا المؤنث هنا على المذكر لكثرة دور العدد على ألسنتها ومنه قوله تعالى « يتربصن بأنفسهن أربعة أشهر وعشرا » ويقال أحد عشر وثلاثة عشر الى تسعة عشر بفتح الشين وسكونها لغة وقرأبها أبو جعفر والعشرون اسم موضوع لعدد معين ويستعمل فى المذكر والمؤنث بلفظ واحد ويعرب بالواو والياء ويجوز اضافتها لمالكها فتسقط النون تشبيها بنون الجمع فيقال عِشْرُو زيد وعِشْرُوك هكذا حكاه الكسائى عن بعض العرب ومنع الأكثر اضافة العقود وأجاز بعضهم اضافة العدد الى غير التميز والعِشْرة بالكسر اسم من المعاشرة والتعاشُر وهى المخالطة وعَشَرْتُ

الناقة بالتثقيل فهى عُشَراء أتى على حملها عشرة أشهر والجمع عِشَار ومثله نُفَساء ونِفاس ولا ثالث لهما وعاشوراء عاشر المحرّم وتقدّم فى تسع فيها كلام وفيها لغات المدّ والقصر مع الألف بعد العين وعشوراء بالمدّ مع حذف الألف

عش (عُشّ) الطـائر ما يجمعه على الشجر من حُطام العِيدان فان كان فى جَبَل أو عمارة فهو وَكْر ووَكْن وان كان فى الأرض فهو أُفْحُوص والجمع عِشاش بالكسر وعِشَشة وزان عنبة وربمـا قيل أعشاش مثل قُفْل وأقفال

عشق (عشق) عَشَقا من باب تعب والاسم العشق بالكسر قال ابن فارس العشق الاغرام بالنساء والعشق الافراط فى المحبـة ورجل عاشق وامرأة عاشق أيضا

عشى (العَشِىّ) قيل مابين الزوال الى الغروب ومنه يقال للظهر والعصر صلاتا العشىّ وقيل هو آخر النهار وقيل العشىّ من الزوال الى الصباح وقيل العشىّ والعشاء من صلاة المغرب الى العتمة وعليه قول ابن فارس العشا آن المغـرب والعتمة قال ابن الأنبـارى العشـية مؤنثة وربمـا ذكّرتها العرب على معنى العَشِىّ وقال بعضهم العشية واحدة جمعها عَشِى والعشاء بالكسر والمدّ أوّل ظلام الليل والعَشاء بالفتح والمـدّ الطعام الذى يتعشى به وقت العشاء وعشيت فلانا بالتثقيل وعشوته أطعمته العشاء وتعشيت أنا أكلت العشاء وعشى عشى من باب تعب ضعف بصره فهو أعْشَى والمرأة عَشْواء

(العين مع الصاد وما يثلثهما)

عصفر (العُصْفُر) نبت معروف وعصفرت الثوب صبغته بالعصفر فهو معصفر
عصب اسم مفعول والعصفور بالضم معروف والجمع عصافير (العَصَبة) القرابة الذكور الذين يُدْلُون بالذكور هذا معنى ماقاله أئمة اللغة وهو جمع عاصب مثل كفرة جمع كافر وقد استعمل الفقهاء العصبة فى الواحد اذا لم يكن غيره لأنه قام مقام الجماعة فى احراز جميع المال والشرع جعل الأنثى عصبة فى مسئلة الاعتاق وفى مسئلة من المواريث فقلنا بمقتضاه فى مورد النص وقلنا فى غيره لاتكون المرأة عصبة لالغة ولا شرعا وعصب القوم بالرجل عصبا من باب ضرب أحاطوا به لقتال أو حماية فلهذا اختص الذكور بهذا الاسم وعليه قوله عليه السلام « فلأَوْلى عصبة ذكر » وفى رواية « فلأولى عصبة رجل » فذكر صفة لأولى وفيه معنى التوكيد كما فى قوله تعالى « الهين اثنين » وقيل فيه غير ذلك وعصب القوم بالنسب أحاطوا به وعصبت المرأة فرجها عصبا شَدّته بعصابة ونحوها وعصب الرجل الناقة عصبا شد فخذيها بحبل لِيُدِرّ اللَّبن وعصبت الكبش عصبا شددت خصيتيه حتى تسقطا من غير نزع والعصب بفتحتين من أطناب المفاصل والجمع أعصاب مثل سبب وأسباب قال بعضهم عصب الجسد الأصفر من الأطناب والعصب مثل فلس بُرد يصبغ غزله ثم ينسج ولا يثنى ولا يجمع وانما يثنى ويجمع مايضاف اليه فيقال بُرْدا عَصْب و برود عصب والاضافة

للتخصيص ويجوز أن يجعل وصفا فيقال شريت ثوبًا عصبا وقال السُّهيلى العصب صِبغ لاينبت الا باليمن والعُصْبة من الرجال قال ابن فارس نحو العشرة وقال أبو زيد العشرة الى الأربعين والجمع عصب مثل غرفة وغرف والعِصابة العِمامة أيضا والجماعة من الناس والخيل والطير والعصابة معروفة والجمع عصائب وتعصب وعصَّب رأسه بالعصابة أى شدّها (العصيدة) قال ابن فارس سميت بذلك لأنها تُعصَد أى تُقْلب وتُلْوى يقال عصدتها عصدا من باب ضرب اذا لويتها وأعصدتها بالألف لغة (عصرت) العنب ونحوه عصرا من باب ضرب استخرجت ماءه واعتصرته كذلك واسم ذلك الماء العصير فعيل بمعنى مفعول والعصارة بالضم ماسال عن العصر ومنه قيل اعتصرت مال فلان اذا استخرجته منه وعصرت الثوب عصرا أيضا اذا استخرجت ماءه بِلَيِّه وعصرت الدُّمَّل لتخرج مِدّته وأعصَرَتْ الجارية اذا حاضت فهى مُعْصِر بغير هاء فاذا حاضت فقد بلغت وكأنها اذا حاضت دخلت فى عصر شبابها والإعصار ريح ترتفع بتراب بين السماء والأرض وتستدير كأنها عمود والاعصار مذكر قال تعالى «فأصابها إعصارفيه نار» والعرب تسمى هذه الريح الزَّوبعة أيضا والجمع الأعاصير والعنصر الأصل والنسب ووزنه فنعل بضم الفاء والعين وقد تفتح العين للتخفيف والجمع العناصر والعصر اسم الصلاة مؤنثة مع الصلاة و بدونها

عصد

عصر

تذكر وتؤنث والجمع أعصر وعصور مثل فلس وأفلس وفلوس والعصر الدهر والعصر بضمتين لغة فيه والعصران الغَداة والعَشيّ والليل والنهار أيضا وجاء فى حديث لفظ العصرين والمراد الفجر وصلاة العصر وغلب أحد الاسمين على الآخر وقيل سميا بذلك لأنهما يُصَلَّيان فى طَرَفى العصرين يعنى الليل والنهار (العصعص) بضم الأول وأما الثالث فيضم وقد يفتح تخفيفا مثل طحلب وطحلب وهو عجب الذنب والجمع عصاعص (عصفت) الريح عصفا من باب ضرب وعصوفا اشتدت فهى عاصف وعاصفة وجمع الأولى عواصف والثانية عاصفات ويقال أعصفت أيضا فهى معصفة ويسند الفعل الى اليوم والليلة لوقوعه فيهما فيقال يوم عاصف كما يقال بارد لوقوع البرد فيه (١) والعصفر نبت معروف وعصفرت الثوب صبغته بالعصفر فهو معصفر اسم مفعول والعصفور بالضم معروف والجمع عصافير (عصمه) الله من المكروه يعصمه من باب ضرب حفظه ووقاه واعتصمت بالله امتنعت به والاسم العِصمة والمِعصم وزان مِقود موضع السوار من الساعد وعصام القربة رباطها وسيرها الذى تحمل به والجمع عصم مثل كتاب وكتب (عصى) العبد مولاه عصيا من باب رمى ومعصية فهو عاص وجمعه عصاة وهو

عصعص

عصف

عصم

عصى

(١) قوله والعصفر الى قوله عصمه هكذا فى جميع النسخ التى بأيدينا ولا يخفى أنه مكرر بلفظ ما تقدم أول الترجمة لكن ذكره هنا أنسب بقاعدته اهـ

عَصِىّ أيضـا مبالغة وعاصاه لغـة فى عصاه والاسم العصيان والعصا مقصور مؤنثة والتثنية عصوان والجمع أعص وعِصِىّ على فعول مثل أَسد وأسود والقياس أعصاء مثل سبب وأسباب لكنه لم ينقل قاله ابن السكيت وشق فلان العصا يضرب مثلا لمفارقة الجماعة ومخالفتهم وألقى عصاه أقام واطمأن

(العين مع الضاد وما يثلثهما)

عضب (عضبه) عضبا من باب ضرب قطعه ويقـال للسيف القاطع عَضْب تسمية بالمصدر ورجل معضوب زمن لاحَراك به كأن الزَّمَانة عضبته ومنعته الحركة وعضِبَت الشاة عضَبا من باب تعب انكسر قرنهـا وبعضهم يزيد الداخل وعضبت الشاة والناقة عضبا أيضا اذا شُقَّ أذنها فالذكر أعضب والأنثى عضباء مثل أحمر وحمراء ويعدى بالألف فيقال أعضبتها وكانت ناقة النبى صلى الله عليه وسـلم تلقب العضباء لنَجابتها لا لشَقِّ أذنها

عضد (عضدت) الشجرة عضدا من باب ضرب قطعتها والمعضد وزان مقود سيف يُمتَهن فى قطع الشجر والمعضد أيضا الدُّملُج وعضدت الدابة أعضـدها من باب ضرب أيضا عُضُودا مشيت الى جانبها يمينا أو شمـالا ومنـه سهم عاضد اذا وقع عن يمين الهَدَف أو يساره والجمع عواضد وعضـدت الرجل عضدا من باب قتل أصبت عضده أوأعنته فصرت له عَضُدا أى مُعينا وناصرا وتعاضد القوم تعاونوا

والعضد مابين المِرفق الى الكَتِف وفيها خمس لغات وزان رجل وبضمتين فى لغة الحجاز وقرأ بها الحسن فى قوله تعالى « وما كنت متخذ المضلين عضدا » ومثال كبد فى لغة بنى أسد ومثال فلس فى لغة تميم وبكر والخامسة وزان قفل قال أبو زيد أهل تِهامة يؤنثون العضد وبنو تميم يذكّرون والجمع أعضد وأعضاد مثل أفلس وأقفال وفلان عضدى أى معتمدى على الاستعارة والعضادة بالكسر جانب العَتَبة من الباب ورجل عضادىّ بضم العين وكسرها عظيم العضد (عضضت) اللقمة وبها وعليها عضا أمسكتها بالأسنان وهو من باب تعب فى الأكثر لكن المصدر ساكن ومن باب نفع لغة قليلة وفى أفعال ابن القطاع من باب قتل وعض الفرس على لجامه فهو عضوض مثل رسول والاسم العضيض والعضاض بالكسر ويقال ليس فى الأمر مَعَضّ أى مُسْتَمْسَك ومنه قوله عليه السلام « عليكم بسنتى وسنة الخلفاء من بعدى عَضُّوا عليها » أى الزموها واستمسكوا بها (عضل) الرجل حُرْمَتَه عضلا من بابى قتل وضرب منعها التزويج وقرأ السبعة قوله تعالى فلا تعضلوهن بالضم وأعضل الأمر بالألف اشتد ومنه داء عضال بالضم أى شديد (العضاه) وزان كتاب من شجر الشوك كالطَّلْح والعَوْسَج واستثنى بعضهم القَتَاد والسِّدْر فلم يجعله من العضاه والهاء أصلية وعضه البعير عضها فهو عضه من باب تعب رَعَى العضاه واختلفوا فى الواحدة وهى عضه بكسر

العين فقيل بالهـاء وهى أصلية أيضا ومنهم من يقول اللام فى الواحدة محذوفة وهى واو والهاء للتأنيث عوضا عنها فيقال عِضَة كما يقال عِزَة وشَفَة قال والاصل عضوة ومنهم من يقول اللام المحذوفة هاء وربما ثبتت مع هاء التأنيث فيقال عضهة وزان عنبة والعضـة القطعة من الشئ والجزء منـه ولامها واو محذوفة والاصل عضوة والجمـع عضون على غير قياس مثل سنين والعضو كل عظم وافر من الجسد قاله فى مختصر العين وضم العين أشهر من كسرها والجمع أعضاء وعضّيت الذبيحة بالتشديد جعلتها أعضاء

(العين مع الطاء وما يثلثهما)

عطب (عطب) عطبا من باب تعب هلك وأعطبته بالالف للتعدية والمعطب
عطر بفتحتين موضع العطب والجمع معـاطب (العِطر) معروف وعطرت المرأة عطرا فهى عطرة من باب تعب من العطر وعطرتها بالتشـديد
عطس وتعطرت فهى مِعطير ومعطار أى كثيرة التعطر (العطاس) معروف وعَطَس عطسا من باب ضرب وفى لغة من باب قتل والمعطس وزان
عطش مجلس الأنف وعطس الصبح أنار على الاستعارة (عِطش) عَطَشا فهو عَطِش وعَطْشان وامرأة عطِشة وعَطْشى ويجمعان على عِطاش بالكسر
عطف ومكان عطش ليس به ماء وقيـل قليل المـاء (عطفت) النـاقة على ولدها عطفا من باب ضرب حنّت عليـه ودَرّ لَبَنُها وعطفته عن

حاجته عطفا صرفته عنها وعطفت الشئ عطفا ثنيته أو أملته فانعطف
وعطف هو عطوفا مال ومنعطَف الوادى على صيغة اسم المفعول حيث
ينعطف فهو اسم معنى والمنعطف اسم فاعل الشئ نفسه فهو اسم
عين واستعطفته سألته أن يعطف وعِطف الشئ جانبه والجمع أعطاف
مثل حمل وأحمال وفى الطريق عطف بالفتح أى اعوجاج وميل
(عطلت) المرأة عطلا من باب قتل اذا لم يكن عليها حُلِىّ فهى عاطل عطل
وعطل بضمتين وقوس عطل أيضا لاوتَر عليها وعطل الأجير يعطل
مثل بطل يبطل وزنا ومعنى وعطلت الابل خلت من راع يرعاها
ويتعدّى بالتضعيف فيقال عطلت الأجير والابل تعطيلا (العَطَن) عطن
للابل المُنَاخ والمَبْرَك ولا يكون الاحول الماء والجمع أعطان مثل سبب
وأسباب والمعطن وزان مجلس مثله وعطنت الابل من بابى ضرب
وقتل عُطونا فهى عاطنة وعواطن وعطن الغنم ومعطنها أيضا مَرِبضها
حول الماء قاله ابن السكيت وابن قتيبة وقال ابن فارس قال بعض
أهل اللغة لاتكون أعطان الابل الا حول الماء فأما مباركها فى البرية
أو عند الحَىّ فهى المأوى وقال الأزهرى أيضا عطن الابل موضعها
الذى تتنحى اليه اذا شربت الشربة الأولى فتَبْرُك فيه ثم يملأ الحوض
لها ثانيا فتعود من عطنها الى الحوض فتَعُلّ أى تشرب الشربة الثانية
وهو العَلَل لاتعطِن الابل على الماء الا فى حَمَارّة القيظ فاذا بَرُد

عطا الزمان فلا عَطَن للابل والمراد بالمعاطن فى كلام الفقهاء المَبَارِك (عطا) زيد درهما تناوله ويتعـدّى الى ثان بالهمزة فيقال أعطيتـه درهما والعطاء اسم منه فان قيـل قولهم فى الحالف والوضع بين يديه اعطاء مخالف للوضع اللغوى والعرفى أما اللغوى فلا نه ليس فيه أخذ وتناول وأما العرفىّ فلأنه يصـدق قوله أعطيتـه فما أخذ فما وجه ذلك فالجواب أن التعليق ليس على الأخذ والتنـاول بل على الدفع فقط وقد وجد ولهـذا يصـدق قوله أعطيته فما أخذ فليس فيـه مخالفة للوضعين بل هو موافق لهما وهـذا كما يقال أطعمته فما أكل وسقيته فما شرب لأنك بهمزة التعـدية تصـير الفـاعل قابلا لأن يفعل ولا يشـترط فيها وقوع الفعل منـه ولهذا يصـدق تارة أقعدته فما قعـد وتارة أقعدته فقعد والعطية ماتعطيه والجمع العطايا والمعاطاة من ذلك لأنها مناولة لكن استعملها الفقهاء فى مناولة خاصة ومنه فلان يتعاطى كذا اذا أقدم عليه وفعله

(العين مع الظاء وما يثلثهما)

عظلم (العظلِم) بكسر العين واللام شئ يصبغ به قيـل هو بالفارسـية نِيْل ويقالَ له الوَسْمة وقيـل هو البَقَّم (عظم) الشئ عظما وزان عنب عظم وعظامـة أيضـا بالفتح فهو عظيم وأعظمته بالألف وعظمته تعظيما مثـل وقرته توقيرا وفخمته واسـتعظمته رأيته عظيما وتعظم فلان

واستعظم تكبر وتعاظمه الأمر عظم عليه والعَظَمة الكبرياء وعُظْم الشئ وزان قفل ومعظمه أكثره والعَظْم جمعه عظام وأعظم مثل سهم وسهام وأسهم (العَظَاءة) بالمدّ لغة أهل العالية على خلقة سامّ أَبْرص والعَظَاية لغة تميم وجمع الأولى عَظَاء والثانية عَظَايات عظاءة

(العين مع الفاء وما يثلثهما)

(العفر) بفتحتين وجه الأرض ويطلق على التراب وعفرت الاناء عفرا من باب ضرب دلكته بالعفر فانعفر هو واعتفر وعفرته بالتثقيل مبالغة فتعفر والعفرة وزان غرفة بياض ليس بالخالص وعفر عفرا من باب تعب اذا كان كذلك وقيل اذا أشبه لونه لون العفر فالذكر أعفر والانثى عفراء مثل أحمر وحمراء وبالمؤنثة سميت المرأة ومنه مُعَوِّذ بن عفراء ومَعَافر قيل هو مفرد على غير قياس مثل حضاجر وبلاذر فتكون الميم أصلية وقيل هو جمع معفر سمى به معافر بن مرّ فتكون الميم زائدة وينسب اليه على لفظه فيقال ثوب معافرىّ ثم سميت القبيلة باسم الأب وهى حىّ من أحياء اليمن قالوا ولا يقال معافر بضم الميم عفر

(العَفْص) معروف ويدبغ به وليس من كلام أهل البادية قاله ابن فارس والجوهرى وطعامٌ عَفِص فيه تقبض والعفاص وزان كتاب قال الأزهرى قال أبو عبيد العفاص الوعاء الذى تكون فيه النفقة من جلد أوخرقة أوغير ذلك ولهذا يسمى الجلد الذى يُلْبَسه رأس القارورة عفص

العفاص لأنه كالوعاء لهـا قال وليس هذا بالصِّمام الذى يدخل فى فم
القارورة فيكون سـدَادا لهـا وقال الليث العفاص صمام القارورة قال
الأزهرى والقول ماقال أبو عبيد وعفصت القارورة عفصا من باب
ضرب جعلت العفاص على رأسها وأعفصتها بالألف جعلت لها
عفاصا وقيل همـا لغتان فى كل من المعنيين (عف) عن الشئ يعف عف
من باب ضرب عفة بالكسر وعفّـا بالفتح امتنع عنـه فهو عفيف
واستعف عن المسئلة مثل عف ورجل عف وامرأة عفة بفتح العين فيهما
وتعفف كذلك ويتعدّى بالألف فيقال أعفه الله اعفافا وجمع العفيف
أعِفَّة وأعِفَّاء (العنفقة) فنعلة قيل هى الشعر النابت تحت الشفة السفلى عنفقة
وقيل مابين الشفة السفلى والذقن سـواء كان عليها شعر أم لا والجمع
عنافق (عفلت) المرأة عفلا من باب تعب اذا خرج من فرجها شئ عفل
يُشبه أُدْرَة الرجل فهى عفلاء وزان حمراء والاسم العَفَلَة مثل قصبة
وقال الجوهرى وابن القوطية عفلت ذات الرحم وقال ابن الأعرابى
العَفَل لحم ينبت فى قُبُل المرأة وهو القَرْن قالوا ولايكون العفل فى البِكر
وانمـا يصيب المرأة بعد الولادة وقيل هى المتلاحمـة أيضا وقيـل
هو ورم يكون بين مسلكى المرأة فيضيق فرجها حتى يمتنع الايلاج
(عفن) الشئ عفنا من باب تعب فسد من نُدُوَّةٍ أصابته فهو يتمزق عند عفن
مَسِّه وعفن اللحم تغيرت ريحه وتعفن كذلك فهو عفن بيِّن العُفُونة

ومتعفن ويتعدّى بالحركة فيقال عفته أعفنه من باب ضرب وأعفنته بالألف وجدته كذلك (عفا) المنزل يعفو عفوا وعُفوّا وعفاء بالفتح والمد درس وعفته الريح يستعمل لازما ومتعديا ومنه عفا الله عنك أى محا ذنوبك وعفوت عن الحق أسقطته كأنك محوته عن الذى هو عليه وعافاه الله محا عنه الأسقام والعافية اسم منه وهى مصدر جاءت على فاعلة ومثله ناشئة الليل بمعنى نشوء الليل والخاتمة بمعنى الختم والعاقبة بمعنى العقب وليس لوقعتها كاذبة وعفا الشئُ كثُر وفى التنزيل حتى عَفَوا أى كثروا وعفوته كثّرته يتعدّى ولا يتعدّى ويعدّى أيضا بالهمزة فيقال أعفيته وقال السرقسطى عفوت الشعر أعفوه عفوا وعفيته أعفيه عفيا تركته حتى يكثر ويطول ومنه أحْفُوا الشَّوارِبَ واعفُوا اللِّحَى يجوز استعماله ثلاثيا ورباعيا وعفوت الرجل سألته وعفا الشئ عفوا فضل واستعفى من الخروج فأعفاه بالألف أى طلب الترك فأجابه عفا

(العين مع القاف وما يثلثهما)

(العقب) بفتحتين الأبيض من أطناب المفاصل والعقب بكسر القاف مؤخر القدم وهى أنثى والسكون للتخفيف جائز والجمع أعقاب وفى الحديث « ويل للأعقاب من النار » أى لتارك غسلها فى الوضوء قال أبو عبيد ونهى عليه الصلاة والسلام عن عقب الشيطان عقب

فى الصلاة ويروى عن عُقْبة الشيطان وهو أن يضع أَلْيتيه على عقبيه بين السجدتين وهو الذى يجعله بعض النـاس الإقْعاءَ والعقب بكسر القاف أيضا وبسكونها للتخفيف الولد وولد الولد وليس له عاقبة أى ليس له نسل وكل شئ جاء بعـد شئ فقد عاقبه وعقبه تعقيبا وعاقبـة كل شئ آخره وقولهم جاء فى عقبـه بكسر القاف وبسكونها للتخفيف أيضا أصـل الكلمة جاء زيد يطأ عقب عمرو والمعنى كلما رفع عمرو قَدَما وضع زيد قدمه مكانها ثم كثر حتى قيل جاء عقبـه ثم كثر حتى استعمل بمعنيين وفيهما معنى الظرفية أحدهما المتابعة والموالاة فاذا قيل جاء فى عقبـه فالمعـنى فى أثره وحكى ابن السكيت بنو فلان تسق ابلهم عقب بنى فلان أى بعدهم قال ابن فارس فرس ذو عقب أى جرى بعـد جرى وذكر تصاريف الكلمة ثم قال والبـاب كله يرجع الى أصل واحد وهو أن يجىء الشئ بعقب الشئ أى متأخرا عنـه وقال فى مُتَخَيَّر الألفاظ صـلينا أعقاب الفريضـة تطوّعا أى بعدهـا وقال الفـارابى جئت فى عقب الشهر اذا جئت بعد مايمضى هـذا لفظـه وقال الأزهرى وفى حديث عمر أنه سافر فى عقب رمضـان أى فى آخره وقال الأصمعى فـرس ذو عقب أى جرى بعـد جرى ومن العرب من يسكن تخفيفا وقال عبيد

* إلّا لِأعلم ماجهلت بعقبهم * أى أخرت لأعلم آخر أمرهم وقيل

ماجهلت بعدهم وسافرت وخُلِّف فلان بعقبي أى أقام بعدى وعقبت زيدا عقبا من باب قتل وعقوبا جئت بعده ومنه سمى رسول الله صلى الله عليه وسلم العاقب لأنه عقب من كان قبله من الانبياء أى جاء بعدهم ورجع فلان على عقبه أى على طريق عَقِبه وهى التى كانت خلفه وجاء منها سريعا والمعنى الثانى ادراك جزء من المذكور معه يقال جاء فى عقب رمضان اذا جاء وقد بقى منه بقية ويقال اذا برئ المريض وبقى شئ من المرض هو فى عقب المرض وأما عَقِيب مثال كريم فاسم فاعل من قولهم عاقبه معاقبة وعقبه تعقيبا فهو معاقب ومُعقِّب وعقيب اذا جاء بعده وقال الأزهرى أيضا والليل والنهار يتعاقبان كل واحد منهما عقيب صاحبه والسلام يعقب التشهد أى يتلوه فهو عقيب له والعدّة تعقب الطلاق أى تتلوه وتتبعه فهى عقيب له أيضا فقول الفقهاء يفعل ذلك عقيب الصلاة ونحوه بالياء لاوجه له الا على تقدير محذوف والمعنى فى وقت عقيب وقت الصلاة فيكون عقيب صفة وقت ثم حذف من الكلام حتى صار عقيب الصلاة وقولهم أيضا يصح الشراء اذا استعقب عتقا لم أجد لهذا ذكرا إلا ماحكى فى التهذيب استعقب فلان من كذا خيرا ومعناه وجد بذلك خيرا بعده وكلام الفقهاء لايطابق هذا الا بتأويل بعيد فالوجه أن يقال اذا عقّبه العتق أى تلاه والعُقْبة النوبة والجمع عقب مثل غرفة وغرف وتعاقبوا

على الراحلة ركب كل واحد عقبة والعقب بضمتين والاسكان تخفيف
العاقبة والعُقاب من الجوارح أنثى وجمعها عِقبان وأعقبه ندما أورثه
وعاقبت اللص معاقبة وعِقابا والاسم العقوبة واليعقوب يفعول ذَكَر الحَجَل
والجمع يعاقيب والعَقَبة فى الجبل ونحوه جمعها عِقاب مثل رقبة ورقاب
وليس فى صدقته تعقيب أى اسـتثناء وولَّى ولم يُعقِّب لم يعطف
عقد والتعقيب فى الصلاة الجلوس بعد قضائها لدعاء أو مسئلة (عقدت)
الحبل عقدا من باب ضرب فانعقد والعقدة مايمسكه ويوثقه ومنه قيل
عقدت البيع ونحوه وعقدت اليمين وعقدتها بالتشـديد توكيد وعاقدته
على كذا وعقدته عليـه بمعنى عاهدته ومعقد الشئ مثل مجلس موضع
عقده وعقدة النكاح وغيره إحكامه وإبرامه والعقد بالكسر القلادة
والجمع عقود مثـل حمل وحمول واعتقدت كذا عقدت عليـه القلب
والضمير حتى قيل العقيدة مايدين الانسان به وله عقيدة حسنة سالمة
من الشـك واعتقدت مالا جمعته والعنقود من العنب ونحوه فنعول
بضم الفاء والعنقاد بالكسر مثله (عقره) عقرا من باب ضرب جرحه
وعقر البعير بالسيف عقرا ضرب قوائمه به لايطلق العقر فى غير القوائم
وربمـا قيل عقره اذا نحره فهو عقير وجمال عَقْرَى وعقرت المرأة عقرا
من باب ضرب أيضا وفى لغة من باب قرب انقطع حملها فهى عاقر
وفى التـنزيل حكاية عن زكريا «وامرأتى عاقر» ونسـاء عواقر

وعاقرات ورجل عاقر أيضا لم يولد له والجمع عُقر مثل راكع وركع وعقرها الله بالفتح جعلها كذلك وقوله عليه الصلاة والسلام فى حديث صفية « عَقْرَى حَلْقَى » تقدم فى حلق وصورته دعاء ومعناه غير مراد والعقر بالضم دية فرج المرأة اذا غصبت على نفسها ثم كثر ذلك حتى استعمل فى المهر وعقر الدار أصلها فى لغة الحجاز وتضم العين وتفتح عندهم ومن هنا قال ابن فارس والعقر أصل كل شئ وعقرها معظمها فى لغة غيرهم وتضم لاغير والعقار مثل سلام كل ملك ثابت له أصل كالدار والنخل قال بعضهم وربما أطلق على المتاع والجمع عقارات والعقار بالفتح والتثقيل الدواء والجمع عقاقير والكلب العقور قال الأزهرى هو كل سبع يَعقِر من الأسد والفهد والنَّمر والذئب يقال عقر الناس عقرا من باب ضرب فهو عقور والجمع عقر مثل رسول ورسل و(العقرب) تطلق على الذكر والأنثى فاذا أريد تأكيد التذكير قيل عقربان بضم العين والراء وقيل لايقال الا عقرب للذكر والأنثى وقال الأزهرى العقرب يقال للذكر والأنثى والغالب عليها التأنيث ويقال للذكر عقربان وربما قيل عقربة بالهاء للأنثى قال الشاعر عقرب

كأنَّ مَرْعَى أمكم اذْ غَدَت ۞ عقربةٌ يكومُها عُقْرُبان

فجمع بين اسم الذكر الخاص وأنث المؤنثة بالهاء وأرض مقربة اسم

عقص فاعل ذات عقارب كما يقال متعلبة ومضــفدعة ونحو ذلك (العقيصة) للمرأة الشعر الذى يُلوَى و يدخل أطرافه فى أصوله والجمع عقائص وعقاص والعِقصة مثلها والجمع عِقَص مثل سدرة وسدر وعقصت المرأة شعرها عقصا من باب ضرب فعلت به ذلك وعقصته ضفرته والعقصاء وزان الحمـراء الشاة يلتوى قرناها والذكر أعقص والعِقاص خيط يجمـع به أطراف الذوائب والجمع عقص مثل كتاب وكتب (العُقَافة) وزان

عقف تفاحة ورمانة هى المِحْجَن وعقفه عقفا من باب ضرب فانعقف عطفه فانعطف وعقّفت الشئ تعقيفا عوّجته (عــق) عن ولده عقا من باب

عق قتــل والاسم العقيقة وهى الشاة التى تذبح يوم الأسبوع وفى الحديث « قُولُوا نَسيكة ولا تقولوا عقيقة » وكأنه عليــه السـلام رآهم تطيروا بهــذه الكلمة فقال قولوا نسيكة و يقال للشّعر الذى يولد عليه المولود من آدمى وغيره عقيقة وعقيق وعقة بالكسر ويقال أصل العَقّ الشق يقال عق ثوبه كما يقال شــقه بمعناه ومنــه يقال عق الولد أباه عقوقا من باب قعــد اذا عصاه وترك الاحسان اليــه فهو عاق والجمع عَقَقة والعقيق الوادى الذى شــقه السَّيل قديمـا وهو فى بلاد العــرب عدّة مواضع منها العقيق الأعلى عند مدينة النبى صــلى الله عليه وســلم ممـا يلى الحَرّة الى منتهى البقيع وهو مقابر المسلمين ومنها العقيق الأسفل وهو أسفل من ذلك ومنها العقيق الذى يجرى ماؤه من غَوْرَى تهامة

وأوسـطه بحذاء ذات عرق قال بعضهم ويتصل بعقيق المدينـة وهو الذى ذكره الشافعى فقال لو أهلّوا من العقيق كان أحب الىّ وجمع العقيق أعقة والعقيق حجر يعمل منه الفصوص والعقعق وزان جعفر طائر نحو الحمامة طويل الذنب فيه بياض وسواد وهو نوع من الغِربان والعرب تتشاءم به (عقلت) البعير عقلا من باب ضرب وهو أن تثنى وظِيفَه مع ذراعه فتشدّهما جميعا فى وسط الذراع بحبل وذلك هو العِقال وجمعه عقل مثل كتاب وكتب وعقلت القتيل عقـلا أيضـا أدّيت ديتَـه قال الأصمعى سُميت الدية عقلا تسمية بالمصدر لأن الابل كانت تُعقَل بفناء ولىّ القتيل ثم كثر الاسـتعمال حتى أطلق العقل على الدية ابلا كانت أو نقدا وعقلت عنه غرمت عنه مالزمه من دية وجناية وهـذا هو الفرق بين عقلته وعقلت عنه ومن الفرق بينهما أيضا عقلت له دم فلان اذا تركت القود للدية وعن الأصمعى كلمت القاضى أبا يوسف بحضرة الرشـيد فى ذلك فلم يفرق بين عقلته وعقلت عنه حتى فهمته وفى حديث « لا تعقل العاقـلة عمدا ولا عبـدا » قال أبو حنيفة هو أن يجنى العبد على الحُرّ وقال ابن أبى ليلى هو أن يجنى الحر على العبد وصوّبه الأصمعى وقال لو كان المعنى على ماقاله أبو حنيفة لكان الكلام لا تعقل العاقلة عن عبـد فان المعقول هو الميت والعبد فى قول أبى حنيفة غير ميت ودافع الدية عاقل والجمـع عاقلة وجمع العاقلة عواقل

عقل

وعقيل وزان كريم اسم رجل وعقيل مصغر قبيلة والابل العقيلية بلفظ التصغير من ابل نجد صِلَاب كِرام نفيسة وفى حديث أبى بكر «لو منعونى عِقالا» قيل المراد الحبل وانما ضرب به مثلا لتقليل ماعساهم أن يمنعوه لأنهم كانوا يُخرجون الابل الى الساعى و يعقلونها بالعُقُل حتى يأخذها كذلك وقيل المراد بالعقال نفس الصدقة فكأنه قال لو منعونى شيأ من الصدقة ومنه يقال دفعت عقال عام وعقلت الشئ عقلا من باب ضرب أيضا تدبرته وعقل يعقل من باب تعب لغة ثم أطلق العقل الذى هو مصدر على الحِجا واللُّبّ ولهذا قال بعض الناس العقل غريزة يتهيأ بها الانسان الى فهم الخطاب فالرجل عاقل والجمع عُقّال مثل كافر وكفار و ربما قيل عقلاء وامرأة عاقل وعاقلة كما يقال فيها بالغ و بالغة والجمع عواقل وعاقلات وعقل الدواء البطن عقلا أيضا أمسكه فالدواء عقول مثل رسول واعتقلت الرجل حبسته واعتقل لسانه بالبناء للفاعل والمفعول اذا حبس عن الكلام أى منع فلم يقدر عليه والمَعْقِل وزان مسجد الملجأ و به سمى الرجل ومنه مَعْقِل ابن يَسَار المُزَنى و ينسب اليه نوع من التَّمْر بالبصرة ونهر بها أيضا فيقال تمر مَعْقِلى (العقيم) الذى لايولد له يطلق على الذكر والأنثى عقم وعَقِمت الرَّحِم عُقما من باب تعب و يتعدى بالحركة فيقال عقمها الله عقما من باب ضرب والاسم العقم مثل قفل و يجمع الرجل على عُقَماء

وعِقام مثل كريم وكرماء وكرام وتجمع المـرأة على عقائم وعقم بضمتين وعقـل عقيم لاينفع صاحبـه والمُلْك عقيم لاينفع فى طلبه نَسَب ولا صداقة فان الرجل يقتل أباه وابنه على الملك ويوم عقيم لاهواء فيه فهو شـديد الحر (العِق) وزان حمل مايخرج من بطن المولود حين يولد أسْوَدُ لَزِج كأنه الغِرَاء عق

(العين مع الكاف وما يثلثهما)

(العكر) بفتحتين ما خَثُر ورَسَب من الزَّيت ونحـوه وعكر الشئ عكرا من باب تعب اذا لم يرسب خاثره وعكر الشئ من بابى ضرب وقتـل عطف ورجع وعكر به بعـيره غلبـه وعطف راجعا واعتكر الظلام اختلط عكر

(العكازة) وزان تفاحة و رمانة العَنَزة والجمع عكاكيز وعكازات عكز

(عكسـه) عكسا من باب ضرب ردّ أوله على آخره قال الشاعر عكس

وهُنّ لَدَى الأكوار يُعْكَسْنَ بالبُرَى ✽ على عَجَل منها ومنهن يُكْسَعُ

يقال عكست البعـير اذا شـددت عنقه الى احدى يديه وهو بارك وعكست عليه أمره رددته عليـه وعكسته عن أمره منعته و كلام معكوس مقلوب غير مستقيم فى الترتيب أو فى المعـنى (عكاشة) اسم رجل من الصحابة وهوابن مِحصَن الأَسَدىّ وهو بالتثقيل وعن ثعلب وقد يخفف وفى التهذيب العكاشة بالتثقيل و بالتخفيف العنكبوت وبها عكش

عكف سمى الرجل (عكف) على الشئ عكوفا وعكفا من بابى قعـد وضرب لازمه وواظبه وقرئ بهما فى السبعة فى قوله تعالى «يعكفون على أصنام لهـم» وعكفت الشئ أعكفه وأعكفه حبسته ومنه الاعتكاف وهو افتعال لأنه حبس النفس عن التصرفات العادية وعكفته عن حاجته منعتـه

عكظ (عكاظ) وزان غراب سوق من أعظم أسواق الجاهليـة وراء قَرْن المنازل بمـرحلة من عمـل الطائف على طـريق اليمن وقال أبو عبيـد هى الصحراء مستوية لاجبل بهـا ولا علم وهى بين نجـد والطائف وكان يقام فيها السوق فى ذى القعدة نحوا من نصف شهر ثم يأتون موضعا دونه الى مكة يقال له سوق مَجَنَّة فيقام فيـه السوق الى آخر الشهـر ثم يأتون موضعا قريبا منه يقال له ذو المجاز فيقام فيه السوق الى يوم التَّرْوِيَة ثم يَصْدُرون الى مِنًى والتأنيث لغة الحجاز والتذكير لغة تميم

عكن (العكنة) الطىّ فى البطن من السِّمَن والجمع عكن مثـل غرفة وغرف وربما قيل أعكان وتعكن البطن صار ذا عُكَن

(العين مع اللام وما يثلثهما)

علب (العِلْباء) بالمدّ العَصَبة الممتدّة فى العُنُق والمختار التأنيث فيقال هى العلباء والتثنية علباوان ويجوز علبـا آن والعُلْبة معروفة والجمع عُلَب وعِلَاب

علج (العِلْج) حمار الوحش الغليظ ورجل علج شديد وعلج علجا من باب تعب اشتدّ والعلج الرجل الضخم من كفار العجم وبعض العرب يطلق

العلج على الكافر مطلقا والجمع علوج وأعلاج مثل حمل وحمول وأحمال
قال أبو زيد يقال استعلج الرجل اذا خرجت لحيته وكل ذى لحية علج
ولا يقال للأمرد علج ورمل عالج جبال متواصلة يتصل أعلاها بالدَّهْناء
والدهناء بقُرْب اليَمَامة وأسفلها بنجد ويتسع اتساعا كثيرا حتى قال
البكرى رمل عالج يحيط بأكثر أرض العرب (العلس) بفتحتين ضرب علس
من الحنطة يكون فى القشرة منه حبتان وقد تكون واحدة أو ثلاث وقال
بعضهم هو حبة سوداء تؤكل فى الجَدْب وقيل هو مثل البُرّ الا أنه
عَسِر الاستنقاء وقيل هو العَدَس (علفت) الدابة علفا من باب ضرب علف
واسم المعلوف علف بفتحتين والجمع علاف مثل جبل وجبال وأعلفته
بالألف لغة والمعلف بكسر الميم موضع العلف والعَلُوفة مثال حلوبة
وركوبة ما يُعلف من الغنم وغيرها يطلق بلفظ واحد على الواحدة
والجمع (علقت) الابل من الشجر علقا من باب قتل وعُلُوقا أكلت علق
منها بأفواهها وعلقت فى الوادى من باب تعب سَرَحت وقوله عليه
الصلاة والسلام « أرواح الشهداء تَعْلُق من وَرَق الجنة» قيل يروى
من الأول وهو الوجه اذ لو كان من الثانى لقيل تعلق فى ورق وقيل
من الثانى قال القرطبى وهو الأكثر وعلق الشوك بالثوب علقا من
باب تعب وتعلق به اذا نشب به واستمسك وعلقت المرأة بالولد
وكل أنثى تعلق من باب تعب أيضا حبِلَت والمصدر العُلوق وعلق

الوحش بالحِبَالة علوقا تعوق ومنـه قيل علق الخصم بخصمه وتعلق به وأعلقت ظفرى بالشئ بالألف أنشبته وعلقت الشئ بغيره وأعلقته بالتشديد والألف فتعلق وعِلاقة السيف بالكسر حِمَالته والمعلاق بالكسر ما يعلق به اللحم وغيره وما يعلق بالزامـلة أيضـا نحو القُمقُمة والقِربة والمِطْهرة والجمع فيهما معاليق والعَلَق شئ أسود يشبه الدود يكون بالماء فاذا شربته الدابة تعلق بحلقها الواحدة علقة مثل قصب وقصبة والعلقة المنىّ ينتقل بعـد طوره فيصير دما غليظا متجمدا ثم ينتقل طورا آخر فيصير لحـما وهو المضغة سميت بذلك لأنهـا مقدار ما يمضغ والعلقة ما تتبلغ به المـاشية والجمع علق مثل غرفة وغرف وفلان لا يأكل الا علقة أى ما يمسك نفسه ومنه قولهم كل بيع أبقى علقة فهو باطل أى شيأ يتعلق به البائع والعلاقة بالفتح مثلها ومنه علاقة الخصومة وهو القدر الذى يتمسك به وعلاقة الحب وامرأة مُعلَّقَـة لا متزوجة ولا مطلقة والعلقم

علك وزان جعفر قيل الحنظل وقيل قِثّاء الحِمَار (علكته) علكا من باب قتل مضغته وعلك الفرس اللجام لاكه والعلك مثل حمل كل صمغ يعلك من لُبَان وغيره فلا يسيل والجمع علوك وأعلاك (عل) الانسان بالبناء للمفعول

عل مرض ومنهم من يبنيه للفاعل من باب ضرب فيكون المتعدى من باب قتل فهو عليل والعـلة المرض الشاغل والجمع علل مثـل سدرة وسدر وأعله الله فهو معلول قيل من النوادر التى جاءت على غير قياس وليس

كذلك فانه من تداخل اللغتين والأصل أعله الله فعل فهو معلول أو من
عله فيكون على القياس وجاء معل على القياس لكنه قليل الاستعمال
واعتل اذا مرض واعتل اذا تمسك بحجة ذكر معناه الفارابى وأعله
جعله ذا علة ومنه اعلالات الفقهاء واعتلالاتهم وعللته عللا من باب
طلب سقيته السقية الثانية وعلّ هو يَعِلّ من باب ضرب اذا شرب
وهم بنو عَلَّات اذا كان أبوهم واحدا وأمهاتهم شتى الواحدة عَلَّة مثل
جنات وجنة قيل مأخوذ من العَلَل وهو الشُّرْب بعد الشرب لان
الاب لما تزوج مرة بعد أخرى صار كأنه شرب مرة بعد أخرى
قال الشاعر

أفى الولائم أولادًا لِواحدة * وفى العبادة أولادًا لِعَلَّات[1]

وأولاد الأعيان أولاد الأبوين وأولاد الأخياف عكس العَلَّات وقد
جمعت ذلك فقلت

ومتى أردت تميز الأعيان * فهم الذين يضمهم أبوان
أخياف أم ليس يجمعهم أب * وبعكسه العلات يفترقان

علم (العلم) اليقين يقال علم يعلم اذا تيقن وجاء بمعنى المعرفة أيضا كما جاءت
بمعناه ضمن كل واحد معنى الآخر لاشتراكهما فى كون كل واحد
مسبوقا بالجهل لأن العلم وان حصل عن كسب فذلك الكسب مسبوق

(١) قوله وفى العبادة المشهور وفى المآتم اهـ

بالجهـل و فى التنزيل « مما عرفوا من الحق » أى علموا وقال تعـالى « لاتعلمونهم الله يعلمهم » أى لا تعرفونهـم الله يعرفهـم وقال زهير

وأَعْلَمُ عِلْمَ اليوم والأمسِ قبلَه ٭ ولكننى عن علم مافى غَدٍ عَمِى

أى وأعرف وأطلقت المعرفة على الله تعالى لأنها أحد العلمين والفرق بينهما اصطلاحىّ لاختلاف تعلقهما وهو سبحانه وتعالى منزه عن سابقة الجهل وعن الاكتساب لأنه تعالى يعلم ما كان وما يكون ومالا يكون لو كان كيف يكون وعلمه صفة قديمة بقدمه قائمة بذاته فيستحيل عليه الجهل واذا كان علم بمعنى اليقين تعـدى الى مفعولين واذا كان بمعنى عرف تعدى الى مفعول واحد وقد يُضَمَّن معنى شَعَر فتدخل البـاء فيقال علمته وعلمت به وأعلمته الخَبَر وأعلمته به وعلَّمته الفاتحة والصنعة وغير ذلك تعليما فتعلم ذلك تعلُّمـا والأيام المعلومات عَشْر ذى الحجـة وأعلمت على كذا بالألف من الكتاب وغيره جعلت عليه علامة وأعلمت الثوب جعلت له عَلَمَا من طِراز وغيره وهى العلامة و جمع العلم أعلام مثل سبب وأسباب و جمع العلامة علامات وعلمت له علامة بالتشديد وضعت له أمارة يعرفها والعالَم بفتح اللام الخلق وقيل مختص بمن يعقل وجمعه بالواو والنون والعليم مثل العالِم بكسر اللام وهو الذى اتصف بالعلم و جمع الأول علمـاء و جمع الثانى على لفظه بالواو والنون وهم أولو

العلم أى متصفون به وعلم علما من باب تعب انشقت شفته العليا فالذكر
أعلم والأنثى علماء مثل أحمر وحمراء (علن) الأمر علونا من باب قعد علن
ظهر وانتشر فهو عالن وعلن علنا من باب تعب لغة فهو عَلِن وعَلين
والاسم العَلَانِيَة مخفف وأعلنته بالألف أظهرته وعالَنْتُ به معالنة وعِلانا
من باب قاتل (عُلْو) الدار وغيرها خلاف السُّفْل بضم العين وكسرها علا
والعُلْيا خلاف السُّفلَى تضم العين فتقصر وتفتح فتمد قال ابن الأنبارى
والضم مع القصر أكثر استعمالا فيقال شَفَة عليا وعَلْياء وأصل العلياء
كل مكان مشرف وجمع العُليا عُلًى مثل كبرى وكبر وعلا الشئ علوًا
من باب قعد ارتفع فهو عال وأعليته رفعته والعالية مافوق نجد الى تهامة
والنسبة اليه عُلْوِى بضم العين على غير قياس والعوالى موضع قريب
من المدينة وكأنه جمع عالية وتعالى تعاليا من الارتفاع أيضا وتعال
فعل أمر من ذلك وأصله أن الرجل العالى كان ينادى السافل
فيقول تعال ثم كثر فى كلامهم حتى استعمل بمعنى هَلُمَّ مطلقا وسواء
كان موضع المدعو أعلى أو أسفل أو مساويا فهو فى الأصل لمعنًى
خاص ثم استعمل فى معنى عام ويتصل به الضمائر باقيا على فتحه
فيقال تعالوا تعاليا تعالين وربما ضُمَّت اللام مع جمع المذكر السالم
وكسرت مع المؤنثة وبه قرأ الحسن البصرى فى قوله تعالى «قل يأهل
الكتاب تعالوا» لمجانسة الواو وعلا فى الأرض علوًا صعد وعلا عُلُوًّا

تجبر وتكبر وعلا فلانا غلبه وقهره وكنت على السطح وكنت أعلاه بمعنى وعلوت على الجبل وعلوت أعلاه بمعنى أيضا وعلوته وعلوت فيه رقيته فتأتى على للاستعلاء حقيقة كما تقدم ومجازا أيضا تقول زيد عليه دَين تشبيها للمعانى بالاجسام واذا دَخَلَت على الضمير قبت الألف ياء ووجهــه أن من الضمائر الهاء فلو بقيت الألف وقيل علاه لالتبس بالفعل وتقــدم معناه فى الى ومعالى الأمور مكسب الشرف الواحدة معـلاة بفتح الميم وهو مشتق من قولهم على فى المكان يَعْلَى من باب تعب علاء بالفتح والمد و بالمضــارع سمى ومنــه يعلى بن أمية والعِلِّيَّة الغُرْفة بكسر العين والضم لغة والأصــل عِلِّيْوَة والجمع العَلَالِىّ وعُلْوان الكتاب لغة فى عُنْوان وفى كتاب العين أظن العلوان غلطا وانمـا هو عنوان بالنون والعلاوة بالكسر ماعُلِّق على البعير بعد حمله مثل الاِدَاوة والسُّفْرة والجمع عَلَاوَى والعُلَاوة بالضم نقيض السُّفَالة

(العين مع الميم وما يثلثهما)

عمد (عمدت) للشئ عمدا من باب ضرب وعمدت اليه قصدت وتعمدته قصدت اليه أيضا ونبه الصَّغَانى على دقيقة فيه فقال فعلت ذلك عمدا على عين وعَمْدَ عَيْنٍ أى بجدّ و يقين وهــذا فيه احتراز ممن يَرَى شَبَحا فيظنه صيدا فيرميه فانه لايسمى عمد عين لأنه انمـا تعمد صيدا على ظنه وعمدت الحائط عمدا دعمته وأعمدته بالألف لغة والعِمَاد مايُسْنَد

به والجمع عمد بفتحتين واعتمدت على الشئ اتكأت واعتمدت على الكتاب ركنت وتمسكت مستعار من الأول والعُمْدة مثل العماد وأنت عمدتنا فى الشدائد أى معتمدنا وعمدة القَسَم الليل أى معتمده ومقصوده الأعظم والعماد الابنية الرفيعة الواحدة عمادة والعمود معروف والجمع أعمدة وعمد بضمتين وبفتحتين ويقال لأصحاب الأخبية أهل عمود وعمد وعماد وضرب الفجر بعموده سطع وهو

عمر المستطير (عمر) المنزل بأهله عمرا من باب قتل فهو عامر وسمى بالمضارع وعمره أهله سكنوه وأقاموا به يتعدّى ولايتعدّى وعمرت الدار عمرا أيضا بنيتها والاسم العمارة بالكسر والعمارة القبيلة العظيمة والكسر فيها أكثر من الفتح وعمارة بالضم اسم رجل والعُمْرانُ اسم للبُنْيان وعمر يعمر من باب تعب عمرا بفتح العين وضمها طال عمره فهو عامر وبه سمى تفاؤلا وبالمضارع ومنه يحيى بن يَعْمَر ويتعدّى بالحركة والتضعيف فيقال عمره الله يعمره من باب قتل وعمره تعميرا أى أطال عمره وتدخل لام القسم على المصدر المفتوح فتقول لعمرك لأفعلن والمعنى وحياتك وبقائك ومنه اشتقاق العُمْرَى وأعمرته الدار بالألف جعلت له سكناها عُمْرَه والعمرة الحج الأصغر وجمعها عمر وعمرات مثل غرف وغرفات فى وجوهها وهى مأخوذة من الاعتمار وهو الزيارة وأعمرت الرجل إعمارا جعلته يعتمر قال ابن السكيت

اعتمرته اذا قصدت له والعَمْر اللحم الذى بين الأسـنان والجمع عمور
مثل فلس وفلوس وسمى بالواحد ويصغر على عمير وبه سُمِّي وكُنِّي ومنه
أبو عُمَير أخو أَنَس لأُمّه وهو الذى مازحه النبي صلى الله عليه وسلم بقوله
أبا عمير ما فعَل النُّغَير وقال الخليل العَمر ما بدا من اللِّثَة وقال الازهرى
العمر اللحمة المتدلية بين الاسنان والعمر ضرب من النخل ويقال له عَمْر
السُّكَّر وعمـار مثقل اسم رجل وعمـارة اسم امرأة قال * تقول عَمَّارَةُ
عمس لِي ياعنتره * والعمارية الكجاوة كأنه نسبة الى الاسم (عمواس) بالفتح
بلدة بالشام بقرب القدس وكانت قديما مدينة عظيمة وطاعون عمواس
عمش كان فى أيام عمر رضى الله عنـه (عمشت) العين عمشا من باب تعب
سال دمعها فى أكثر الأوقات مع ضعف البصر فالرجل أعمش والأنثى
عمق عمشاء والجمع عمش من باب أحمر (عمقت) البئر عمقا من باب قرب
وعماقة بالفتح أيضا بعد قعرها فهى عميقة والعمق بفتح العين اسم منه
ويتعدّى بالالف والتضعيف فيقال أعمقتها وعمقتها وعمق المكان أيضا
عمل بعد فهو عميق (عملته) أعمله عَمَلا صنعته وعملت على الصدقة سعيت
فى جمعها والفاعل عامل والجمع عمال وعاملون ويتعدّى الى ثان بالهمزة
فيقال أعملته كذا واستعملته أى جعلتـه عاملا واستعملته سألته أن
يعمل واستعملت الثوب ونحوه أى أعملته فيما يُعَدُّ له وعاملته فى كلام
أهل الأمصار يراد به التصرف من البيع ونحوه وقال الصغانىّ المعاملة

وكلام أهل العراق هى المساقاة فى لغة الحجازيين وعملته على البلد بالتشديد وليته عمله والعمالة بضم العين أجرة العامل والكسر لغة (عم) المطر وغيره عموما من باب قعد فهو عام والعامة خلاف الخاصة والجمع عوام مثل دابة ودواب والنسبة الى العامة عامى والهاء فى العامة للتأكيد بلفظ واحد دال على شيئين فصاعدا من جهة واحدة مطلقا ومعنى العموم اذا اقتضاه اللفظ ترك التفصيل الى الاجمال ويختلف العموم بحسب المقامات ومايضاف اليها من قرائن الأحوال فقولك من يأتنى أكرمه وان كان للعموم فقد يقتضى المقام التخصيص بزمان أو مكان أو أفراد ونحو ذلك كما يقال من يأتنى أطعمه من هذه الفاكهة وهى لاتبقى رطبة دائما فقرينة الحال تدل على وقت تبقى فيه تلك الفاكهة قال قطب الدين الشيرازى وعلى هذا فما أمكن استيعابه يستعمل فيه متى ومالم يمكن استيعابه تزاد ماعليه فيقال متى ما لأن زيادتها تؤذن بتغيير المعنى وانتقاله عن المعنى الأعم الى معنى عام كما تنقل المعنى وتغيره اذا دخلت على ان وأخواتها فهذا فرق بين العام والأعم والعمامة جمعها عمائم وتعممت كورت العمامة على الرأس وعمم الرجل بالبناء للمفعول سُوِّد والعمائم تيجان العرب والعم جمعه أعمام والعُمومة مصدر منه والعمة جمعها عمات ويقال هما ابنا عم (١) وابنا أخ وابنا خالة ولا يقال هما ابنا عمة عم

(١) قوله وابنا أخ لعله سبق قلم فانه لا يقال ذلك لان أحدهما يقول يا بن أخى والثانى يقول ياعمى كتبه مصححه

ولا ابنا أخت ولا ابنا خال وأعم الرجل اذا كرم أعمامه يروى مبنيا
عمن للمفعول والفاعل (عُمَان) وزان غراب موضع باليمن وعمن بالمكان[1] أقام به
عمه وعَمّان فعال بالفتح والتشديد بلدة بطرف الشام من بلاد البلقاء (عمه)
فى طغيانه عمها من باب تعب اذا تردّد متحيرا وتعامه مأخوذ من قولهم
أرض عَمْهاء اذا لم يكن فيها أمارات تدل على النجاة فهو عمِـه وأعمه
عمى (عمى) عمى فقد بصره فهو أعمى والمرأة عمياء والجمع عمى من باب أحمر
وعُمْيان أيضا ويعدّى بالهمزة فيقال أعميته ولا يقع العمى الا على العينين
جميعا ويستعار العمى للقلب كناية عن الضلالة والعلاقة عدم الاهتداء
فهو عَم وأعمى القلب وعَمِىَ الخبَرَ خفى ويعدّى بالتضعيف فيقال عميته
والعماء مثل السحاب وزنا ومعنى

(العين مع النون وما يثلثهما)

عنب (العنب) جمعه أعناب والعنبة الحبـة منه ولا يقال له عنب الا وهو
عنت طرىّ فاذا يبس فهو الزبيب (العنت) الخطأ وهو مصـدر من باب
تعب والعنت المشـقة يقال أَكَمَة عَنُوت أى شـاقة قال ابن فارس
والعنت فى قوله تعالى «لمن خشِىَ العنت منكم» الزنا قال الأزهرى
نزلت فيمن لا يستطيع طَوْلا أى فضـل ماينكح به حُرَّة فله أن ينكح
الأَمَة وتَعَنَّته أدخل عليـه الاذى وأعنته أوقعـه فى العنت وفيما يَشُق
عند عليه تحمُّله (عنـد) ظرف مكان ويكون ظرف زمان اذا أضيف الى

(١) — (قوله وعمن بالمكان) بابه ضرب وسمع ا ﻫ ق

الزمان نحو عند الصبح وعند طلوع الشمس ويدخل عليه من حروف الجر من لاغير تقول جئت من عنده وكسر العين هو اللغـة الفصحى وتكلم بهـا أهل الفصاحة وحكى الفتح والضم والاصـل استعماله فيما حضرك من أىّ قطر كان من أقطارك أو دنا منك وقد استعمل فى غيره فتقول عنـدى مال لمـا هو بحضرتك ولمـا غاب عنك ضمن معنى الملك والسلطان على الشئ ومن هنا استعمل فى المعانى فيقال عنده خير وما عنده شرٌّ لأن المعانى ليس لها جهات ومنه قوله تعالى « فان أتممت عشرا فمن عنـدك » أى من فضلك وتكون بمعنى الحكم فتقول هـذا عندى أفضل من هـذا أى فى حكمى وعَنَدَ العِرْقُ عُنُودا من باب نزل اذا كثر ما يخرج منـه فهو عاند ومنه قيـل عاند فلان عنادا من باب قاتل اذا ركب الخلاف والعصيان وعانده معاندة عارضه وفعـل مثل فعله قال الأزهرى المعاند المعـارض بالخلاف لا بالوفاق وقد يكون مباراة بغير خلاف وعند عن القصـد عنودا من باب قعد جار و (العَنْدَلِيب) قيل هو البُلْبُل وقيـل هو كالعصفور يصوّت ألوانا وقال الجوهرى طائر يقـال له الهزار والجمع العنادل على الحذف لان الاسم اذا جاوز الاربعة ولم يكن رابعه حرف مدّ فانه يردّ الى الرباعى ويبنى منه الجمع والتصغير وان كان رابعه حرف مدّ جمع من غير حذف مثل دينـار وقنطار (العَنَزَة) عصا أقصر من الرمح

عندليب

عنز

ولها زُجٌّ من أسفلها والجمع عَنَز وعنزات مثل قصبة وقصب وقصبات والعنز الأنثى من المعز اذا أتى عليها حول قال الجوهرى والعنز الأنثى
عنس من الظباء والأوعال وهى الماعزة (عنست) المرأة تعنس من باب ضرب وفى لغة عنست عنوسا من باب قعد والاسم العناس بالكسر اذا طال مكثها فى منزل أهلها بعد ادراكها ولم تتزوج حتى خرجت من عداد الأبكار فان تزوجت مرة فلا يقال عنست وهى عانس بغير هاء وعنس الرجل اذا أسنّ ولم يتزوج فهو عانس وعَنَّسَتْ وعُنِّسَتْ بالتثقيل مبالغة وتأكيد وأنكر الأصمعى الثلاثىّ وقال انما يقال رباعيا متعدّيا فيقال عنسها أهلها وقال الليث عنسها أهلها أمسكوها عن التزويج وسئل بعض التابعين عن الرجل يتزوج المرأة على أنها بكر
عنف فاذا هى لاعذرة لها فقال ان العُذْرة يذهبها التعنيس والحَيْضة (عنف) به وعليه عنفا من باب قرب اذا لم يرفق به فهو عنيف واعتنفت الأمر أخذته بعنف وعنفوان الشئ أوّله وهو فى عُنْفُوان شبابه وعنفه تعنيفا
عنق لامه وعتب عليه (العنق) الرقبة وهو مذكر والحجاز تؤنث فيقال هى العنق والنون مضمومة للاتباع فى لغة الحجاز وساكنة فى لغة تميم والجمع أعناق والعنق بفتحتين ضرب من السير فسيح سريع وهو اسم من أعنق اعناقا والعَنَاق الأنثى من ولد المعز قبل استكمالها الحول والجمع أَعْنُق وعُنُوق وعناق الارض دابة نحو الكلب من الجوارح

الصائدة قال ابن الأنبارى وهى خبيثة لا تؤكل ولا تأكل الا اللحم ويقال لها التفه وزان عمر قال أبو زيد وجمعها تفهات وجعلها بعضهم من المضاعف فتكون الهاء للتأنيث وعانقت المرأة عناقا واعتنقتها وتعانقنا وهو الضم والالتزام واعتنقت الامر أخذته بجد . رجل (عِنِّين) لا يَقدِر على اتيان النساء أو لا يشتهى النساء وامرأة عنينة لا تشتهى الرجال والفقهاء يقولون به عُنَّة وفى كلام الجوهرى ما يشبهه ولم أجده لغيره ولفظه عُنِّن عن امرأته تعنينا بالبناء للمفعول اذا حكم عليه القاضى بذلك أو مُنع عنها بالسحر والاسم منه العُنَّة وصرح بعضهم بأنه لا يقال عِنِّين به عُنَّة كما يقوله الفقهاء فانه كلام ساقط قال والمشهور فى هذا المعنى كما قال ثعلب وغيره رجل عِنِّين بين التعنين والعِنِّينة وقال فى البارع بين العنانة بالفتح قال الازهرى وسمى عنينا لأن ذكره يَعِنّ لقُبُل المرأة عن يمين وشمال أى يعترض اذا أراد ايلاجه وسمى عِنان اللجام من ذلك لانه يعنّ أى يعترض الفم فلا يلجه والعُنَّة بالضم حظيرة من خشب تعمل للابل والخيل هذا ما وجدته فى الكتب فقول الفقهاء لو عُنّ عن امرأة دون أخرى مخرّج على المعنى الثانى دون الاول أى لو لم يشته امرأة واشتهى غيرها لانه يقال عَنّ عن الشئ يعنّ من باب ضرب بالبناء للفاعل اذا أعرض عنه وانصرف ويجوز أن يقرأ بالبناء للفاعل لهذا وبالبناء للمفعول لانه يقال عُنّ وعُنِّن وأُعِنّ

واُعْتُنَّ مبنيات للفعول فهو عَنِين مَعْنُون مُعَنّ والعنة بضم العين وفتحها الاعتراض بالفضول يقـال عَنّ عَنًّا من باب ضرب اذا اعترض لك من أحد جانبيك بمكروه والاسم العَنَن وعنّ لى الامر يعِنّ ويعُنّ عَنًّا وعَنَنا اذا اعترض وعِنان الفرس جمعه أعِنَّة وأعننته بالألف جعلت له عنانا وعَنَنْته أعُنه من باب قتل حبسته بعِنانه وعننته حبسته فى العُنَّة وهى الحظيرة فهو مَعْنُون قال ابن السِّكِّيت وشَرِكة العنان كأنها مأخوذة من عنّ لهما شئ اذا عرض فانهما اشـتركا فى شئ معلوم وانفرد كل منهما بباقى ماله وقال بعضهم مأخوذة من عنان الفرس لانه يملك بها التصرف فى مال الغير كما يملك التصرف فى الفرس بعنانه وقال الزمخشرى بينهما شركة العنان اذا اشتركا على السواء لأن العنان طاقان مستويان أو بمعـنى المُعَانَّة وهى المُعَارَضة والعَنَان مثل السحاب وزنا ومعنى الواحدة عنانة وطائفة من اليهود تسـمى العَنَانِيَّة بفتح العين ويقـال انهم طائفة تخالف باقى اليهود فى السبت والأعياد ويصدقون المسيح ويقولون انه لم يخالف التوراة وانمـا قـرّرها ودعا الناس اليها ويقال انهم منتسبون الى عنان بن داود رجل من اليهود كان رأس الجالوت فأحدث رأيا وعدل عن التأويل وأخذ بظواهر النصوص وقيل اسمه عانان ولكنه خُفِّف فى الاستعمال بحذف الألف وقيل نسبة الى عانى بزيادة نون على غير قياس كما قيل فى النسبة الى مانى مَنَانِيَّة بزيادة نون

وعنونت الكتاب جعلت له عنوانا بضم العين وقد تكسر وعنوان كل شئ مايستدل به عليه ويظهره *وعن حرف جر ومعناه المجاوزة اما حسًّا نحو جلست عن يمينه أى متجاوزا مكان يمينه فى الجلوس الى مكان آخر وإما حكما نحو أخذت العلم عنه أى فهمته عنه كأن الفهم تجاوز عنه وأطعمته عن جوع جعل الجوع متروكا ومُتَجَاوَزا وعبر عنها سيبويه بقوله ومعناها ماعدا الشئ (عنا) عُنُوًّا من باب قعد خضع وذل والاسم العناء بالفتح والمد فهو عَانٍ وعنى من باب تعب اذا نشب فى الاسار فهو عَانٍ والجمع عُناة ويتعدى بالهمزة وعنى الاسير من باب تعب لغة أيضا ومنه قيل للمرأة عانية لانها محبوسة عند الزوج والجمع عَوَانٍ وعنا يعنو عَنْوة اذا أخذ الشئ قهرا وكذلك اذا أخذه صلحا فهو من الأضداد قال عنو

فما أخذوها عنوة عن مودّة * ولكنّ ضرب المَشْرَفِىّ استقالها

وفُتِحت مكةُ عنوة أى قهرا وعنيته عنيا من باب رمى قصدته واعتنيت بأمره اهتممت واحتفلت وعنيت به أعنى من باب رمى أيضا عناية كذلك وعنى الله به حفظه وعنانى كذا يعنينى عرض لى وشغلنى فأنا مَعْنِى به والاصل مفعول وعُنِيت بأمر فلان بالبناء للمفعول عِناية وعُنِيًّا شُغِلت به ولْتُعْنَ بحاجتى أى لتكن حاجتى شاغلة لسرّك ور بما قيل عَنَيت بأمره بالبناء للفاعل فأنا عان وعنى يعنى من باب تعب اذا أصابه

مشـقة ويعدّى بالتضعيف فيقـال عَنَّاه يُعَنّيه اذا كلفه ما يشق عليه والاسم العَنَاء بالمـدّ وعنوان الكتاب بضم العين وقـد تكسر وعنونته جعلت له عنوانا قال أبو حاتم وتقول العامة لأىّ مَعْنًى فعلت والعرب لا تعرف المعنى ولا تكاد تكلّم به نعم قال بعض العرب ما مَعْنِىّ هذا بكسر النون وتشديد الياء وقال أبو زيد هـذا فى مَعْنَاة ذاك وفى معناه سواء أى فى ممـاثلته ومشابهته دلالة ومضمونا ومفهوما وقال الفارابى أيضـا ومعنى الشئ ومعناتُه واحد ومعناه وفَحْواه ومقتضاه ومضمونه كله هو ما يدل عليه اللفظ وفى التهذيب عن ثعلب المعنى والتفسير والتأويل واحد وقد استعمل الناس قولهم وهذا معنى كلامه وشبهه ويريدون هذا مضمونه ودلالتـه وهو مطابق لقول أبى زيد والفارابى وأجمع النحاة وأهل اللغة على عبارة تداولوها وهى قولهم هذا بمعنى هذا وهذا وهذا فى المعنى واحد وفى المعنى سواء وهذا فى معنى هـذا أى مُمَـاثل له أو مُشَابِهُه

(العين مع الهاء وما يثلثهما)

عهد (العهد) الوصية يقال عهد اليه يعهد من باب تعب اذا أوصاه وعهدت اليه بالأمر قدّمته وفى التنزيل « ألم أعهد اليكم يا بنى آدم » والعهد الامان والموثق والذمة ومنه قيل للحربى يدخل بالأمان ذو عهد ومُعَاهَدٌ أيضا بالبناء للفاعل والمفعول لأن الفعل من اثنين فكل واحد يفـعل

بصاحبه مثـل مايفعله صاحبه به فكل واحد فى المعنى فاعل ومفعول وهذا كما يقال مكاتب ومكاتب ومضارب ومضـارب وما أشبه ذلك والمعاهدة المعاقدة والمحالفة وعهدته بمـال عرفته به والأمر كما عهدت أى كما عرفت وهو قريب العهد بكذا أى قريب العلم والحال وعهدته بمكان كذا لقيته وعهدى به قريب أى لقائى وتعهّدت الشئ ترددت اليه وأصلحته وحقيقته تجديد العهد به وتعهدته حفظته قال ابن فارس ولا يقال تعاهـدته لان التفاعل لايكون الا من اثنين وقال الفارابى تعهدته أفصح من تعاهدته وفى الأمر عُهْدة أى مرجع للاصلاح فانه لم يحكم بعد فصاحبه يرجع اليه لاحكامه وقولهم عُهْدته عليه من ذلك لأن المشترى يرجع على البائع بمـا يدركه وتسمى وثيقة المتبايعين عهدة

عهر لأنه يرجع اليها عند الالتباس (عهر) عهرا من باب تعب فَجَرَ فهو عاهر وعَهَر عُهورا من باب قعد لغة وقوله عليه السلام «وللعاهر الحَجَر» أى انمـا يثبت الولد لصاحب الفراش وهو الزوج وللعاهر الخيبة ولا يثبت له نسب وهو كما يقال له التراب أى الخيبة لأن بعض العرب كان يثبت النسب من الزنا فأبطله الشرع

(العين مع الواو ومايثلثهما)

عوج (العوج) بفتحتين فى الأجساد خلاف الاعتدال وهو مصدر من باب تعب يقال عَوِج العود ونحوه فهو أعوج والأنثى عوجاء من باب أحمـر

والنسبة الى الأعوج أعوجىّ على لفظه والعِوَج بكسر العين فى المعانى يقال فى الدين عوج وفى الأمر عوج وفى التـنزيل « ولم يجعـل له عوجا » أى لم يجعل فيـه قال أبو زيد فى الفرق وكل مارأيته بعينك فهو مفتوح ومالم تره فهو مكسور قال وبعض العرب تقول فى الطريق عوج بالكسر واعوجَّ الشئ اعوجاجا اذا انحـنى من ذاته فهو معوجّ ساكن العين وعوّجته تعويجـا فهو مُعوَّج مثل كلَّمته فهو مكلَّم قال ابن السكيت عصا مُعْوجة ساكن العين مثقل الجيم ولا تقل مُعَوَّجة بفتح العين وتثقيل الواو والقياس لايأبى هذا اذ يجوز أن يقال عوجتها فكيف يجيز الفعل ويمنع النعت ويؤيده قول الأصمعى لايقال معوج بتشديد الواو الا للعود أولشئ مركب فيه العاج وقال الأزهرى وأجازوا عوّجت الشئ تعويجـا اذا حَنَيته فهو معوّج مثقـل الواو وتعوج هو فأما الذى انحـنى بذاته فيقال اعوجَّ اعوجاجا فهو معوج مثقل الجـيم والعاج أنياب الفيل قال الليث ولا يسمى غير الناب عاجا والعاج ظهر السُّلَحْفاة البحرية وعليه يحمل أنه كان لفاطمة رضى الله عنها سِـوار من عاج ولا يجوز حمـله على أنياب الفِيَلة لأن أنيابهـا ميْتة بخلاف السلحفاة والحديث حجة لمن يقول بالطهارة

عود (عاد) اسم رجل من العرب الأولى وبه سميت القبيلة قوم هود ويقال لِلمُلْك القديم عادِى كأنه نسبة اليـه لتقدمه وبئر عادِيَّة كذلك وعادىّ الأرض ماتقادم ملكه والعرب

تُنسبُ البناء الوثيق والبئر المحكمة الطَّيّ الكثيرة الماء الى عاد والعادة معروفة والجمع عاد وعادات وعوائد سميت بذلك لأن صاحبها يعاودها أى يرجع اليها مرة بعد أخرى وعوّدته كذا فاعتاده وتعوّده أى صيرته له عادة واستعدت الرجل سألته أن يعود واستعدته الشئ سألته أن يفعله ثانيا وأعدت الشئ رددته ثانيا ومنه اعادة الصلاة وهو معيد للامر أى مطيق لأنه اعتاده والعود بالفتح البعير المسنّ وعاد بمعروفه عودا من باب قال أفضل والاسم العائدة وعُودُ اللّهْو وعُود الخَشَب جمعه أعواد وعيدان والأصل عوْدان لكن قلبت الواو ياء لمجانسة الكسرة قبلها والعُود من الطِّيب معروف والعِيد الموسم وجمعه أعياد على لفظ الواحد فرقا بينه وبين أعواد الخشب وقيل للزوم الياء فى واحده وعيدت تعييدا شهدت العيد وعاد الى كذا وعاد له أيضا يعود عَودة وعَودا صارا اليه وفى التنزيل « ولو رُدُّوا لعادوا لما نُهُوا عنه » وعدت المريض عيادة زرته فالرجل عائد وجمعه عُوّاد والمرأة عائدة وجمعها عُوّد بغير ألف قال الازهرى هكذا كلام العرب (استعذت) بالله وعُذت به معاذا وعياذا اعتصمت وتعوّذت به وعوّذت الصغير بالله وباسم الفاعل سمى ومنه مُعَوِّذ بن عَفْراء والرُّبَيِّع بنت مُعَوِّذ والمعوذتان « قل أعوذ برب الفلق » و « قل أعوذ برب الناس » لانهما عوذتا صاحبهما أى عصمتاه من كل سوء وأعذته بالله وباسم عوذ

عور المفعول سمى ومنه مُعاذ بن جبل (عورت) العين عورا من باب تعب نقصت أوغارت فالرجل أعور والانثى عوراء و يتعدّى بالحركة والتثقيل فيقال عُرْتُها من باب قال ومنـه قيل كلمة عوراء لقبحها وقيل للسَّوْأة عورة لقُبح النظر اليها وكل شئ يستره الانسان أَنَفَةً وحَياء فهو عورة والنساء عورة والعورة فى الثغر والحرب خَلَل يُخاف منه والجمع عورات بالسكون للتخفيف والقياس الفتح لانه اسم وهو لغة هـذيل والعَوار و زان كلام العيب والضم لغـة و بالثوب عَوَار وعُوَار من خَرْق وشَق وغير ذلك و بالعين عَوَار وعُوَار أيضا و بعضهم يقول لايكون الفتح إلا فى الأمتعة فالسِّلْعة ذات عَوار وفى عين الرجُل عُوار بالضم وتعاوروا الشئ واعتوروه تداولوه والعارِيَّة من ذلك والاصل فَعَلِيَّـة بفتح العين قال الأزهرى نسبة الى العارة وهى اسم من الإعارة يقال أعرته الشئ اعارة وعارة مثل أطعته اطاعة وطاعة وأجبته اجابة وجابة وقال الليث سميت عارية لأنها عار على طالبها وقال الجوهرى مثله و بعضهم يقول مأخوذة من عار الفرس اذا ذهب من صاحبه لخروجها من يد صاحبها وهما غلط لان العارية من الواو لان العرب تقول هم يتعاورون العوارى و يتعورونها بالواو اذا أعار بعضهم بعضا والله أعلم والعـار وعار الفرس من اليـاء فالصحيح ماقال الأزهرى وقد تخفف العارية فى الشعر والجمع العوارى بالتخفيف و بالتشديد على الاصل واستعرت منـه الشئ فأعارَنيـه

عوز (عوز) الشئ عوزا من باب تعب عزّ فلم يوجد وعُزْتُ الشئَ أعوزه من باب قال احتجت اليه فلم أجده وأعوزنى المطلوب مثل أعجزنى وزنا ومعنى وأعوز الرجل اعوازا افتقر وأعوزه الدهر أفقره قال أبو زيد أعوز وأحوج وأعدم وهو الفقير الذى لاشئ له

عوص (عوص) الشئ عوصا من باب تعب واعتاص صَعُب فهو عويص وكلام عويص يَعْسُر فهم معناه وكلمة عوصاء وأعوص أتى بالعويص

عوض (عاضنى) زيد عوضا من باب قال وأعاضنى بالألف وعوّضنى بالتشديد أعطانى العِوَض وهو البدل والجمع أعواض مثل عنب وأعناب واعتاض أخذ العِوَض وتعوّض مثله واستعاض سأل العوض

عوق (عاقه) عوقا من باب قال واعتاقه وعوّقه بمعنى منعه

عول (عال) الرجل اليتيم عولا من باب قال كفله وقام به وعالت الفريضة عولا أيضا ارتفع حسابها وزادت سهامها فنقصت الانصباء فالعول نقيض الرد ويتعدى بالالف فى الأكثر وبنفسه فى لغة فيقال أعال زيد الفريضة وعالها وعال الرجل عولا جار وظلم وقوله تعالى « ذلك أدنى ألّا تعولوا » قيل معناه ألّا يَكْثُرُ من تَعُولُون وقال مجاهد لاتميلوا ولا تجوروا وعال فى الميزان خان وعال الميزان مال وارتفع وأعال الرجل بالألف كثر عياله وأَعْيَلَ وعَيَّلَ كذلك والعيال أهل البيت ومن يَمُونُه الانسان الواحد عَيِّل مثال جِياد وجَيّد وعوّلت على الشئ تعويلا اعتمدت عليه وعوّلت به كذلك قال الزمخشرى

عوم والعويل اسم من أعول عليه اعوالا وهو البكاء والصراخ (عام) فى الماء عوما من باب قال فهو عائم وعوّام مبالغة و به سمى الرجل والعام الحول والنسبة اليه على لفظه فيقال نبت عامىّ اذا أتى عليه حول فهو يابس والعام فى تقدير فعل بفتحتين ولهذا جمع على أعوام مثل سبب وأسباب قال ابن الجواليقى ولا تفرق عوامّ الناس بين العام والسنة و يجعلونهما بمعنى فيقولون لمن سافر فى وقت من السنة أىّ وقت كان الى مثله عام وهو غلط والصواب ما أخبرت به عن أحمد بن يحيى أنه قال السنة من أىّ يوم عددته الى مثله والعام لايكون إلا شتاء وصيفا وفى التهذيب أيضا العام حول يأتى على شَتْوة وصَيْفة وعلى هذا فالعام أخص من السنة فكل عام سنة وليس كل سنة عاما واذا عددت من يوم الى مثله فهو سنة وقد يكون فيه نصف الصيف ونصف الشتاء والعام لايكون إلا صيفا وشتاء متواليين وتقدّم فى أول قولهم عامٌ أوّلُ وعاملته مُعاوَمة من العام كما يقال مُشاهَرة

عون من الشهر ومُياوَمة من اليوم ومُلايَلة من الليلة (العَوْن) الظهير على الأمر والجمع أعوان واستعان به فأعانه وقد يتعـدّى بنفسه فيقال استعانه والاسم المَعُونة والمَعَانة أيضا بالفتح ووزن المعونة مَفْعُلة بضم العين وبعضهم يجعل الميم أصلية و يقول هى مأخوذة من المـاعون و يقول هى فَعُولة و بئرُ مَعُونة بين أرض بنى عامر وحَرّة بنى سُلَيم قِبَل نَجْد وبها قُتِلَ عامر بن الطُّفَيل القرّاء وكانوا سبعين رجلا بعد أحد بنحو أربعة

اشهر وتعاون القوم واعْتَونوا أعان بعضهـم بعضا والعانة فى تقدير فَعَلَة بفتح العين وفيها اختلاف قول فقال الأزهرى وجماعة هى مَنْبِت الشعر فوق قُبُـل المرأة وذكَرِ الرَّجُل والشـعر النابت عليها يقال له الإِسْب والشِّعْرة وقال ابن فارس فى موضع هى الإسب وقال الجوهرى هى شعر الرَّكَب وقال ابن السكيت وابن الأعرابى استعان واستحدَّ حَلَق عانته وعلى هذا فالعانة الشعر النابت وقوله عليه السلام فى قِصَّة بنى قُرَيظة « من كان له عانة فاقتلوه » ظاهره دليل لهـذا القول وصاحبُ القول الأول يقول الأصل من كان له شعر عانة فحذف للعـلم به والعَوَان النَّصَفُ من النساء والبهـائم والجمـع عُوْن والأصـل بضم الواو لكن أسكن تخفيفا

(العين مع الياء وما يثلثهما)

عيب (عاب) المتاعُ عيبا من باب سار فهو عائب وعابه صاحبـه فهو معيب يتعدّى ولايتعدّى والفاعل من هذا عائب وعيّاب مبالغة والاسم العاب والمعاب وعيبه بالتشديد مبالغـة وعيبه نسـبه الى العيب واستعمل العيب اسما وجمـع على عُيُوب (عار) الفرس يعير من باب سار عِيَارا عير أفْلَتَ وذهب على وجهه والعار كل شئ يلزم منه عيب أوسب وعَيَّرته كذا وعيرته به قَبَّحته عليـه ونسبته اليـه يتعدّى بنفسه وبالبـاء قال المرزوقى فى شرح الحماسة والمختار أن يتعدّى بنفسه قال الشاعر

أَعَيَّرْتَنَا أَلْبَانَهَا وَلُحُومَهَا * وذلك عار يابن رَيطة ظاهر
يقول عيرتنا كثرة الابل وأَلْبَان وليس ذلك للتجارة بل للضيوف وذلك
عار لا يُسْتَحيا منه وعيرت الدنانير تعييرا امتحنتها لمعرفة أوزانها وعايرت
المكيال والمـيزان معايرة وعيارا امتحنته بغيره لمعـرفة صحته وعيار الشئ
ماجعل نظاماله قال الأزهرى الصواب عايرت المكيال والميزان ولا يقال
عيرت إلا من العار هكذا يقوله أئمة اللغة وقال ابن السكيت عايرت بين
المكيالين امتحنتهما لمعرفة تساويهما ولا تقل عيرت الميزانين وانما يقال
عيرته بذنبـه والعير بالفتح الحمار الوحشىّ والأهلىّ أيضا والجمع أعيار
مثل ثوب وأثواب وعُيورة أيضا والأنثى عَيْرَة وعَيْر جبل بمكة ونقل
حديث أنه عليـه السلام حَرَّمَ المدينة مابين عَيْرٍ الى ثَوْر وتقـدم فى ثور
والعير بالكسر الابل تحمل المِيرة ثم غلب على كل قافلة وسهم عائر لايُدْرَى
مَنْ رَمَى به ورجل عَيَّار كثير الحركة كثير التطواف وقال ابن الأنبارى
عيس العَيَّار من الرجال الذى يُخَلِّى نفسه وهواها لا يروعها ولا يزجرها (العيس)
إبل بيض فى بياضها ظلمة خفية الواحدة عيساء وعِيسَى فِعْلَى اسم
أعجمىّ غير منصرف وعيسى رجل أقام بأصفهان ويقال أصله من
نصيبين وادّعى النبوة واتبعه قوم من يهود أصفهان فنسبوا اليـه وهم
يعترفون بنبوة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم لكنهم قالوا انما بعث للعرب
عيش خاصـة (عاش) عيشا من باب سار صار ذا حياة فهو عائش والأنثى

عائشة وعَيَّاش أيضا مبالغة والمَعِيش والمَعِيشة مكسب الانسان الذى يعيش به والجمع المَعايِش هذا على قول الجمهور انه من عاش فالميم زائدة ووزن معايش مفاعل فلا يهمز وبه قرأ السبعة وقيل هو من مَعَشَ فالميم أصلية ووزن معيش ومعيشة فَعِيل وفَعِيلة ووزن معائش فعائل فتهمز وبه قرأ أبو جعفر المدنى والأعرج (عاف) الرجل الطعامَ والشراب يعافه من باب تعب عيافة بالكسر كرهه فالطعام مَعِيف والعِيَافة زَجْر الطير وهو أن يرى غرابا فيتطير به (العيلة) بالفتح الفقر وهى مصدر عال يعيل من باب سار فهو عائل والجمع عالة وهو فى تقدير فعَلة مثل كافر وكفرة وعيلان بالفتح اسم رجل ومنه قيس عيلان قال بعضهم ليس فى كلام العرب عيلان بالعين المهملة إلا هذا (العين) تقع بالاشتراك على أشياء مختلفة فمنها الباصرة وعين الماء وعين الشمس والعين الجارية والعين الطليعة وعين الشئ نفسه ومنه يقال أخذت مالى بعينه والمعنى أخذت عين مالى والعين ما ضُرِب من الدنانير وقد يقال لغير المضروب عين أيضا قال فى التهذيب والعين النَّقْد يقال اشتريت بالدين أو بالعين وتجمع العين لغير المضروب على عيون وأعين قال ابن السكيت وربما قالت العرب فى جمعها أعيان وهو قليل ولا تجمع اذا كانت بمعنى المضروب إلا على أعيان يقال هى دراهمك بأعيانها وهم اخوتك بأعيانهم وتجمع الباصرة على أعين وأعيان وعيون وعاينته معاينة

عيف

عيل

عين

وعيانا والعِينة بالكسر السلف واعتان الرجل اشترى الشئ بالشئ نسيئة وبعته عينا بعين أى حاضرا بحاضر وعاينته معاينة وعِيانا وعَيّن التاجر تعيينا والاسم العِينة بالكسر وفسرها الفقهاء بأن يبيع الرجل متاعه الى أجل ثم يشتريَه فى المجلس بثمن حالّ ليسلم به من الربا وقيل لهذا البيع عينة لأن مشترى السلعة الى أجل يأخذ بدلها عينا أى نقدا حاضرا وذلك حرام اذا اشترط المشترى على البائع أن يشتريها منه بثمن معلوم فان لم يكن بينهما شرط فأجازها الشافعى لوقوع العقد سالما من المفسدات ومنعها بعض المتقدمين وكان يقول هى أخت للربا فلو باعها المشترى من غير بائعها فى المجلس فهى عِينة أيضا لكنها جائزة باتفاق وعين المتاع خياره وأعيان الناس أشرافهم ومنه قيل للاخوة من الأبوين أعيان وامرأة عَيْناء حَسَنة العينين واسعتُهما والجمع عين بالكسر ويقال للكلمة الحسناء عيناء على التشبيه وعينت المال لزيد جعلته عينا مخصوصة به قال الجوهرى تعيين الشئ تخصيصه من الجملة وعينت النية فى الصوم اذا نويت صوما معيَّنا فهى معيَّنة اسم مفعول يقال نية معينة مبيّنة ويجوز أن يُسْنَد الفعل الى النية مجازا فيقال معينة بالكسر اسم فاعل

عيه (العاهة) الآفة وهى فى تقدير فعَلة بفتح العين والجمع عاهات يقال عِيهَ الزرعُ من باب تعب (١) اذا أصابته العاهة فهو مَعِيه

(١) قوله من باب تعب كذا فى الاصول والظاهر أنه سبق قلم من الناسخ اه

ومَعُوه فى لغــةٍ من باب الواو يقال أَعْوَهَ القومُ وأعاه القوم اذا أصابت العاهة ماشيتَهم (عيي) بالامر وعن حجته يعيا من باب تعب عِيًّا عجز عنه وقد يُدغَم الماضى فيقال عَىَّ فالرجل عَىٌّ وعَيِيٌّ على فَعْل وفَعِيل وعيي بالامر لم يهتد لوجهه وأعيــانى كذا بالالف أتعبنى فأعييت يستعمل لازما ومتعدّيا وأعيا فى مشيه فهو مُعْيٍ منقوص عيي

كتاب الغين

(الغين مع الباء وما يثلثهما)

(غَبَت) عن القوم أَغُبُّ من باب قتل غِبًّا بالكسر اتيتهم يوما بعــد يوم ومنــه حُمّى الغِبِّ يقال غَبَّتْ عليه تَغُبُّ غِبًّا اذا أتت يوما وتركت يوما وغبت الماشية تغب من باب ضرب غِبًّا أيضا وغُبوبا اذا شربت يوما وظمئت يوما وأغبها صاحبها بالألف اذا ترك سَقْيها يوما وليلتين وغَبَّ الطعام يَغِبُّ غِبًّــا اذا بات ليلة سواء فسد أم لا وللأمر غِب بالكسر ومَغَبَّة أى عاقبة (غبر) غبورا من باب قعد بقى وقد يستعمل فيما مضى أيضا فيكون من الأضــداد وقال الزبيدىّ غبر غبورا مكث وفى لغة بالمهملة لمــاضى وبالمعجمة للباقى وغُبَّر الشئ وِزان سُكَّر بقيته والغُبَار معروف وأغبر الرجل بالالف أثار الغبار والغبْراء بالمدّ الأرض والغُبَيْراء بالتصغير نبيذ الذُّرَة ويقال له السُّكْرُكة (الغبطة) حُسْن الحال وهى اسم غبب غبر غبط

مِن غبطته غبطا من باب ضرب اذا تمنيت مثل ماناله من غير أن تريد زواله عنه لما أعجبك منه وعَظُم عندك وفى حديث « أقوم مقاما يغبِطنى فيه الأوّلون والآخرون » وهذا جائز فانه ليس بحسد فان تمنيت زواله فهو الحسد والغبيط الرَّحْل يُشَدّ عليه الهَوْدَج والجمع غُبُط مثل بريد وبرد وأغبطت الرحل تركته مشدودا وأغبطت السماء دام مطرها

غبن (غبنه) فى البيع والشراء غبنا من باب ضرب مثل غلبه فانغبن وغبنه أى نقصه وغبن بالبناء للمفعول فهو مغبون أى منقوص فى الثمن أو غيره والغَبِينة اسم منه وغبن رأيه غَبَنًا من باب تعب قَلَّت فطنته وذكاؤه ومَغَابِن البدن الأَرْفاغ والآباط الواحد مغبِن مثل مسجد ومنه غبنت الثوب اذا ثنيته ثم خطته

غبى (الغبىّ) على فعيل القليل الفطنة يقال غَبِي غَبىً من باب تعب وغباوة يتعدّى الى المفعول بنفسه وبالحرف يقال غَبِيت الامرَ وغبِيت عنه وغبِى عن الخبر جَهِله فهو غبىّ أيضا والجمع الأغبياء

(الغين مع التاء والميم)

غتم (الغُتْمة) فى المنطق مثل العجمة وزنا ومعنى وغتم غتما من باب تعب فهو أغتم لايفصح شيأ وامرأة غتماء والجمع غتم من باب أحمر

(الغين مع الثاء وما يثلثهما)

غثث (غثت) الشاة غثا من باب ضرب عَجِفت أى ضَعُفت وفى الكلام الغث

والسمين الجيد والرديء وأغث فى كلامه بالألف تكلم بما لاخير فيه
(غُثَاء) السيل حَمِيله وغَثَا الوادى غُثُوًّا من باب قعد امتلأ من الغُثَاء غثا
وغَثَتْ نَفْسُه تَغْثِي غَثْيا من باب رمى وغَثَيَانا وهو اضطرابها حتى تكاد
تتقيأ من خِلْط ينصبّ الى فم المعدة

(الغين مع الدال وما يثلثهما)

(الغُدّة) لحم يحدث من داء بين الجلد واللحم يتحرك بالتحريك والغُدّة للبعير غدد
كالطاعون للانسان والجمع غدد مثل غرفة وغرف وأغدّ البعير صار ذا
غدّة (غدر) به غدرا من باب ضرب نقض عهده والغَدِير النهر والجمع غدر
غُدْران والغديرة الذؤابة والجمع غَدَائر (الغُدَاف) غراب كبير ويقال هو غدف
غراب القيظ والجمع غِدْفان مثل غراب وغربان (غدِقت) العين غَدَقا غدق
من باب تعب كثر ماؤها فهى غدِقة وفى التنزيل «لأسقيناهم ماء غَدَقا»
أى كثيرا وأغدقت اغداقا كذلك وغدق المطر غدقا وأغدق اغداقا
مثله وغدقت الارض تغدق من باب ضرب ابتلت بالغَدَق (غدا) غدا
غُدُوًّا من باب قعد ذهب غُدْوة وهى ما بين صلاة الصبح وطلوع الشمس
وجمع الغدوة غُدًى مثل مُدْية ومُدًى هذا أصله ثم كثر حتى استعمل
فى الذهاب والانطلاق أىّ وقت كان ومنه قوله عليه السلام « واغدُ
يا أُنَيس» أى وانطلق والغَدَاة الضحوة وهى مؤنثة قال ابن الأنبارى
ولم يسمع تذكيرها ولو حملها حامل على معنى أول النهار جاز له التذكير

والجمع غَدَوات والغَدَاء بالمدّ طعام الغداة واذا قيل تَغَدَّ أوتَعَشَّ فالجواب مابى من تَغَـدٍّ ولا تَعَشٍّ قال ثعلب ولا يقال مابى غداء ولاعشاء لأن الغداء نفس الطعام واذا قيل كُلْ فالجواب ما بى أَكْل بالفتح وغدّيته تغدية أطعمته الغداء فتغدّى والغَدُ اليوم الذى يأتى بعد يومك على أثره ثم توسعوا فيه حتى أطلق على البعيد المترقَّب وأصله غَدْو مثل فَلْس لكن حذفت اللام وجعلت الدال حرف إعراب قال الشاعر

لا تَقْلُوَاها وادْلُوَاها دَلْوا * انَّ مع اليوم أخاه غَدْوا

(الغين مع الدال)

غذا (الغَذِىّ) على فعيل السَّخلة وبعضهم يقول الغذىّ الحَمَـل والجمع غذاء مثل كريم وكِرام قال ابن فارس غذِىّ المـالِ صِغاره كالسِّخال ونحوها وعلى هذا فيكون الغَذِىّ من الابل والبقر والغنم قال ويقال غذىّ المـال وَغَذَوِىّ المـال وقال ابن الأعرابى الغَـذَوِىّ البَهْم الذى يُغَـذَّى قال وأخبرنى أعرابىّ من بَلْهُجَيْم أنّ الغَذَوِىّ الحَمَل أوالجَدْى لايُغْذَى بلبن أمّه بل بلبن غيرها أو بشئ آخر وعلى هذا فالغذوى غير الغذىّ وعليه كلام الازهرى قال وقد يتوهم المتوهم أن الغذوى من الغذىّ وهو السَّخْلة وكلام العرب المعروف عندهم أولى من مقاييس المولدين والغذاء مثل كتاب ما يُغْتَذَى به من الطعام والشراب فيقال غذا الطعامُ الصبىَّ يغذوه من باب علا اذا نجع فيه وكفاه وغذوته باللبن أغذوه أيضـا

فاغتذى به وغذيته بالتثقيل مبالغة فتغذى

(الغين مع الراء وما يثلثهما)

(غَرَبت) الشمس تغرُب غروبا بَعُدت وتوارت فى مَغِيبها وغرب الشخص بالضم غَرَابة بَعُد عن وطنه فهو غريب فعيل بمعنى فاعل وجمعه غرباء وغرّبته أنا تغريبا فتغرّب واغترب وغرّب بنفسه تغريبا أيضا وأغرب بالألف دخل فى الغُرْبة مثل أنجد اذا دخل نجدا وأغرب جاء بشئ غريب وكلام غريب بعيد من الفهم والغرب مثل فلس الدَّلْو العظيمة يُسْتَقَى بها على السانية والغرب المغرب والمغرب بكسر الراء على الاكثر وبفتحها والنسبة اليه مغربىّ بالوجهين والغرب الحِدّة من كل شئ نحو الفأس والسكين حتى قيل اقطع غرب لسانه أى حدّته وقولهم سهم غرب فيه لغات السكون والفتح وجعله مع كل واحد صفة لسهم ومضافا اليه أى لا يُدْرَى من رَمَى به وهل من مغرّبة خَبَر بالاضافة وبفتح الراء وتكسر مع التثقيل فيهما أى هل من حالة حاملة لخبر من موضع بعيد والغارب ما بين العُنُق والسَّنام وهو الذى يُلْقَى عليه خِطام البعير اذا أُرسل ليرعَى حيث شاء ثم استعير للمرأة وجعل كناية عن طلاقها فقيل لها حَبْلُكِ على غاربك أى اذهبى حيث شئت كما يذهب البعير وفى النوادر الغارب أعلى كل شئ والجمع الغوارب والغُرَاب جمعه غِرْبان وأَغْرِبة وأَغْرُب (غرد) غردا فهو غَرِد من باب تعب اذا طرّب

غرب · غرد

غرد فى صوته وغِنائه كالطائر وغرّد تغريدا مثله (الغِرّة) بالكسر الغفلة
والغُرّة بالضم من الشهر وغيره أوّله والجمع غرر مثل غرفة وغرف والغرر
ثلاث ليال من أوّل الشهر والغُرّة عَبْد أو أَمَة والمراد بتطويل الغرّة
فى الوضوء غسل مقدّم الرأس مع الوجه وغسل صفحة العُنُق وقيل
غسل شئ من العَضُد والساق مع اليد والرجل والغرّة فى الجبهة بياض
فوق الدرهم وفَرَس أغرّ ومُهْرَة غرّاء مثل أحمر وحمراء ورجل أغرّ
صَبيح أو سيّد فى قومه والغَرَر الخطَر ونهى رسول الله صلى الله عليه وسلم
عن بيع الغرر وغَرّته الدنيا غُرورا من باب قعد خدعته بزينتها فهى
غَرور مثل رسول اسم فاعل مبالغة وغرّ الشخصُ يغِرّ من باب ضرب
غَرارة بالفتح فهو غارّ وغِرّ بالكسر أى جاهل بالأمور غافل عنها وماغرّك
بفلان من باب قتل أى كيف اجترأت عليه واغتررت به ظننت الأمن
فلم أتحفظ والغرغرة الصوت والغِرارة بالكسر شبه العِدْل والجمع غرائر
غرز (غرزته) غرزا من باب ضرب أثبتّه بالأرض وأغرزته بالألف لغة
والغَرْز مثل فلس رِكاب الابل وغَرَز النقيع بفتحتين نوع من الثُّمام
غرس والغريزة الطبيعة (غرست) الشجرة غرسا من باب ضرب فالشجر
مغروس ويطلق عليه أيضا غرس وغِراس بالكسر فعال بمعنى مفعول
مثل كتاب وبساط ومهاد بمعنى مكتوب ومبسوط وممهود وهذا زمن
غرض الغراس كما يقال زمن الحِصاد بالكسر (الغرض) الهدف الذى يُرمَى اليه

والجمع أغراض مثل سبب وأسباب وتقول غرضه كذا على التشبيه بذلك أى مرماه الذى يقصده وفعل لغرض صحيح أى لمقصد والغُرْضوف مثال عصفور مالان من اللحم قاله الفارابى و بعضهم يقول كل مالان من العظم وقد يقال غضروف بتقديم الضاد على الراء لغة على القلب

غرف (الغرفة) بالضم الماء المغروف باليد والجمع غِراف مثل برمة و برام والغَرْفة بالفتح المرة وغرفت الماء غرفا من باب ضرب واغترفته والغرفة العُلِّيَّة والجمع غرف ثم غرفات بفتح الراء جمع الجمع عند قوم وهو تخفيف عند قوم وتضم الراء للاتباع وتسكن حملا على لفظ الواحد والمغرفة بكسر الميم ما يغرف به الطعام والجمع مغارف

غرق (غرق) الشئ فى الماء غرقا فهو غرق من باب تعب وجاء غارق أيضا وحكى فى البارع عن الخليل الغَرِق الراسب فى الماء من غير موت فان مات غَرَقا فهو غريق مثل كريم هذا كلام العرب وجوّز فى البارع الوجهين فى القياس وعلى ما نقل عن الخليل من الفرق بين الغَرِق والغريق فقول الفقهاء لانقاذ غريق ان أريد الاخراج من الماء فهو ظاهر وان أريد خلاصه وسلامته من الهلاك فهو محال لأن الميت لا يتصور سلامته وجمع الغريق غَرْقَى مثل قتيل وقَتْلَى ويُعَدّى بالهمزة والتضعيف فيقال أغرقته وغَرَّقته وأغرق الرامى فى القوس استوفى مَدَّها وأغرق فى الشئ بالغ فيه وأطنب كلاهما بالألف والاستغراق الاستيعاب

غزل (الغُزْلة) مثل القُلْفة وزنا ومعنى وغزِل غزلا

من باب تعب اذا لم يُخْتَن فهو اغرل والأنثى غرلاء والجمع غرل من باب
غرم أحمر (غرمتُ) الدية والدين وغير ذلك أغرَم من باب تعب أدّيته غُرْما
ومَغْرَما وغَرَامة ويتعـدّى بالتضعيف فيقال غرّمته وأغرمتـه بالألف
جعلتـه غارما وغرم فى تجـارته مثل خسِر خلاف ربِح وأُغْرِم بالشئ
بالبناء للفعول أولع به فهو مُغْرَم والغريم المدين وصاحب الدين أيضا
وهو الخصم مأخوذ من ذلك لأنه يصير بالحاحه على خصمه ملازما
غرى والجمع الغرماء مثـل كريم وكرماء (غرِى) بالشئ غَرًى من باب تعب
أولع به من حيث لايحمله عليه حامل وأغريته به اغراء فأغرى به بالبناء
للفعول والاسم الغراء بالفتح والمدّ والغراء مثل كتاب مايلصق به معمول
من الجلود وقد يعمل من السمك والغرا مثل العصا لغة فيه وغروت
الجلد أغروه من باب علا ألصقته بالغراء وقوس مَغْرُوّة وأغريت بين
القوم مثـل أفسدت وزنا ومعنى وغروت غروا من باب قتـل عجِبت
وَلا غَرْوَ ولا عَجَب

(الغين مع الزاى وما يثلثهما)

غزر (غزر) المـاء بالضم غُزْرا وغَزَارة كَثُرَ فهو غزير وقنـاة غزيرة كثيرة
غزز المـاء وغزرت الناقة غزارة كثر لبنها فهى غزيرة أيضا والجمع غزار (الغُزّ)
جنس من الترك قاله الجوهرىّ الواحد غُزّىّ مثل روم ورومىّ فاليـاء
غزل فارقة بين الواحد والجمع (غزلت) المرأة الصوفَ ونحوهُ غزلا من باب

ضرب فهو مغزول وغَزْل تسمية بالمصدر والنسبة اليه غزلىّ على لفظه والمغزل بكسر الميم مايغزل به وتميم تضم الميم والغزل بفتحتين حديث الفتيان والجوارى والغزال ولد الظبية واختلف الناس فى تسميته بحسب أسنانه واعتمدت قول أبى حاتم لأنه أعلم وأضبط و كلامه فيه أجمع وأشمل قال أوّل مايولد فهو طَلًا ثم هو غَزَال والأنثى غزالة فاذا قوِى وتحرّك فهو شادِن فاذا بلغ شهرا فهو شَصَر فاذا بلغ ستة أشهر أو سبعة فهو جِدَايَة للذكر والأنثى وهو خِشْفٌ أيضا والرَّشَأ الفَتِىّ من الظباء فاذا أثنى فهو ظبي ولا يزال ثنيا حتى يموت والانثى ظبية وثنية والغزالة بالهاء الشمس وغزالة قرية من قرى طوس واليها ينسب الامام أبو حامد الغزالىّ أخبرنى بذلك الشيخ مجد الدين محمد بن محمد بن محيي الدين محمد بن أبي طاهر شروان شاه بن أبي الفضائل فخراور بن عبيدالله ابن ست النساء بنت أبي حامد الغزالى ببغداد سنة عشر وسبعمائة وقال لى أخطأ الناس فى تثقيل اسم جدّنا وانما هو مخفف نسبة الى غزالة القرية المذكورة (غزوت) العدوّ غَزْوا فالفاعل غاز والجمع غُزَاة وغُزًّى مثل قُضَاة وركَّع وجمع الغُزَاة غَزِىّ على فعيل مثل الحَجِيج والغزوة المرّة والجمعُ غزوات مثل شهوة وشهوات والمغزاة كذلك والجمع المغازى ويتعدّى بالهمزة فيقال أغزيته اذا بعثته يغزو وانما يكون غزو العدوّ فى بلاده غزا

(الغين مع السين واللام)

غسل (غسلته) غسلا من باب ضرب والاسم الغسل بالضم وجمعه أغسال مثل قفل وأقفال وبعضهم يجعل المضموم والمفتوح بمعنى وعزاه الى سيبويه وقيل الغسل بالضم هو الماء الذى يُتطهر به قال ابن القوطية الغسل تمام الطهارة وهو اسم من الاغتسال وغسلت الميت من باب ضرب أيضا فهو مغسول وغسيل ولفظ الشافعى وغسل الغاسل الميت والتثقيل فيهما مبالغة واغتسل الرجل فهو مغتسل بالكسر اسم فاعل والمغتسل بالفتح موضع الاغتسال والغسل بالكسر مايغسل به الرأس من سِدْر وخَطْمِىّ ونحو ذلك والغِسْلِين ماينغسل من أبدان الكفار فى النار والياء والنون زائدتان والغُسالة ماغسلتَ به الشئ ويقال لحنظلة ابن الراهب غسيل الملائكة فعيل بمعنى مفعول لأنه استُشهِد يوم أحد جُنُبا فغسلته الملائكة والمغسل مثل مسجد مغسل الموتى والجمع مغاسل

(الغين مع الشين وما يثلثهما)

غشش (غشه) غشا من باب قتل والاسم غش بالكسر لم ينصحه وزيَّن له غير المصلحة ولبن مغشوش مخلوط بالماء

غشى (غُشِى) عليه بالبناء للمفعول غشيا بفتح الغين وضمها لغة والغَشْية بالفتح المرة فهو مَغْشىّ عليه ويقال ان الغَشْى يعطل القُوَى المُحرِكة والأَوْردة الحسَّاسة لضعف القلب

بسبب وجع شديد أو برد أو جوع مفرط وقيل الغشى هو الاغماء وقيل الاغماء امتلاء بطون الدماغ من بلغم باردغليظ وقيل الاغماءسهو يلحق الانسان مع فتور الأعضاء لعلة وغشيته أغشاه من باب تعب أتيته والاسم الغِشْيان بالكسر وكُنِّيَ به عن الجماع كما كنى بالاتيان فقيل غَشِيها وتغشاها والغِشاء الغِطاء وزنا ومعنى وهو اسم من غشيت الشئ بالتثقيل اذا غطيتَه والغِشاوة بالكسر الغِطاء أيضا وغشى الليل من باب تعب وأغشى بالألف أظلم

(الغين مع الصاد وما يثلثهما)

غصب (غصبه) غصبا من باب ضرب واغتصبه أخذه قهراوظلما فهو غاصب والجمع غُصَّاب مثل كافر وكفار ويتعدّى الى مفعولين فيقال غصبته مالَه وقدتزاد من فى المفعول الأول فيقال غصبت منه ماله فزيد مغصوب ماله ومغصوب منه ومن هنا قيل غصب الرجل المرأة نفسها اذازنى بها كُرْها واغتصبها نفسها كذلك وهو استعارة لطيفة ويبنى للمفعول فيقال اغْتُصِبت المرأة نفسَها وربما قيل على نفسها يضمن الفعل معنى غُلِبت والشئ مغصوب وغَصْب تسمية بالمصدر غصص (غَصِصت) بالطعام غَصَصا من باب تعب فأناغاصّ وغَصَّان ومن باب قتل لغة والغُصَّة بالضم ماغَصّ به الانسان من طعام أوغيظ على التشبيه والجمع غصص مثل غرفةوغرف ويتعدّى بالهمزة فيقال أغصصته به غصن (غصن) الشجرة جمعه أغصان

مثل قفل وأقفال وغصون أيضا

(الغين مع الضاد وما يثلثهما)

غضب (غضب) عليه غضبا فهو غضبان وامرأة غَضْبَى وقوم غَضبى وغُضَابى مثل سَكْرَى وسُكَارَى وغِضاب أيضا مثل عطشان وعِطاش ويتعدى بالهمز وغضب من لاشئ أى من غير شئ يوجبه وغضبت لفلان اذا كان

غضر حَيًّا وغضبت به اذا كان ميتا وتغضب عليه مثل غضب (غضر) الرجل بالمال غضرا من باب تعب كثُر ماله ويتعدى بالحركة فيقال غضره الله غضرا من باب قتل قال فى المحكم رجل مغضور أى مبارك وفى المجمل يقال للدابة غضرة الناصية اذا كانت مباركة وقوله فى الشرح ويقال لنوع من الجراد الغَضَارَى ويسمى الجراد المبارك من هذا لكن لم أظفر بنقل فيه ويجوز أن تكون الواحدة غضراء مثل صحراء وصحارى

غضض وتسمى القطاة الغضراء مثل حمراء أيضا والجمع الغَضَارَى أيضا (غض) الرجل صوته وطرفه ومن طرفه ومن صوته غَضًّا من باب قتل خفض ومنه يقال غض من فلان غَضًّا وغَضَاضة اذا تنقصه والغضغضة النقصان وغضضت السقاء نقصته وغض الشئ يغض من باب

غضن ضرب فهو غَض أى طرىّ (الغُضُون) مكَاسِر الجِلْد ومكاسر كل شئ غضون أيضا الواحد غَضْن وغَضَن مثل أَسَد وأسود وفَلْس وفلوس

غضى (أغضى) الرجل عينه بالألف قارب بين جفنيها ثم استعمل فى الحلم فقيل

أغضى على القَذَى اذا أمسك عفوا عنه وأغضى الليل أظلم فهو غاضٍ على غير قياس ومُغْضٍ على الأصل لكنه قليل والغَضَى شجَر وخشبه من أصلب الخشب ولهذا يكون فى فحمه صلابة

(الغين مع الطاء وما يثلثهما)

(غَطَس) فى الماء غطسا من باب ضرب ويتعدّى بالتشديد (غَطَّه) فى الماء غطا من باب قتل غَمَسه فانغطَّ هو وغَطَّ الجَمَلُ يَغِطُّ من باب ضرب غَطِيطا صوّت فى شِقْشِقة فان لم يكن له شقشقة فهو هَدِير وأما الناقة فانها تَهدِر ولا تَغِط وغط النائم يَغِطُّ غطيطا أيضا تردّد نَفَسه صاعدا الى حلقه حتى يسمعه من حوله (غطوت) الشئ أغطوه وغَطَيته أَغطيه من بابى علا ورمى والتثقيل مبالغة وأغطيته بالألف أيضا ويختلف وزن المفعول بحسب وزن الفعل والغطاء مثل كتاب السِتر وهو مايُغَطَّى به وجمعه أغطية مأخوذ من قولهم غطا الليل يغطو اذا سترت ظلمته كل شئ

(الغين مع الفاء وما يثلثهما)

(غفر) الله له غفرا من باب ضرب وغُفْرانا صفح عنه والمغفرة اسم منه واستغفرت الله سألته المغفرة واغتفرت للجانى ماصنع وأصل الغفر الستر ومنه يقال الصِبغ أغفر للوسَخ أى أستر والمِغْفَر بالكسر مايُلْبَس تحت البَيضة وغفار مثل كتاب حَىّ من العرب (غافصت) فلانا اذا فاجأته

غفل وأخذته على غِرّة منه وأخذت الشئ مغافصة أى مغالبة (الغفلة) غيبة الشئ عن بال الانسان وعدم تذكره له وقـد استعمل فيمن تركه اهمالا واعراضا كما فى قوله تعالى « وهم فى غفلة معرضون » يقال منه غفلت عن الشئ غُفُولا من باب قعد وله ثلاثة مصادر غفول وهو أعمها وغفلة وزان تمرة وغَفَل وزان سبب قال الشاعر

اذ نحن فى غَفَل وأ كثر همنا « صَرْف النَّوَى وفراقنا الجيرانا

وسمى بالثـالث مؤنثا بالهاء فقيل غَفَلة ومنه سُوَيد بن غَفَـلة وغفلته تغفيلا صيرته كذلك فهو مغفل أى ليس له فطنة وباسم المفعول سمى ومنه عبـد الله بن مغفل المُزَنى وأغفلت الشئ اغفالا تركته اهمالا من غير نسيان وتغفلت الرجل ترقبت غفلته وتغافل أرى من نفســه ذلك وليس به وأرض غُفْل مثال قفل لاعَلَم بها ورجل غُفْل لم يُجَرِّب الأمور

غفا (أغفيت) إغفاء فأنا مُغْفٍ اذا نِمت نومة خفيفـة قال ابن السكيت وغيره ولا يقـال غفوت وقال الأزهرى كلام العرب أغفيت وقلمـا يقال غفوت

(الغين مع اللام وما يثلثهما)

غلصم (الغَلْصَمة) رأس الحلقوم وهو الموضع الناتئ فى الحلق والجمع غلاصم

غلب (غلبه) غلبا من باب ضرب والاسم الغَلَب بفتحتين والغلبة أيضـا وبمضارع الخطاب سمى ومنـه بنو تَغْلِب وهم قوم من مشركى العرب

طلبهم عمر بالجزية فأبوا أن يعطوها باسم الجزية وصالحوا على اسم الصدقة مضاعفة ويروى أنه قال هاتوها وسمّوها ماشئتم والنسبة اليه تغلبي بالكسر على الأصل قال ابن السراج ومنهم من يفتح للتخفيف استثقالا لتوالى كسرتين مع ياء النسب وغالبته مغالبة وغِلابا (غلت) غلت في الحساب غَلَتا قيل هو مثل غَلِط غَلَطا وزنا ومعنى وقيل غلت في الحساب وغلط في كلامه وزاد بعضهم فقال هكذا فرقت العرب فجعلت التاء في الحساب والطاء في المَنطِق وفى التهذيب مثله (غلثت) غلث الشئ بغيره غلثا من باب ضرب خلطته به كالحنطة بالشعير والغلث بفتحتين الاسم وطعام غليث أى مخلوط بالمَدَر والزُّوان فعيل بمعنى مفعول وعلثته بالعين المهملة لغة وهو مغلوث ومعلوث أيضا (الغلس) غلس بفتحتين ظلام آخر الليل وغلس القوم تغليسا خرجوا بغَلَس وغلَّس في الصلاة صلاها بغلس (غلط) في منطقه غلطا أخطأ وجه الصواب غلط وغَلَّطته أنا قلتُ له غلطت أو نسبته الى الغلط (غَلُظ) الشئ بالضم غِلَظا غلظ وزان عنب خلاف دقّ والاسم الغِلْظة بالكسر وحكى في البارع التثليث عن ابن الأعرابي وهو غليظ والجمع غِلاظ وعذاب غليظ شديد الألَم وغَلُظ الرجل اشتدّ فهو غليظ أيضا وفيه غِلْظة أى غير لَيِّن ولا سَلِس وأغلظ له في القول اغلاظا عنّفه وغلَّظت عليه في اليمين تغليظا شدّدت عليه وأكدت وغلَّظت اليمين تغليظا أيضا قوّيتها وأكّدتها

غلف واستغلظ الزرع اشتدّ واستغلظت الشئ رأيته غليظا (غلاف) السكين ونحوه جمعه غُلُف مثل كتاب وكتب وأغلفت السكين إغلافا جعلت له غلافا أو جعلته فى الغلاف وغلفته غلفا من باب ضرب لغة فى جعله فى الغلاف ومنه قيل قلب أغلف لايعى لعـدم فهمه كأنه حُجِب عن الفهم كما يُحْجَب السكين ونحوه بالغلاف وغلف لحيته بالغالية من باب ضرب أيضا ضمخها وقال ابن دريد غَلَّفها من كلام العامة والصواب غلاها بالتشديد وغلاهـا تغلية أيضا والغُلْفة بالضم هى الغُرْلة والقلفـة وغلف غلفا من باب تعب اذا لم يُخْتَن فهو أغلف والأنثى غلفاء والجمع غلف من باب أحمر

غلق (غلق) الرهن غلقا من باب تعب استحقه المرتهن فـترك فِكاكه وفى حديث « لايغلَق الرهن بمـا فيه » أى لايستحقه المرتهن بالدَّين الذى هو مرهون به وفى حديث « لصاحبه غُنْمه وعليه غُرْمه » قال أبو عبيد أى يرجع الى صاحبـه وتكون له زيادته واذا نقص أو تلف فهو من ضمـانه فيغرمه أى يغـرم الدَّينَ لصاحبه ولا يقابل بشئ من الدين وفى البارع هو أن يرهنَ الرجلَ متاعا ويقول ان لم أُوَفِّك فى وقت كذا فالرهن لك بالدَّين فنهى عنـه بقوله لايغلَق الرهن أى لايملكه صاحب الدين بدَينه بل هو لصاحبه ورجل مغلاق بكسر الميم اذا كان الرهن يَغْلَق على يديه وغلِق الرجل غلقا مثل ضَجِر وغَضِب وزنا ومعنى ويمين الغلَق أى يمين الغضب قال بعض الفقهاء

سميت بذلك لأن صاحبها أغلق على نفسه بابا فى إقدام أو إحجام وكأن ذلك مشبه بغلق الباب اذا أغلق فانه يمنع الداخل من الخروج والخارج من الدخول فلا يفتح الا بالمفتاح وغلق الباب جمعه أغلاق مثل سَبَب وأسباب والمغلاق بكسر الميم مثل الغَلَق والجمع مغاليق والمِغلَق لغة فيه مثل المِفتح والمِفتاح وأغلقت الباب بالألف أوثقته بالغَلَق وغلقته بالتشديد مبالغة وتكثير وانغلق ضدّ انفتح وغلقته غلقا من باب ضرب لغة قليلة حكاها ابن دريد عن أبى زيد قال الشاعر

* ولا أقول لباب الدار مغلوق * (الغل) بالكسر الحقد والغل غلل
بالضم طَوْق من حديد يُجعل فى العنق والجمع أغلال مثل قفل وأقفال والغَلَّة كل شئ يحصل من رَيْع الأرض أوأجرتها ونحوذلك والجمع غَلَّات وغِلال وأغلَّتْ الضَّيعة بالألف صارت ذات غَلَّة وغَلَّ غُلُولا من باب قعد وأغل بالألف خان فى المَغْنَم وغيره وقال ابن السكيت لم نسمع فى المغنم الاغل ثلاثيا وهو متعدّ فى الأصل لكن أمِيت مفعوله فلم يُنْطَق به (الغلام) الابن الصغير وجمع القلة غِلْمة بالكسر وجمع الكثرة غلْمان غلم
ويطلق الغلام على الرجل مجازا باسم ما كان عليه كما يقال للصغير شيخ مجازا باسم مايؤل اليه وجاء فى الشعر غلامة بالهاء للجارية قال

*يهان لها الغلامة والغلام * قال الأزهرى وسمعت العرب تقول للمولود حين يولد ذكرا غلام وسمعتهم يقولون للكهل غلام وهوفاش فى كلامهم

والغُلْمة وزان غرفة شدّة الشهوة وغلم غَلَمًا فهو غَلِم من باب تعب اذا اشتد شَبَقه واغتلم البعير اذا هاج من شدّة شهوة الضِّراب قال الأصمعى لا يقال فى غير الانسان الا اغتلم وقد يقال فى الانسان اغتلم والغيلم مثال زينب ذكر السَّلَاحف (الغَلْوة) الغاية وهى رمية سهم أبعد ما يقدر عليه ويقال هى قدر ثلثمائة ذراع الى أربعمائة والجمع غلوات مثل شهوة وشهوات وغلا بسهمه غلوا من باب قتل رمى به أقصى الغاية قال

غلا

كالسهم أرسله من كفه الغالى * وغلا فى الدِّين غُلُوًّا من باب قعد تصلب وشدّد حتى جاوز الحَدّ وفى التنزيل «لا تغلوا فى دينكم» وغالى فى أمره مغالاة بالَغ وغلا السعر يغلو والاسم الغلاء بالفتح والمد ارتفع ويقال للشئ اذا زاد وارتفع قد غلا ويتعدّى بالهمزة فيقال أغلى الله السعر وغاليت اللحم وغاليت به اشتريته بثمن غال أى زائد والغالية أخلاط من الطِّيب وتغليت بالغالية وتغللت اذا تطيَّبت بها وغلت القدر غليا من باب ضرب وغَلَيَانا أيضا قال الفراء اذا كان الفعل فى معنى الذهاب والمجىء مضطربا فلا تهابن فى مصدره الفَعَلان وفى لغة غَلِيت تغلى من باب تعب قال

ولا أقول لِقِدر القوم قد غَلِيت * ولا أقول لباب الدار مغلوق

والأولى هى الفصحى وبها جاء الكتاب العزيز فى قوله تغلِى فى البطون ويتعدّى بالهمزة فيقال أغليت الزيت ونحوه إغلاء فهو مُغْلًى

(الغين مع الميم وما يثلثهما)

(غِمْد) السيف جمعه أغماد مثل حمل وأحمال وغمدته غمدا من باب ضرب وقتل جعلته فى غمده أو جعلت له غمدا وأغمدته اغمادا لغة وتغمده الله برحمته بمعنى سَتَرَه وغامدة بالهاء حىّ من الأَزْد وهم من اليمن وبعضهم يقول غامد بغير هاء وحكى الأزهرى القولين وفى العُبَاب غامد لقب واسمه عُمَرُ وانما سمى غامدا لأنه كان بين قومه حِقْد فستره وأصلحه والنسبة اليه على لفظه ومنه الغامدية التى رجمها النبى صلى الله عليه وسلم فى حدّ الزنا (الغِمْر) الحِقْد وزنا ومعنى وغمر صدره علينا غمرا من باب تعب والغِمر أيضا العطش ورجل غُمْر لم يجرب الامور وقوم أغمار مثل قفل وأقفال والمرأة غمرة بالهاء يقال غمر بالضم غمارة بالفتح وبنو عقيل تقول غمر من باب تعب وأصله الصبىّ الذى لاعقل له قال أبو زيد ويقتاس منه لكل من لاخير فيه ولا غناء عنده فى عقل ولا رأى ولا عمل وغمره البحر غمرا من باب قتل علاه والغَمْرة الزَّحْمة وزنا ومعنى ودخلت فى غمار الناس بضم الغين وفتحها أى فى زحمتهم أيضا والغامر الخراب من الأرض وقيل مالم يزرع وهو يحتمل الزراعة وقيل له غامر لأن الماء يغمره فهو فاعل بمعنى مفعول ومالم يبلغه الماء فهو قَفْر وغمرته أغمره مثل سترته أستره وزنا ومعنى والغَمْرة الانهماك فى الباطل والجمع غمرات مثل سجدة

غمز وسجدات والغمرة الشدّة ومنه غمرات الموت لشدائده (غمزه) غمزا من باب ضرب أشار اليه بعين أو حاجب وليس فيه غَمِيزة ولا مَغْمَز أى عيب وغمزته بيدى من قولهم غمزت الكبش بيدى اذا جَسَسْته لتعرف سِمَنه وغمز الدابة فى مشيه غمزا وهو شبيه العَرَج

غمس (غمسه) فى الماء غمسا من باب ضرب فانغمس هو واليمين الغموس بفتح الغين اسم فاعل لأنها تغمِس صاحبها فى الاثم لأنه حلف كاذبا على عِلْم منه وطَعْنة غَموس أى نافذة وأمر غَموس أى شديد

غمض (غمض) الحق غموضا من باب قعد خفى مَأخَذه وغمض بالضم لغة ونسب غامض لايُعرَف وأغمضت العين اغماضا وغمضتها تغميضا أطبقتُ الأجفان ومنه قيل أغمضت عنه اذا تجاوزت

غم (غمّه) الشئُ غما من باب قتل غطاه ومنه قيل للحُزن غم لأنه يُغطّى السرورَ والحِلْم وهو فى غُمّة أى حَيرة ولَبس والجمع غُمَم مثل غرفة وغرف وغَمّ اليومُ والسماءُ غما من باب قتل أيضا وأَغَمّ بالألف جاء بغَمّ من تكاثُف حَرّ أو غَيْم وغُمّ عليه الخبَرَ بالبناء للمفعول خفِى وغم الهلال بالبناء للمفعول أيضا سُتر بغيم أو غيره وفى حديث « فان غُمَّ عليكم فأكمِلوا العِدّة » أى فان سُترت رؤيتُه بغيم أو ضَباب فأكملوا عِدّة شعبان ثلاثين ليكون الدخول فى صوم رمضان بيقين وفى حديث « فاقدُروا له » قال بعضهم أى قدّروا منازل القمر ومجراه فيها قال أبو زيد غُمّ الهلال غمّاً فهو مغموم ويقال كان على السماء غَمّ

وغُمى فحال دون الهلال وهو غيم رقيق أو ضبابة وهــذه ليلة غَمًّى على
فعلى بفتح الفاء وقال بعضهم بضمها وهي التي يُرَى فيها الهلال فتحول
بينه وبين الناس ضبابة وصمنا للغَمَّى على فَعْلى بفتح الفاء وضمها أى على
غير رؤية والغمام السحاب والغمامة أخص منـه وغم الشخص غمما
من باب تعب سال شعر رأسه حتى ضاقت جبهته وقفاه ورجل أغم
الوجه والقفا وامرأة غماء مثال أحمر وحمراء وكُرَاع الغَمِيم وزان كريم
وادٍ بينه وبين المدينة نحومائة وسبعين ميلا وبينه وبين مكة نحوثلاثين
ميلا ومن عُسْفان اليه ثلاثة أميال وكراع كل شئ طرفه (الغُمْية) وزان غمى
مدية هى التي يرى فيها الهلال فتحول بينـه وبين السماء ضبابة وكان
على السماء غَمًّى وزان عصا وغُمى وزان فلس وهو أن يُغَمَّ عليهم الهلال
وقال السرقسطى غُمِيَ اليوم والليل بالبنـاء للمفعول غَمًّى مقصـور دام
غيمهما فلم يُرَ فيهما شمس ولا هلال قال ومعـنى قوله فان أُغْمِيَ عليكم
فان أُغْمِيَ يومكم أو ليلتُكم فـلم تَرَوا الهلالَ فأتِموا شـعبان وغُمِيَ على
المريض ثلاثى مبنى للمفعول فهو مَغْمِىٌّ عليــه على مفعـول قاله ابن
السكيت وجماعة وأغمى عليه اغماء بالبناء للمفعول أيضا وتقدم فى غشى
ماقيل فيه عن الاطباء وأُغْمِيَ الخَبَرُ اغماء خَفِىَ

(الغين مع النون وما يثلثهما)

(غَنِمت) الشئ أغنَمه غُنْما أصبته غنيمة ومغنما والجمع الغنائم والمغـانم غنم

والغُنْم بالغُرْم أى مقابل به فكما أن المالك يختص بالغنم ولايشاركه فيه أحد فكذلك يتحمل الغُرْم ولا يتحمل معه أحد وهذا معنى قولهم الغُرْمُ مجبور بالغُنْم قال أبوعبيد الغنيمة مانِيل من أهل الشرك عَنْوَة والحربُ قائمة والفَىْءُ مانِيل منهم بعد أن تضع الحرب أوزارها والغَنَمُ اسم جنس يطلق على الضأن والمَعْز وقد تجمع على أغنام على معنى قُطْعَانات من الغنم ولا واحد للغـنم من لفظها قاله ابن الأنبارى وقال الأزهرى أيضا الغـنم الشاء الواحدة شاة وتقول العـرب راح على فلان غَنَمان أى قطيعان من الغـنم كل قطيع منفرد بمرعى وراع وقال الجوهرى الغـنم اسم مؤنث موضوع لجنس الشـاء يقع على الذكور والاناث وعليهما ويصغر فتدخل الهـاء ويقال غنيمة لأن أسمـاء الجموع التى لاواحد لها من لفظها اذا كانت لغير الآدميين وصغرت فالتأنيث لازم لهـا (الغُنَّـة) صوت يخرج من الخَيْشوم والنون أشـد الحروف غُنَّةً والأَغَنُّ الذى يتكلم من قِبل خياشيمه ورجل أغَنُّ وامرأة غنّاء يتكلم كذلك وغَنَّ يَغَنُّ من باب تعب وقوله عليه السـلام « ليس منا من لم يَتَغَنَّ بالقرآن » قال الأزهرى قال سُفيان بن عُيينة معناه ليس منا من لم يستغن ولم يذهب به الى معنى الصوت قال أبو عبيد وهو فاش فى كلام العرب يقولون تغنيت تغنيا وتغانيت تغانيـا بمعنى استغنيت وقوله « ما أذنَ اللهُ لشئ كأذَنِه لِنبىّ يتغنَّى بالقرآن » قال الأزهرى غن

أخبرنى عبد الملك البَغوى عن الرَّبيع عن الشافعى أن معناه تحزين القراءة وترقيقها وتحقيق ذلك فى الحديث الآخر «زَيِّنوا القرآنَ بأصواتكم» وهكذا فسره أبو عبيد فالحديث الاول من الغِنَى مقصورا والثانى من الغناء ممدودا فافهمه هذا لفظه والغناء مثل كلام الاكتفاء وليس عنده غناء أى مايَغتَنِى به يقال غنيت بكذا عن غيره من باب تعب اذا استغنيت به والاسم الغُنية بالضم فأنا غَنِىٌّ وغَنِيَت المرأة بزوجها عن غيره فهى غانية مخفف والجمع الغوانى وأغنيت عنك بالألف مَغْنَى فلان ومَغْنَاتَه اذا أجزأتَ عنه وقمتَ مقامه وحكى الأزهرى ماأغنى فلان شيأ بالغين والعين أى لم ينفع فى مُهِمّ ولم يَكْفِ مَؤُنة وغنى من المال يغنَى غنًى مثل رضى يرضَى رِضًا فهو غنىّ والجمع أغنياء وغنى بالمكان أقام به فهو غان والغناء مثال كتاب الصوت وقياسه الضم لأنه صوت وغنى بالتشديد اذا ترنم بالغناء

(الغين مع الواو وما يثلثهما)

(أغاثه) اغاثة اذا أعانه ونصره فهو مغيث وباسم الفاعل سمى ومنه مُغيث زوج بَريرة والغوث اسمٌ منه واستغاث به فأغاثه وأغاثهم الله برحمته كشف شِدّتهم وأغاثنا المطر من ذلك فهو مغيث أيضا وأغاثنا الله بالمطر والاسم الغِياث بالكسر غوث

(الغَوْر) بالفتح من كل شئ قَعْره ومنه يقال فلان بعيد الغور أى حَقُود ويقال عارف بالأمور وغار فى الأمر غور

اذا دقق النظر فيه والغور المطمئن من الأرض والغور قيل يطلق على تهامة وما يَلِى اليَمَن وقال الأصمعى مابين ذات عِرق والبحر غَورٌ وتهامَةُ فتهامة أوّلها مدارج ذات عرق من قِبَل نجد الى مرحلتين وراء مكة وما وراء ذلك الى البحر فهـو الغور وغور بالضم بلاد معروفة بطَرَف خراسان من جهة الشرق وغالبها الجبال ويجوز دخول الالف واللام فيقال الغـور كما يقال حجاز والحجـاز ويمن واليمن ونحو ذلك وقولهم لاتوطأ سبايا غُوْر المراد غور الحجاز فيكون بالفتح وانما نكَّر ليَعُمَّ فان كل موضع من تلك المواضع يسمى غورا وقيل المراد بلاد خراسان فيضم والمفتوح هو الذى ذكره الرافعى وهو الظاهر فانه المتداول على ألسنة الفقهاء ولأنه السابق والتمثيل بالسابق أولى لأن الحكم به عرف وعليه يقاس واذا وقع التمثيل بالثانى بقى الاول كأنه غير واقع ولا محكوم فيه بشئ وغار المـاء غورا ذهب فى الأرض فهو غائر وغار الرجل غورا أتى الغور وهو المنخفض من الأرض وأغار بالألف مثله وأنكر الأصمعى الرباعى وخصه بالثلاثى وغارت العين غُؤُورا من باب قعد انخسفت وأغار الفرس إغارة والاسم الغارة مثل أطاع اطاعة والاسم الطاعة اذا أسرع فى العَدْو وأغار القوم اغارة أسرعوا فى السير ومنه قولهم أشرِقْ ثَبِير كَيْمَا نُغِير أى حتى نَدفع للنَّحْر ثم أطلقت الغارة على الخيل المغيرة و به سمى الرجل ومنه المُغيرة بن شعبة وشَنُّوا الغارَة أى فَرَّقُوا الخَيْلَ وأغار على العدو هجم عليهم ديارهم

وأوقع بهم والغار ماينحت فى الجبل شبه المغارة فاذا اتسع قيل كهف والجمع غيران مثل نار ونيران والغار الذى كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتعبد فيه فى جَبَل حِرَآء والغار الذى أَوَى اليه ومعه أبو بكر فى جبل ثَوْر وهو مُطِلّ على مكة (غاص) على الشئ غوصا من باب قال هجم غوص
عليه فهو غائص وجمعه غَاصَة مثل قائف وقافة وغوّاص أيضا مبالغة وغاص فى الماء لاستخراج مافيه ومنه قيل غاص على المعانى كأنه بلغ أقصاها حتى استخرج مابَعُدَ منها (الغائط) المطمئن الواسع من غوط
الأرض والجمع غِيطان وأَغواط وغُوْط ثم أطلق الغائط على الخارج المستقذر من الانسان كراهة لتسميته باسمه الخاص لأنهم كانوا يقضون حوائجهم فى المواضع المطمئنة فهو من مجاز المجاورة ثم توسعوا فيه حتى اشتقوا منه وقالوا تغوّط الانسان وقال ابن القوطية غاط فى الماء غوطا دخل فيه ومنه الغائط * قال أبو عبيدة الجراد أول مايكون سِروة فاذا تحرك فهو دَبًى قبل أن ينبت جناحاه ثم يكون غَوْغاء قال وبه سمى الغوغاء من الناس وقال الفارابى الغوغاء شبه البعوض الا أنه لايعض ولا يؤذى (غاله) غولا من باب قال أهلكه واغتاله قتله على غِرّة والاسم الغِيلة غول
بالكسر والغائلة الفساد والشر وغائلة العبد إباقُه وفُجُوره ونحو ذلك والجمع الغوائل وقال الكسائى الغوائل الدواهى والمِغْوَل مثل مقود سيف دقيق له قَفًا كهيئة السكين والغُول من السَّعَالِى والجمع غِيلان وأغوال وكل

غوى ماغتال الانسان فأهلكه فهو غول (غوى) غَيا من باب ضرب انهمك فى الجهل وهو خلاف الرشد والاسم الغَوَاية بالفتح وهو لِغَيَّة بالفتح والكسر كلمة تقال فى الشتم كما يقال هو لِزَنْيَة وغَوَى أيضا خاب وضَلَّ وهو غاوٍ والجمع غُوَاة مثل قاض وقضاة وأغواه بالالف أضله وغوِيَ الفصيل غَوًى من باب تعب فسد جوفه من شرب اللبن والغـايَةَ المَدَى والجمع غاىٌ وغايات والغاية الراية والجمع غايات وغيَّيت غاية بيَّنتها وغايتك أن تفعل كذا أى نهاية طاقتك أو فعلك

(الغين مع الياء وما يثلثهما)

غيب (الغابة) الأَجَمة من القصب وهى فى تقدير فعلة بفتح العين قاله الفارابى والجمع غاب وغابات وغاب الشئ يغيب غيبا وغيبة وغيابا بالكسر وغُيوبا ومغيبا بعد فهو غائب والجمع غُيَّب وغُيَّاب وغَيَب مثل رُكَّع وكُفَّار وصَحَب وتغيب مثل غاب ويتعدّى بالتضعيف فيقال غيبته وغاب القمر والشمس غِيابا وغَيبوبة وتغيب مثل غاب أيضا وهو التوارى فى المَغيب واغتابه اغتيابا اذا ذكره بما يكره من العيوب وهو حق والاسم الغِيبة فان كان باطلا فهو الغِيبة فى بُهت والغيب كل ما غاب عنك وجمعه غيوب وفى التنزيل « علام الغيوب » وأغابت المرأة بالألف غاب زوجها فهى مُغيب ومُغيبة وغَيَابة الجُب بالفتح قعره والجمع غيابات

غيث (الغَيْث) المطـر وغاث الله البلادَ غَيثا من باب ضرب أنزل بها الغيث فالأرض مَغيثة

ومَغْيُوثة ويُبنى للمفعول فيقال غِيثت الأرضُ تُغَاث قال أبو عمرو بن العَلاء
سمعت ذا الرُّمَّة يقول قاتل الله أَمَة بني فلان ما أفصحها قلت لها كيف
كان المطر عندكم فقالت غِثنا ما شِئنا وغاث الغيث الأرض غيثا من
باب ضرب أيضا نزل بها وسُمّي النباتُ غيثا تسمية باسم السبب ويقال
رَعَينا الغيث (غار) الرجلُ أهلَه غَيْرا من باب سار وغِيارا بالكسر مَارَهُم غير
أي حمّل اليهم المِيْرة والاسم الغِيرة والجمع غِيَر مثل سدرة وسدر وغار
يغير ويغور اذا أتى بخير ونفع ومنه اللهم غُِرنا بخير وغار الرجلُ على امرأته
والمرأة على زوجها يَغار من باب تعب غَيْرا وغَيْرة بالفتح وغارًا قال ابن
السكيت ولا يقال غِيرا وغِيرة بالكسر فالرجل غَيُور وغَيْران والمرأة غَيُور
أيضا وغَيْرى وجمع غَيُور غُيُر مثل رسول ورسل وجمع غَيْران وغَيْرى
غَيَارى بالضم والفتح وأغار الرجل زوجته تزوج عليها فغارت عليه * وغَيْر
يكون وصفا للنكرة تقول جاءني رجل غَيْرُك وقوله تعالى غير المغضوب
عليهم انما وصف بها المعرفة لانها أشبهت المعرفة باضافتها الى المعرفة
فعوملت معاملتها ووصف بها المعرفة ومن هنا اجترأ بعضهم فأدخل عليها
الألف واللام لأنها لما شابهت المعرفة باضافتها الى المعرفة جاز أن يدخلها
ما يعاقب الاضافة وهو الألف واللام ولك أن تمنع الاستدلال وتقول
الاضافة هنا ليست للتعريف بل للتخصيص والألف واللام لا تفيد
تخصيصا فلا تعاقب اضافة التخصيص مثل سِوًى وحَسْب فانه يضاف

للتخصيص ولا تدخله الألف واللام وتكون غير أَدَاةَ استثناء مثل إلا
فتعرب بحسب العوامل فتقول ماقام غير زيد وما رأيت غير زيد قالوا
وحكم غير اذا أوقعتها مَوقِعَ إلّا أن تُعربها بالاعراب الذى يجب للاسم
الواقع بعد الا تقول أتانى القوم غير زيد بالنصب كما يقال أتانى القوم الا
زيدا بالنصب على الاستثناء وما جاءنى القوم غير زيد بالرفع والنصب كما
يقال ماجاءنى القوم الا زيد والا زيدا بالرفع على البـدل والنصب على
الاستثناء وما أشبهه وقال الجوهرى شَـــهْل وقُضَاعة وبعض
بنى أسد ينصبونه اذا كان بمعنى إلا سواء تم الكلام قبله أم لا قال أبو محمد مكىّ
فى اعراب القرآن وغير اسم مبهم وانمـا أعرب للزومه الاضافة وقوله
خذ هذا لاغير هو فى الأصل مضاف والأصل لاغيره لكن لما قطع عن
الاضافة بنى على الضم مثل قبل وبعد ويكون غير بمعنى سوى نحو هل
من خالق غير الله وتكون بمعنى لا وقولهم لااله غير الله غير مرفوع لأنها خبر
لا ويجوز نصبه على معنى لااله الا هو قال أبو عمرو اذا وقعت غير موقع الا
نصبت وهـذا موافق لمـا حكاه الجوهرى وغيرت الشئ تغييرا أزلته
عما كان عليه فتغير هو والغِيَار لون معروف من ذلك (غاض) المـاء غيض
غيضا من باب سار ومَغَاضا نَضَب أى ذهب فى الأرض وغاضه الله
يتعدّى ولا يتعدّى فالمـاء مَغِيض والمغيض المكان الذى يغيض فيه

وغضته بَجْرته الى مغيض وغاض الشئ نقص ومنه يقال غاض ثمن السِلعة اذا نقص وغِضته نَقَصْته يستعمل لازما ومتعديا والغَيْضة الأَجَمة وهى الشجر المُلْتَف وجمعه غِياض مثل كلبة وكلاب وغيضات مثل بيضة وبيضات (الغيظ) الغضب المحيط بالكبد وهو أشد الحَنَق وفى التنزيل «قل موتوا بغيظكم» وهو مصدر من غاظه الأمر من باب سار قال ابن الأعرابى كما حكاه الأزهرى غاظه يغيظه وأغاظه بالألف واسم المفعول من الثلاثى مَغيظ قال غيظ

ما كان ضَرَّكَ لو مننتَ وربما * مَنَّ الفتى وهو المَغيظ المُحنَق

واغتاظ فلان من كذا ولا يكون الغيظ الا بوصول مكروه الى المغتاظ وقد يُقام الغيظ مُقام الغضب فى حق الانسان فيقال اغتاظ من لاشئ كما يقال غضب من لاشئ وكذا عكسه (أغال) الرجل ولده إغالة اذا جامع أمه وهى ترضعه والاسم الغيلة بالكسر وأغْيَله بتصحيح الياء مثله وأغالت المرأةُ ولَدَها وأغْيَلته أرضعته وهى حامل فهى مُغِيل ومُغْيِل والولَد مغال ومُغْيَل والغَيل وزان فلس مثل الغِيلة يقال سَقَتْه غَيلا وفى حديث «لقد هَمَمْتُ أن أَنْهى عن الغِيلة ثم ذكرت أن فارس والروم يفعلون ذلك فلا يضرّهم» والغيل الماء الجارى على وجه الأرض وفى حديث «ماسقى بالغيل ففيه العشر» وأم غَيْلان بالفتح ضرب من العِضاه غيل

وبها سُمِّي ومنه غَيلان بن سلمة الثَّقفي وكان من حُكَّام قيس فى الجاهلية
وأسلم وتحته عشر نسوة وقيل ثمان فخيَّره النبي صلى الله عليه وسلم فاختار
غيم أربعا منهن (الغَيم) السحاب الواحدة غيمة وهو مصدر فى الأصل
من غامت السماء من باب سار اذا أطبق بها السحاب وأغامت بالألف
غين وغيمت وتغيمت مثله (الغين) لغة فى الغيم وغِينت السماءُ بالبناء
للمفعول غُطِّيت بالغين وفى حديث «وانه ليُغَان على قلبي» كناية عن
الاشتغال عن المراقبة بالمصالح الدنيوية فانها وان كانت مهمة فهى
فى مقابلة الأمور الأخروية كاللهو عند أهل المراقبة

كتاب الفاء

(الفاء مع التاء وما يثلثهما)

فت (فَتَّ) الرجلُ الخبزَ فَتًّا من باب قتل فهو مفتوت وفَتِيت والفتيتة
فتح أخص منه والفُتَات بالضم ماتفتت من الشئ (فتحت) البابَ فَتْحا
خلاف أغلقته وفتحته فانفتح فَرَجْته فانفرج وباب مفتوح خلاف
المردود والمُقْفَل وفتحتُ القَنَاة فتحا فَجَّرتها ليجرى الماء فيسق الزرع
وفتح الحاكم بين الناس فتحا قضى فهو فاتح وفتّاح مبالغة وفتح السلطان
البلاد غلب عليها وتملكها قهرا وفتح الله على نبيه نَصَره واستفتحت
استنصرت وفتح المأموم على امامه قرأ ماأُرْتِجَ على الامام ليعرفه وفاتحة

الكتاب سميت بذلك لأنه يفتتح بها القراءة في الصلاة وافتتحته بكذا ابتدأته
به والفُتْحة في الشئ الفُرْجة والجمع فُتَح مثل غرفة وغرف وباب فُتُح
بضمتين مفتوح واسع وقارورة فُتُح بضمتين أيضا ليس لها غِلاف ولا
صِمام والمفتاح الذى يفتح به المِغلاق والمِفْتَح مثله وكأنه مقصور منه
وجمع الأول مفاتيح وجمع الثانى مفاتح بغير ياء وقوله عليه الصلاة والسلام
« مفتاحها الطُّهُور » استعارة لطيفة وذلك أن الحَدَث لمّا منع
من الصلاة شَبَّهه بالغَلَق المانع من الدخول الى الدار ونحوها والطهور لمّا
رَفَع الحَدَث المانع وكان سبب الاقدام على الصلاة شبهه بالمفتاح (فتر) فتر
عن العمل فتورا من باب قعد انكسرت حِدّته ولاَنَ بعد شِدّته ومنه فتر
الحر اذا انكسر فترة وفتورا وطَرْف فاتِر ليس بحديد وقوله تعالى على فَتْرة
من الرُّسُل أى على انقطاع بَعْثهم ودروس أعلام دينهم والفِتر بالكسر ما بين
طَرَف الإبهام وطَرَف السبابة بالتفريج المعتاد (فتشت) الشئ فتشا فتش
من باب ضرب تصفحته وفتشت عنه سألت واستقصيت فى الطلب
وفتّشت الثوب بالتشديد هو الفاشى فى الاستعمال (فتقت) الثوب فتق
فتقا من باب قتل نقضت خياطته حتى فَصَلت بعضه من بعض فانفتق
وفتّقت بالتشديد مبالغة وتكثير (فتكت) به فتكا من بابى ضرب وقتل فتك
وبعضهم يقول فتكا مثلث الفاء بطشت به أو قتلته على غفلة وأفتكت
بالألف لغة (فتلت) الحبل وغيره فتلا من باب ضرب والفَتيل ما يكون فتل

فتن في شق النَّواة وفتيلة السراج جمعها فَتَايِل وفَتيلات وهى الذُّبَالة (فتن) المال الناس من باب ضرب فُتونا استمالهم وفُتِن فى دينه وافتُتن أيضا بالبناء للمفعول مال عنه والفتنة المحنة والابتلاء والجمع فِتَن وأصل الفِتْنة من قولك فتنت الذهب والفضة اذا أحرقته بالنار ليَبين الجَيّد من الرَّدىء

فتى (الفَتِيُّ) من الدواب خلاف المُسِنّ وهو كالشاب فى الناس والجمع أفتاء مثل يتيم وأيتام والأنثى فَتِيَة والفَتْوَى بالواو بفتح الفاء وبالياء فتضم وهى اسم من أفتى العالم اذا بَيَّن الحُكْم واستفتيته سألته أن يُفتِي ويقال أصله من الفَتِيّ وهو الشاب القوى والجمع الفَتَاوِى بكسر الواو على الأصل وقيل يجوز الفتح للتخفيف والفَتَى العَبْد وجَمْعُه فى القِلّة فِتْيَة وفى الكثرة فِتيان والأَمة فَتَاة وجمعها فَتَيَات والأصل فيه أن يقال للشاب الحَدَث فَتًى ثم استعير للعبد وان كان شيخا مجازا تسمية باسم ما كان عليه وما فَتِئ يذكره بالهمزة مثل ما بَرِح وزنا ومعنى

(الفاء مع الثاء)

فث (الفَث) نَبْت يؤكل حَبُّه فى القحط وقال ابن فارس الفث الهَبِيد وهو شحم الحنظل وفى البارع الفث شجر ينبت فى السهول والآكام وله حَبّ كالحِمِّص يتخذ منه الخبز والسويق

(الفاء مع الجيم وما يثلثهما)

فج (الفَجّ) الطريق الواضح الواسع والجمع فِجاج مثل سهم وسهام والفَجّ من

الفاكهة وغيرها مالم يَنْضَج وأفج الشئ بالألف اذا أسرع (فجر) الرجل فجر
القناة فجرا من باب قتل شقها وفجر الماءَ فتح له طريقا فانفجر أى جَرَى
وفجر العبدُ فجورا من باب قعد فَسَق وزَنَى وفجر الحالف فجورا كذب
والفجر اثنان الأول الكاذب وهو المستطيل ويبدو أسود معترِضا والثانى
الصادق وهو المستطير ويبدو ساطعا يملأ الأُفُق ببياضه وهو عمود الصبح
ويطلع بعد مايغيب الأول وبطلوعه يدخل النهار ويحرم على الصائم كل
مايُفطر به (الفَجيعة) الرَّزِيّة وجمعها فجائع وهى الفاجعة أيضا وجمعها فجع
فواجع وفجعته فى ماله فجعا من باب نفع فهو مفجوع فى ماله وأهله
(الفُجْل) وزان قفل بقلة معروفة وعن ابن دريد ليس بعربىّ صحيح قال فجل
وأحسب اشتقاقه من فجل فجلا من باب تعب اذا غَلُظ واسترخى
(الفجْوة) الفُرْجة بين الشيئين وجمعها فَجَوات مثل شهوة وشهوات وفجوة فجا
الدار ساحتها وفجئت الرجل أفجأه مهموز من باب تعب وفى لغة بفتحتين
جئته بغْتة والاسم الفُجَاءة بالضم والمد وفى لغة وزان تَمْرة وفجئه الأمر من
باب تعب ونفع أيضا وفاجأه مفاجأة أى عاجله

(الفاء مع الحاء وما يثلثهما)

(فَحُش) الشئُ فُحْشا مثل قَبُح قُبحا وزنا ومعنى وفى لغة من باب قتل وهو فحش
فاحش وكل شئ جاوز الحد فهو فاحش ومنه غَبْن فاحش اذا جاوزت
الزيادة مايُعتاد مثله وأفحش الرجلُ أتى بالفُحْش وهو القول السيئ

وجاء بالفَحْشاء مثله ورماه بالفاحشة وجمعها فواحش وأفحش بالألف أيضا بخل وقوله تعالى « الا أن يأتين بفاحشة » قيل معناه الا أن يَزْنِين فيُخْرَجْنَ لِلْحدّ وقيل الا أن يرتكبن الفاحشة بالخروج بغير اذن

فحص (فحصت) القطاة فحصا من باب نفع حفرت فى الأرض موضعا تبيض فيه واسم ذلك الموضع مَفْحَص بفتح الميم والحاء ومنه قيل فحصت عن الشئ اذا استقصيت فى البحث عنه وتفحصت مثله

فحل (الفَحْل) الذكر من الحيوان جمعه فُحُول وفُحُولة وفِحَال وفى ذكر النخل الذى يُلقح حوامل النخل لغتان الأكثر فُحَّال وزان تفاح والجمع فحاحيل والثانية فَحْل مثل غيره وجمعه فُحُول أيضا مثل فلس وفلوس وجاء فحولة وفِحالة بالكسر قال

يُطِفْن بفُحَّال كأنّ ضِبابَه * بُطونُ المَوالِى يومَ عِيدٍ تَغدَّتِ

وقال الآخر

تأَبَّرِى ياخَيْرَة الفَسِيل * تأبرِى من حَنَذٍ فشُولِى
اذضَنَّ أهلُ النَّخْلِ بالفُحُول

ومعنى الشعر أن أهل حَنَذ ضَنّوا بطَلْعهم على قائل الشعر فهبّت ريحُ الصَّبا وقت التأبير على الذكور واحتملت طلعها فألقته على الاناث فقام ذلك مقام التأبير فاستغنى عنهم وذلك معروف عندهم أنه اذا كانت الفحاحيل فى ناحية الصبا وهبت الريح منها على الاناث وقت التأبير تأبرت برائحة طلع

الفحاحيل وقام مقام التأبير وحنذ هنا بحاء مهملة ونون وذال معجمة وزان سبب موضع عن المدينة نحو أربع ليال وقيل حنذ قرية أُحَيحة وقيل ماءٌ لسُلَيم ومُزَينة وأما جَنَد بالجيم والدال المهملة فبلد باليمن

فحم (الفحم) معروف وقد تفتح الحاء وفحمت وجهه بالتثقيل سوّدته بالفحم وفحمة الليل سواده وفَحَم الصبيّ يفحَم بفتحتين فُحوما وفُحاما بالضم بكى حتى انقطع صوته ومنه قيل أفحمت الخصْم افحاما اذا أسكتته بالحُجة

فحو (فَحْوَى) الكلام بالقصر وقد يمدّ معناه ولحْنه وفهمته من فحوى كلامه وفحوائه وفحافلان بكلامه الى كذا يفحو فُحُوًّا من باب علا اذا ذهب اليه

(الفاء مع الخاء وما يثلثهما)

فخت (الفَخْت) ضوء القمر أول مايبدو ومنه اشتقاق الفاختة للونها وجمعها فواخت وقيل الفاختة اسم فاعل من فَخَتت اذا مَشَتْ مِشيةً فيها تَبَخْتُر وتَمايُل وبها سميت المرأة

فخخ (الفَخ) آلة يصاد بها والجمع فِخاخ مثل سهم وسهام

فخذ (الفَخِذ) بالكسر وبالسكون للتخفيف دون القبيلة وفوق البطن وقيل دون البطن وفوق الفصيلة وهو مذكر لأنه بمعنى النفَر والفخذ بالكسر أيضا وبالسكون للتخفيف من الأعضاء مؤنثة والجمع فيهما أفخاذ وتفخذ الرجل المرأة وفخذها تفخيذا وفاخذها جلس بين فخذيها كجلوس المُجامع وربما استمنى بذلك وامرأة فَخْذاء مثل حمراء تضبِط الرجُلَ بين

تخفيها وتخذت القوم تفخيذا مثل خذلتهم وتخذت بينهم فرّقت

فخر (فخرت) به فخرا من باب نفع وافتخرت مثله والاسم الفخار بالفتح وهو المباهاة بالمكارم والمناقب من حَسَب ونَسَب وغير ذلك إما فى المتكلم أو فى آبائه وفاخرنى مفاخرة ففَخَرته غلبته وتفاخر القوم فيما بينهم اذا افتخر كل منهم بمَفَاخره وشئ فاخِر جيد والفَخّار الطِّين المَشْوِىّ وقبل الطبخ هو خَزَف وصَلْصَال

(الفاء مع الدال ومايثلثهما)

فدع (الفَدَع) بفتحتين اعوجاج الرُّسْغ من اليد أو الرجل فينقلب الكَفّ والقدم الى الجانب الأيسر وذلك الموضع الفَدَعة مثل النَّزَعة والصَّلَعة ورجل أفدع وامرأة فدعاء مثل أحمر وحمراء وقال ابن الأعرابى الأفدع الذى يمشى على ظهور قدميه

فدغ (فدغه) بالغين المعجمة فدغا من باب نفع كسره قال الأزهرى الفدغ كسر شئ أجوف

فندق (الفُنْدُق) فُنْعُل الخانُ ينزله المسافرون قال ابن الجواليق لغة شامية وعن الفراء قال سمعت أعرابيا من قضاعة يقول الفُنْتُق يريد الفندق والجمع الفنادق والفندق أيضا حمل شجرة مُدَحْرَج كالبندق يكسر عن لُبّ كالفُسْتُق حكاه الأزهرى وقال المُطَرِّزى الفندق الجوز البُلْغَرِىّ وفى بعض التصانيف الفندق هو البندق

فدك (فدك) بفتحتين بلدة بينها و بين مدينة النبى صلى الله عليه وسلم يومان و بينها و بين خَيْبَر دون مرحلة وهى مما أفاء الله

على رسوله صلى الله عليه وسلم وتنازعها عليّ والعباس فى خلافة عمر فقال عليّ جعلها النبي صلى الله عليه وسلم لفاطمة وولدها وأنكره العباس فسلمها عمر لهما * رَجُل (فَدْم) بَيِّنُ الفَدَامة والفُدُومة أى بعيد الفهم غير فَطِن وامرأة فَدْمة (الفَدَّان) بالتثقيل آلة الحَرْث ويطلق على الثورين يُحْرَث عليهما فى قِرَان وجمعه فَدادين وقد يخفف فيجمع على أفدنة وفُدُن (فَدَاه) من الأَسر يَفْديه فِدًى مقصور وتفتح الفاء وتكسر اذا استنقذه بمال واسم ذلك المال الفِدْيةُ وهو عوض الأسير وجمعها فِدًى وفديات مثل سدرة وسدر وسدرات وفاديته مفاداة وفداء مثل قاتلته مقاتلة وقتالا أطلقته وأخذت فِدْيته وقال المبرد المفاداة أن تدفع رجلا وتأخذ رجلا والفدى أن تشتريه وقيل هما واحد وتفادى القوم أتَّقَى بعضهم ببعض كأن كل واحد يجعل صاحبه فداه وفدت المرأة نفسها من زوجها تفدِي وافتدت أعطته مالا حتى تخلصت منه بالطلاق

فدم — فدن — فدى

(الفاء مع الذال)

(الفَذّ) الواحد وجمعه فذوذ قال أبو زيد وأفذت الشاة بالألف اذا ولدت واحدا فى بطن فهى مُفِذّ ولا يقال للناقة أفذت لأنها مُفِذّ على كل حال لا تُنتَج الا واحدًا وجاء القوم فذاذا بضم الفاء وبالتثقيل والتخفيف وأَفْذاذا أى أفرادا

فذذ

(الفاء مع الراء ومايثلثهما)

فرت (الفُرَات) نهر عظيم مشهور يخرج من حدود الروم ثم يَمُرّ بأطراف الشام ثم بالكوفة ثم بالحِلّة ثم يلتقى مع دِجْلة فى البطائح و يصيران نهرا واحدا ثم يصُبّ عند عبَّادَان فى بحر فارس والفرات الماء العذب يقال فَرُتَ الماء فروتة وزان سهل سهولة اذا عَذُب ولا يجمع الا نادرا على فِرْتان مثل

فرج غُربان (فرجت) بين الشيئين فرجا من باب ضرب فتحت وفرج القوم للرجل فرجا أيضا أوسعوا فى الموقف والمجلس وذلك الموضع فُرْجة والجمع فرج مثل غرفة وغرف وكل منفرج بين الشيئين فهو فرجة والفرجة بالضم أيضا فى الحائط ونحوه الخَلَل وكل موضع مَخَافَةٍ فرجة والفرجة بالفتح مصدر يكون فى المعانى وهى الخلوص من شِدّة قال الشاعر

ربما تكره النفوس من الأمـ ❊ ـرله فرجة كحَلّ العِقال

والضم فيها لغة قال ابن السكيت هو لك فُرْجة وفَرْجة أى فَرَج وزاد الأزهرى وفِرْجة وفرّج الله الغم بالتشديد كشفه والاسم الفرج بفتحتين وفرجه فرجا من باب ضرب لغة وقد جمع الشاعر اللغتين فقال

يافارجَ الكَرْب مَسْدولا عساكره ❊ كما يُفَرِّج غَمّ الظلمة الفَلَق

والفرج من الانسان يطلق على القُبُل والدُّبُر لأن كل واحد منفرج أى منفتح وأكثر استعماله فى العرف فى القبل والفرج أيضا الفَتْق و جمعهما

فروج مثل فلس وفلوس وأفرج القوم عن قتيل بالألف انكشفوا عنه والمعنى لايدرى من قتله وقد نص عليه بعضهم ويؤيده قوله فى الحديث « لايترك فى الاسلام مُفْرَج » أى مفرج عنه وفسر بالقتيل يوجد بأرض فَلَاةٍ فانه يُودَى من بيت المال ولا يبطل دمه (فرح) فرحا فهو فرح وفَرْحان ويستعمل فى معان أحدها الأَشَر والبَطَر وعليه قوله تعالى « ان الله لايحب الفَرِحين » والثانى الرضا وعليه قوله تعالى « كل حزب بما لديهم فَرِحون » والثالث السرور وعليه قوله تعالى « فَرِحين بما آتاهم الله من فضله » ويقال فرح بشجاعته ونعمة الله عليه وبمصيبة عدوه فهذا الفرح لذة القلب بنيل مايشتهى ويتعدّى بالهمزة والتضعيف (الفَرْخ) من كل بائض كالولد من الانسان والجمع أَفْرُخ وأَفْراخ وفِراخ وفُروخ وفِرْخان وقد سمع من نساء العرب مالى وللشُيوخ الناهضين كالفُرُوخ ومن كلام كاهنة سَبَأ ماوُلِد مولود وتَفَقَّتْ فُرُوخ ومنه قولهم أُمُّ الفُروخ لمسئلة من مسائل العَول لكثرة الاختلاف فيها وقال بعضهم لم يسمع فروخ الافى هذه اللفظة وهى أم الفروخ وفرخ الطائر بالتشديد وأفرخ بالألف صار ذا فرخ وأفرخت البيضة بالألف انفلقت عن الفرخ فخرج منها (الفرد) الوِتْر وهو الواحد والجمع أفراد وأما فُرادَى فقيل جمع على غير قياس وقيل كأنه جمع فَرْدان وفَرْدَى مثل سُكارى فى جمع سَكْران وسَكْرَى والأنثى فَرْدة وفرد يفرد من باب قتل

فرح

فرخ

فرد

صـار فردا وأفردته بالألف جعلته كذلك وأفردت الحَجّ عن العُمْرة فعلت كل واحد على حِدَة وانفرد الرجل بنفسه وتفرّد بالمـال وأفردته به وأفردت اليه رسولا ‹ والفِردوس البستان يذكر ويؤنث قال الزجاج هو من الأودية ماينبِت ضروبا من النبت وقال ابن الأنبارى الفردوس بستان فيه كروم قال الفراء هو عربى واشتقاقه من الفَرْدَسة وهى السَّعة وقيل منقول الى العربيــة وأصله رومى (فر) من عدوه يفر من باب ضرب فِرارا هَرَب وفَرّ الفارس فرا أوسع الجَوَلان بالانعطاف وفرّ الى الشيء ذهب اليـه (فرزته) عن غيره فرزا من باب ضرب نحّيته عنـه فهو مفروز وأفرزته بالألف لغة فهو مفرز والفِرْزة القِطْعة وزنا ومعنى وفَيْرُوز الدَّيْلَمى يقال هو ابن أخت النجاشى (فريســة) الأسـد التى يكسرها فعيلة بمعنى مفعولة وفرسها فرسا من باب ضرب اذا كسرها ثم أطلق الفرس على كل قتل وفرس الذابح ذبيحته كسر عنقها قبل موتها ونُهى عنه وفرست بالعين أفرس من باب ضرب أيضا فِراسة بالكسر وتفرّست فيه الخير تعرّفته بالظن الصائب ومنه « اتقوا فِراسة المؤمن » والفَرَس يقع على الذكر والأنثى فيقال هو الفرس وهى الفرس وتصغير الذكر فريس والأنثى فريسة على القياس وجمعت الفرس على غير لفظها فقيل خَيْل وعلى لفظها فقيل ثلاثة أفراس بالهـاء للذكور وثلاث أفراس بحذفها للاناث ويقع على التركى والعربى قال ابن الأنبارى وربما بنوا الأنثى

(marginal headwords: فرد ، فرز ، فرس)

على الذكر فقالوا فيها فَرَسة وحكاه يونس سماعا عن العرب والفارس الراكب على الحافر فَرَسا كان أو بغلا أو حمارا قاله ابن السكيت يقال مربنا فارس على بَغْل وفارس على حمار وفى التهذيب فارس على الدابة بين الفُرُوسِيّة قال الشاعر

وانى امرؤ للخيل عندى مزية * على فارس البِرْذَوْن أو فارس البغل

وقال أبو زيد لا أقول لصاحب البغل والحمار فارس ولكن أقول بَغّال وحَمّار وجمع الفارس فُرسان وفَوَارس وهو شاذ لأن فواعل انما هو جمع فاعلة مثل ضاربة وضوارب وصاحبة وصواحب أو جمع فاعل صفة لمؤنث مثل حائض وحوائض أو كان جمع مالا يعقل نحو جَمَل بازل وبوازل وحائط وحوائط وأما مذكر من يعقل فقالوا لم يأت فيه فواعل الافوارس ونواكس جمع ناكس الرأس وهوالك ونواكص وسوابق وخوالف جمع خالف وخالفة وهو القاعد المتخلِّف وقوم ناجعة ونواجع وعن ابن القَطان ويجمع الصاحب على صواحب وفارس جِيل من الناس والتمر الفارسى نوع جيد نسبة الى فارس والفِرسِن بكسر الفاء والسين للبعير كالحافر للدابة وقال ابن الأنبارى فرسن الجَزُور والبقرة مؤنثة وقال فى البارع لا يكون الفرسن الا للبعير وهى له كالقَدَم للانسان والنون زائدة والجمع فَرَاسن (والفَرْسَخة) السَّعة ومنها اشتُق الفَرْسخ وهو فرسخ ثلاثة أميال بالهاشمى وقدره فى البارع . كذا فى التهذيب فى غلا بخمس

وعشرين غَلْوة وسيأتى أن اليونان قالوا الفرسخ ثلاثة أميال وقدروا الأميال الهاشمية بالتقدير الثانى الا أنه مخالف لما فى التهذيب والبارع والجمع فراسخ

فرش (فرشت) البساط وغيره فرشا من باب قتل وفى لغة من باب ضرب بسطته وافترشته فافترش هو وهو الفِراش بالكسر فِعَال بمعنى مفعول مثل كِتَاب بمعنى مكتوب وجمعه فرش مثل كِتَاب وكتب وهو فَرْش أيضا تسمية بالمصدر وقوله عليه الصلاة والسلام «الوَلَدُ للفِرَاش» أى للزوج فان كل واحد من الزوجين يسمى فراشا للآخر كما سمى كل واحد منهما لباسا للآخر وأفرشت الرجل امرأة زوجته اياها فافترشها أى تزوجها وفَرَاش الدماغ بالفتح عظام رقيقة تبلغ القِحْف الواحدة فَرَاشة مثال سحاب وسحابة وافترشَتْ الشَّجَّة الدماغَ أصابت فَرَاشه من غير كَسْر وقيل صَدَعت العظمَ من غير هَشْم وأفرشته وفرّشته بالألف والتثقيل وافترش الرجل ذراعيه ألقاهما على الأرض كالفِرَاش له

فرص (الفِرْصة) مثال سِدْرة قطعة قُطْن أو خِرْقة تستعملها المرأة فى مسح دم الحيض والفُرْصة اسم من تفارص القومُ الماءَ القليل لكل منهم نَوْبة فيقال يافلان جاءت فرصتك أى نَوبتك ووقتك الذى تستق فيه فيسارع له وانتهز الفرصة أى شمر لها مبادرا والجمع فرص مثل غرفة وغرف

فرصد و (الفِرْصاد) قيل هو التُّوت الأحمر وقال أبو عبيد هو التوت وفى التهذيب قال الليث الفرصاد شجر معروف وأهل البصرة يسمون الشجرة

فِرصادا وحَمْلَها التوتَ والمراد بالفرصاد فى كلام الفقهاء الشجَر الذى يحمل التوت لأن الشجر قد يسمى باسم الثَّمَر كما يسمَّى الثمر باسم الشجر (فُرْضة) القوس موضع حَزِّها للوتر والجمع فُرَض وفِرَاض مثل بُرْمة وبُرَم وبِرَام والفُرضة فى الحائط ونحوه كالفُرجة وجمعها فُرَض وفُرْضة النهر الثُّلْمة التى ينحدر منها الماء وتصعد منها السفن وفرضت الخشبة فرضا من باب ضرب حَزَزتها وفرض القاضى النفقة فرضا أيضا قدّرها وحكم بها والفريضة فعيلة بمعنى مفعولة والجمع فرائض قيل اشتقاقها من الفَرْض الذى هو التقدير لأن الفرائض مقدّرات وقيل من فَرْض القَوْس وقد اشتهر على ألسنة الناس تعلّموا الفَرائضَ وعَلِّموها الناس فانها نصف العلم بتأنيث الضمير واعادته الى الفرائض لأنها جمع مؤنث ونُقِلَ وعلموه فانه نصف العلم بالتذكير باعادته على محذوف تنبيها على حذفه والتقدير تعلموا علم الفرائض ومثله فى التنزيل «وكم من قرية أهلكناها فجاءها بأسنا بياتا أوهم قائلون» والأصل كم من أهل قرية فأعاد الضمير فى قوله أهلكناها على المضاف اليه وفى قوله هم قائلون على المضاف المحذوف قيل سمّاه نصف العلم باعتبار قسمة الأحكام الى متعلّق بالحَىّ والى متعلق بالميت وقيل توسعا والمراد الحث عليه كما فى قوله الحَجُّ عَرَفة وفرَضَ اللهُ الأحكامَ فَرْضا أوجبها فالفرض المفروض جمعه فروض مثل فلس وفلوس والفرض جنس من التَّمْر بعُمَان (الفرط) بفتحتين المتقدم

فى طلب المـاء يهيئ الدِّلَاء والأرشاء يقال فرط القومَ فروطا من باب قعد اذا تقدمهم لذلك يستوى فيه الواحد والجمع يقال رجل فَرَط وقوم فَرَط ومنه يقال للطفل الميت اللهم اجعله فَرَطا أى أجرا متقدما ويقال أيضا رجل فارط وقوم فُرّاط مثل كافر وكفار وافترط فلان فرطا اذا مات له أولاد صغار وفرط منه كلام يفرط من باب قتل سبق وتقدم وتكلم فِراطا بالكسر سقط منه بَوَادِرُ وفَرَّط فى الأمر تفريطا قصرفيه وضيعه وأفرط إفراطا

فرع أسرف وجاوز الحدّ (الفَرْع) من كل شئ أعلاه وهو مايتفرع من أصله والجمع فُرُوع ومنه يقال فَرَعت من هذا الأصل مسائل فتفرعت أى استخرجت فخرجت والفرع بفتحتين أوّل نِتاج الناقة وكانوا يذبحونه لآلهتهم ويتبركون به وقال فى البارع والمجمل أوّل نتاج الابل والغنم وأفرع القوم بالألف ذبحوا الفَرَع والفَرَعة بالهـاء مثل الفَرَع والفُرُع وزان قفل عمـل من أعمـال المدينة والصفراء وأعمالهـا من الفرع وكانت من ديار عاد وافْتَرَعْتُ الجارية أَزَلْتُ بكارتها وهو الاقتضاض قيل هو مأخوذ من قولهم أفرعته وزان أكرمته اذا أدميته وقيل مأخوذ من قولهم نِعْم ماأفرعت أى ابتدأت * و فِرْعون فِعْلَون أعجمى والجمع فراعنة قال ابن الجوزى وهم ثلاثة فرعون الخليل واسمه سِنَان وفرعون يوسف

فرغ واسمه الرَّيَّان بن الوليد وفرعون موسى واسمه الوليد بن مُصْعَب (فرغ) من الشغل فروغا من باب قعد وفرغ يفرغ من باب تعب لغة لبنى تميم

والاسم الفَرَاغ وفَرَغت للشئ واليه قصدت وفرغ الشئ خلا ويتعدّى بالهمزة والتضعيف فيقال أفرغته وفرّغته وأفرغ الله عليه الصَّبْر افراغا أنزله عليه وأفرغت الشئ صببته اذا كان يسيل أو من جوهر ذائب واستفرغت المجهود أى استقصيت الطاقة (فرقت) بين الشئ فرقا فرق
من باب قتل فصلت أبعاضه وفرقت بين الحق والباطل فصلت أيضا هذه هى اللغة العالية وبها قرأ السبعة فى قوله تعالى « فافرق بيننا وبين القوم الفاسقين » وفى لغة من باب ضرب وقرأ بها بعض التابعين وقال ابن الأعرابىّ فرقت بين الكلامين فافترقا مخفف وفرّقت بين العبدين فتفرّقا مُثَقَّل فجعل المخفف فى المعانى والمثقل فى الأعيان والذى حكاه غيره أنهما بمعنًى والتثقيل مبالغة قال الشافعى اذا عقد المتبايعان فافترقا عن تراض لم يكن لأحدهما ردّ إلا بعيب أو شرط فاستعمل الافتراق فى الأبدان وهو مخفف وفى الحديث «البيّعان بالخيار مالم يتفرقا» يحمل على تفرّق الأبدان والأصل مالم تتفرق أبدانهما لأنه الحقيقة فى وضع التفرّق وأيضا فالبائع قبل وجود العقد لايكون بائعا حقيقة وفى حديث « البيعان بالخيار حتى يتفرقا عن مكانهما » وقال بعض العلماء معناه حتى تفترق أقوالهما وألغى خيار المجلس وهذا التأويل ضعيف لمصادمة النص ولأن الحديث يخلو حينئذ عن الفائدة اذ المتبايعان بالخيار فى مالهما قبل العقد فلا بدّ من حمله على فائدة شرعية تحصل بالعقد وهى

خيار المجلس على أن نسبة التفرق الى الأقوال مجاز وهو خلاف الأصل
وأيضا فهما اذا تبايعا ولم ينتقل أحدهما من مكانه يَصْدق أنهما لم يتفرقا
فدلّ على أن المراد تفرق الأبدان كما صرح به فى الحديث وقد ارتكب
فى هذا الحديث مجاز الاسناد ومجاز تسميتهما بائعين قبل العقد وأخلى
الحديث عن فائدة شرعية بعد العقد ومعلوم أن الحمل على الحقيقة أولى
من تركها الى المجاز وافترق القوم والاسم الفرقة بالضم وفارقته مفارقة
وفراقا والفِرقة بالكسر من الناس وغيرهم والجمع فِرَق مثل سدرة وسدر
والفِرْق بحذف الهاء مثل الفِرقة وفى التنزيل «فكان كل فِرْق كالطود
العظيم» والجمع أفراق مثل حمل وأحمال والفريق كذلك والفرق
بفتحتين مكيال يقال انه يسع ستة عشر رطلا وفَرِق فَرَقًا من باب تعب
خاف ويتعدى بالهمزة فيقال أفرقته والفُرقان القرآن وهو مصدر
فى الأصل ومَفْرِق الرأس مثال مسجد حيث يُفْرَق فيه الشعر والفاروق
فرك الرجل الذى يَفْرُق بين الأمور أى يَفْصلها (فركته) عن الثوب فركا
فرن من باب قتل مثل حتّته وهو أن تحكّه بيدك حتى يتفتت ويتقشر (الفُرْن)
قال ابن فارس خُبْزة معروفة وليست عربية محضة والجمع أفران مثل
قفل وأقفال وفى الصحاح الفرن الذى يخبز عليه غير التنور والفُرْنى الخبز
فره نسبة اليه (الفاره) الحاذق بالشئ ويقال للبِرْذَون والحمار فاره بيّن
الفُروهة والفَراهة والفَراهِية بالتخفيف وبَراذين فُرْه وزان حُمْر وفَرِهة

بفتحتين وفَرُه الدابة وغيره يَفْرُه من باب قَرُبَ وفى لغة من باب قتل وهو النشـاط والخفة وفلان أفره من فلان أى أصبح بيّن الفَرَاهة أى الصَّبَاحة وجارية فَرْهاء أى حَسْناء وجَوَارٍ فُرْه مثـل حمراء وحمر قال الأزهرى ولم أرَهم يستعملون هـذه اللفظة فى الحرائر ويجوز أن يكون قد خُصَّ الاماء بهذا اللفظ كما خُصَّ البَرَاذين والبغال والهُجُن بالفاره والفَرَاهة دون عِراب الخيل فلا يقال فى العربىّ فاره بل جَوَاد ويجوز أن يكون ذلك للفرق وقال الزمخشرى رجل فاره وقَيْنة فاره بغير هاء أيضا وجَمَل فاره

فرى (الفروة) التى تلبس قيل باثبات الهاء وقيل بحذفها والجمع الفِرَاء مثل سهم وسهام والفروة بالهاء جلدة الرأس والفروة الثروة وفريت الجلد فريا من باب رمى قطعته على وجه الاصلاح وأفريت الأوداج بالألف قطعتها وأفريت الشئ شققته وانْفَرَى وتَفَرَّى اذا انشق وافترى عليـه كذبا اختلقه والاسم الفِرية بالكسر وفَرَى عليه يفرى من باب رمى مثل افترى

(الفاء مع الزاى وما يثلثهما)

فزر (فزرته) فزرا من باب ضرب فسـخته وكسرته أيضـا وفَزِرَ الثوبُ ونحوه فُزُورا انشقّ والفزارة بالفتح أنثى البَبْر وبه سميت القبيلة لشدّتها

فزع (فزِع) منه فَزَعا فهو فزِع من باب تعب خاف وأفزعته وفزّعته ففزِع وفزعت اليه لجأت وهو مَفْزَع أى ملجأ

(الفاء مع السين وما يثلثهما)

فستق (الفُسْتُق) تَقْـل معروف بضم التـاء والفتح للتخفيف وهو معرب والتعريب حمل الاسم الأعجمى على نظائره من الأوزان العربية ونظائر الفستق العنصل والعنصر و برقع وقنفذ وجندب الى غير ذلك ممـا هو مضموم الثالث أصالة و يجوز فتحه للتخفيف فان حمـل الفستق على الغالب جاز فيه الوجهان والا تعين الضم وفى البارع وتقول العامة فُندَق وفُستَق بالفتح والصواب الضم نقـله الأصمعى وثوب فستقىّ بالضم

فسكل (الفِسْكِل) بكسر الفـاء والكاف الفرس يجيء آخر الخيـل فى الحَلْبة قال السَرَقُسْطى فَسْكَلَ الرجلُ والفرس اذا أتى سُكَيْتا فهو فِسْكِل وفُسْكُول وزاد الفارابى فسكل بضم الفاء والكاف وامتنع جمـاعة من اثباته

فسح (فسحت) له فى المجلس فسحا من باب نفع فَرَجْت له عن مكان يسعه وتفسح القوم فى المجلس وفسح المكان بالضم فهو فسيح وأفسح بالألف لغة فيه و يتعدّى بالتضـعيف فيقال فسحته

فسخ (فسخت) العُود فسخا من باب نفع أزلته عن موضعه بيدك فانفسخ وفسخت الثوب ألقيته وفسخت العقـد فسخا رفعته وتفاسخ القوم العقد توافقوا على فسخه قال السرقسطى فسخت البيع والأمر نقضتهما وفسخت الشئ فرقته وفسخت المَفْصِل عن موضعه أزلته وفسخ الرأى فسد وفسخته يتعدّى ولا يتعدى

فسد (فسد) الشئ فسودا من باب قعد فهو فاسد والجمع فَسْدَى

والاسم الفَسَاد واعلم أن الفساد للحيوان أسرع منه الى النبات والى النبات أسرع منه الى الجماد لأن الرطوبة فى الحيوان أكثر من الرطوبة فى النبات وقد يعرض للطبيعة عارض فتعجِز الحرارة بسببه عن جَرَيانها فى المجارى الطبيعية الدافعة لعوارض العفونة فتكون العفونة بالحيوان أشد تشبثا منها بالنبات فيسرع اليه الفساد فهذه هى الحكمة التى قال الفقهاء لأجلها ويُقَدّم ما يتسارع اليه الفساد فيُبْدأ ببيع الحيوان ويتعدّى بالهمزة والتضعيف والمَفْسَدة خلاف المصلحة والجمع المفاسد (فسرت) فسر
الشئ فسرا من باب ضرب بيَّنته وأوضحته والتثقيل مبالغة (الفسطاط) فسط
بضم الفاء وكسرها بيت من الشَّعَر والجمع فَسَاطِيط والفسطاط بالوجهين أيضا مدينة مصر قديما وبعضهم يقول كل مدينة جامعة فسطاط ووزنه فُعْلال وبابه الكسر وشذ من ذلك ألفاظ جاءت بوجهين الفسطاط والقسطاس والقرطاس (فسق) فسوقا من باب قعد خرج عن الطاعة فسق
والاسم الفِسْق ويفسِق بالكسر لغة حكاها الأخفش فهو فاسق والجمع فُسَّاق وفَسَقة قال ابن الأعرابى ولم يُسمع فاسق فى كلام الجاهلية مع أنه عربى فصيح ونطق به الكتاب العزيز ويقال أصله خروج الشئ من الشئ على وجه الفساد يقال فسقت الرطبة اذا خرجت من قِشْرها وكذلك كل شئ خرج عن قشره فقد فسق قاله السرقسطى وقيل للحيوانات الخمس فواسق استعارة وامتهانا لهن لكثرة خبثهن وأذاهن

حتى قيـل يُقْتَلن فى الحِلّ وفى الحَرم وفى الصلاة ولا تبطل الصــلاة
فسل بذلك (القَسِيل) صغار النخل وهى الوَدِىّ والجمع فُسْلان مثل رغيف
ورغفان الواحدة فَسِيلة وهى التى تقطع من الأُمّ أو تُقلَع من الارض
فسا فتُغرَس ورجل فَسْــل ردىء (فسا) فسوا من باب قتل والاسم الفُسَاء
وهو ريح يخرج بغير صوت يسمع

(الفاء مع الشين وما يثلثهما)

فش (الفَشّ) تتبع السرقة الدون وفش الرجل البــابَ فهو فَشّاش اذا فتح
فشل الغَلَق بآلة غيرمفتاحه حِيلةومكرا (فشِل) فشلا فهو فَشِل من باب تعب
فشا وهو الجَبَان الضـعيف القلب (فشا) الشئ فَشْوا وفُشُوّا ظهر وانتشر
وأفشيتـه بالألف وفشت أمور النـاس افـترقت وفشت الماشية
سرحت

(الفاء مع الصاد وما يثلثهما)

فصح (فِصْح) النصارى مثل الفِطْر وزنا ومعنى وهو الذى يأكلون فيــه اللحم
بعدالصيام قال ابن السكيت فى باب ماهو مكسور الاول ممافتحته العامة
وهوفصح النصارى اذا أكلوا اللحم وأفطروا والجمع فصوح مثل حمل وحمول
وأفصح النصارى بالألف أفطروا من الفِصح وهو عيــد لهم مثل عيد
المسلمين وصومهم ثمانية وأربعون يوما و يوم الاحد الكائن بعدذلك هو
العيد ذُكر لصومهم ضابط يعرف به أوّله فاذا عرف أوّله عرف الفصح

ونُظِم فى بيتين فقيل

اذا ماانقضى ست وعشرون ليلة * لشهرٍ هلالىٍّ شُبَاط به يُرَى
نخذ يوم الاثنين الذى هو بعده * يَكُنْ مبتدا صوم النصارى مُقرَّرَا

وقيل فى ضابطه أيضا أن تأخذ سنين ذى القرنين بالسنة المنكسرة وتزيد عليها خمسا أبدا ثم تلقيها تسعة عشر تسعة عشر فان بقى تسعة عشر أو دونها ضربتها فى تسعة عشر وتحفظ المرتفع فان زاد عن مائتين وخمسين نقصت منه واحدا والا فلا ثم تلقيه ثلاثين ثلاثين فان بقى ثلاثون أودونه ابتدأت من أول شُبَاط فاذا انتهى العدد فى شُبَاط أو فى أَذَار ووافق يوم الاثنين فهو الصوم والا فيوم الاثنين الذى بعده ولا يكون فِصح على فِصح فى أذار ويكون فى نَيْسَان واعلم أنه قد توافق أوائل السنة المنكسرة وأوائل سنة أربع وثلاثين وسَبْعمِائة للهجرة وجملة سِنِى ذى القرنين حينئذ ألف وستمائة وخمس وأربعون وأفصح عن مراده بالألف أظهره وأفصح تكلم بالعربية وفَصُح العجمى من باب قرب جادت لغته فلم يلحن وقال ابن السكيت أيضا أفصح الأعجمى بالألف تكلم بالعربية فلم يَلْحَن ورجل فصيح اللسان (فصد) الفاصد الرجل فصدا من باب ضرب والاسم الفِصَاد وافتصد الرجل والمفصد بكسر الميم مايُفْصَد به (فص) الخاتم ما يركب فيه من غيره وجمعه فصوص مثل فلس وفلوس قال الفارابى وابن السكيت وكسر الفاء ردىء والفص

بالفتح أيضا كل مُلْتَقَى عظمين وفصوص العظام فواصلها الا الأصابع
فليست بفصوص قاله أبو زيد ويأتيك بالأمر من فَصّه بالفتح أيضا
أى من مَفْصله ومعناه يأتى به مُفَصَّلا مُبَيَّنا والفِصْفِصة بكسر الفاءين
الرطبة قبل أن تجِفّ فاذاجفَّت زال عنها اسم الفصفصة وسميت القَتّ
والجمع فَصافِص (فصَلته) عن غيره فصلا من باب ضرب نحيته فصل
أوقطعته فانفصل ومنه فَصْل الخصومات وهوالحكم بقطعهاوذلك فصل
الخطاب وفصلت المرأة رضيعها فصلا أيضا فَطَمَتْه والاسم الفصال
بالكسر وهذا زمان فِصاله كما يقال زمان فطامه ومنه الفصيل لولدالناقة
لانه يفصل عن أمه فهو فَعيل بمعنى مفعول والجمع فُصْلان بضم الفاء
وكسرها وقد يجمع على فِصال بالكسر كانهم توهموا فيه الصفةمثل كريم
وكرام والفصل من السنة يقدم فى زَمَن وجمعه فصول والفصل خلاف
الأصل وللنسب أصول وفصول فالفصول هى الفروع وفصّلت الشئ
تفصيلا جعلته فصولا متمايزة ومنه جُزْء المُفَصَّل سمى بذلك لكثرة فصوله
وهى السور وفَصَل الحَدُّ بين الارضين فصلا أيضا فرق بينهما فهوفاصل
والفصيلة دون الفخذ والمَفْصل وزان مسجد أحد مفاصل الأعضاء
ويأتيك بالأمر من مَفْصِله أى من منتهاه والمِفْصَل وزان مِقْوَد اللسان
وانما كسرت الميم على التشبيه باسم الآلة (فصمته) فصما من باب فصم
ضرب كسرته من غير إبانة فانفصم وفى التنزيل لا انفصام لها

فصى (فصيت) الشئ عن الشئ فصيا من باب رمى أزلته وتفصّى الانسان من الشِدّة تخلص وتفصّى من دَيْنه خرج منه وما كاد يتفصى من خصمه أى يتخلصُ والاسم الفَصْيَة وزان رَمْية وهوأشدّ تَفصِياأى تَفَلُّتا وتفصى استقصى وانفصى من الشئ خرج منه

(الفاء مع الضاد وما يثلثهما)

فضح (الفضيحة) العَيب والجمع فضائح وفضحته فضحا من باب نفع كشفته وفى الدعاء لاتفضحنا بين خلقك أى استرعيو بنا ولا تكشفها ويجوز أن يكون المعنى اعصِمنا حتى لا نعصِى فنستحقّ الكشف (الفَضْخ)

فضخ كَسْرُ الشئ الأجوف وهومصدر من باب نفع وفضخت رأسه فانفضخ أى ضربته فخرج دماغه (فضضت) الختم فضا من باب قتل كسرته

فضض وفضضت البَكارة أزلتها على التشبيه بالختم قال الفرزدق

فبِتنَ بجانبىّ مصرعات * وبتّ أفض أغلاق الختام

مأخوذ من فضضت اللؤلؤة اذا خرقتها وفض اللهفاه نثر أسنانه وفضضت الشئ فضا فرّقته فانفض وفى التنزيل لانفضوا من حولك (فضل)فضلا

فضل من باب قتل بقى وفى لغة فضل يفضَل من باب تعب وفضِل بالكسر يفضُل بالضم لغـة ليست بالأصل ولكنها على تداخل اللغتين ونظيره فى السالم نعِم ينعُم ونكِل ينكُل وفى المعتل دِمتَ تدُوم ومِتّ تموت وفضل فضلا من باب قتل أيضا زاد وخُذ الفضل أى الزيادة والجمع فضول

مثل فلس وفلوس وقد استعمل الجمع استعمال المفرد فى الاخير فيه ولهذا
نسب اليه على لفظه فقيل فضوليّ لما يشتغل بما لايَعنيه لأنه جُعِل علما
على نوعٍ من الكلام فَنُزِّل منزلة المفرد وسمى بالواحد واشتق منه فَضَالة
مثل جِهالة وضلالة وسمى به ومنه فضالة بن عبيد والفُضالة بالضم اسم
لما يفضل والفضلة مثله وتفضل عليه وأفضل افضالا بمعنًى وفضلته
على غيره تفضيلا صيرته أفضل منه واستفضلت من الشىء وأفضلت منه
بمعنى والفضيلة والفضل الخير وهو خلاف النقيصة والنقص وقولهم
لايملك درهما فضلا عن دينار وشبهه معناه لايملك درهما ولا دينارا
وعدم ملكه للدينار أولى بالانتفاء وكأنه قال لا يملك درهما فكيف
يملك دينارا وانتصابه على المصدر والتقدير فَقَدَ مِلْكَ درهم فَقْدا يفضُل
عن فقد ملك دينار قال قطب الدين الشيرازى فى شرح المفتاح اعلم أن
فضلا يستعمل فى موضعٍ يُستبعد فيه الأدنى و يراد به استحالة مافوقه
ولهذا يقع بين كلامين متغايرى المعنى وأكثر استعماله أن يجىء بعد نفى
وقال شيخنا أبو حيّان الأندلسى نزيل مصر المحروسة أبقاه الله تعالى
ولم أظفر بنص على أن مثل هذا التركيب من كلام العرب و بسط القول
فى هذه المسئلة وهو قريب مما تقدم (الفَضَاء) بالمدّ المكان الواسع فضا
وفضا المكانُ فُضُوّا من باب قعد اذا اتّسع فهو فضاء وأفضى الرجل بيده
الى الأرض بالألف مَسَّها بباطن راحته قاله ابن فارس وغيره وأفضى

الى امرأته باشرها وجامعها وأفضاها جعل مَسْلَكَيها بالافتضاض واحدا وقيل جعل سبيل الحيض والغائط واحدا فهى مُفْضاة وأفضيت الى الشئ وصلت اليه وأفضيت اليه بالسِّرِ أعلمته به

(الفاء مع الطاء وما يثلثهما)

(فطر) الله الخلق فطرا من باب قتل خلقهم والاسم الفِطرة بالكسر قال تعالى «فطرة الله التى فطر الناس عليها» وقولهم تجب الفطرة هو على حذف مضاف والأصل تجب زكاة الفطرة وهى البدن فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه واستغنى به فى الاستعمال لفهم المعنى وقوله عليه الصلاة والسلام «كل مولود يولد على الفطرة» قيل معناه الفطرة الاسلامية والدين الحق «وانما أبواه يُهَوِّدانه ويُنَصِّرانه» أى يُنَقِّلانه الى دِينهما وهذا التفسير مشكل ان حُمِل اللفظ على حقيقته فقط لأنه يلزم منه أنه لايتوارث المشركون مع أولادهم الصغار قبل أن يهودوهم وينصروهم واللازم منتف بل الوجه حَمْله على حقيقته ومجازه معا أما حمله على مجازه فعلى ماقبل البلوغ وذلك أن اقامة الابوين على دينهما سبب يجعل الولد تابعا لهما فلما كانت الاقامة سببا جعلت تهويدا وتنصيرا مجازا ثم أسند الى الأبوين توبيخا لهما وتقبيحا عليهما فكأنه قال وانما أبواه باقامتهما على الشرك يجعلانه مشركا ويفهم من هذا أنه لو أقام أحدهما على الشرك وأسلم الآخر لايكون مشركا بل مسلما وقد

جعل البيهق هذا معنى الحديث فقال وقدجعل رسول الله صلى الله عليه وسلم حكم الأولاد قبل أن يُفْصِحوا بالكفر وقبل أن يختاروه لأنفسهم حكم الآباء فيما يتعلق بأحكام الدنيا وأما حمله على الحقيقة فعلى مابعد البلوغ لوجود الكفر من الأولاد وفَطَر نابُ البعير فَطْرا من باب قتل أيضا فهوفاطر وفطَّرت الصائمَ بالتثقيل أعطيته فَطُورا أوأفسدت عليه صومه فأفطر هو ويُفْطِر بالاستمناء أى ويفسد صومه والحُقْنة تُفْطِر كذلك وأفطر على تمر جعله فَطوره بعد الغروب والفطور وزان رسول ما يُفطَر عليه والفُطور بالضم المصــدر والاسم الفِطر بالكسر ورجل فطر وقوم فِطر لأنه مصدر فى الاصل ولهذا يذكر فيقال كان الفطر بموضع كذا وحَضَرْته ورجُل مُفْطِر والجمع مَفَاطير بالياء مثل مفلس ومفاليس واذا غَرَبت الشمس فقد أفطر الصائم أى دخل فى وقت الفطر كما يقــال أصبح وأمسى اذا دخل فى وقت الصباح والمساء وغير ذلك فالهمزة للصيرورة وصوموا لرؤيته وأفطِروا لرؤيته اللام بمعنى بعــد أى بعد رؤيته ومثله لدلوك الشمس أى بعده قال النابغة

توهمتُ آياتٍ لهــا فعرفتها * لِستة أعوام وذا العام سابع

أى بعد ستة أعوام وعِيد الفَطِير عيد لليهود يكون فى خامس عشر نَيْسَان وليس المــراد نيسان الرُّومى بل شهر من شهورهم يقع فى أَذَار الرومى وحسابه صعب فان السنين عنــدهم شمسية والشهور قمرية وتقريب

القول فيه أنه يقع بعد نزول الشمس الحَمَل بأيام تزيد وتنقص (فَطَسَ) فطس
فطسا وفطوسا من بابى ضرب وقعد مات ويتعدى بالتضعيف وفِنْطِيسة
الخنزير بكسر الفاء والطاء خَطْمُه (فَطَمَت) المرضِعُ الرضيعَ فَطْمًا فطم
من باب ضرب فصَلَته عن الرَّضاع فهى فاطمة والصغير فَطِيم والجمع
فُطُم بضمتين مثل بريد و برد وأَفطم الصبي دخل فى وقت الفطام مثل
أحصد الزرع اذا حان حَصَاده وفطمت الحَبْل قطعته ومنه قيل فطمت
الرجل عن عادته اذا منعته عنها (فطِن) للامر يفطن من بابى تعب فطن
وقتل فِطْنا وفِطنة وفِطانة بالكسر فى الكل فهو فَطِن والجمع فُطُن
بضمتين وفطن بالضم اذا صارت الفطانة له سَجِيّة فهو فَطِن أيضا
ورجل فطن بخصومته عالم بوجوهها حاذق ويتعدّى بالتضعيف فيقال
فطنته للأمر

(الفاء مع الظاء وما يثلثهما)

* رجل (فَظٌّ) شديد غليظ القلب يقال منه فظ يَفَظُّ من باب تعب فظظ
فَظَاظة اذا غَلُظ حتى يُهاب فى غير موضعه (فَظُع) الأمر فَظَاعة جاوز فظع
الحد فى القُبْح فهو فَظِيع وأَفظَع افظاعا فهو مُفظع مثله وأُفظِع الرجلُ
بالبناء للمفعول نزل به أمر شديد

(الفاء مع العين وما يثلثهما)

(فعلته) فَعْلا بالفتح فانفعل والاسم الفِعل بالكسر وجمعه فِعَال بالكسر فعل

أيضا مثل قِدْح وقِداح وبِئر وبِئار وشِعب وشِعاب وظِلّ وظِلال والفَعْلة بالفتح المَرّة والفَعَال مثل سلام وكلام الوصف الحسن والقبيح أيضا فيقال هو قبيح الفعال كما يقال هو حَسَن الفعال ويكون مصدرا أيضا فيقال فَعَل فَعَالا مثل ذَهَب ذَهَابا وافتعل الكَذب اختلقه (الأَفْعَى) حَيّة يقال هى رَقْشاء دقيقة العُنق عريضة الرأس لاتزال مستديرة على نفسها لاينفع منها تِرْياق ولا رُقْيَة يقال هذه أفعًى بالتنوين لأنه اسم وليس بصفة ومثله فى الاعراب أَرْوًى وأَرْطًى والذكر أُفْعُوان بضم الهمزة والعين والجمع الأَفَاعِى

افعى

(الفاء مع الغين والراء)

فغر (فَغَر) الفَمُ فغرا من باب نفع انفتح وفغرته فتحته يتعدى ولا يتعدى وانفغر النَّوْر تفتح

(الفاء مع القاف وما يثلثهما)

فقد (فقدته) فقدا من باب ضرب وفِقْدانًا عَدِمته فهو مفقود وفَقِيد وافتقدته

فقر مثله وتفقدته طلبته عند غَيبته (الفقير) فعيل بمعنى فاعل يقال فَقِر يفْقَر من باب تعب اذا قلّ مالُه قال ابن السراج ولم يقولوا فقُر أى بالضم استغنوا عنه بافتقر والفقر بالفتح والضم لغة اسم منه وتقدم فى سكن ماقيل فى الفقير وفى المسكين قالوا فى المؤنث فَقِيرة وجمعها فُقَراء كجمع المذكر ومثله سَفِيهة وسُفهاء ولا ثالث لهما ويعدّى بالهمزة فيقال

أفقرته فافتقر وفقرت الداهية الرجل فقرا من باب قتل نزلت به فهو فقير أيضا فعيل بمعنى مفعول وفَقَارة الظهر بالفتح الخَرَزة والجمع فَقار بحذف الهاء مثل سحابة وسحاب قال ابن السكيت ولا يقال فِقارة بالكسر والفِقْرة لغة فى الفَقارة و جمعها فِقَر وفِقرات مثل سدرة وسدر وسدرات ومنه قيل لآخر كل بيت من القصيد والخطبة فِقرة تشبيها بفقرة الظهر وفَقِر فَقرا من باب تعب اشتكى فَقاره من كسر او مرض فهو فقير أيضا مفقور وأفقرتك البعير بالألف أعَرْتُكه لتركَبَ فَقاره وأفْقَرَ المُهْرُ بمعنى أرْكَبَ اذا حان وقتُ ركوبه وسدّالله مَفَاقِرَه أى أغناه (الفِقْه) فَهْم الشئ قال ابن فارس وكل عِلْم لشئ فهو فقه والفقه على لسان حَمَلة الشرع عِلْم خاص وفقِه فَقَها من باب تعب اذا عَلِم وفَقُه بالضم مثله وقيل بالضم اذا صار الفقه له سجية قال أبو زيد رجل فقه بضم القاف وكسرها وامرأة فقهة بالضم ويتعدّى بالالف فيقال أفقهتك الشئ وهو يتفقه فى العلم مثل يتعلم (فقأت) عينه أفقؤها مهموز بفتحتين بخصتها وفقأت البثرة شققتها فانفقأت وتفقأت تشققت

(الفاء مع الكاف وما يثلثهما)

(الفكر) بالكسر تردّد القلب بالنظر والتدبر لطلب المعانى ولى فى الأمر فكر أى نظر ورَوِيّة والفكر بالفتح مصدر فكرت فى الأمر من باب ضرب وتفكرت فيه وأفكرت بالالف والفِكرة اسم من الافتكار مثل العِبرة

والرِّحْلة من الاعتبار والارتحال وجمعها فِكَر مثل سدرة وسدر ويقال الفكر ترتيب أمور فى الذهن يُتوصل بهـا الى مطلوب يكون علما أوظنا (الفَكّ) بالفتح اللَّحْىُ وهما فَكّان والجمع فكوك مثـل فلس وفلوس قال فى البارع الفكان ملتقى الشِّدقين من الجـانبين وفككت العظم فكا من باب قتل أزلته من مَفْصِله وانفك بنفســه وفككت الختم وفككت الرهن خلّصـته والاسم الفِكاك بالفتح والكسرلغـة حكاها ابن السكيت ومنعها الأصمعى والفراء وفككت الأسير والعبد اذا خلصـته من الإسار والرِّق وهو يسعى فى فكاك رقبته وفى فكها أيضا قال تعالى « فَكّ رقبة » أى أعتقها وأطلقها وقيل المراد الاعانة فى ثمنهـا وهو مروىّ عن على عليه السـلام قاله الطرطوشى وكل شئ أطلقته فقد فَكَكْتَه وفككته أَبَنْتَ بعضه من بعض (الفاكهة) مايُتفكّه به أى يُتنعّم بأكله رَطْبا كان أو يابسا كالتين والبِطّيخ والزَّبيب والرُّطَب والرمّان وقوله تعـالى « فيهما فاكهة ونخل ورُمّان » قال أهـل اللغة انمـا خص ذلك بالذكر لأن العرب تذكر الأشياء مُجْملة ثم تَخُصّ منها شيأ بالتسمية تنبيها على فضل فيه ومنه قوله تعـالى « واذ أخذنا من النبيين ميثاقهم ومنـك ومن نوح وابراهيم وموسى وعيسى بن مريم » وكذلك « من كان عدوا لله وملائكته ورسـله وجبريل وميكال » فكما أن اخراج محمد ونوح وابراهيم وموسى وعيسى

فكك

فاكهة

من النبيين واخراج جبريل وميكال من الملائكة ممتنع كذلك اخراج النخل والرمان من الفاكهة ممتنع قال الازهرى ولم أعلم أحدا من العرب قال النخل والرمان ليسا من الفاكهة ومن قال ذلك من الفقهاء فلجهله بلغة العرب وبتأويل القرآن وكما يجوز ذكر الخاص بعد العام للتفضيل كذلك يجوز ذكر الخاص قبل العام للتفضيل قال تعالى «ولقد آتيناك سبعا من المثانى والقرآنَ العظيم» ومنه الفكاهة بالضم لِلمِزَاح لانبساط النفس بها وتفكه بالشئ تمتع به وتفكه أكل الفاكهة وتفكه تعجَّب

(الفاء مع اللام وما يثلثهما)

(أَفْلَتَ) الطائرُ وغيره افلاتا تخلص وأفلتُّه اذا أطلقتَه وخلّصتَه يستعمل لازما ومتعدّيا وفَلَتَ فَلْتا من باب ضرب لغة وفلتُّه أنا يستعمل أيضا لازما ومتعدّيا وانفلت خرج بسرعة وكان ذلك فَلْتَة أى بغتة حتى كأنه انفلت سريعا — فلت

(فَلَجْتُ) المالَ فلجا من باب ضرب وفُلوجا قَسَمْته بالفِلْج بالكسر وهو مكيال معروف وفلجت الشئ شققته فِلْجَين أى نِصْفين والفَيْلَج وزان زينب ما يُتخذ منه القزّ وهو معرّب والاصل فيلق كما قيل كَوْسَج والأصل كوسق ومنهم من يورده على الاصل ويقول الفَيْلَق وفلج فلوجا من باب قعد ظفِر بما طلب وفلج بحجته أثبتها وأفلج الله حجته بالألف أظهرها والفالج — فلج

مرض يحدث فى أحد شِقَّى البدن طولا فيبطل إحساسه وحركته وربما كان فى الشقين ويَحدُث بغتة وفى كتب الطب أنه فى السابع خَطَر فاذا جاوز السابع انقضت حِدَّته فاذا جاوز الرابع عشر صار مرضا مُزمنا ومن أجل خَطَره فى الاسبوع الاول عُدَّ من الأمراض الحادّة ومن أجل لزومه ودوامه بعد الرابع عشر عدّ من الامراض المزمنة ولهذا يقول الفقهاء أوّل الفالج خَطَر وفُلج الشخص بالبناء

فلح للمفعول فهو مفلوج اذا أصابه الفالج (الفَلَاح) الفوز ومنه قول المؤذن حَىّ على الفلاح أى هَلُمّوا الى طريق النجاة والفوز والفلاح السَّحُور وفلحت الأرض فلحا من باب نفع شققتها للحرث والفَلْح الشق والجمع فلوح مثل فلس وفلوس والأكّار فَلّاح والصناعة فِلَاحة بالكسر وفلَحت الحديد فَلْحا أيضا شَقَقته وقطعته وأفلح الرجل

فلذ بالألف فاز وظفر (الفِلْذة) بالذال المعجمة القطعة من الشئ والجمع فِلَذ مثل سدرة وسدر وفلذت له من الشئ فلذا من باب ضرب

فلس قطعت (أفلس) الرجل كأنه صار الى حال ليس له فلوس كما يقال أقهر اذا صار الى حال يُقهر عليه وبعضهم يقول صار ذا فُلوس بعد أن كان ذا دراهم فهو مُفْلِس والجمع مَفَالِيس وحقيقته الانتقال من حالة اليُسْر الى حالة العُسْر وفلّسه القاضى تفليسا نادى عليه وشهره بين الناس بأنه صار مفلسا والفَلْس الذى يُتَعَامَل به جمعه

فلق في القلة أفلس وفى الكثرة فلوس (فلقته) فلقا من باب ضرب شققته فانفلق وفلّقته بالتشديد مبالغة ومنه خَوْخ مُفَلَّق اسم مفعول وكذلك المِشمِش ونحوه اذا تفلّق عن نَواه وتجفف فان لم يتجفف فهو فُلّوق بضم الفاء واللام مع تشديدها وتَفَلّق الشئُ تشقق والفِلْقة القِطعة وزنا ومعنى والفِلْق مثال حمل الأَمْر العجيب وأفلق الشاعر بالألف أتى بالفِلْق والفَلَق بفتحتين ضوء الصبح والفيلق مثال زينب الكتيبة العظيمة

فلك (فَلْكة) المغزل مثال تمرة معروفة والفَلَك جمعه أفلاك مثل سبب وأسباب والفُلْك مثال قفل السفينة يكون واحدا فيذكّر وجمعا فيؤنّث

فلفل (الفلفل) بضم الفاءين من الأَبْزار قالوا ولا يجوز فيه الكسر وفللت الجيش فلا من باب قتل فانفلّ كسرته فانكسر والفَلّ كَسْر فى حَدّ السيف والجمع فلول مثل فلس وفلوس

فلان (فلان) وفلانة بغير ألف ولام كناية عن الأَناسِيّ وبهما كناية عن البهائم فيقال ركبت الفُلانَ وحَلَبْتُ الفلانة

فلو (الفَلُوّ) المُهْر يُفْصل عن أمه والجمع أفلاء مثل عَدوّ وأعداء والأنثى فلوّة بالهاء والفلو وزان حمل لغة فيه وافتليت المُهْر فصلته عن أُمّه والفَلَاة الأرض لاماء فيها والجمع فَلًا مثل حَصَاة وحَصا وجمع الجمع أَفْلاء مثل سبب وأسباب وفليت رأسى فليا من باب رمى نقيته من القَمْل

(الفاء مع النون وما يثلثهما)

فانيذ (الفَانِيذ) نوع من الحَلْوَى يعمل من القَنْـد والنَّشَا وهى كلمة أعجمية
فنك لفقد فاعِيل من الكلام العربى ولهـذا لم يذكرها أهل اللغة (الفَنَك)
بفتحتين قيل نوع من جِرَاء الثعلب التُّركى ولهـذا قال الازهرى وغيره
هو معرّب وحكى لى بعض المسـافرين أنه يطلق على فَرْخ ابن آوى
فنن فى بلاد الترك (الفنّ) من الشئ النوع منـه والجمع فنون مثـل فلس
فنى وفلوس والفَنَن الغُصْن والجمع أفنان مثل سبب وأسباب (فنِى) المال
يفنَى من باب تعب فَنَاء وكل مخلوق صائر الى الفناء ويعـدّى بالهمزة
فيقال أفنيته وقيل للشيخ الهَرِم فَانٍ مجازا لقُرْبه ودُنُوّه من الفَنَاء والفِناء
مثل كتاب الوَصِيد وهو سَعَة أمام البيت وقيل ما امتدّ من جوانبه

(الفاء مع الهـاء وما يثلثهما)

فهد (الفَهْد) سَبُع معروف والأنثى فهـدة والجمع فهود مثـل فلس وفلوس
وقيـاس جمع الأنثى اذا أريد تحقيق التأنيث فهـدات مثـل كلبـة
فهر وكلبات (الفُهْر) لليهود وزان قفل موضع مِدْراسهم الذى يجتمعون
فيـه للصلاة قال أبو عبيد كلمة نَبَطِيَّة أو عِبْرانيـة وأصلها بُهر فعرّبت
بالفـاء وفَهَر الرجل فَهْرا من باب نفع جامَعَ المرأةَ ولم يُنزل فيهـا ثم
فهم جامع غيرها وأنزل فيها ونُهِى عنه (فهمته) فَهَما من باب تعب وتسكين
المصدر لغة وقيل السا كن اسم للمصدر اذا علمته قال ابن فارس هكذا

قاله أهل اللغة ويعدّى بالهمزة والتضعيف

(الفاء مع الواو وما يثلثهما)

(فات) يفوت فَوْتا وفَواتا وفات الأمر والأصل فات وقت فعله ومنه فاتت الصلاة اذا خرج وقتها ولم تُفعَل فيه وفاته الشئ أعوزه وفاته فلان بذراع سَبَقه بها ومنه قيل افتات فلان افتياتا اذا سبق بفعل شئ واستبدّ برأيه ولم يؤامر فيه من هو أحقّ منه بالأمر فيه وفلان لا يُفتاتُ عليه أى لا يُفعل شئ دونَ أمره وتفاوَت الشيئانِ اذا اختلفا وتفاوتا فى الفضل تَبايَنا فيه تفاوُتا بضم الواو فوت

(الفَوج) الجماعة من الناس والجمع أفواج مثل ثوب وأثواب وجمع الأفواج أفاوِيج فوج

(فاح) المِسك يفوح فَوحا ويفيح فَيحا أيضا اذا انتشرت ريحه قالوا ولا يقال فاح الا فى الريح الطيّبة خاصة ولا يقال فى الخبيثة والمنتنة فاح بل يقال هبت ريحها فوح

(الفَوْد) مُعْظَم شعر اللِّمّة مما يلى الاذنين قاله ابن فارس وقال ابن السكيت الفَوْدانِ الضفيرتان ونقل فى البارع عن الأَصْمعى أن الفودين ناحيتا الرأس كل شِقّ فود والجمع أفواد مثل ثوب وأثواب والفُؤاد القلب وهو مذكر والجمع أفئدة فود

(فار) الماء يفور فورا نَبَع وجَرَى وفارت القِدْرُ فورا وفَوَرانا غَلَتْ وقولهم الشُّفْعة على الفَوْر من هذا أى على الوقت الحاضر الذى لا تأخير فيه ثم استعمل فى الحالة التى لا بُطْء فيها يقال جاء فلان فى حاجته فور

ثم رجع من فوره أى من حركته التى وصـــل فيهـا ولم يَسْكُن بعدها وحقيقته أن يصـــل ما بعد المجىء بمـا قبله من غير لُبْث والفأرة تهمز ولا تهـــمز وتقع على الذكر والأنثى والجمع فَأْر مثـــل تمرة وتمـــر وفئِر المكانُ يَفأر فهو فَئِر مهموز من باب تعب اذا كثر فيه الفأرة ومكان مَفْأر على مَفعَل كذلك وفأرة المِسك مهموزة ويجوز تخفيفها نص عليه ابن فارس وقال الفـارابى فى باب المهموز وهى الفأرة وفأرة المسك

فوز وقال الجوهرى غير مهموز من فار يفور والاول أثبت (فاز) يفوز فَوزا ظفِر ونجـا ويقال لمن أخذ حَقّــه من غريمه فاز بمـا أخذ أى سَـلِم له واختص به ويتعـدّى بالهمزة فيقال أفزته بالشئ وفاز قطع المَفازة والمفازة الموضع المُهْلِك مأخوذة من فَوَّز بالتشديد اذا مات لأنها مَظِنّة الموت وقيل من فاز اذا نجـا وسلم وسميت به تفاؤلا بالسلامة

فأس (الفَأْس) أنثى وهى مهموزة ويجوز التخفيف وجمعها أفؤس وفؤس

فوض مثـــل فلس وأفلس وفلوس (تفاوض) القوم الحديث أخذوا فيـــه وشركة المُفَاوضة أن يكون جميع ما يملكانه بينهما وفوّض أمره اليـــه تفويضا سلّم أمره اليه وفوّضَت المرأةُ نكاحَها الى الزوج حتى تزَوّجها من غير مهر وقيل فوّضت أى أهملت حكم المهر فهى مفوِّضـــة اسم فاعل وقال بعضهم مفوَّضـــة اسم مفعول لأن الشرع فوّض أمر المهر اليها فى اثباته و إسقاطه وقوم فوضى اذا كانوا متساوين لارئيس لهم

والمال فَوْضَى بينهم أى مختلط من اراد منهم شيأ أخذه وكانت خَيْبَر فوضى أى مشتركة بين الصحابة غير مقسومة واستفاض الحديث شاع فهو مستفيض اسم فاعل ويتعدّى بالحرف فيقال استفاض الناسُ فيه وبه ومنهم من يقول يتعدّى بنفسه فيقول استفاض الناسُ الحديثَ اذا أخذوا فيه فهو مستفاض وأنكره الحُذّاق ولفظ الأزهرى قال الفرّاء والأصمعى وابن السِكّيت وعامة أهل اللغة لا يتعدّى بنفسه فلا يقال مستفاض وهو عندهم لَحْن من كلام الحَضَر وكلامُ العرب استعماله لازما فيقال مستفيض (فأفأ) بهمزتين فأفأة مثل دحرج دحرجة اذا تردّد فى الفاء فالرجل فَأْفَاءٌ على فَعْلال وقوم فَأْفَاؤُن والمرأة فأفاءة على فَعلالة أيضا ونساء فَأْفَآت وربما قيل رجل فَأْفَأ وزان جعفر وقال السَرَقُسْطى الفأفأة حُبْسة فى اللسان (فُوقُ) السهم وزان قفل موضع الوَتَر والجمع أفواق مثل أقفال وفوقات على لفظ الواحد وفَوِقَ السهمُ فَوَقا من باب تعب انكسر فُوقُه فهو أَفْوَق ويعدّى بالحركة فيقال فُقت السهم فَوقا من باب قال فانفاق كسرته فانكسر وفوقته تفويقا جعلت له فُوقا واذا وضعتَ السهم فى الوَتَر لترمى به قلت أَفَقْتُه افاقة قال ابن الأنبارى الفُوق يذكر ويؤنث فيقال هو الفوق وهى الفوق وقد يؤنث بالهاء فيقال فوقة وفاق الرجل أصحابه فَضَلهم ورجَحهم أو غَلَبهم وفاقت الجارية بالجمال فهى فائقة والفُوَاق

بالضم مايأخذ الانسانَ عند النَّزْع يقال فاق يفوق فَوَقا من باب طلب والفُوَاق ترجيع الشهقة الغالبة قال الأزهرى يقال للذى يصيبه البُهْر فاق يفوق فُوَاقا والفُواق بضم الفاء وفتحها الزمان الذى بين الحَلْبتين وقال ابن فارس فواق الناقة رجوع اللبَن فى ضَرْعها بعد الحَلْب وأفاق المجنون افاقة رجع اليه عقله وأفاق السكران إفاقة والأصل أفاق من سكره كما يقال استيقظ من نومه والفَاقَة الحاجة وافتاق افتياقا اذا احتاج وهو ذو فاقة • وفَوق ظرف مكان نقيض تَحت و زيد فوق السطح وقد استعير للاستعلاء الحُكْمى ومعناه الزيادة والفضل فقيل العَشَرة فوق التسعة أى تعلو والمعنى تزيد عليها وهذا فوق ذاك أى أفضل وقوله تعالى «فما فوقها» أى فما زاد عليها فى الصغر والكبر ومنه قوله تعالى «فان كن نساءفوق اثنتين» أى زائدات على اثنتين وهذا على مذهب المحققين وهو أنها غير زائدة وأما توريث البنتين الثلثين فمُسْتَفَاد من السُّنَّة وقيل هو مفهوم أيضا من القرآن لأنه قال فى الأولاد للذكر مثل حظ الانثيين فالواحدة تأخذ مع الأخ الثلث ولا تنقص عنه فلأن لاتنقص عنه مع الأخت أولى فيكون لكل واحدة الثلث بهذا الاستدلال

فول (الفُول) البَاقِلاَء قاله ابن فارس والفَأْل بسكون الهمزة ويجوز التخفيف هو أن تسمع كلاما حَسَنا فتيمّن به وان كان قبيحا فهو الطِّيَرَة وجعل أبوزيد الفأل فى سماع الكلامين وتفاءل بكذا

فوم تفاؤلا (الفُومُ) الثُّوم ويقال الحِنطة وفسر قوله تعالى «وفُومِها» بالقولين

فوه (الفُوه) الطيب والجمع أفواه مثل قفل وأقفال وأفاويه جمع الجمع ويقال لما يعالَجُ به الطعام من التوابل أفواه الطيب وفاه الرجل بكذا يفوه تلفظ به وفُوَّهة الطريق بضم الفاء وتشديد الواو مفتوحة فَمُه وهو أعلاه وفوّهة الزُّقَاق مَخرجه وفوّهة النهر فمه أيضا وجمعه أفواه على غير قياس وقال الفارابي[1] فُوَهَة الطِيب جمعها فَوَائِه والفَمُ من الانسان والحيوان أصله فَوَه بفتحتين ولهذا يجمع على أفواه مثل سبب أسباب ويثنى على لفظ الواحد فيقال فمان وهو من غريب الألفاظ التي لم يطابق مُفردها جمعها واذا أضيف الى الياء قيل فِيَّ وفَمِي والى غير الياء أعرب بالحروف فيقال فُوهُ وفَاهُ وفيه ويقال أيضا فَمُه

(الفاء مع الياء وما يثلثهما)

فيج (الفَيج) الجماعة وقد يطلق على الواحد فيجمع على فُيُوج وأفياج مثل بيت وبيوت وأبيات قال الأزهري وأصل فيج فيج بالتشديد لكنه خُفف كما قيل في هَيِّن هَيْن وقال الفارابي وهو الفيج وأصله فارسيّ وأفاج افاجة أسرع ومنه الفيج قيل هو رسول السلطان يسعى على قدمه

فيح (فاح) الدم فيحا سال وأفاح افاحة مثله وجعل أبو زيد الثلاثيّ لازما والرباعي متعديا فيقال أفحته ففاح وفاحت الشَّجَّة اذا نَفَحَت

(١) قوله فوهة الطيب لعل الطيب محرف عن الطريق كتبه مصححه

بالدم وفاح الطيب عبق وفاح الوادى اتسع فهو أفيح على غير قياس
فيد وروضة فيحاء واسعة وفاحت النار فيحا انتشرت (الفائدة) الزيادة تحصل للانسان وهى اسم فاعل من قولك فادت له فائدة فَيْدا من باب باع وأفدته مالا أعطيته وأفدت منه مالا أخذت وقال أبوزيد الفائدة ما استفدت من طريفة مال من ذهب أو فضة أو مملوك أو ماشية وقالوا استفاد مالا استفادة وكرهوا أن يقال أفاد الرجل مالا افادة اذا استفاده وبعض العرب يقوله قال الشاعر

نَاقَتُه تَرْمُل فى النِقَال * مُهلِكُ مالٍ ومُفِيد مال

والجمع الفوائد وفائدة العلم والأدب من هذا وفَيْد مثال بَيْع منزل
فيض بطريق مكة (فاض) السيل يفيض فيضا كثُر وسال من شَفَة الوادى وأفاض بالألف لغة وفاض الاناء فيضا امتلأ وأفاضه صاحبه ملأه وفاض الماء والدم قطرا وفاض كل سائل جَرَى وفاض الخير كثُر وأفاضه الله كثَّره وأفاض الناس من عَرَفات دَفَعوا منها وكل دَفْعة افاضة وأفاضوا من منًى الى مكة يوم النَّحْر رجعوا اليها ومنه طواف الافاضة أى طواف الرجوع من منى الى مكة(١) واستفاض الحديث شاع فى الناس وانتشر فهو مستفيض اسم فاعل وأفاض الناس فيه أى أخذوا

(١) قوله واستفاض الحديث الخ مكرر مع ما سبق له فى مادة ف و ض واقتصر غيره على ذكره هنا اه مصححه

ومنهم من يقول استفاض الناس الحديث وأنكره الحُذّاق ولفظ الأزهرى قال الفراء والأصمعى وابن السكيت وعامة أهل اللغة لا يقال حديث مستفاض وهو عندهم لحن من كلام الحَضَر وكلامُ العرب مستفيض اسم فاعل وما أفاض بكلمة ماأبانها وأفاض الرجل الماء على جسده صَبّه وأفاض دَمْعَه سَكَبه وفاضت نفسه فيضا خرجت والأفصح فاظ الرجل بالظاء المعجمة من غير ذِكْر النفس يفيظ فيظا من باب باع أيضا ومنهم من لم يُجز غيرَه (الفيل) معروف والجمع أفيال وفيول فيل
وفِيَلة مثال عنبة قال ابن السكيت ولا يقال أفيلة وصاحبه فَيّال (فاء) الرجل يفئ فيأ من باب باع رجع وفى التنزيل « حتى تفيء فاء
الى أمر الله » أى حتى ترجع الى الحق وفاء المولى فَيْئة رجع عن يمينه الى زوجته وله على امرأته فَيْئة أى رَجْعة وفاء الظل يفيء فيأ رجع من جانب المغرب الى جانب المشرق وتقدم فى ظلّ والجمع فُيُوء وأفياء مثل بيت وبيوت وأبيات والفيء الخَرَاج والغَنيمة وهو بالهمز ولا يجوز الابدال والادغام وبابُ ذلك الزائدُ مثل الخطيئة ولا يكون فى الأصلى على الأكثر الا فى الشعر والفِئَة الجَمَاعة ولا واحد لها من لفظها وجمعها فِئات وقد تجمع بالواو والنون جبرا لما نَقص * وفى تكون للظرفية حقيقة نحو زيد فى الدار أو مجازا نحو مشيت فى حاجتك وتكون للسببية نحو فى أربعين شاة شاة أى بسبب

استكمال أربعين شاة تجب شاة وتكون بمعنى مع كقوله تعالى فى أصحاب الجنة وفى أمم أى مع أصحاب الجنة ومع أمم وقد تكون بمعنى على كقوله تعالى فى جذوع النخل وقولهم فيه عيب ان أريد النسبة الى ذاته فهى حقيقة وان أريد النسبة الى معناه فمجاز والمعنى لا كمال ولا صحة وشبهه فالأول كقطع يد السارق و زيادة يد والثانى كالاباق

كتاب القاف

(القاف مع الباء وما يثلثهما)

قبب (القبة) من البنيان معروفة وتطلق على البيت المدور وهو معروف عند التركمان والاكراد ويسمى الخرقاهة والجمع قباب مثل برمة و برام والقبان القسطاس والنون زائدة من وجه فوزنه فعلان وأصلية من وجه فوزنه فعال وحمار قبان تقدم فى الحاء وقب التمر يقب

قبج بالكسر يبس (القبج) الحجل الواحدة قبجة مثل تمر وتمرة ونقع على

قبح الذكر والانثى فان قيل يعقوب اختص بالذكر (قبح) الشئ قبحا فهو قبيح من باب قرب وهو خلاف حسن وقبحه الله يقبحه بفتحتين نحاه عن الخير وفى التنزيل «هم من المقبوحين» أى المبعدين

قبر عن الفوز والتثقيل مبالغة وقبح عليه فعله اذا كان مذموما (القبر) معروف والجمع قبور والمقبرة بضم الثالث وفتحه موضع القبور والجمع مقابر وقبرت الميت قبرا من بابى قتل وضرب دفنته وأقبرته بالألف

أمرت أن يُقبَر أو جعلت له قبرا والقُبَّرُ وزان سكَّر ضرب من العصافير الواحدة قُبَّرة والقُنْبَرة لغـة فيها وهى بنون بعـد القاف وكأنها بدَل من أحد حرفى التضعيف ويضم الثالث ويفتح للتخفيف والجمع قَنَابِر

قبس (قبس) نارا يقبسها من باب ضرب أخذها من مُعْظمها وقبس عِلْمـا تعلّمه وقبست الرجل علما يتعـدّى ولا يتعـدّى وأقبسته نارا وعلمـا بالألف فاقتبس والقَبَس بفتحتـين شُـعْلة من نار يقتبسها الشخص والمِقباس بكسر الميم مثله والمقبِس مثل مسجد موضع المقباس وهو الحَطَب الذى اشـتعل بالنـار وعن الشافعى جواز الاسـتنجاء بالمقابس ومنعـه بالحُمَمة والاول محمول على الفحم المتصـلب والحممة محمول على الفحم الذى لايتماسك جمعا بينهما وأبو قُبَيس مصغر جَبَل مُشْرف على الحَرَم المعظَّم من الشرق

قبص (القبيصـة) وزان كريمة الشئ الذى يُتَناول بأطراف الأنامل وبها سمى الرجل ومنه قَبيصة بن ذُؤَيب تصـغير ذئب

قبض (قبَض) الله الرزقَ قبضا من باب ضرب خلاف بَسَطه ووسّـعه وقد طابق بينهما بقوله والله يَقبِض ويبسُط وقبضت الشئ قبضا أخذته وهو فى قَبْضتـه أى فى ملكه وقبضت قبضـة من تمر بفتح القاف والضم لغة وقبض عليـه بيده ضَمّ عليـه أصابعه ومنـه مَقْبِض السيف وزان مسجد وفتح البـاء لغة وهو حيث يُقبَض باليد وقبضـه الله أماتَهُ وقبضتـه عن الأمر مثل عزلته فانقبض

قبط (القبط) بالكسر نصارى مصر الواحد قبْطىّ على القياس والقُبطىّ ثوب من كتان رقيق يعمل بمصر نسبة الى القبط على غير قياس فرقا بينه وبين الانسان وثياب قبطية أيضا وجبة قبطية والجمع قباطىّ وقال الخليل اذا جعلت ذلك اسمـا لازما قلت قبطىّ وقبطية بالكسر على الاصل وأنت تريد الثوب والجبـة وامرأة قبطية بالكسر لا غيرْ لانه لايكون اسما لها وانمـا يكون نسبة والقُبَّيْطَى بضم القاف الناطف يشدد فيقصر ويخفف فيمـدّ

قبل (قبِلت) العـقد أقبـله من باب تعب قبولا بالفتح والضم لغة حكاها ابن الاعرابى وقبلت القول صـدّقته وقبلت الهدية أخذتها وقبِلَت القابلةُ الولدَ تلقته عنـد خروجه قِبالة بالكسر والجمع قوابل وامرأة قابلة وقبيل أيضا وقبل الله دعاءنا وعبادتنا وتقبّله وقَبَل العامُ والشهر قُبُولا من باب قعد فهو قابل خلاف دَبَر وأقبل بالالف أيضا فهو مقبِل والقُبُـل بضمتين اسم منـه يقال افعـل ذلك لقُبُـل اليوم أى لاستقباله قالوا يقال فى المعانى قَبَل وأقبل معا وفى الاشخاص أقبل بالألف لاغير وافعل ذلك لعشرٍ من ذى قَبَـل بفتحتين أى من وقت مسـتقبل والقُبُـل لفرج الانسان بضم البـاء وسكونها والجمع أقبـال مثل عنق وأعناق والقُبُـل من كل شئ خلاف دُبُره قيل سمى قبلا لأن صاحبه يقابل به غيره ومنه القبلة لأن المصلى يقابلها وكل شئ جعلته تلقاء وجهك فقد استقبلته والقُبْـلة اسم من قبّلت الولَدَ تقبيلا

والجمع قُبَل مثل غرفة وغرف والمقابَلة على صيغة اسم المفعول الشاة التى يقطع من أذنها قطعة ولا تبين وتبقى معلقة من قُدُم فان كانت من أُخُر فهى المُدَابَرة وقدم بضمتين بمعنى المقدَّم وأُخر بضمتين أيضا بمعنى المؤخَّر واستقبلت الشئَ واجَهْتُه فهو مستقبَل بالفتح اسم مفعول ولو استقبلت من أمرى ما استدبرت أى لو ظهر لى أولا ما ظهر لى آخرا وفى النوادر استَقبَلْتُ الماشيةَ الوادى تعدّيه الى مفعولين وأقبلتُها اياه بالالف الى مفعولين أيضا اذا أقبلتَ بها نحوه وقَبَلت الماشيةُ الوادىَ قُبولا من باب قعد اذا استقبلَتْه وليس لى به قِبَل وزان عنب أى طاقة ولى فى قِبَله أى جهته والقبيل الكفيل وزنا ومعنى والجمع قُبَلاء وقُبل بضمتين فعيل بمعنى فاعل تقول قَبَلت به أَقبِل من بابى قتل وضرب قَبَالة بالفتح اذا كَفلتَ ويطلق القبيل على المذكر والمؤنث والقبيل أيضا الجماعة ثلاثة فصاعدا من قوم شتى والجمع قُبُل بضمتين والقبيلة لغة فيها وقبائل الرأس القِطَع المتصل بعضها ببعض وبها سميت قبائل العرب الواحدة قَبيلة وهم بَنُو أَب واحد وتقبلت العمل من صاحبه اذا التزمته بعقد والقَبالة بالفتح اسم المكتوب من ذلك لما يلتزمه الانسان من عَمَل ودَين وغير ذلك قال الزمخشرى كل من تقبّل بشئ مقاطعة وكتب عليه بذلك كتابا فالكتاب الذى يكتب هو القبالة بالفتح والعمل قبالة بالكسر لأنه صناعة وقبيل

القوم عَرِيفهم ونحن فى قِبَالته بالكسر أى عِرَافتـه » وقَبْل خلاف بَعْد ظرف مبهم لايفهم معناه الابالاضافة لفظا أو تقديرا والقَبَلِيَّة بفتح القاف والبـاء موضع من الفُرْع بقُرب المدينـة وفى الحديث « أقطع رسول الله معادن القبلية » قال المطرزى هكذا صح بالاضافة وفى كتاب الصغانى مكتوب بكسر القاف وسكون البـاء والقابول هو الساباط هكذا استعمله الغزالى وتبعه الرافعى ولم أظفَر بنقل فيه (القَبْو) معروف والجمع أقباء والقَبَاء ممدود عربىّ والجمع أقبية وكانه مشتق من قبوت الحرف أقبوه قبوا اذا ضممته وقُبَاء موضع بقرب مدينة النبى صلى الله عليه وسـلم من جهة الجنوب نحو ميلين وهو بضم القاف يقصر و يمدّ و يصرف ولا يصرف

قبو

(القاف والتاء وما يثلثهما)

قتب (القَتَب) للبعير جمعه أقتـاب مثل سبب وأسباب والأقتاب الأمعاء واحدها قِتْب مثل أحمال و حمل وقد يؤنث الواحد بالهـاء فيقال قِتْبة وتصـغيرها قُتَيبة وبهـا سُمِّى الرجل (القتّ) الفِصْفِصة اذا يبست وقال الأزهرى القتّ حَبّ بَرِّى لا يُنبته الآدمى فاذا كان عام قحط وفقد أهـل البـادية ما يقتاتون به من لَبَن وتمر ونحوه دَقُّوه وطبخوه واجترؤا به على مافيـه من الخشونة (القُتْرة) بيت الصائد الذى يستتر به عند تصيده كالخُصّ ونحوه والجمع قتر مثل غرفة وغرف واقتتر استتر

قتت

قتر

بالقترة والقُتَار الدُّخَان من المطبوخ وزنا ومعنى وقال الفارابى القتار
ريح اللحم المَشْوِىّ المُحْرَق أو العظم أو غير ذلك وقتر اللحم من بابى قتل
وضرب ارتفع قُتَاره وقتَر على عياله قترا وقتورا من بابى ضرب وقعد
ضيق فى النفقة وأقتر إقتارا وقتّر تقتيرا مثله (قتلته) قتلا أزهقت روحه قتل
فهو قتيل والمرأة قتيل أيضا اذا كان وصفا فاذا حذف الموصوف جعل
اسما ودخلت الهاء نحو رأيت قتيلة بنى فلان والجمع فيهما قَتْلَى وقتلت
الشئ قتلا عرفته والقِتْلة بالكسر الهيئة يقال قَتَله قِتلة سوء والقَتْلة
بالفتح المرة وقاتله مقاتلة وقتالا فهو مقاتل بالكسر اسم فاعل والجمع
مقاتِلون ومقاتِلة وبالفتح اسم مفعول والمقاتلة الذين يأخذون فى القتال
بالفتح والكسر من ذلك لأن الفعل واقع من كل واحد وعليه فهو
فاعل ومفعول فى حالة واحدة وعبارة سيبويه فى هذا الباب باب
الفاعلين والمفعولين اللذين يفعل كل واحد بصاحبه مايفعله صاحبه به
ومثله فى جواز الوجهين المكاتَب والمُهَادَن وهو كثير وأما الذين
يَصلحون للقتال ولم يشرعوا فى القتال فبالكسر لاغير لأن الفعل لم يقع
عليهم فلم يكونوا مفعولين فلم يَجُز الفتح والمقتَل بفتح الميم والتاء الموضع
الذى اذا أصيب لايكاد صاحبه يَسْلَم كالصُّدْغ وتقتّل الرجلُ لحاجته
تقتّلا وزان تكلم تكلما اذا تأتى لها (القَتَام) وزان كلام الغبار الأسود قتم
والأقتم شئ يعلوه سواد غير شديد ومكان قاتم الأعماق بعيد النواحى

مع سوادهـا

(القاف والثاء وما يثلثهما)

(قثم) له فى المـال اذا أعطاه قِطعة جيدة واسم الفاعل قُثم مثال عُمر قثم
على غير قياس وبه سمى الرجل فهو معـدول عن قاثم تقـديرا ولهذا
لاينصرف للعدل والعلمية (القِثّاء) فِعّال وهمزته أصلية وكسر القاف قثا
أكثر من ضمها وهو اسم لمـا يسميه الناس الخِيـار والعَجّور والفَقّوس
الواحدة قِثاءة وأرض مَقْثَأة وزان مَسْـبَعة وضم الثاء لغـة ذاتُ قِثّاء
وبعض النـاس يطلق القثاء على نوع يشـبه الخيار وهو مطابق لقول
الفقهاء فى الربا وفى القثاء مع الخيار وجهان ولو حلف لايأخذ الفاكهة
حنِث بالقثاء والخيار

(القاف والحاء وما يثلثهما)

(القَحْبة) المرأة البَغِىّ والجمع قِحاب مثـل كلبة وكلاب يقال قَحَب قحب
الرجلُ يَقحُب اذا سَعَل من لؤمه والقحبة مشتقة منه قاله ابن القوطية
وقال فى البارع أيضا والقحبة الفاجرة وانمـا قيل لها قحبة من السُّعال
أرادوا أنهـا تتنحنح أو تسـعُل تَرمُز بذلك وعن ابن دُرَيد أحسب
القُحَاب فسـاد الجـوف قال وأحسب أن القَحبة من ذلك وقال
الجوهرى القحبة مولدة والاول هو الثَبَت لأنه اثبات (قَحط) المطر قحط
قحطا من باب نفع احْتَبَس وحكى الفراء قَحِط قَحَطا من باب تعب

وَقَحُط بالضم فهو قحيط وقُحِطت الأرض والقوم بالبناء للمفعول وبلد مقحوط وبلاد مقاحيط وأقحط الله الأرض بالألف فأقحطت وهى مقحطة وأقحط القوم أصابهم القحط بالبناء للفاعل والمفعول وفى حديث «من أتى أهله فأقحط فلا غسل عليه» يعنى فلم ينزل مأخوذ من أقحط اذا انقطع عنه المَطر فشبه احتباس المنيّ باحتباس المطر ومثله فى المعنى الماء من الماء وكلاهما منسوخ بقوله «اذا التقى الختانان فقد وجب الغسل» (القِحْف) أعلى الدماغ قاله فى مختصر العين والجمع أقحاف مثل حمل وأحمال * شيخ (قَحْل) وزان فلس وهو الفانى وقَحَل الشئ قَحْلا من باب نفع يبس فهو قاحل وقَحِل قَحَلا فهو قَحِل من باب تعب مثله * شيخ (قَحْم) وزان فلس مُسِنّ هَرِم وفرس قحم مهزول هرم والأنثى قحمة والجمع قِحام مثل كلبة وكلاب ونخلة قحمة اذا كبرت ودقّ أسفلها وقلّ سَعَفها والجمع قِحام أيضا والقُحمة بالضم الأمر الشاق لايكاد يركبه أحد والجمع قُحَم مثل غرفة وغرف وقُحَم الخصومات مايحمل الانسان على مايكرهه والقُحْمة أيضا السنة المُجْدِبة واقتحم عَقَبة أو وَهْدة رَمَى بنفسه فيها وكأنه مأخوذ من اقتحم الفرسُ النهرَ اذا دخل فيه وتقحّم مثله (الأُقْحُوان) بضم الهمزة والحاء من نبات الربيع له نَور أبيض لا رائحة له وهو

قحف

قحل

قحم

أقحوان

فى تقـديرأُفعوان(١) الواحدة أُقحوانة وهو البَابُونَج عنـد الفرس

(القاف والدال وما يثلثهما)

قدح (القَدَح) آنية معروفة والجمع أقداح مثل سبب وأسباب والقِدْح بالكسر اسم السهم قبل أن يُرَاش ويركَّب نَصْله وقَدَح فلان فى فلان قدحا من باب نفع عَابَه وتنقصه ومنه قَدَح فى نَسَبه وعَدَالته اذا عَيّبه وذكَر مايؤثّر فى انقطاع النَّسَب وردّ الشهادة

قدد (قددته) قدّا من باب قتل شققته طولا وتزاد فيـه الباء فيقال قددته بنصفين فانقدّ والقِـدّ وزان حِمل السَّير يُخصَف به النعل ويكون غير مدبوغ ولحم قَديد مُشَرّح طولا من ذلك والقَدّ وزان فلس جلد السَّخْلة والجمع أقُدّ وقِدَاد مثل أفلس وسهام وهو حسن القَدّ وهـذا على قَدّ ذاك يراد المساواة والمماثلة والقِـدّة الطريقة والفِرقة من الناس والجمع قِدد مثل سـدرة وسدر وبعضهم يقول الفرقة من الناس اذا كان هوى كل واحد على حدته

قدر (قَدَرت) الشئ قدرا من بابى ضرب وقتـل وقدّرته تقـديرا بمعنى والاسم القَدَر بفتحتين وقوله «فاقدُروا له» أى قدّروا عدد الشهر فكمّلوا شعبان ثلاثين وقيـل قدّروا منازلَ القَمَر ومجراه فيهـا وقَدَر اللهُ الرزق يقدِره ويقدُره ضَيّقه وقرأ السبعة يبسُط الرزق لمن يشاء من عباده

---

(١) قوله أفعوان كذا فى جميع الأصول وهو سبق قلم من الناسخ والصواب أفعلان

ويَقدِر له بالكسر فهو أفصح ولهذا قال بعضهم الرواية فى قوله فاقدروا له بالكسر وقَدْر الشئ ساكن الدال والفتح لغة مَبْلغه يقال هذا قدرهذا وقَدَره أى مماثله ويقال ماله عندى قَدْر ولا قَدَر أى حُرمة ووقار وقال الزمخشرى هم قَدْر مائة وقَدَر مائة وأخذ بقَدْر حقه وبقَدَره أى بمقداره وهو ما يساويه وقرأ بقَدْر الفاتحة وبقَدَرها وبمقدارها والقَـدَر بالفتح لا غير القضاء الذى يقدّره الله تعالى واذا وافق الشئ الشئ قيل جاء على قَدَر بالفتح حَسْب والقِدْر آنية يُطبَخ فيها وهى مؤنثة ولهـذا تدخل الهاء فى التصغير فيقال قُدَيرة وجمعها قُدور مثل حِمل وحُمُول ورجل ذو قدرة ومَقْـدُرة أى يَسار وقَدرت على الشئ أقدِر من باب ضرب قوِيت عليه وتمكنت منه والاسم القـدرة والفاعل قادر وقدير والشئ مقدور عليه والله على كل شئ قدير والمراد على كل شئ ممكن فحذفت الصفة للعلم بها لما علم أن ارادته تعالى لا تتعلق بالمستحيلات ويتعدّى بالتضعيف (القدس) بضمتين واسكان الثانى تخفيف هو الطُّهر قدس والارض المقدّسة المطهرة وبيت المَقْـدِس منها معروف وتقدّس الله تنزّه وهو القُـدّوس والقادسيّة موضع بقرب الكوفة من جهة الغرب على طَرَف البادية نحو خمسةَ عشر فرسخا وهى آخر أرض العرب وأوّل حدّ سواد العراق وكان هناك وقعة عظيمة فى خلافة عمر رضى الله عنه ويقال ان ابراهيم الخليل دعا لتلك الارض بالقُـدس فسميت بذلك

قدم (قَدُم) الشئ بالضم قِدَما وزان عنب خلاف حدُث فهو قديم وعيب قديم أى سابق زمانه متقــدّم الوقوع على وقته والقَــدَم من الانسان معروفة وهى أنثى ولهذا تصغر قُدَيْمَة بالهاء وجمعها أقدام مثل سبب وأسباب وتقول العرب وضَع قدَمه فى الحرب اذا أقبل عليهـا وأخذ فيها وله فى العلمِ قدَم أى سبق وأصل القَــدَم ماقَدّمته قُدّامك وأقدم على العيب اقداما كناية عن الرضا به وقدم عليـه يقدَم من باب تعب مثله وأقدم على قِرنه بالألف اجترأ عليه وتقدمتُ القومَ سَبَقْتهم ومنه مقدّمة الجيش للذين يتقــدّمون بالتثقيل اسم فاعل ومقدّمة الكتاب مثله ومُقْدِم العين ساكن القاف ما يلى الأنف ولا يجوز التثقيل قاله الأزهرى وغيره ومُقْدَمة الرَّحل أيضا بالتخفيف على صيغة اسم المفعول أوّله والقادِمة والمُقَدَّمة بالتثقيل والفتح مثله وحذف الهـاء من الثلاثة لغات قال الأزهرى والعـرب تقول آخرة الرحل وواسطته ولا تقول قادمتــه فحصل قولان فى قادمة وضَرَب مُقَدَّم رأسه ووجهه بالتثقيل والفتح وقدِم الرجل البلد يقدَمه من باب تعب قدوما ومَقْــدَما بفتح الميم والدال وتقول وردتُ مَقْــدَم الحاجّ يُجعل ظرفا أى وقت مقدم الحاج وهو فى الاصل مصدر وقدّمت الشئ خلاف أخرته واسم الفاعل والمفعول على الباب وقَدَمْت القومَ قَدْما من باب قتـل مثل تقدّمتهم وقولهم فى صفات البارى القديم قال الطَّرَسُوسى لايجوز اطلاقها على الله

تعالى لأنها جعلت صفة لشئ حقير فقيل كالعرجون القديم وما يكون
صفة للحقير كيف يكون صفة للعظيم وهـذا مردود لأن البيهق رواها
فى الاسماء الحسنى عن النبى صلى الله عليه وسـلم وقال فى معنى القديم
الموجود الذى لم يزل وقال أيضا فى كتاب الاسمـاء والصفات ومنها
القديم قال وقال الحليمى فى معنى القديم انه الموجود الذى ليس لوجوده
ابتـداء والموجود الذى لم يزل وأصل القـديم فى اللسان السابق لأن
القديم هو القـادم فيقال لله تعالى قـديم بمعنى أنه سابق الموجودات
كلها وقال جماعة من المتكلمين منهـم القاضى يجوز أن يشتق اسم الله
تعالى مما لايؤدى الى نقص أوعيب وزاد البيهق على ذلك اذا دل على
الاشتقاق الكتاب أوالسنة أو الاجماع فيجوز أن يقال لله تعالى القاضى
أخذا من قوله تعالى يقضى بالحق وفى الحديث الطبيب هوالله ويقال
هو الأزَلِىّ والأبدِىّ ويُحمـل قولهم أسمـاء الله تعالى توقيفية على واحد
من الأصول الثلاثة فان الله تعالى يسمَّى جَوَادا وكريما ولا يسمى سخيّا
لعدم سماع فعله فان البيهق قال من صـدق عليه أنه قام صـدق عليه
أنه قائم نفهم من هذا أن الفعل اذا سمع اشتق منه اسم الفاعل والمراد
اذا كان الفعل صفة حقيقية بخلاف المجازى فانه لايشتق منه نحو مكر
وتقدّمت اليه بكذا أمرته به وقدّمت اليه تقـديما مثله وقدّمت زيدا
الى الحـائط قربته منـه فتقدّم اليـــه والقَدُوم آلة النجار بالتخفيف

قال ابن السكيت ولا يشدد وأنشد الازهرى

* فقلت أعيرانى القَدوم لعلّنى * والجمع قُدُم مثل رسول ورسل وقال ابن الأنبارى أيضا القدوم التى يُنحت بها مخففة والعامة تخطئ فيها فتثقل وانما القدوم بالتشديد موضع وقال الزمخشرى وتبعه المطرزى القدوم المنحات خفيفة والتشديد لغة قال بعضهم وأكثر الناس على أن القدوم الذى اختتن به ابراهيم عليـه السلام هو الآلة وقيل هو بلدة بالشأم أومجلسه بحَلَب وفيه التخفيف والتثقيل وقُدّام خلاف وراء وهى مؤنثة يقال هى قدّام وتصغر بالهاء فيقال قُدَيديمة قالوا ولا يصغر رباعىّ بالهاء الا قُدّام ووراء وقُدُم بضمتين بمعنى القُبُل وقوادم الطير مقاديم الرّيش فى كل جناح عشر الواحدة قادمة وقُدَامَى

قدوة (القُـدْوة) اسم من اقتدى به اذا فعل مثل فعله تأسيا وفلان قدوة أى يقتدى به والضم أكثر من الكسر قال ابن فارس ويقال ان القـدوة الأصل الذى يتشعب منه الفروع

(القاف مع الذال وما يثلثهما)

قذر (القَذَر) الوسَخ وهو مصدر قذِر الشئ فهو قذِر من باب تعب اذا لم يكن نظيفا وقذرته من باب تعب أيضا واستقذرته وتقذرته كرهته لوسخه وأقذرته بالألف وجدته كذلك وقد يطلق على النّجس قال فى البارع فى قوله تعالى « أو جاء أحد منكم من الغائط » كنّى بالغائط عن القَذَر وتقدّم

قول الأزهري النَّجس القذر الخارج من بدن الانسان وقد يُسْتَدَلّ له بما روى أن النبي صلى الله عليه وسلم لما خلع نعليه قال أخبرني جبريل أن بهما قذرا وفى رواية دَم حَلَمة والقذر هنا هو دم الحلمة وهو نجس والقاذورة تطلق على القَذَر وهو يتنزه عن الاقذار والقاذورات وتطلق القاذورة على الفاحشة ومنه اجتنبوا القاذورات التى نهى الله عنها أى

قذف كالزنا ونحوه (قذف) بالحجارة قذفا من باب ضرب رمى بها وقذف المحصنة قذفا رماها بالفاحشة والقذيفة القبيحة وهى الشتْم وقذف بقوله تكلم من غير تدبر ولا تأمل وقذف بالقىء تقيأ وتقاذف الفَرَس فى عَدْوه أسرع والاسم القِذاف مثل كِتاب وهو سرعة السير وناقة قِذاف بالكسر أيضا وقَذُوف وزان رسول متقدمة فى سيرها على الابل وتقاذف الماءُ جرى بسرعة وقَذَفته قذفا من باب ضرب اغترفته باليد فى لغة أهل عُمان وبعضهم يجعل هذه بالدال المهملة والاسم القُذاف وهو ما يملأ الكف ويرمى به وبنى على الضم لأنه شبيه بالفضلة وهو

قذل مكتوب فى التهذيب بالكسر (القَذال) جماع مؤخّر الرأس ويكون من

قذى الفَرَس مَعْقد العِذار خَلْفَ الناصية والجمع أَقْذِلة وقُذُل بضمتين (قَذِيَت) العَيْنُ قَذًى من باب تعب صار فيها الوَسَخ وأقذيتها بالالف أَلْقيتُ فيها القَذَى وقَذَّيتها بالتثقيل أخرجته منها وقَذَت قَذْيا من باب رمى أَلقت القَذَى

(القاف مع الراء وما يثلثهما)

قرب (قَرُبَ) الشئ مِنا قُرْبا وقَرَابة وقُرْبة وقُرْبَى ويقـال القرب فى المكان والقربة فى المنزلة والقربى والقرابة فى الرحم وقيل لما يُتَقَرّب به الى الله تعالى قُرْبة بسكون الراء والضم للاتباع والجمع قُرَب وقُرَبات مثـل غرف وغرفات فى وجوهها ويتعدّى بالتضعيف فيقال قرّبته واقترب دنا وتقاربوا قَرُبَ بعضهم من بعض وهو يستقرب البعيد ويتناوله من قرب ومن قريب والقُرْبان بالضم مثل القُربة والجمع القرَابين وقَرّبت الى الله قربانا قال أبوعمرو بن العلاء للقَرِيب فى اللغة معنيان أحدهما قريبُ قُرْبٍ فيستوى فيه المذكر والمؤنث يقال زيد قريب منك وهند قريبٌ منك لأنه من قرب المكان والمسافة فكأنه قيـل هند مَوضِعُها قريب ومنه « ان رحمة الله قريب من المحسنين » والثانى قريبُ قَرَابةٍ فيطابق فيقال هند قريبـة وهما قريبتان وقال الخليل القريب والبعيد يستوى فيهما المذكر والمؤنث والجمع وقال ابن الأنبـارى قريب مذكر موحد تقول هنـد قريب والهندات قريب لأن المعنى الهندات مكان قريب وكذلك بعيـد ويجوز أن يقال قريبة وبعيدة لأنك تبنيهما على قَرُبَتْ وبَعُـدَتْ وقال فى قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين لايجوز حمـل التذكير على معنى ان فضل الله لأنه صرف اللفظ عن

ظاهره بل لأن اللفظ وضع للتذكير والتوحيد وحمله الاخفش على التأويل فقال المعنى انّ نَظَرَ الله وزيد قَرِيبي وهم الأَقْرِباء والأقارب والأَقْرَبونَ وهند قريبتى وهن القَرَائب وقَرِبْتُ الأمرَ أقرَبه من باب تعب وفى لغة من باب قتل قِرْبانا بالكسر فعلته أو دانيتـه ومن الأول ولا تقربوا الزنا ويقال فيـه أيضا قَرِبْتُ المرأة قِرْبانا كناية عن الجماع ومن الثانى لاتَقْرَب الحِمَى أى لاتَدْنُ منـه وقِرَاب السَّـيف معروف والجمع قُرُب وأَقْرِبة مثل حِمَار وحمر وأحمرة والقراب بالكسر مصـدر قارب الأمر اذا داناه يقال لو أن لى قِرَابَ هـذا ذَهَبا أى مايقارب ملأَه ولو جاء بقراب الأرض بالكسر أيضا أى بما يقاربها وقاربتـه مقـاربة فأنا مقارب بالكسر اسم فاعل خلاف باعدته وثوب مقارب بالكسر أيضا غير جيد قال ابن السكيت ولا يقال مقارب بالفتح وقال الفارابى شئ مقارب بالكسر أى وسط والقِربة بالكسر معروفة والجمع قِرَب مثـل سدرة وسـدر (قرح) الرجل قَرَحا فهو قَرِح من باب تعب خرجت به قروح وقَرَحته قَرْحا من باب نفع جرحته والاسم القُرْح بالضم وقيل المضموم والمفتوح لغتان كالجَهد والجُهد والمفتوح لغة الحجاز وهو قريح ومقروح وقرحته بالتثقيل مبالغة وتكثير والقَرَاح وزان كلام الخالص من المـاء الذى لم يخالطه كافور ولا حَنوط ولا غير ذلك والقَرَاح أيضا المزرعة التى ليس فيها بناء ولا شجر والجمع أقرحة واقترحته ابتدعته من قرح

غير سبق مثال وقَرَح ذوالحافر يَقْرَح بفتحتين قُروحا انتهت أسنانه فهو
قارح وذلك عنـد اكمال خمس سنين (القِرْد) حيوان خبيث والانثى قرد
قردة قاله الجوهرىّ والصغانى ويجمع الذكر على قرود وأقراد مثل حمل
وحمول وأحمال وعلى قِرَدة أيضا مثال عنبـة وجمع الأنثى قِرَد مثـل
سِدْرة وسِدَر والقُراد مثل غراب مايتعلق بالبعير ونحوه وهو كالقمل
للانسان الواحدة قُرادة والجمع قِرْدان مثل غِربان وقرَّدت البعيرَ بالتثقيل
نزعتُ قُراده (قَرَّ) الشئ قرًّا من باب ضرب اسـتقر بالمكان والاسم قرر
القَرار ومنـه قيل لليوم الأول من أيام التشريق يوم القَرّ لان النـاس
يقَرّون فى مِنًى للنحْر والاستقرارالتمكّن وقَرَار الأرض المستقرّ الثابت
وقاعٌ قَرْقَر أى مُسْتَو وقَرّ اليومُ قرًّا بَرَدَ والاسم القُرّ بالضم فهو قَرٌّ تسمية
بالمصدر وقارٌّ على الاصل أى بارد وليلة قَرّة وقارّة وفى المثل وَلِّ حارَّها
من تولّى قارَّها أى وَلِّ شرَّها من تولى خيرها أو حَمّل ثِقلك من ينتفع
بك وقرّت العينُ قُرّة بالضم وقُرورا بَرَدَت سرورا وفى الكل لغة أخرى
من باب تعب وأقر الله العينَ بالولد وغيره اقرارا فى التعدية وأقر الله
الرجل اقرارا أصابه بالقُرّ فهو مقْرور على غير قياس وأقر بالشئ اعترف
به وأقررت العاملَ على عمله والطيرَ فى وكْره تركته قارًّا والقارورة اناء
من زجاج والجمع القوارير والقـارورة أيضا وعاء الرُّطَب والتمر وهى
القَوْصَرّة وتطلق القارورة على المرأة لأن الولد أو المنىّ يقِرّ فى رَحِمها

كما يقر الشئ فى الاناء أو تشبيها بآنية الزجاج لضعفها قال الأزهرى والعرب تكنى عن المرأة بالقارورة والقوصرة (قُرَيش) هو النَّضْر بن قرش كِنانة ومن لم يلده فليس بقُرَشىّ وقيل قريش هو فِهر بن مالك ومن لم يلده فليس من قريش نقله السهيلى وغيره وأصل القَرْش الجَمْع وتقرّشوا اذا تجمعوا وبذلك سميت قريش وقيل قريش دابة تسكن البحر وبه سمى الرجل قال الشاعر

وقريش هى التى تسكن البحـــر بها سميت قريش قريشا

وينسب الى قريش بحذف الياء فيقال قرشىّ وربما نسب اليه فى الشعر من غير تغيير فيقال قريشىّ (القُرْص) معروف والجمع أقراص مثل قفل قرص وأقفال وقِرصة مثل عنبة وقَرَّصت العجينَ بالتثقيل قطعته قُرْصا قرصا وقَرَصت الشئ قرصا من باب قتل لَوَيْت عليه باصبعين وقال الزمخشرى قَرَصه بظُفُريه أخذ جِلده بهما وفى الحديث «حُتّيِه ثم اقْرُصِيه» فالقَرْص الأخذ بأطراف الأصابع وقال الجوهرى القرص الغســل بأطراف الأصابع وقيل هو القلع بالظفر ونحوه وقوله ثم اغسليه بالماء أمر بغسله ثانيا بعد الغسل بأطراف الأصابع مبالغة فى الانقاء ويقرب من ذلك الاستنجاء بالماء بعد الحجارة لكنه لايجب هنا دفعا للحرج لتكرره فى كل يوم وليلة وقرصه بلسانه قرصا آذاه وناله من جهته قارصة أى كلمة مؤلمة (قرضت) الشئ قرضا من باب ضرب قطعته بالمقراضين والمقراض قرض

أيضا بكسر الميم والجمع مقاريض ولا يقال اذا جمعت بينهما مقراض كما تقول العامة وانما يقال عند اجتماعهما قرضته بالمقراضين وفى الواحد قرضـته بالمقراض وقرض الفأر الثوب قرضـا أكله وقرضتُ المكانَ عدلت عنـه ومنه قوله تعالى « واذا غربت تقرضهم ذات الشمال » وقرضت الوادىَ جُزْتُه وقرض فلان مات وقرضت الشِّـعر نظمتـه فهو قريض فعيل بمعنى مفعول لانه اقتطاع من الكلام قال ابن دريد وليس فى الكلام يَقرُض البتة يعنى بالضم وانما الكلام يقرض مثل يضرب وابن مقْـرَض مثال مِقْوَد يقال هو التِّمْس وفى البـارع ابن مقرض دويبة مثل الهِرّ تكون فى البيوت فاذا غضب قرض الثياب ثم قال بعد ذلك وابن مقرض ذو القوائم الأربع الطويل الظهر قتال الحمام وهذه عبارة الأزهرى أيضا وقيل هو دويـبة يقال لها بالفارسية دَلَهْ ثم عرب دله فقيل دَلَق والجمع بنات مقرض والقَرْض ماتعطيه غيرك من المـال لتُقْضاه والجمع قروض مثل فلس وفلوس وهو اسم من أقرضته المـال اقراضا واستقرض طلب القرض واقترض أخذه وتقارضا الثناء أثنى كل واحد على صاحبه وقارضه من المال قِراضا من باب قاتل وهو المضاربة

قرط (القيراط) يقال أصله قرّاط لكنه أبدل من أحد المضعفين ياء للتخفيف كما فى دينار ونحوه ولهـذا يُرَدّ فى الجمع الى أصـله فيقال قراريط قال بعض الحساب القيراط فى لغة اليونان حَبَّة خُرْنُوب وهونصف دانق

والدرهم عندهم اثنتا عشرة حبة والحُسَّاب يقسمون الأشياء أربعة وعشرين قيراطا لانه أول عدد له ثمن وربع ونصف وثلث صحيحات من غير كسر والقُرْط ما يُعَلَّق فى شحمة الأُذُن والجمع أقرِطة وقِرَطة وزان عنبة و (القرطاس) مايكتب فيه وكسر القاف أشهر من ضمها قرطس
والقرطس وزان جعفر لغة فيه والقرطاس قطعة من أدِيم تُنْصَب للنِّضال فاذا أصابه الرامى قيل قرطس قرطسة مثل دحرج دحرجة والفاعل مقرطس ويجوز اسناد الفعل الى الرمية و (القرطق) مثال جعفر ملبوس قرطق
يشبه القَبَاء وهو من ملابس العجم و (القِرطِم) حب العصفر وهو قرطم
بكسرتين أفصح من ضمتين وفى التهذيب وأما القَرْطَبَان الذى تقوله العامة للذى لا غَيرة له فهو مغيَّر عن وجهه قال الأصمعى أصله كَلْتَبَان من الكَلَب وهو القيادة والتاء والنون زائدتان قال وهذه اللفظة هى القديمة عن العرب وغيَّرتها العامة الاولى فقالت قَلْطَبان ثم جاءت عامة سفلى فغيرت على الأولى وقالت قَرْطَبان (القَرَظ) حب معروف قرظ
يخرج فى غُلُف كالعَدَس من شجر العِضاه وبعضهم يقول القرظ ورق السَّلَم يُدبَغ به الأَدِيم وهو تسامح فان الورق لَايدبَغ به وانما يدبغ بالحَبّ وبعضهم يقول القرظ شجر وهو تسامح أيضا فانهم يقولون جنيت القرظ والشجر لايُجْنَى وانما يجنى ثَمَره يقال قرظت القرظ قرظا من باب ضرب اذا جنيته أو جمعته والفاعل قارظ والبائع قَرّاظ لأنه حِرْفة

وقرظت الأديم قرظا أيضا دبغتـه بالقَرَظ فهو أديم مقروظ والقَرَظـة الحَبَّة منه مثل القصب والقصبة وتصـغير الواحدة قُرَيظة وبها سُمِّي ومنه بَنُو قُرَيظة وهم اخوة بنى النَّضِير وهم حَيَّان من اليهود كانوا بالمدينة فأما قُرَيظة فقُتِلت مُقَاتِلَتُهم وسُبِيت ذرَارِيهم لنقضهم العهـد وأما بنو النضير فأُجْلوا الى الشأم ويقال انهم دخلوا فى العرب مع بقائهـم على أنسابهم (القرع) المأكول بسكون الراء وفتحها لغتان قاله ابن السكيت قرع
والسكون هو المشهور فى الكتب وهو الدُّبَّاء ويقال ليس القرع بعربى قال ابن دريد وأحسبه مشبَّها بالرأس الأقرع والقرع بفتحتين الصلع وهو مصدر قرِع الرأس من باب تعب اذا لم يبقَ عليه شَعر وقال الجوهرى اذا ذهب شعره من آفة ورجل أقرع وامرأة قرعاء والجمع قُرْع من باب أحمر وقُرْعان فى الجمع أيضـا واسم ذلك الموضع القرعة بالتحريك وهو عيب لأنه يحدث عن فساد فى العضو وقرِع المَنْزِل قَرَعا من باب تعب أيضا اذا خلا من النَّعَم وقَرَع الفَحلُ الناقةَ قرعا من باب نفع ومنه قيل قَرَع السهمُ القِرطاسَ قرعا من باب نفع أيضا اذا أصابه والقرَع بفتحتين الخَطَر وهو السَّبَق والنَّدَب الذى يُستَبَق عليه وقرعت الباب قرعا بمعنى طرقته ونقرت عليه والمقرعة بالكسر معروفة وقرعته بالمقرعة قرعا أيضا ضربته بها وقارعة الطريق أعلاه وهو موضع قرع المارّة وتقارع القوم واقترعوا والاسم القُرْعة وأقرعت بينهم اقراعا هيأتهم

للقرعة على شئ وقارعته فقرعته اقرعه بفتحتين غلبته (قرفت) الشئ قرف
قرفا من باب ضرب قشرته وقارفته مقارفة وقرافا من باب قاتل قاربته
وقارفت المرأة واقترفتها كناية عن الجماع واقتراف الذنب فِعلُه وقرف
لأهله من باب ضرب أيضا اكتسب واقترف اقترافا أيضا قال أبوزيد
وهو مااستفدت من مال حلال أو حرام (القَرِق) وزان نبق وكَلِم قرق
القاع المستوى قال الشاعر يصف ابلا

كأنّ أيديهن بالقاع القرق * أيدى جوار يتعاطين الورق

وقرق الرجل قرقا من باب تعب لعب والاسم القِرْق وزان حِمْل قال
الأزهرى القرق لُعْبة معروفة قال الشاعر

وأعلاطُ الكواكبِ مُرْسَلاتٌ * كحَبْلِ القِرْق غايتُها النِصَاب

(والقرقل) مثل جعفر قميص للنساء والجمع قراقل (القرام) مثل كِتاب قرقل قرم
السِّتْر الرقيق وبعضهم يزيد وفيه رَقْم ونُقُوش والمِقْرَم وزان مقود والمقرمة
بالهاء أيضا مثله والقِرميد بالكسر رومىّ يطلق على الآجُرّ وعلى مايُطْلَى
به للزينة كالجص والزعفران والطِيب وغيرذلك وثوب مُقَرْمَد بالطيب
والزعفران أى مَطْلِيٌّ به وبناء مقرمد مبنى بالآجر قيل أو الحجارة
(قرن) بين الحج والعمرة من باب قتل وفى لغة من باب ضرب جَمَع قرن
بينهما فى الاحرام والاسم القِران بالكسر كأنه مأخوذ من قَرَنَ الشخصُ
للسائل اذا جَمَعَ له بعيرين فى قران وهو الحَبْل والقرن بفتحتين لغة فيه

قال الثعالبي لايقال للجبل قرن حتى يُقْرَن فيـه بعيران وقَرَنت المجرمين فى القـرن بالتخفيف والتشديد وقَرْنُ الشاة والبقرة جَمْعه قرون مثـل فلس وفلوس وشاة قرناء خلاف جمّاء والقَرْن أيضا الجيـل من الناس قيل ثمانون سـنة وقيل سبعون وقال الزجاج الذى عنـدى والله أعلم أن القرن أهل كل مدة كان فيها نبى أو طبقة من أهل العلم سواء قلت السنون أو كثرت قال والدليل عليه قوله عليه السلام « خير القرون قرنى » يعنى أصحابه «ثم الذين يلُونهم» يعنى التابعين «ثم الذين يلونهم» أى الذين يأخذون عن التابعين والقَرْن مثل فلس أيضا العَفَلة وهو لحم ينبت فى الفرج فى مدخل الذكر كالغُدّة الغليظة وقد يكون عَظْما ويحكى أنه اختُصم الى القاضى شُرَيح فى جارية بها قَرْن فقال أقعِـدوها فان أصاب الأرض فهو عيب والا فلا قال الفارابى والقرن كالعفَـلة وفى التهذيب قال ابن السكيت القَرْن كالعَفَلة وقال الجوهرى القَرْن العَفَلة عن الأصمعى والقَرَن بالفتح مصدر قرِنت الجارية من باب تعب قال ابن القطاع قرنت المرأة اذ كان فى فرجها قرن وقال الشيخ أبو عبدالله القلعى فى كتابه على غريب المهذب القرن بفتح الراء بمنزلة العفلة فأوقع المصدر موقع الاسم وهوسائغ وقَرْن بالسكون أيضا مِيقات أهل نجْد وهو جَبَل مشرف على عرفات ويقال له قرن المنازل وقرن الثعالب وقال الجوهرى هو بفتح الراء واليه يُنسب أُوَيس القَرَنى وغلطوه فيه وقالوا

قرن بالفتح قبيـلة باليمن يقال لهم بنو قَرَن وأويس منها والصواب فى الميقات السكون قال عُمَر بن أبى ربيعة

ألم تسأل الرَّبْعَ أن ينطقا * بقرن المنازل قد أخلقا

والقَرَن بفتحتين الجَعْبة من جلود تكون مشقوقة لتَصل الريح الى الريش حتى لا يَفسُد ويقال هى جعبة صغيرة تُضَمّ الى الكبيرة ويقال هو على قَرْنه مثل فَلْس أى على سِنّه وقال الأصمعى هو قِرْنُه فى السّنّ أى مثله والقِرْن مَن يقاومك فى عِلْم أو قتال أو غير ذلك والجمع أقران مثل حِمْل وأحمال ورجل قَرْنان وزان سَكْران لا غَيرة له قال الأزهرى هذا قول الليث وهو من كلام الحاضرة ولا يعرفه أهل البادية وأقرن الرجلُ رمحه رفعه كى لا يصيب الناس فالرمح مُقْرَن على الأصل وجاء مقرون على غير قياس وأقرنت الشئ اقرانا أطَقْته وقَوِيت عليه (قريت) الضيف أقريه قرى من باب رمى قِرًى بالكسر والقصر والاسم القَرَاء بالفتح والمدّ والقَرية هى الضَّيعة وقال فى كفاية المتحفظ القرية كل مكان اتصلت به الأبنية واتُّخِـذ قرارا وتقع على المُدُن وغيرها والجمـع قُرًى على غير قياس قال بعضهم لأن ما كان على فَعْلة من المعتلّ فبابه أن يُجمَع على فِعَال بالكسر مثل ظبية وظِباء وركْوة ورِكاء والنسبة اليها قَرَوِىّ بفتح الراء على غير قياس والقارية مخفف طائر والجمع القوارى والقُرْء فيـه لغتان الفتح وجمعه قروء وأقرؤ مثل فلس وفلوس وأفلس والضم ويجمع على أقراء

مثل قُفْل وأقفال قال أئمة اللغة ويطلق على الطهر والحيض وحكاه ابن فارس أيضا ثم قال ويقال إنه للطهر وذلك أن المـرأة الطاهر كأن الدم اجتمع فى بدنهـا وامتسك ويقال انه للحيض ويقال أقرأت اذا حاضت وأقرأت اذا طهرت فهى مُقْرِئ وأما ثلاثة قروء فقال الأصمعى هذه الاضافة على غير قياس والقياس ثلاثة أقراء لأنه جمع قلة مثـل ثلاثة أفلس وثلاثة رَجْلة ولا يقال ثلاثة فلوس ولا ثلاثة رِجال وقال النحويون هو على التأويل والتقدير ثلاثة من قروء لأن العدد يضاف الى مميّزه وهو من ثلاثة الى عشرة قليـل والمميَّز هو المميِّز فلا يميَّز القليل بالكثير قال ويحتمل عندى أنه قد وضع أحد الجمعين موضع الآخر اتساعا لفهم المعنى هـذا مانقل عنه وذهب بعضهم الى أن مميز الثلاثة الى العشرة يجوز أن يكون جمع كثرة من غير تأويل فيقال خمسة كلاب وستة عبيد ولا يجب عند هذا القائل أن يقال خمسة أكلب ولا ستة أعبد وقرأت أمّ الكتاب فى كل قَوْمة وبأم الكتاب يتعـدّى بنفسه وبالبـاء قراءة وقُرْآنا ثم استعمل القرآن اسما مثـل الشُّكْران والكُفْران واذا أطلق انصرف شرعا الى المعنى القائم بالنفس ولغـة الى الحروف المقطعة لأنها هى التى تُقرأ نحو كتبت القرآن ومسسته والفاعل قارئ وقَرَأة وقُرّاء وقارئون مثل كافر وكَفَرة وكُفّار وكافرون وقرأت على زيد السلام أقرؤه عليه قراءة واذا أمَرْت منه قلت اقْرَأ عليه السلامَ

قال الأصمعي وتعديته بنفسه خطأ فلا يقال اقرأهُ السلامَ لأنه بمعنى اتلُ عليه وحكى ابن القطاع أنه يتعدّى بنفسه رباعيا فيقال فلان يُقرِئك السلام واستقرأت الأشياء تتبعت أفرادَها لمعرفة أحوالها وخواصها

(القاف مع الزاى وما يثلثهما)

(قُزَح) جبل بمُزْدَلِفة غير منصرف للعلَمية والعدل عن قازح تقديرا وأما قوس قُزَح فقيل ينصرف لأنه جمع قُزْحة مثل غرف جمع غرفة والقُزَح الطرائق وهى خطوط من صُفْرة وخُضْرة وحُمْرة وقيل غير منصرف لأنه اسم شيطان وروى عن ابن عباس أنه قال لا تقولوا قوس قزح فان قزح اسم شيطان ولكن قولوا قوس الله والقِزْح وزان حِمْل الأبزار وقَزَح قِدْرَه بالتخفيف والتثقيل جعل فيها القِزح (القزّ) معرّب قال الليث هو مايعمل منه الإبريْسَم ولهذا قال بعضهم القز والإبريْسَم مثل الحِنطة والدقيق والقازُوزة اناء يُشْرَب فيه الخمر (القَزَع) القِطَع من السحاب المتفرقة الواحدة قزعة مثل قصب وقصبة قال الأزهرى وكل شئ يكون قطعا متفرقة فهو قزع ونهى عن القزع وهو حَلْق بعض الرأس دون بعض وقزع رأسه تقزيعا حَلَقه كذلك قزح قز قزع

(القاف مع السين وما يثلثهما)

(القَسْب) تمر يابس الواحدة قسبة مثل تمر وتمرة (قسره) على الأمر قسب قسر

قس قسرا من باب ضرب قهره واقتسره كذلك (القِسّيس) بالكسر عالم النصارى ويجمع بالواو والنون تغليبا لجانب الاسمية والقَسُّ لغة فيه وجمعه قسوس مثل فلس وفلوس

قسط (قسط) قسطا من باب ضرب وقسوطا جَارَ وعَدَل أيضا فهو من الأضداد قاله ابن القطاع وأقسط بالألف عدل والاسم القسط بالكسر والقسط النصيب والجمع أقساط مثل حمل وأحمال وقسّط الخَراجَ تقسيطا اذا جعله أجزاء معلومة والقُسْط بالضم بَخُور معروف قال ابن فارس عربىّ والقِسْطاس الميزان قيل عربىّ مأخوذ من القسْط وهو العَدْل وقيل رومى معرّب بضم القاف وكسرها وقرئ بهما فى السبعة والجمع قَسَاطيس

قسم (قسمته) قَسْما من باب ضرب فرزته أجزاء فانقسم والموضع مَقْسِم مثل مسجد والفاعل قاسم وقسام مبالغة والاسم القِسم بالكسر ثم أطلق على الحِصّة والنصيب فيقال هذا قِسمى والجمع أقسام مثل حمل واحمال واقتسموا المال بينهم والاسم القسمة وأُطلِقت على النصيب أيضا وجمعها قِسَم مثل سدرة وسدر ويجب القسمة بين النساء وقسمة عادلة أى اقتسام أو قسم وقاسمته حلفت له وقاسمته المال وهو قسيمى فعيل بمعنى فاعل مثل جالسته ونادمته وهو جليسى ونديمى والقَسَم بفتحتين اسم من أقسم بالله اقساما اذا حلف والقَسَامة بالفتح الأيمان تُقسَم على أولياء القتيل اذا ادّعَوا الدّمَ يقال قُتِل فلان بالقسامة اذا اجتمعت جماعة من أولياء

القتيل فادّعوا على رجل أنه قتل صاحبهم ومعهم دليل دون البينة فحلفوا خمسين يمينا أن المدّعى عليه قتل صاحبهم فهؤلاء الذين يُقْسِمون على دعواهم يُسَمَّوْن قَسَامة أيضا (قسا) يقسو اذا صَلُب واشتدّ فهو قاس وقَسِيٌّ على فعيل والقَسْوة اسم منه قسا

(القاف مع الشين وما يثلثهما)

(قشرت) العود قشرا من بابى ضرب وقتل أزلت قِشْرَه بالكسر وهو كالجلد من الانسان والجمع قشور مثل حمل وحمول ومنه قشر البطيخ ونحوه والتثقيل مبالغة قشر (قشطته) قشطا من باب ضرب نحيته وقيل هو لغة فى الكشط قشط (اقشع) السحاب اذا انكشف وتقشع مثله وقشعته الريح من باب نفع فأقشع هو بالألف من النوادر التى تعدّى ثُلاثِيّها وقَصَرَ رُبَاعِيُّها عكس المتعارف قشع (قشف) الرجل قَشَفا فهو قَشِف من باب تعب لم يتعهد النظافة وتقشف مثله وأصل القَشَف خُشُونة العيش قشف (قاشان) مدينة بالعجم من بلاد الجبل ويجوز أن توزن بفَعَلان قال السمعانى يقال بالشين والسين قاشان

(القاف مع الصاد وما يثلثهما)

(قصبت) الشاة قصبا من باب ضرب قطعتها عضوا عضوا والفاعل قَصّاب والقِصَابة الصِناعة بالكسر والقَصَب كل نبات يكون ساقه أنابيب قصب

وكعو با قاله فى مختصر العين الواحدة قصبة والمَقْصَبة بفتح الميم والصاد
موضع نَبْت القَصَب وقَصَب السُكّر معـروف والقصب الفارسى منه
صُلْب غليظ يُعمَل منه المَزَامير ويُسَقَّف به البيوت ومنه ما تُتَّخَذ منه
الأقلام وقَصَب الذَرِيرة منـه مايكون متقارب العُقَـد يتكسر شظايا
كثيرة وأنابيبه مملوأة من شئ كَنَسْج العنكبوت وفى مَضْغه حَرَافة عَطِر
الى الصُّفرة والبياض والقَصَب عِظَام اليَدَين والرِجْلين ونحوهما والقَصَب
ثيـاب من كَتَّان ناعمـة واحدها قَصَبِيّ على النسـبة وثوب مُقَصَّب
مَطْوِىّ وقَصَبة البلاد مَدِينتهـا وقَصَبة القَرية وسطها وقصبة الإِصبع
أَنْمُلَتها وقصبة الرئة عُرُوقها التى هى مَجْرَى النَفَس وقولهم أَحْرَز قَصَب
السَبْق أصله أنهم كانوا ينصبون فى حَلْبَة السباق قصبة فمن سبق اقتلعها
وأخذها ليُعْـلم أنه السابق من غير نزاع ثم كثر حتى أطلق على المُبَرِّز
والمُشَمِّر (قصدت) الشئ وله واليه قصدا من باب ضرب طلبته بعينه قصد
واليه قصدى ومَقْصَدى بفتح الصاد واسم المكان بكسرها نحو مقصد
معين وبعض الفقهاء جمع القَصْد على قُصُود وقال النحاة المصدر المؤكِّد
لايُثَنَّى ولايُجمع لأنه جنس والجنس يَدُلّ بلفظه على مادل عليه الجمع من
الكثرة فلا فائدة فى الجمـع فان كان المصـدر عددا كالضَرَبات
أو نوعا كالعُلوم والأعمـال جاز ذلك لأنهـا وحَدَات وأنواع جُمعت
فتقـول ضربت ضَرْبين وعَلمت عِلْمين فيثنى لاختـلاف النوعين

لأن ضربا يخالف ضربا فى كثرته وقلتــه وعلما يخالف علما فى معلومه ومتعلّقه كعلم الفقه وعلم النحو كما تقول عندى تمور اذا اختلفت الأنواع وكذلك الظَّنُّ يُجمع على ظُنُون لاختلاف أنواعه لأن ظنًّا يكون خيرا وظنا يكون شرا وقال الجرجانىّ ولايجمع المُبْهَم الااذا أريد به الفرق بين النوع والجنس وأغلب مايكون فيما ينجذب الى الاسمية نحو العِلْم والظَّنّ ولايَطَّرد ألا تراهم لم يقولوا فى قَتْل وسَلْب ونَهْب قتول وسُلُوب ونُهُوب وقال غيره لايجمــع الوعد لأنه مصدر فدل كلامهم على أن جمع المصدر موقوف على السماع فان سمع الجمع عللوا باختلاف الانواع وان لم يسمع عللوا بأنه مصدر أى باق على مصدريته وعلى هذا فجمع القصد موقوف على السماع وأما المَقصِد فيجمع على مقاصد وقَصَد فى الأمر قصــدا توسط وطَلَب الأسَدّ ولم يُجاوِز الحَدّ وهو على قَصْدٍ أى رُشْدٍ وطريقٌ قَصْدٌ أى سهــل وقصدت قصده أى نحوه (قصرت) الصــلاة ومنها قصر
قصرا من باب قتل هذه هى اللغة العالية التى جاء بها القرآن قال تعالى فلا جناح عليكم أن تَقْصُروا من الصلاة وقُصِرت الصــلاةُ بالبناء للمفعول فهى مقصورة وفى حديث أقصرت الصلاة وفى لغــة يتعدّى بالهمزة والتضعيف فيقال أقصرتهــا وقصرتها وقصرتُ الثوبَ قصرا بَيَّضْتــه والقِصارة بالكسر الصِّناعة والفاعل قَصَّار وقصرت عن الشئ قصورا

من باب قعد عجزت عنه ومنه قَصَرَ السهم عن الهَدَف قصورا اذا لم يبلغه وقصرت بنا النفقة لم تبلغ بنا مقصدنا فالباء للتعدية مثل خرجت به وأقصرت عن الشئ بالألف أمسكت مع القدرة عليه وقصرت قيد البعير قصرا من باب قتل ضيقته وقصرت على نفسى ناقة أمسكتها لأشرب لبنها فهى مقصورة على العيال يشربون لبنها أى محبوسة وقصرته قصرا حبسته ومنه حُورٌ مقصورات فى الخِيَام ومقصورة الدار الحُجْرة منها ومقصورة المسجد أيضا وبعضهم يقول هى مُحَوَّلَة عن اسم الفاعل والأصل قاصرة لأنها حابسة كما قيل حِجَابا مستورا أى ساترا وأقصرت على كذا اكتفيت به وقَصُرَ الشئُ بالضم قِصرا وزان عنب خلاف طال فهو قصير والجمع قِصَار ويتعدى بالتضعيف فيقال قَصَّرته وعليه قوله تعالى مُحَلِّقِين رءوسكم ومُقَصِّرِين وفى لغة قصرته من باب قتل وأقصرته اذا أخذت من طوله وقَصْر المَلِكِ معروف جمعه قصور مثل فلس وفلوس والقَوْصَرة بالتثقيل والتخفيف وعاء التَّمْر يُتَّخَذ من قَصَب

قصص (قصصته) قصا من باب قتل قطعته وقصَّيته بالتثقيل مبالغة والأصل قَصَّصته فاجتمع ثلاثة أمثال فأبدل من إحداها ياء للتخفيف وقيل قَصيت الظُّفْر ونحوه وهو القَلْم وقَصَصت الخبر قصًّا من باب قتل أيضا حدثت به على وجهه والاسم القَصَص بفتحتين وقصصت الأثر تتبعته وقاصصته مقاصة وقِصاصا من باب قاتل اذا كان لك عليه دَين مثل

ماله عليك بجمعات الدين فى مقابلة الدين مأخوذ من اقتصاص الأثر ثم
غلب استعمال القصاص فى قتل القاتل وجرح الجارح وقطع القاطع
ويجب ادغام الفعل والمصدر واسم الفاعل يقال قاصّهُ مقاصّة مثل
سارّه مُسَارّة وحاجّه محاجّة وما أشبه ذلك وأقصّ السلطانُ فلانا إقْصَاصا
قَتَلَه قَودا وأقصّه من فلان جَرَحه مثل جَرْحه واستقصّه سأله أن يُقِصّه
والقِصّة الشأن والأمر يقال ماقِصّتك أى ماشأنك والجمع قِصَص مثل
سدرة وسدر والقُصّة بالضم الطُّرّة وهى الناصية تُقَصّ حِذاء الجبهة
والجمع قُصَص مثل غرفه وغرف والقَصّة بالفتح الجِصّ بلغة الحجاز قاله
فى البارع والفارابى وجاء على التشبيه «لاتغتسلْنَ حتى تَرَيْنَ القَصّة البيضاء»
قال أبو عبيد معناه أن تخرج القُطْنة أو الخرقة التى تحتشى بها المرأة كأنها
قَصّة لايخالطها صُفْرة وقيل المراد النَّقاء من أثر الدم ورؤية القَصّة مثل
لذلك (القَصْعة) بالفتح معروفة والجمع قِصَع مثل بَدْرة وبِدر وقِصاع قصع
أيضا مثل كلبة وكلاب وقَصَعات مثل سجدة وسجدات وهى عربية
وقيل معرّبة (قصفت) العود قصفا فانقصف مثل كسرته فانكسر قصف
وزنا ومعنى وربما استعمل لازما أيضا فقيل قصفته فَقَصِف وانقصف
عن الشئ تركه وقَصَف الرعدُ قصيفا صوّت والقَصْف اللهو واللعب
قال ابن دريد لاأحسبه عربيا (قصلته) قصلا من باب ضرب قطعته قصل
فهو قصيل ومقصول ومنه القصيل وهو الشعير يُجَزّ أخْضَر لعَلَف

الدواب قال الفارابى سُمِّى قصيلا لأنه يُقْصَل وهو رَطْب وقال ابن فارس
لسرعة اقصاله وهو رطب وسَيْفٌ قَصَّال أى قَطَّاع ومِقْصَل بكسر
قصم الميم كذلك ولسانٌ مِقْصَل أى حَدِيد ذَرِب (قصمت) العود قصما
من باب ضرب كسرته فأَبَنْتُه فانقصم وتقصم وقولهم فى الدعاء قصمه الله
قيل معناه أهانه وأذله وقيل قَرَّب مَوتَه والقَيْصُوم فَيْعُول من نبات البادية
قصو معروف (قصا) المكانُ قُصُوًّا من باب قعد بَعُد فهو قاصٍ وبلاد قاصية
والمكان الأقصى الأبعد والناحية القُصْوَى هذه لغة أهل العالية والقُصْيَا
بالياء لغة أهل نجد والأدانى والأقاصى الأقارب والأباعد وقصوت عن
القوم بَعُدْتُ وأقصيته أبعدته

(القاف مع الضاد وما يثلثهما)

قضب (قضبت) الشئ قضبا من باب ضرب فانقضب قطعته فانقطع
واقتضبته مثل اقتطعته وزنا ومعنى ومنه قيل للغُصْن المقطوع قَضِيب
فعيل بمعنى مفعول والجمع قُضْبان بضم القاف والكسر لغة والقَضْب
وزان فلس الرَّطْبة وهى الفِصْفِصة وقال فى البارع القضب كلُّ نَبْت
قضض اقتُضِب فأُكل طَرِيًّا وسيف قاضب وقضيب قَطَّاع (قضضت)
الخَشَبة قضا من باب قتل ثقبتها ومنه القِضَّة بالكسر وهى البَكارة يقال
اقتضضتها اذا أزلت قِضَّتها ويكون الاقتضاض قبل البلوغ وبعده
وأما ابتكرها واختضرها وابتسرها بمعنى الاقتضاض فالثلاثة مختصة

بما قبل البلوغ وانقض الطائر هَوَى فى طَيَرانه وانقض الشئ انكسر ومنه انقض الجدار اذا سَقط وبعضهم يقول انقض اذا تصدع ولم يسقط فاذا سقط قيل انهار وتهوّر (قَضِمت) الدابة الشعير تقضمه من باب تعب كَسَرْته بأطراف الأسنان وقضمت قضما من باب ضرب لغة ومنه يقال على الاستعارة قَضِمتُ يَدَه اذا عَضَضتها (قضيت) بين الخصمين وعليهما حكمت وقضيت وَطَرى بَلَغْته ونِلْته وقضيت الحاجة كذلك وقضيت الحجّ والدَّين أدّيته قال تعالى « فاذا قضيتم مَنَاسِكَكُم » أى أدّيتموها فالقضاء هنا بمعنى الأداء كما فى قوله تعالى « فاذا قضيتم الصلاة » أى أدّيتموها واستعمل العُلَماء القضاءَ فى العبادة التى تُفعَل خارج وقتها المحدود شرعا والأَداء اذا فُعِلت فى الوقت المحدود وهو مخالف للوضع اللغوىّ لكنه اصطلاح للتمييز بين الوقتين والقضاء مصدر فى الكُلّ واستقضيته طلبت قضاءه واقتضيت منه حَقّى أخذت وقاضيته حاكمته وقاضيته على مال صالحته عليه واقتضى الأمرُ الوجوب دَلّ عليه وقولهم لا أقضى منه العَجَبَ قال الأصمعى لايستعمل الا منفيا

(القاف مع الطاء ومايثلثهما)

(قطب) بين عينيه قطبا من باب ضرب جَمَع وقطب الشرابَ قَطْبا مَزَجه وقُطْب الرَّحَى وزان قفل ماتَدُور عليه والقُطْب كوكب بين

قطر الجَدْى والفَرْقَدَين وجاء الناس قاطبة أى جميعا (قطر) المـاء قطرا من باب قتل وقَطَرانا وقطرته يتعدّى ولا يتعدّى هذا قول الأصمعى وقال أبو زيد لايتعدّى بنفسه بل بالألف فيقال أقطرته والقَطرة النقطة والجمع قَطَرات وتقاطر سال قطرة قطرة وقطرت المـاء فى الحلق وأقطرته اقطارا وقطّرته تقطيرا كلها بمعنى والقِطَار من الابل عَدَد على نَسَق واحد والجمع قُطُر مثـل كتاب وكتب وهو فِعَال بمعنى مفعول مثل الكتاب والبساط والقُطُرات جَمْع الجمع وقطرت الابل قطرا من باب قتل أيضا جعلتها قِطَارا فهى مقطورة وقطرتها بالتشـديد مبالغة والقِطر النُّحَاس وزان حمل ويقال الحـديد المُذَاب والقِطْر نوع من البُرُود والقِطْرية مثله نسبة اليه والقُطر بالضم الجانب والناحية والجمع أقطار مثل قفل وأقفال وطعنه فقطّره بالتشديد ألقاه على أحد قُطْريه أى أحد جانبيه والقَطْر المطَر الواحدة قطرة مثـل تمر وتمرة والقنطرة ما يُبْنَى على المـاء للعُبُور عليه وهى فَنْعَلة والجِسْرُ أعَمّ لأنه يكون بناء وغير بناء والقَطِران مايتحلّل من شجر الأَبْهَل ويطلى به الابل وغيرها وقَطْرَنتها اذا طَلَيْتَها به وفيــه لغتان فتح القاف وكسر الطاء وبها قرأ السـبعة فى قوله تعـالى « سَرَابيلهـم من قطرانٍ » والثانيــة كسر القـاف وسكون الطاء والقِنطار فِنعـال قال بعضهم ليس له وزن عنـد العـرب وانمـا هو أربعــة آلاف دينـار وقيل يكون مائة مَنّ ومائة رطل ومائة مثقال

قطط ومائة درهم وقيل هو المال الكثير بعضه على بعض (قططت) القَلَمَ قطا من باب قتل قطعت رأسه عَرْضا فى بَرْيه والقِطُّ الهِرُّ قال المتلمس * كذلك أفنو كل قِطّ مضلَّل * والقِطَّة الأنثى والجمع قِطاط وقِطَط والقِطُّ الكتاب والجمع قُطُوط مثل حِمْل وحمول والقِطُّ النصيب ورَجُل قَطٌّ وقَطَط بفتحتين وامرأة كذلك وشَعر قَطٌّ وقَطَط أيضا شديد الجُعُودة وفى التهذيب القَطَط شعر الزِنجيّ ورجال قِطاط مثل جبل وجبال وقط الشعر يقط من باب قتل وفى لغة قَطِط من باب تعب وما فعلت ذلك قَط أى فى الزمان الماضى بضم الطاء مشددة وقط بالسكون بمعنى حسب وهو الاكتفاء بالشئ تقول قَطْنى أى حَسْبي ومن هنا يقال رأيته مرة فقط وقط السعر قطا من باب قتل ارتفع وغلا

قطع (قطعته) أقطعه قطعا فانقطع انقطاعا وانقطع الغيث احتبس وانقطع النهر جَفَّ أو حُبِس والقِطعة الطائفة من الشئ والجمع قِطَع مثل سدرة وسدر وقطعت له قطعة من المال فَرَزْتها واقتطعت من ماله قطعة أخذتها وقطع السيد على عبده قطيعة وهى الوظيفة والضريبة وقطعت الثمرة جَدَدتها وهذا زمان القِطاع بالكسر وقطعت الصَّديق قطيعة هَجَرته وقطعته عن حَقِّه منعته ومنه قطع الرجل الطريق اذا أخافه لأخذ أموال الناس وهو قاطع الطريق والجمع قُطّاع الطريق وهم اللصوص الذين يعتمدون على قوتهم وقطعت الوادى جُزْته وقَطَع

الحَدَث الصلاة أبطلها وقَطِعَت اليَـدُ تَقْطَع من باب تعب اذا بانت
بقطع أو علة فالرجل أقطع واليد والمرأة قطعاء مثل أحمر وحمراء وجمع
الاقطع قُطْعان مثـل أسود وسودان ويتعـدّى بالحركة فيقال قطعتها
من باب نفع والقَطَعة بفتحتين موضع القطع من الأقطع والمقطع بكسر
الميم آلة القطع والمقطع بفتحها موضع قطع الشئ ومُنْقَطَع الشئ بصيغة
البناء للمفعول حيث ينتهى اليه طَرَفه نحو منقطع الوادى والرمل والطريق
والمنقطع بالكسر الشئ نفسه فهو اسم عين والمفتوح اسم معنًى والقطيع
من الغنم ونحوها الفرقة والجمع قُطْعان وأقطع الامامُ الجُنْدَ البَـلَدَ إقطاعا
جعـل لهم غَلَّتها رِزْقا واستقطعته سألتـه الإقطاع واسم ذلك الشئ
قطف الذى يُقْطَع قَطِيعة (قطفت) العنب ونحـوه قطفا من بابى ضرب
وقتل قطعته وهذا زمن القطاف بالفتح والكسر وأقطف الكرم دنا قِطَافه
وقطف الدابة يقطف من باب قتل وهو قطوف مثل رسول قاله فى البارع
والمصدر القِطاف مثل كتاب وجمع القطوف قطف مثل رسول ورسل
قال الفارابى القطوف من الدواب وغيرها البطىء وقال ابن القطاع
قطف الدابة أعجل سيره مع تقارب الخطو والقطيفة دِثار له خَمْـل
قطم والجمـع قطائف وقطف بضمتين (قطمـه) قطما من باب ضرب
عضه وذاقه أوقطعه والقِطْمير القشْرة الرقيقة التى على النَّوَاة كاللِّفافـة

قطن لما (قطن) بالمكان قطونا من باب قعد أقام به فهو قاطن والجمع قُطَّان مثل كافر وكفار وقَطِين أيضا وجمعه قُطُن مثل بريد وبرد ومنه قيل لما يُدَّخَر فى البيت من الحبوب ويقيم زمانا قِطنية بكسر القاف على النسبة وضم القاف لغة وفى التهذيب القطنية اسم جامع للحبوب التى تُطْبَخ وذلك مثل العَدَس والباقِلاء واللوبياء والحِمَّص والأُرْز والسمسم وليس القمح والشعير من القَطَانِىّ والقُطن معروف والقطن بفتحتين ما انحدر من ظهر الانسان واستوى واليقطين يفعيل وهو عند العرب كل شجرة تنبسط على وجه الأرض ولا تقوم على ساق قال الحجة فالحنظل عندهم من اليقطين لكن غلب استعمال اليقطين فى العرف على الدُّبَّاء وهو القرع وحمل قوله تعالى « وأنبتنا عليه شجرة من يقطين » على هذا

قطو (القَطا) ضرب من الحَمَام الواحدة قَطَاة ويجمع أيضا على قطوات

(القاف مع العين وما يثلثهما)

قعب (القَعْب) اناء ضخم كالقصعة والجمع قِعَاب وأَقْعُب مثل سهم وسهام وأسهم

قعد (قعد) يقعد قعودا والقعدة بالفتح المرّة وبالكسر هيئة نحو قعد قعدة خفيفة والفاعل قاعد والجمع قعود والمرأة قاعدة والجمع قواعد وقاعدات ويتعدّى بالهمزة فيقال أقعدته والمقعد بفتح الميم والعين

موضع القعود ومنه مقاعد الأسواق وقعد عن حاجته تأخر عنها وقعد للأمر اهتمَّ له وقعدت المرأة عن الحيض أسنت وانقطع حيضها فهى قاعد بغير هاء وقعدت عن الزوج فهى لاتشتهيه والمَقْعدة السافلة من الشخص وأُقعِد بالبناء للمفعول أصابه داء فى جسده فلا يستطيع الحركة للمشى فهو مُقْعَد وهو الزَّمِن أيضا وذوالقعدة بفتح القاف والكسر لغة شهر والجمع ذوات القَعْدة وذوات القَعَدات والتثنية ذواتا القعدة وذواتا القعدتين فثنَّوا الاسمين وجمعوهما وهو عزيز لأن الكلمتين بمنزلة كلمة واحدة ولا تتوالى على كلمة علامتا تثنية ولا جمع والقَعُود ذَكَر القِلاص وهو الشابُّ قيل سمى بذلك لأن ظَهْره اقتُعِد أى رُكِب والجمع قِعْدان بالكسر والقُعْدُد الأقرب الى الأب الأكبر وقواعد البيت أساسه الواحدة قاعدة والقاعدة فى الاصطلاح بمعنى الضابط وهى الأمر الكُلّىّ المنطبق

قعر على جميع جزئياته (قعر) الشئ نهاية أسفله والجمع قعور مثل فلس

قعقع وفلوس وجلس فى قعر بيته كناية عن الملازمة (قُعَيْقِعَانُ) بصيغة التصغير جَبَل مُشرِف على الحَرَم من جهة الغرب قيل سمى بذلك لأن جُرْهُما كانت تجعل فيه سِلاحَها من الدَّرَق والقِسِىّ والجعاب فكانت تُقَعْقِع أى تصوت قال ابن فارس القعقعة حكاية أصوات الترَسَة

قعى وغيرها (أَقْعَى) إقعاء ألصق أَلْيَتَيْه بالارض ونَصَب ساقيه ووضع يديه على الأرض كما يُقْعِى الكَلْب وقال الجوهرى الاقعاء عند أهل اللغة

وأورد نحو ماتقدم وجعل مكان وضع يديه على الأرض و يتساند الى ظهره وقال ابن القطاع أقعى الكلب جلس على أليتيه ونصب فخذيه والرجل جلس تلك الجلسة

(القاف مع الفاء وما يثلثهما)

قفذ (القُنفذ) فُنعل بضم الفاء وتفتح للتخفيف ويقع على الذكر والأنثى فيقال هو القنفذ وهى القنفذ وقال بعضهم وربما قيل للانثى قنفذة بالهاء وللذكر شَيْهَم ودُلْدُل

قفر (القَفْر) المَفَازة لاماء بها ولا نَبَات وأرض قفر ومفازة قفرة ويجمعونها على قِفَار فيقولون أرض قفار على توهم جمع المواضع لسَعَتها ودار قفر وقفار كذلك والمعنى خالية من أهلها فان جعلتها اسما ألحقت الهاء فقلت قفرة وقال الجوهرى مفازة قفر وقفرة بالهاء وأقفر الرجل إقفارا صار الى القفر والقفر أيضا الخلاء وأَقْفَرَت الدارُ خَلَت

قفز (القفيز) مكيال وهو ثمانية مكاكيك والجمع أَقْفِزة وقُفْزان والقفيز أيضا من الأرض عُشْر الجَرِيب وقفيز الطَّحَّان معروف ونهى عنه وصورته أن يقول استأجرتك على طحن هذه الحِنطة برطل دقيق منها مثلا وسواء كان مع ذلك غيره أولا وقفز قفزا من باب ضرب وقفوزا وقَفَزَانا و قفازا بالكسر وثَب فهو قافز وقَفَّاز مبالغة والقُفَّاز مثل تُفَّاح شئ تتخذه نساء الأعراب ويحشى بقطن يغطى كفى المرأة وأصابعها وزاد بعضهم وله أزرار على الساعدين كالذى يلبسه حامل

قفف البـازى (القُفَّة) القَرْعة اليابسـة والقفة ما يُتَّخذ من خُوص كهيئة القرعة تضع فيه المرأة القُطْن ونحوه وجمعها قفف مثل غرفة وغرف والقُفُّ ماارتفع من الارض وغَلُظ وهو دون الجَبَل والجمع قِفَاف

قفص (القَفَص) معروف والجمع أقفاص قيل معرّب وقيل عربىّ واشتقاقه من قفصت الشئَ اذا جَمَعته وقَفَصت الدابة جمعت قوائمها وفى حديث فى قُفْص من الملائكة أى جماعة

قفل (قَفَل) من سَفَره قفولا من باب قعد رجع والاسم قَفَل بفتحتين ويتعدّى بالهمزة فيقال أقفلته والفاعل من الثلاثىّ قافل والجمع قافلة وجمع القافلة قوافل وتطلق القافلة على الرفقة واقتصر عليه الفارابى قال فى مجمع البحرين ومن قال القافلة الراجعة من السفر فقط فقد غلط بل يقال للمبتدئة بالسفر أيضا تفاؤلا لها بالرجوع وقال الأزهرى مثله قال والعرب تسمِّى الناهضين للغزو قافلة تفاؤلا بقفولها وهو شائع والقُفْل معروف والجمع أقفال وربما جمع على أَقْفُل وأقفلت البـابَ اقفالا من القُـفْل فهو مُقْفَل والقِيفال بالكسر عِرْق فى الذراع يُفْصَد عربىّ

قفو (تقوت) أثَره قفوا من باب قال تبعته وقَفَّيت على أثَره بفلان أتْبَعْته إياه والقَفَا مقصور مؤخر العُنُق وفى الحـديث « يَعقِد الشيطان على قافيـة أحدكم » أى على قفاه ويذكر ويؤنث وجمعه على التذكير أقفية وعلى التأنيث أقفاء مثل أرجاء قاله ابن السراج وقد يجمع على قُفِىّ والأصل مثل فلوس وعن الاصمعى أنه سمع ثلاث

أَقْفٍ قال الزجاج التذكير أغلب وقال ابن السكيت القفا مذكر وقد يؤنث وألفه واو ولهذا يُثَنَّى قَفَوَيْنِ

(القاف مع القاف والميم)

قاقم (القَاقُم) حيوان ببلاد الترك على شكل الفأرة الا أنه أطول ويأكل الفأرة هكذا أخبرنى بعض الترك والبناء غير عربى لما تقدم فى آنك

(القاف مع اللام وما يثلثهما)

قلب (قلبته) قلباً من باب ضرب حولته عن وجهه وكلام مقلوب مصروف عن وجهه وقلبت الرداء حولته وجعلت أعلاه أسفله وقلبت الشئ للابتياع قلبا أيضا تصفحته فرأيت داخله وباطنه وقلبت الأمر ظهرا لبطن اختبرته وقلبت الأرض للزراعة وقلَّبت بالتشديد فى الكل مبالغة وتكثير وفى التنزيل « وقَلَّبوا لك الأمور » والقَلِيب البئر وهو مذكر قال الازهرى القليب عند العرب البئر العاديَّةُ القديمة مَطْوِيَّةً كانت أو غير مطوية والجمع قُلُبٌ مثل بريد و برد والقَلْب من الفؤاد معروف ويطلق على العقل وجمعه قلوب مثل فلس وفلوس وقلب النخلة بفتح القاف وضمها هو الجُمَّار قال أبوحاتم فى كتاب النخلة وجمعه قلوب وأقلاب وقِلَبة وزان عنبة وقيل قلب النخلة بالضم السَّعَفَة وقلب الفضة بالضم سِوَار غير مَلْوِيٍّ مستعار من قلب النخلة لبياضه والقالب بفتح اللام قالب الخف وغيره ومنهم من يكسرها

والقالب بكسرها البُسْر الاحمر وأبو قِلَابة بالكسر من التـابعين واسمه
قلت عبد الله بن زيد بن عمرو الجَرْمى (قلت) قَلَتـا من باب تعب هلك
وتسمى المفازة مقلتة بفتح الميم لأنها محل الهلاك والقَلْت نُقْرة فى الجَبَل
قلح يَستدقع فيها المـاء والجمع قِلَات مثـل سهم وسهام (قلحت) الأسنان
قلحا من باب تعب تغيّرت بصفرة أوخضرة فالرجل أقلح والمرأة قلحاء
قلد والجمع قلح من باب أحمر والقُـلَاح وزان غراب اسم منـه (القلادة)
معروفة والجمع قلائد وقلدت المرأة تقليدا جعلت القلادة فى عنقها ومنه
تقليد الهَدْى وهو أن يعلّق بعُنُق البعير قطعـة من جِلْد ليعلم أنه هدى
فيُكَفّ الناسُ عنه وتقليد العامل توليته كأنه جعـل قِلادة فى عُنُقه
وتقلدت السـيف والإقْليد المفتاح لغة يمـانية وقيل معرّب وأصـله
قلس بالروميـة إقليدس والجمع أقاليـد والمقاليد الخزائن (قَلَس) قَلْسا من
باب ضرب خرج من بطنـه طعام أو شراب الى الفم وسـواء أقـاه
أو أعاده الى بطنه اذا كان ملء الفَم أو دونه فاذا غَلَب فهو قَىْء والقَلَس
بفتحتين اسم للمقلوس فَعَل بمعنى مفعول ¤ والقَلَنْسُوَة فَعَنْلُوَة بفتح العين
قلص وسكون النون وضم اللام والجمع القَلَانِس وان شئت القَلَاسِى (قلصت)
شـفته تقلِص من باب ضرب انزوت وتقلّصت مثـله وقلص الظل
ارتفع وقلص الثوب انزوى بعد غسله ورجل قالص الشفة والقَلُوص
من الابل بمنزلة الجارية من النساء وهى الشابّة والجمع قُلُص بضمتين

وقِلَاص بالكسر وقلائص (قلعته) من موضعه قلعا نزعته فانقلع قلع
وأقلع عن الامر إقلاعا تركه وأقلعت عنه الحُمَّى والقَلَعة مثل قصبة
حِصْن ممتنع فى جَبَل والجمع قَلَع بحذف الهاء وقِلَاع أيضا مثل قصبة
وقصب ورَقَبة ورِقَاب قال الشاعر

لا يحمل العبد فينا غير طاقته ٭ ونحن نحمل ما لا يحمل القلع

والقُلُوع جمع القَلَع مثل أسد وأسود فهو جمع الجمع قال ابن السكيت
وابن دريد القلعة بالتحريك ولا يجوز الاسكان وقال الأزهرى القلعة
بالفتح الصخرة العظيمة تنقلع من عرض جبل لاترتق والجمع قَلْع وبها
سميت القلعة وهى الحِصن الذى يُبْنَى على الجبال لامتناعها ونقل
المطرزى والصغانى أن السكون لغة والقَلَع بفتحتين اسم معدن ينسب
اليه الرَّصاص الجيد فيقال رصاص قَلَعىّ وقال فى الجمهرة رصاص قلعىّ
بالتحريك شديد البياض وربما سكنت اللام فى النسبة للتخفيف
واقتصر عليه الفارابى وبعضهم يجعله غلطا والقِلَاع شِراع السفينة
والجمع قُلُع مثل كتاب وكتب والقِلْع مثله والجمع قُلُوع مثل حِمْل
وحمول وذو مَرْج القَلَعة بفتح اللام أيضا لقَرْية دون حُلْوان من سواد
العراق قالوا وسكون اللام خطأ والقَلْعة بالسكون اسم الفَسِيلة اذا خرجت
من أصلها وكبرت وحان لها أن تُفصَل من أمها ورماه بقُلَّاعة من طين
بضم القاف والتخفيف وقد تثقل وهى ماتقتلعه من الارض وترمى

قلف به والِقلاع معروف (القُلْفة) الجِـلْدة التى تُقْطع فى الخِتـان وجمعها قُلَف مثل غرفة وعرف والقَلَفَة مثلها والجمع قَلَف وقَلَفات مثل قصبة وقصب وقصبات وقَلِف قَلَفا من باب تعب اذا لم يُختَن ويقال اذا عَظُمت قلفته فهو أقلف والمرأة قلفاء مثل أحمر وحمراء وقلفها القالف قلفا من باب قتل قطعها وقلفت الشجرة قلفا أيضـا نَحَّيت لِحـاءَها

قلق (قلِق) قلقا فهو قلق من باب تعب اضطرب وأقلقه الهم وغيره بالألف أزعجه

قلل (قلّ) يقِلّ قلّة فهو قليل ويتعـدّى بالهمزة والتضعيف فيقال أقللته وقلّلته فَقَلّ وقللتـه فى عين فلان تقليلا جعلته قليلا عنده حتى قلله فى نفسه وان لم يكن قليلا فى نفس الأمر وفلان قليل المال والأصل قليل ماله وقد يعبر بالقلة عن العَدَم فيقال قليل الخير أى لا يكاد يفعله والقُلّة إناء للعَرَب كالجَرَّة الكبيرة شِـبْه الحُبّ والجمع قِلَال مثل بُرْمة وبِرام وربما قيل قُلَل مثل غرفة وغرف قال الازهرىّ ورأيت القُلّة من قِلال هَجَر والأَحْساء تَسَع ملْء مَزادة والمزادة شَطْر الرّاوِية كأنها سُمِّيت قُلّة لأن الرّجُل القَوِىّ يُقِلُّها أى يحملها وكل شئ حَمَلْته فقد أقللته وأقللته عن الارض رفعته بالألف أيضا ومن باب قتل لغة وفى نسخة من التهذيب قال أبو عبيد والقُلّة حُبٌّ كبير والجمع قِلال وأنشد لحسان * وقد كان يُسْقَى فى قِلال وحنتم * وعن ابن جريج قال أخبرنى من رأى قلال هجر أن القلة تسع فَرَقا قال عبد الرزاق والفَرَق يسع أربعة

اصواع بصاع النبي صلى الله عليه وسلم * قلت ويقرب من ذلك ما رُوِى عن ابن عباس رضى الله عنهما اذا بلغ الماء ذَنُوبين لم يحمل الخبث فجعل كل ذَنوب كالقُلَّة التى فى الحديث واذا اختلف عرف الناس فى القُلَّة فالوجه أن يقال ان ثبت لأهل المدينة عُرْف وجب المصير اليه لأنه الذى ناطقهم الشرع به وقد قيل هَجَر من أعمال المدينة أيضا هى التى تُنسب القِلال اليها فان صح فذاك والا اكتفى بما يعرفه أهل كل ناحية كما ذهب اليه جماعة من العلماء المتقدمين فانهم اكتفوا بما ينطلق عليه الاسم ويجوز أن يُعْتَبر قِلال هجر البحرين فان ذلك أقرب عُرْف لهم ويقال كل قُلَّة منها تَسع قِرْبتين وتَنبَّه لدقيقة لابد منها وهى أن مواعين تلك البلاد صغار الأجساد لاتكاد القربة الكبيرة منها تسع ثُلث قربة من مواعين الشام لكن الأخذ بقول ابن عباس أولى فانه جعل الذَّنوب مثل القُلَّة ومثل ذلك لا يعلم الا بتوقيف والجرة وان عظمت فهى التى يحملها النِّسوان ومن اشتد من الولدان ولاتكاد تزيد على مافسره عبد الرزاق وأقل الرجلُ بالألف صار الى القِلَّة وهى الفقر فالهمزة للصيرورة وقُلَّة الجَبل أعلاه والجمع قُلَل وقِلال أيضا مثل بُرمة وبُرَم وبِرَام وقُلَّة كل شئ أعلاه وتَقلقَله قَلقَلة فتقلقل حَرَّكه فتحرك (قلمته) قلما من باب ضرب قطعته وقلمت الظُّفْر أخذت ماطال منه فالقَلْم أخذ الظفر بالقلمين وبالقلم وهو واحد كله والقُلامة قلم

بالضم هى المقلومة من طرف الظفر وقلّمت بالتشـديد مبالغة وتكثير والقَلَم الذى يُكْتَب به فَعَل بمعنى مفعول كالحَفَر والنَّفَض والخَبَط بمعنى المحفور والمنفوض والمخبوط ولهـذا قالوا لا يسمَّى قلما الا بعد البَرْى وقَبْله هو قَصَبة قال الأزهرى ويسمَّى السَّهم قَلَما لأنه يقلم أى يُبْرَى وكل ما قطعت منه شيأ بعـد شئ فقد قلّمته والمقلمة بالكسر وعاء الأقلام والإقليم معروف قيل مأخوذ من قُلَامة الظفر لأنه قِطعة من الأرض قال الأزهرى وأحسبه عربيا وقال ابن الجواليق ليس بعربىّ محض والأقاليم عند أهل الحساب سبعة كل اقليم يمتدّ من المغرب الى نهاية المشرق طولا ويكون تحت مَدَارٍ تتشابه أحوال البقاع التى فيه وأما فى العُرْف فالاقليم ما يختص باسم ويتميز به عن غيره فمصر إقليم والشأم إقليم واليمن إقليم وقولهم فى الصوم على رأيِ العِبْرَة باتحاد الاقليم محمول على العُرْفىّ

قلا (قليته) قليا وقلوته قلوا من بابى ضرب وقتل وهو الانضاج فى المِقْلَى وهو مفعل بالكسر منوّن وقد يقال مقلاة بالهاء واللحم وغيره مَقْلِىٌّ بالياء ومَقْلُوّ بالواو والفاعل قَلَّاء بالتشديد لأنه صنعة كالعَطَّار والنَّجَّار وقليت الرجل أقليه من باب رمى قِلًى بالكسر والقصر وقد يمدّ اذا أبغضته ومن باب تعب لغة

(القاف مع الميم وما يثلثهما)

قمح (القَمْح) عربىّ وهو البُرّ والحِنْطة والطعام والقَمْحة الحَبَّة والقَمَحْدُوَة

فَعَلُوَة بفتح الفاء والعين وسكون اللام الاولى وضم الثانية هى ما خَلْف
قمر الرأس وهو مؤخّر القَذال والجمع قَماحد (قمر) السماء سمى بذلك لبياضه
وسيأتى فى هلال متى يُقال له قمر وليلة مُقمِرة أى بيضاء وحِمار أقمر أى
أبيض وقامرته قِمارا من باب قاتل فقمرته قمرا من بابى قتل وضرب
غلبته فى القمار والقُمرِىّ من الفَواخت منسوب الى طير قُمْر وقُمْر إمّا
جمع أقمر مثل أحمر وحمر و إما جمع قمرىّ مثل روم ورومى والانثى قُمْرية
قمص والذكر ساق حُرّ والجمع قَمارىّ (القميص) جمعه قُمْصان وقُمُص
بضمتين وقَمّصته قميصا بالتشديد ألبسته فتقمّصه وقَمَص البعيرُ وغيره عند
الركوب قَمْصا من بابى ضرب وقتل وهو أن يرفع يديه معا و يضعهما معا
قمط والقِماص بالكسر اسم منه (القِماط) خِرْقة عريضة يُشدّ بها الصغير وجمعه
قُمُط مثل كتاب وكتب وقَمَط الصغيرَ بالقِماط قَمْطا من باب قتل شدّه
عليه ثم أطلق على الحَبْل فقيل قَمَط الأسيرَ يقمُطه قَمْطا من باب قتل
أيضا اذا شدّ يديه ورجليه بحَبْل ويسمّى القماط أيضا وجمعه قُمُط مثل
كتاب وكتب ومن كلام الشافعى مَعاقِد القُمُط وتحاكم رجلان الى
القاضى شُرَيح فى خُصّ تنازعاه فقضى به للذى اليه القُمُط وهى الشُّرُط
جمع شريط وهو مايعمل من ليف وخوص وقيل القمط الخُشُب التى
تكون على ظاهر الخص أو باطنه يُشَدّ اليها حَرادىّ القَصَب أو رؤسه

(١) والقِماط أيضا الخرقة التى يُشَدُّ بها الصَّبِىُّ فى مَهْده وجمعه
قُمُط أيضا وقَمَطه بالقِماط قمطا من باب قتل شدّه به وقمط الاسيرَ
أيضا قَمْطا جَمَع يديه ورجليه بحَبْل (القِمَطْر) بكسر القاف وفتح الميم قمطر
خفيفة قال ابن السكيت ولا تشدّد وسكون الطاء هو ما يصان فيه الكتب
ويذكر ويؤنث قال ◦ لا خير فيما حوت القمطر ◦
وربما أنث بالهاء فقيل قمطرة والجمع قَماطِر (قمعته) قمعا أذللته قمع
وقمعته ضربته بالمِقمعة بكسر الأول وهى خَشَبة يُضْرب بها الانسان
على رأسه ليذلّ ويُهان والقِمَع ما على التمرة ونحوها وهو الذى تتعلق
به والقِمَع أيضا آلة تُجْعَل فى فَمِ السِّقاء ويُصَبُّ فيها الزيت ونحوه وهما
مثل عنب فى الحجاز ومثل حمل للتخفيف فى تميم والجمع أقماع (القمل) قمل
معروف الواحدة قملة وقَمِل قملا فهو قَمِل من باب تعب كثر عليه القمل
(القُمَامة) الكُنَاسة وقَمَّ البيتَ قَمًّا من باب قتل كَنَسه فهو قَمّام قمم
والقِمَّة بالكسر أعلى الرأس وغيره والقُمْقُم آنية العَطّار والقمقم أيضا آنية
من نحاس يسخّن فيه الماء ويسمى المِحَمّ وأهل الشام يقولون غَلّاية
والقُمْقُم رومىّ معرب وقد يؤنث بالهاء فيقال قمقمة والقمقمة بالهاء
وعاء من صُفْر له عُرْوتان يستصحبه المسافر والجمع القَماقِم ◦ هو (قَمَن) قمن
أن يفعل كذا بفتحتين أى جَدِير وحَقِيق ويستعمل بلفظ واحد مطلقا

(١) قوله والقماط الخ لعله مكرر مع ماسبق أول المادة كتبه مصححه

فيقال هو وهى وهم وهن قمن ويجوز قمِن بكسر الميم فيطابق فى التذكير والتأنيث والافراد والجمع

(القاف مع النون وما يثلثهما)

(القُنَّبِيط) نبات معروف بضم القاف والعامة تفتح قال بعض الأئمة قنبط
وأظنه نَبَطِيا (القِنَّب) بفتح النون مشددة نبات يؤخذ لحاؤه ثم يُفتَل قنب
حِبالا وله حَبّ يسمَّى الشَّهْدَانِج (القُنُوت) مصدر من باب قعد قنت
الدعاء ويطلق على القيام فى الصلاة ومنه قوله « أفضل الصلاة طول
القنوت» ودعاء القنوت أى دعاء القيام ويسمى السكوت فى الصلاة
قنوتا ومنه قوله تعالى «وقوموا لله قانتين» (القَنْد) ما يعمل منه السُّكَّر قند
فالسكر من القند كالسمن من الزبد ويقال هو معرّب وجمعه قُنُود
وسَوِيق مقنود ومُقَنَّد معمول بالقَنْد (القُنُوط) بالضم الاياس من رحمة قنط
الله تعالى وقنط يقنط من بابى ضرب وتعب وهو قانط وقَنُوط وحكى
الجوهرى لغة ثالثة من باب قعد ويعدى بالهمزة (قَنَع) يقنَع بفتحتين قنع
قنوعا سأل وفى التنزيل «وأطعموا القانع والمُعْتَرَّ» فالقانع السائل والمعتر
الذى يُطيف ولا يَسأل وقنِعت به قَنَعا من باب تعب وقَنَاعة رضيت
وهو قنِع وقَنُوع ويَتعدى بالهمزة فيقال أقنعنى وقِناع المرأة جمعه
قُنُع مثل كتاب وكتب وتقنّعت لبِسَت القناع وقنعتها به تقنيعا وهو
شاهد مَقْنَع مثال جعفر أى يُقْنَع به ويستعمل بلفظ واحد مطلقا

قنن (القِنّ) الرقيق يطلق بلفظ واحد على الواحد وغيره وربما جمع على أقنان وأقِنّة قال الكسائى القِنّ من يُملَك هو وأبواه وأما من يُغلَب عليه ويُستَعْبد فهو عَبْـد مَمْلَكة ومن كانت أمه أمَة وأبوه عربيا فهو هَجين والقانون الأصـل والجمع قوانينُ

قنو (القَناة) الرمح وقناة الظهر والقناة المحفورة ويجمع الكل على قَنًى مثـل حَصَاة وحصى وعلى قِنَـاء مثل جبال وقَنَوات وقُنُوّ على فُعُول وقَنَّيت القَناةَ بالتشـديد احتفرتها وقَنَوْتُ الشئ أقنوه قَنْوا من باب قتـل وقِنْوة بالكسر جَمَعته واقتنيتـه اتخذته لنفسى قِنْية لا للتجارة هكذا قيَّـدوه وقال ابن السكيت قَنَوت الغَنَم أقنوها وقَنَيتها أقنيها اتخذتها للقِنْية وهو مال قِنْية وقِنْوة وقِنْيان بالكسر والياء وقُنْوان بالضم والواو وأقناه أعطاه وأرضاه والقِنْو وزان حِمْل الكِبَاسة هذه لغة الحجاز وبالضم فى لغـة قيس والجمع قِنْوان بالكسر فيمن كَسَر الواحد وبالضم فيمن ضَمَّ الواحد ومثله فى الجمع صِنْوان جمع صِنْو وهو فَرْخ الشجرة ورِئْد ورِئْدان وهو التِرْب وحُشّ وحُشّان ولفظ المثنى فى الرفع والوقف كلفظ المجموع فى الوقف

(القاف مع الهاء وما يثلثهما)

قهر (قهره) قهرا غلبه فهو قاهر وقهَّار مبالغة وأقهرته بالألف وجدته مقهورا وأقهر هو صار الى حال يُقهَر فيها

قهه (قَهّ) قَهًّا من باب ضرب ضحك وقال فى ضحكه قَهْ بالسكون فاذا كرر قيل قَهْقَه قهقهة مثل دحرج دحرجة

(القاف مع الواو وما يثلثهما)

(القُولَنْج) بفتح اللام وجع فى المِعَى المسمى قُولُن بضم اللام وهو شدّة المَغص قولنج
(القاب) القَدْر ويقال القابَ مابين مَقبِض القَوس والسِّية ولكل قوس قابان والقُوباء بالمدّ والواو مفتوحة وقدتخفف بالسكون داء معروف قوب
(القُوتُ) مايُؤكل ليُمْسِك الرَّمَق قاله ابن فارس والأزهرى والجمع أقوات وقاته يقوته قَوتا من باب قال أعطاه قوتا واقتات به أكله وهو يتقوت بالقليل والمُقِيت المقتدر والحافظ والشاهد قوت
(قاد) الرجل الفرس قودا من باب قال وقيادا بالكسر وقيادة قال الخليل القَوْد أن يكون الرجُلُ أَمَام الدابّة آخذا بِقيادها والسَّوْق أن يكون خَلْفَها فان قادها لنفسه قيل اقتادها ويطلق على الخيل التى تقاد بمقاودها ولا تُركَب قاله الأزهرى والمِقْوَد بالكسر الحَبْل يُقاد به والجمع مَقَاوِد والقِياد مثل المقود ومثله لِحَاف ومِلْحَف وإزار ومئزر ويستعمل بمعنى الطاعة والاذعان وانقاد فلان للأمر وأعطَى القياد اذا أذْعَن طَوعا أو كَرها قال الشاعر قود

ذَلُّوا فأعطَوْكَ القِيا * دكما الأصَيهب ذو الخزامه

وقاد الأميرُ الجيشَ قيادة فهو قائد وجمعه قَادَة وقُوَّاد وانقاد انقيادا فى المطاوعة وتستعمل القيادة وفِعْلُها ورجُل قَوّاد فى الدِّيَاثة وهو استعارة قريبة المَأْخَذ قال الأزهرى فى باب كَلَبَ الكَلّبَانُ مأخوذ من الكَلَب

وهو القيادة وقال ابن الأعرابى الكَتْبَة القيادة وقال الفارابى الكَتْبَانة القَوَادة وقال فى مجمع البحرين فى ظلم ويقال ظُلْمة امرأة من هُذَيل كانت فاجرة فى شبابها فلما أسنّت قادت وضُرب بها المَثَل فقيل أقْوَد من ظُلْمة والقَوَد بفتحتين القصاص وأقاد الأمير القاتلَ بالقتيل قتله به قَوَدا وقُدْتُ القاتلَ الى موضع القتل قَوْدا من باب قال أيضا حملته اليه واستقدت الأميرَ من القاتل فأقادنى منه وقَوِد الفرسُ وغيره قودا من باب تعب طال ظَهْره وعُنُقه فالذكر أقْود والأنثى قَوْداء مثل أحمر وحمراء

قور (قَوَّرت) الشئَ تقويرا قطعت من وسطه خَرْقا مستديرا كما يُقوَّر البِطّيخ وقُوَارة القميص بالضم والتخفيف وكذلك كل مايُقَوَّر وذو قار موضع خطب به علىّ عليه السلام

قوز (القَوْز) الكثيب وجمعه أقواز وقيزان

قوس (القوس) قيل يذكر ويؤنث واذا صغرت على التأنيث قيل قُوَيسة والجمع قِسِىّ بكسر القاف وهو على القلب والأصل على فُعُول ويجمع أيضا على أقواس وقِيَاس وهو القياس مثل ثَوْب وأثْواب وثِيَاب وقال ابن الأنبارى القوس أنثى وتصغيرها قُوَيس وربما قيل قويسة والجمع أقْوُس وربما قيل قياس وتُضَاف القوس الى مايُخَصّصها فيقال قَوْس نَدْف وقوس جُلَاهِق وقوس نَبْل وهى العربية وقوس النُّشَّاب وهى الفارسية وقوس الحُسبان ورَمَوهم عن قوس واحدة مَثَل فى الاتفاق وقيس رُمْح بالكسر وقَاسُ رمح أى قَدْرُ رمح وقَوِسَ الشيخ

بالتشديد انْحَنَى (قوضت) البِناءَ تقويضا نقضته من غير هَدْم وتقوّضت قوض
الصُّفوف انتقضت وانقاضت البئرُ انْهارت (القاع) المستوى من الأرض قوع
وزاد ابن فارس الذى لايُنْبِت والقيعة بالكسر مثله وجمعه أقْواع
وأقْوُع وقِيعَان وقاعة الدار ساحتها (قاف) الرجلُ الأثرَ قَوْفا من باب قوف
قال تبعه واقتافه كذلك فهو قائف والجمع قافَة مثل كافر وكفَرة
ومُقْتافٌ (قال) يَقول قولا ومقالا ومقالة والقالُ والقيل اسمان منه قول
لامصدران قاله ابن السكيت ويعربان بحسب العوامل وقال فى الانصاف
هما فى الأصل فعلان ماضيان جُعِلا اسمين واستُعْملا استعمال الأسماء
وأبقى فتحهما ليَدلَّ على ما كانا عليه قال ويدل عليه مافى الحديث
«نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن قِيلَ وقال» بالفتح وحديثٌ
مَقُول على النقص وتَقَوّلَ الرجل على زيد مالم يَقُل ادّعَى عليه مالا
حقيقة له والقَوّال بالتشديد المُغَنّى وقاوله فى أمره مقاولة مثل جادله
وزنا ومعنى والمِقْوَل بكسر الميم الرئيس وهو دون المَلِك والجمع مَقَاوِل
قاله ابن الأنبارى والمِقْوَل اللِسان (قام) بالأمر يقوم به قياما فهو قَوّام قوم
وقائم واستقام الأمر وهذا قِوَامه بالفتح والكسر وتُقْلَب الواو ياء جوازا
مع الكسرة أى عماده الذى يقوم به وينتظم ومنهم من يقتصر على
الكسر ومنه قوله تعالى « التى جعل الله لكم قياما » والقوام بالكسر
ما يقيم الانسانَ من القُوت والقَوَام بالفتح العَدْل والاعتدال قال تعالى

« وكان بين ذلك قَوَاما » اى عَدْلا وهو حَسَن القَوَام أى الاعتدال وقام المتاع بكذا أى تعدَّلت قيمتُه به والقيمة الثَّمن الذى يقاوَم به المتاع أى يقوم مقامه والجمع القِيَم مثل سدرة وسدر وشئ قِيْمِىّ نسبة الى القيمة على لفظها لأنه لاوَصْف له ينضبط به فى أصل الخلقة حتى يُنْسَب اليه بخلاف ماله وصف ينضبط به كالحبوب والحيوان المعتدل فانه ينسب الى صورته وشكله فيقال مِثْلىّ أى له مثل شكلا وصورة من أصل الخلقة وقام يقوم قوما وقياما انتصب واسم الموضع المَقام بالفتح والقَومة المَرَّة وأقمته اقامة واسم الموضع المُقام بالضم وأقام بالموضع اقامة اتخذه وطنا فهو مقيم وقومته تقويما فتقوَّم بمعنى عدّلته فتعدّل وقوَّمتُ المَتَاع جعلتُ له قيمة معلومة وأهل مكة يقولون استقمْتُه بمعنى قوَّمته وعين قائمة ذَهب بَصَرها وضوءها ولم تنخسف بل الحَدقة على حالها وقائم السيف وقائمته مَقْبِضه والقوم جماعة الرجال ليس فيهم امرأة الواحد رجل وامرُؤ من غير لفظه والجمع أقْوام سُمّوا بذلك لقيامهم بالعظائم والمهمات قال الصغانى وربما دخل النساء تبعا لأن قوم كل نبي رجال ونساء ويذكَّر القومُ ويؤنث فيقال قام القوم وقامت القوم وكذلك كل اسم جمع لا واحد له من لفظه نحو رَهْط ونَفَر وقَوْمُ الرجُل أقرباؤه الذين يجتمعون معه فى جَدّ واحد وقد يُقيم الرجل بين الأجانب فيسميهم قومَه مجازا للمجاورة وفى التنزيل « ياقوم اتبعوا

المرسلين » قيل كان مقيما بينهم ولم يكن منهم وقيل كانوا قومه وأقام الرجل الشرع أظهره وأقام الصلاة أدام فعلها وأقام لها اقامة نادى لها

(قوِى) يقوَى فهو قوىّ والجمع أقوياء والاسم القُوّة والجمع القوى مثل غرفة وغرف وقوِىَ على الأمر وليس له به قُوّة أى طاقة والقَوَاء بالفتح والمدّ القفر وأقوى صار بالقواء وأقوت الدارُ خَلَتْ قوى

(القاف مع الياء وما يثلثهما)

(القَيح) الأبيض الخاثر الذى لا يخالطه دمٌ وقَاحَ الجرحُ قيحا من باب باع سال قيحه أو تهيأ ويَقُوح وأقاح بالألف لغتان فيه وقيَّح بالتشديد صار فيه القيح قيح

(القَيد) جمعه قُيود وأقياد وقولهم للفرس قَيْد الأَوَابد على الاستعارة ومعناه أن الفرس لسرعة عَدْوه يُدرِك الوحوش ولا تفوته فهو يمنعها الشِّرَاد كما يمنعها القَيْدُ وقيَّدته تقييدا جعلت القيد فى رجْله ومنه تقييد الألفاظ بما يمنع الاختلاط ويزيل الالتباس وقِيدُ رُمْح بالكسر وقادُ رمح أى قَدْره قيد

(القِير) معروف والقار لغة فيه وقيَّرتُ السَّفِينةَ بالقار طَلَيْتُها به قير

(قِسْتُه) على الشئ وبه أقيسه قَيْسا من باب باع وأقُوسُه قَوْسا من باب قال لغة وقايسته بالشئ مقايسة وقياسا من باب قاتل وهو تقديره به والمقياس المقدار قيس

(قَيَّض) اللهُ له كذا أى قدّره وقايضته به عاوضته عَرْضا بعَرْض وكل واحد منهما قِيض على فِيْعِل قيض

(القَيظ) شِدّة الحر والقيظ الفصل الذى يسميه الناس قيظ

قيل الصيف وقاظ الرجل بالمكان قيظا من باب باع أقام به أيام الحَرّ (قال) يقيل قَيلا وقَيلُولة نَامَ نصْف النهار والقائلة وقت القيلولة وقد تطلق على القَيلولة وأقال الله عَثْرَتَه اذا رفعه من سقوطه ومنه الاقالة فى البيع لأنها رَفْع العَقْد وقاله قَيلا من باب باع لغة واستقاله البيع فأقاله واقتال الرجل بدَابَّته اذا استبدل بها غيرها والمقايلة والمبادلة والمعاوضة سواء

قين (القَيْن) الحَدّاد و يطلق على كل صانع والجمع قُيون مثل عَين وعُيون والقَين العَبْد والقَينة الأمَة البيضاء هكذا قيده ابن السكيت مُغَنّية كانت أو غير مغنية وقيل تختص بالمغنية وقَيْنَتَان وقَيْنَات مثل بيَضة و بيَضتَان و بيْضات وكان لعبد الله بن خَطَل قينتان تغنيان بهجاء رسول الله صلى الله عليه وسلم اسم احداهما قريبة تصغير قِرْبة أو قُرْبة بقاف وراء و باء موحدة واسم الاخرى فرتنى بفتح الفاء وسكون الراء المهملة وفتح التاء المثناة فوق ثم نون وألف التأنيث

قيأ (قاء) الرجلُ ما أكَلَه قيأ من باب باع ثم أطلق المصدر على الطعام المقذوف واستقاء استِقاءة وتَقَيّأ تكلفه ويتعدى بالتضعيف فيقال قيأه غيره

كتاب الكاف

(الكاف مع الباء وما يثلثهما)

كبب (كَبَبْتُ) الإناءَ كَبّا من باب قتل قَلبتُه على رأسه وكببت زيدا كبا أيضا ألقيتـه على وجهـه فأكَبَّ هو بالألف وهو من النوادر التى تعـدّى

ثلاثيُّها وقَصُر رباعيُّها وفى التنزيل «فكُبَّتْ وجوهُهم فى النار» «أفمن
يمشى مُكِبًّا على وجهه» وأكبَّ على كذا بالألف لازمه والكُبَّة من
الغَزْل والجمع كُبَب مثل غرفة وغرف وكببت الغزل من باب قتل
جعلته كُبَّة والكَبَّة بالفتح الجماعة من الناس (كَبَتَ) اللهُ العدوَّ كبتا من كبت
باب ضرب أهانه وأذله وكبته لوجهه صَرَعه (كبحت) الدابة باللجام كبح
كبحا من باب نفع جذبته به ليقِفَ وأكمحته بالألف والميم جذبت
عِنانَه لينتصب رأسه وكبحته بالسيف كبحا ضربت فى لحمه دون
عظمه (الكبِد) من الأمعاء معروفة وهى أنثى وقال الفراء تذكَّر وتؤنث كبد
ويجوز التخفيف بكسر الكاف وسكون الباء والجمع أَكْباد وكُبُود قليلا
وكَبِد القَوس مَقْبِضُها وكَبِدُ الارض باطنُها وكبد كل شئ وَسَطه وكبد
السماء مايَستقبلك من وسطها وقالوا فى تصغير هذه كُبَيْداء السماء على
غير قياس كما قالوا سُوَيْداء القَلْب قال الأزهرى ولا ثالث لهما والكَبَد
بفتحتين المَشَقَّة من المكابدة للشئ وهى تحمُّل المَشَاقّ فى فعله (كَبِر) كبر
الصبيُّ وغيره يكبَر من باب تعب مَكْبِرا مثل مسجد وكِبَرا وزان عنب
فهو كبير وجمعه كِبَار والانثى كبيرة وفى التفضيل هو الأكبر وجمعه
الاكابر وهى الكُبرى وجمعها كُبَر وكُبْرَيات وهذا أكبر من زيد اذا
زادت سِنّه على سن زيد والكبيرة الإثم وجمعها كبائر وجاء أيضا كبيرات
وتقدم فى صغُر كلام فيها وكَبُر الشئ كِبَرا من باب قرب عَظُم فهو كبير

أيضا وكُبْرُ الشئ بضم الكاف وكسرها مُعْظَمه وفى التـنزيل « والذى تولى كِبْره» بالكسر فى الطرق السبعة وبالضم شاذًا والكبر بالكسر اسم من التكبّر وقال ابن القوطية الكبر اسم من كَبُرَ الأمر والذنب كُبْرا اذا عَظُم والكِبْرُ العَظَمة والكِبْرِياء مثله وكابرته مكابرة غالبته مغالبة وعاندته وأكبرته اكبارا استعظمته وورِثوا المجدَ كابِرا عن كابر أى كبيرا شريفا عن كبير شريف ويكون أكبر بمعـنى كبير تقول الأكبر والأصغر أى الكبير والصـغير ومنه عند بعضهم الله أكبر أى الكبير وعنـد بعضهم الله أكبر من كل كبير وعَلَتـه كَبْرة مثـل تمرة اذا كَبِر وأسَـنَّ والوَلَاء للكُبْر بالضم أى لمن هو أقْعَد بالنَّسَب وأقرب والكَبَر بفتحتين الطَّبْل له وجه واحد وجمعه كِبَار مثـل جَبَل وجبـال وهو فارسى معرّب وهو بالعربية أَصَفُّ بصاد مهملة وزان سبب وقد يجمع على أكْبار مثـل سبب وأسـباب ولهـذا قال الفقهاء لا يجوز أن يمدّ التكبير فى التحرّم على الباء لئـلا يخرج عن موضـوع التكبير الى لفظ الأكبار التى هى جمع الطَّبْل والكِبْريت فِعْليت معروف (الكَبِيس) نوع من التمر ويقال كبس

من أجوده والكِبَاسة عُقودُ النَّخْل والجمع كَبَائس (الكَبْل) القيد والجمع كبل

كبول مثل فلس وفلوس وكبلت الأسـير كبلا من باب ضرب قيدتُه والتشديد مبالغة

(الكاف مع التاء وما يثلثهما)

(كتب) كتبا من باب قتل وكِتبة بالكسر وكِتابا والاسم الكِتابة لأنها صناعة كالنجارة والعطارة وكتبت السقاء كتبا خَرَزْته وكتبت البغلة كتبا خرزت حَيَاها بحلْقة حديد أو صُفْر ليمتنع الوثوب عليها وتطلق الكِتْبة والكتاب على المكتوب ويطلق الكتاب على المُنَزَّل وعلى مايكتبه الشخص ويرسله قال أبو عمرو سمعت أعرابيا يمانيا يقول فلان لَغُوب جاءته كتابي فاحتقرها فقلت أتقول جاءته كِتابي فقال أليس بصحيفة قلت ما اللَّغوب قال الأحمق وكَتَب حكَمَ وقضى وأوجب ومنه كتب الله الصيام أى أوجبه وكتب القاضي بالنفقة قَضَى وكاتبت العبد مكاتبة وكتابا من باب قاتل قال تعالى «والذين يبتغون الكتاب» وكتبنا كتابا فى المعاملات وكتابة بمعنى وقول الفقهاء باب الكتابة فيه تسامح لأن الكتابة اسم المكتوب وقيل للمكاتبة كتابة تسمية باسم المكتوب مجازا واتساعا لأنه يكتب فى الغالب للعَبد على مولاه كتاب بالعِتق عند أداء النجوم ثم كثر الاستعمال حتى قال الفقهاء للمكاتبة كتابة وإن لم يكتب شئ قال الأزهرى وسُمّيت المكاتبة كتابة فى الاسلام وفيه دليل على أن هذا الاطلاق ليس عربيا وشذ الزمخشرى فجعل المكاتبة والكتابة بمعنى واحد ولا يكاد يوجد لغيره ذلك ويجوز انه أراد الكتاب قَطْعًا القَلَم بزيادة الهاء قال الأزهرى الكتاب كتب

والمكاتبة أن يكاتب الرجل عَبْدَه أو أمَتَه على مال مُنَجَّم ويكتب العبد عليه أنه يعتِق اذا أدَّى النُّجُومَ وقال غيره بمعناه وتكاتبا كذلك فالعبد مكاتَب بالفتح اسم مفعول وبالكسر اسم فاعل لأنه كاتَبَ سَيِّدَه فالفعل منهما والأصل فى باب المفاعلة أن يكون من اثنين فصاعدا يفعل أحدهما بصاحبه مايفعل هو به وحينئذ فكل واحد فاعل ومفعول من حيث المعنى والمَكْتَب بفتح الميم والتاء موضع تعليم الكتّابة وكتّبته بالتشديد علمته الكتّابة والكتيبة الطائفة من الجيش مجتمعة والجمع كتَائِب

كتد (الكَتَد) بفتح التاء وكسرها قال ابن السكيت مجتمع الكتِفين وبعضهم يقول مابين الكاهل الى الظهر وقيل مغرز العُنُق فى الكاهل عند الحارك والجمع أكتاد مثل سبب وأسباب

كتف (الكتف) معروفة ويجوز التخفيف والجمع أكتاف وكتَفْتُه كتفا من باب ضرب وكِتافا بالكسر شددت يديه الى خَلْف كَتِفيه موثقا بحَبْل ونحوه والتشديد مبالغة وكتفته ضربت كتفه والكِتاف بالكسر أيضا الحَبْل تُشَدُّ به

كتل (المِكْتَل) بكسر الميم الزَّنْبِيل وهو مايعمل من الخُوص يحمل فيه التَّمْر وغيره والجمع مكاتل مثل مِقود ومقاود والكُتْلَة القطعة المُتَلَبِّدَة من الشئ والجمع كُتَل مثل غرفة وغرف

كتم (كتمت) زيدا الحديث كتما من باب قتل وكتمانا بالكسر يتعدّى الى مفعولين ويجوز زيادة من فى المفعول الأول فيقال كتمت من زيد الحديث مثل بعته الدار

وبعت منه الدار ومنه عند بعضهم « وقال رجل مؤمن من آل فرعون يكتم ايمانه » وهو على التقديم والتأخير والأصل يكتم من آل فرعون إيمانه وهذا القائل يقول ليس الرجل منهم وحديث مكتوم و به كنيت المرأة فقيل أُمّ مَكْتوم والكَتَم بفتحتين نَبْت فيه حُمرة يُخْلَط بالوَسْمة ويُخْتَضَب به للسواد وفى كُتُب الطب الكَتَم من نبات الجبال ورَقُه كورق الآس يُخْضَب به مدقوقا وله ثمر كَقَدْر الفُلْفُل ويَسْوَدّ اذا نضج وقد يُعتَصر منه دُهْن يُسْتَصبَح به فى البَوَادِى (الكَتَّان) بفتح الكاف معروف وله بِزْر يُعتَصر ويستصبَح به قال ابن دريد والكتان عربى وسمى بذلك لأنه يُكَتَّن أى يسوَدّ اذا أُلقِيَ بعضه على بعض كتن

(الكاف مع الثاء وما يثلثهما)

(الكَثَب) بفتحتين القُرْب وهو يرمى من كثب أى من قرب وتمكُّن وقد تُبْدَل الباءُ ميما فيقال من كَثَم وكَثَبَ القومُ من باب ضرب اجتمعوا وكَثَبْتُهم جَمَعتهم يتعدّى ولا يتعدّى ومنه كثيب الرمل لاجتماعه وانكثب الشئ اجتمع (كَثَّ) الشعرُ يكثّ من باب ضرب كُثُوثة وكَثَاثة اجتمع وكَثُرَ نَبْته فى غير طُول ولا رقة ومن باب تعب لغة وكث الشئ يكث أيضا غَلُظ وثَخُن فهو كَثٌّ ولِحْيَة كَثَّة (كَثُر) الشئ بالضم يكثُر كَثْرة بفتح الكاف والكسر قليل و يقال هو خطأ قال أبو عبيد سمعت أبا زيد يقول الكُثْر والكثير واحد وهو وزان قفل كثب كثث كثر

ويتعدّى بالتضعيف والهمزة فيقال كَثَّرته وأكْثرته وفى التنزيل «قالوا يانوح قدجادلتنا فأكثرت جدالنا» واستكثرت من الشئ اذا أكثرتَ فعله وقول الناس أكثرت من الأكل ونحوه يحتمل الزيادة على مذهب الكوفيين ويحتمل أن يكون للبيان على مذهب البصريين والمفعول محذوف والتقدير أكثرت الفعل من الأكل وكذلك ما أشبهه واستكثرته عَدَدته كثيرا قال يونس ويقال رجال كثير وكثيرة ونساء كثير وكثيرة وأكثر الرجلُ بالألف كَثُرَ مالُهُ والكَثَر بفتحتين الجُمّار ويقال الطَّلْع وسكون الثاء لغة وعَدَد كاثر أى كثير والكَوْثَر فوعل نَهر

كثم فى الجنة وقيل هو العدد الكثير (كثم) الرجل كَثما من باب تعب شبع وأيضا عَظُم بَطْنه فهو أكثم وبه سُمّى ومنه يحيي بن أكثم وتولى قضاء البصرة وهو ابن احدى وعشرين سنة فأراد بعض الشيوخ أن يُخجله بصِغَر سِنّه فقال له كَمْ سِنُّ القاضى فقال مِثْل سِنّ عَتّاب بن أَسِيد لَمّا وَلّاهُ رسولُ الله صلى الله عليه وسلم إمارة مَكّة وقَضَاءَها فأفحمه وأكْثم بن صَيْفِىّ من حُكّام تميم فى الجاهلية

(الكاف مع الحاء واللام)

كحل (كَحَلت) الرجلَ كَحْلا من باب قتل جعلت الكُحل فى عينه فالفاعل كاحل وكَحّال والمفعول مكحول وبه سمى الرجل والأصل كَحَلْت عَيْنَ الرجل فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه لفهم المعنى ولهذا يقال

عَيْن كَحِيل فَعِيل بمعنى مفعول واكتحلت فعلت ذلك بنفسى وتكحّلت كذلك والمكحُلة بضم الميم معروفة وهى من النوادر التى جاءت بالضم وقياسها الكسر لأنها آلة والمِكْحل والمِكْحال وزان مفتح ومفتاح المِيل وكَحِلَتْ العينُ كَحَلا من باب تعب وهو سَوَاد يَعلُو جُفُونَها خِلْقة ورَجُل أَكْحَل وامرأة كحلاء مثل أحمر وحمراء وكَحَل السُّهادُ عَينَه من باب قتل كناية عن الأرق والسهر والأَكْحَل عِرْق فى الذراع يُفْصَد

(الكاف مع الدال وما يثلثهما)

كدج (الكُنْدُوج) لفظة أعجمية لأن الكاف والجيم لا يجتمعان فى كلمة عربية إلا قولهم رَجُل جَكِرٌ وما تصرّف منها ويطلق على الخَلِيَّة وعلى الخِزَانة الصغيرة وانما ضمت الكافُ لأنه قياس الأبنية العربية (الكَدِيد) وزان كريم مابين عُسْفَان وقُدَيد مصغرا على ثلاث مَرَاحل من مكة شرفها الله كدد

كدر تعالى وقال بعضهم وبين الكَدِيد وبين مكة أحد عشر فرسخا (كَدِرَ) الماءُ كَدَرا من باب تعب زال صفاؤه فهو كَدِر وكَدُر كُدورة وكَدَر من بابى صَعُب صعوبة وقَتَل وتكدّر كلها بمعنًى ويتعدى بالتضعيف فيقال كدّرته وكَدِر الفَرَسُ وغيره كَدَرا من باب تعب والاسم الكُدْرة والذكر أَكْدَر والأنثى كدراء والجمع كدر من باب أحمر وكَدُر من باب قَرُب لغة وتصغير الأكدر أُكَيدِر وبه سمى ومنه أُكَيدِر صاحب دُومَة الجَنْدَل وكاتبه رسول الله صلى الله عليه وسلم فأسلَمَ وأهدى اليه حُلّة سِيَرَاء

فبعث بها الى عمر والكُدْرِىّ ضرب من القطا نسبة الى الكُدْرة والأكدرية من مسائل الجدّ قيل سميت بذلك لأن عبد الملك ألقاها على فقيه اسمه أو لقبه أكدر وقيل غير ذلك (الكُدس) وزان قفل ما يجمع من الطعام كدس
فى البَيْدَر فاذا ديس ودُقّ فهو العُرْمة والصُّبْرة وقال الأزهرى فى موضع من التهذيب عن ابن الأعرابى الكُدْس والبيدر والعرمة والشَّغْلة واحد وقال فى موضع الكدس جماعة الطعام وكذلك كل ما يجمع من دراهم وغيرها و يقال كدس مكدس والجمع أكداس مثل قفل وأقفال وكَدَست الحصيدَ كَدْسا من باب ضرب جعلته كُدْسا بعضُه على بعض وكدست الخيلُ كَدْسا أيضا ركب بعضها بعضا (كدم) الحمار كدما من بابى قتل كدم
وضرب عض بأدنى فمه وكذلك غيره من الحيوانات فهو كدوم (الكُدْية) كدى
الأرض الصُّلبة والجمع كُدًى مثل مُدْية ومُدًى و بالجمع سمى موضع بأسفل مكة بقرب شِعْب الشافعيين وقيل فيه ثنيّة كدى فأضيف اليه للتخصيص ويكتب بالياء ويجوز بالألف لأن المقصور إن كانت لامه ياء نحو كُدى ومُدى جازت الياء تنبيها على الأصل وجاز بالألف اعتبارا باللفظ اذ الأصل كُدَىٌ باعراب الياء لكن تحركت وانفتح ماقبلها نقلبت ألفا وان كان من بنات الواو فان كان مفتوح الأول نحو عَصا كتب بالألف بلا خلاف ولا يجوز إمالته الا اذا انقلبت واوه ياء نحو الأسى فانها قلبت ياء فى الفعل فقيل أَسِىَ فيكتب بالياء و يمال وان

كان الأوّل مضموما نحو الضُّحَى أو مكسورا نحو الصِّبَى فاختلف العلماء فيه فمنهم من يكتبه بالياء ويُميله وهو مذهب الكوفيين لأن الضمة عندهم من الواو والكسرة من الياء ولا تكون لام الكلمة عندهم واوا وفاؤها واوا أو ياء فيجعلون اللام ياء فرارا مما لا يرونه لعدم نظيره فى الأصل ومنهم من يكتبه بالألف ولا يميله وهو مذهب البصريين اعتبارا بالأصل ومنه «والشمس وضحاها» قرئ فى السبعة بالفتح والامالة وكَدَاء بالفتح والمدّ الثَّنِيَّة العُلْيا بأعلَى مَكَّة عند المَقْبُرة ولا ينصرف للعلمية والتأنيث وتسمى تلك النَّاحية المعلى وبالقرب من الثنية السُّفْلَى موضع يقال له كُدَىّ مصغّر وهو على طريق الخارج من مكة الى اليمن قال الشاعر

أقفرت بعد عبد شمس كَدَاء ٭ فكُدَىّ فالرُّكْن فالبَطْحاء

(الكاف مع الذال وما يثلثهما)

(كَذَب) يكذب كَذِبا ويجوز التخفيف بكسر الكاف وسكون الذال فالكِذب هو الاخبار عن الشئ بخلاف ما هو سواء فيه العَمْد والخطأ ولا واسطة بين الصِّدْق والكذب على مذهب أهل السُّنّة والإثم يَتْبَع العمد وأكذب نفسه وكذّبها بمعنى اعترف بأنه كذب فى قوله السابق وأكذبت زيدا بالألف وجدته كاذبا وكذّبته تكذيبا نسبته الى الكذب أو قلت له كذبت قال الكسائى وتقول العرب أكذبته بالألف اذا أخبرت بأن الذى حدّث كذب ورجل كاذب وكذّاب وفى التنزيل «قال سننظر كذب

أصدقت أم كنت من الكاذبين» فيه أَدَب حَسَن لما يلزم العُظَماء من صيانة ألفاظهم عن مواجهة أصحابهم بمُؤلِم خِطابهم عند احتمال خَطَئِهم وصوابهم ومثله قوله تعالى حكاية عن المنافقين «قالوا نشهد إنك لرسول الله» ثم قال «والله يشهد ان المنافقين لكاذبون» أى فى ضميرهم المخالف الظاهر لأنه قد يكون كاذبا بالميل لافى نفس الأمر فكان ألطف من قوله أصدقت أم كذبت ومن هنا يقال عند احتمال الكذب ليس الأمر كذلك ونحوه فانه يحتمل أنه تعمَّد الكذب أو غلط أو لُبِّس فأخرج الباطل فى صورة الحق ولهذا يقول الفقهاء لانسلم ولكنهم يشيرون الى المطالبة بالدليل تارة والى الخطا فى النقل تارة والى التوقف تارة فاذا

كذذ أغلظوا فى الرد قالوا ليس كذلك وليس بصحيح (الكَذَّان) بالفتح والتثقيل الحَجَر الرِّخْو كأنه مَدَر وربما كان نَخِرا الواحدة كذانة ومنهم من يجعل النون أصلية وضُعِّف هذا القول بالتصريف فانه يقال أَكَذَّ القومُ إِكْذاذا اذا صاروا فى كَذَّان من الأرض ولو كانت النون أصلية لظهرت فى الفعل

كذا (كذا) كناية عن مقدار الشئ وعِدّته فينتصب مابعده على التمييز يقال اشترى الأمير كذا وكذا عبدا ويكون كناية عن الأشياء يقال فعلت كذا وقلت كذا فان قلت فعلت كذا وكذا فلِتَعَدُّد الفعل والأصل ذا ثم أدخل عليه كاف التشبيه بعد زوال معنى الاشارة والتشبيه وجعل كناية عما يُرَاد به وهو معرفة فلا تدخله الألف واللام .

(الكاف مع الراء وما يثلثهما)

كرفس (الكرفس) بقلة معروفة وهو مكتوب فى نسخ من الصحاح وزان جعفر ومكتوب فى البارع والتهذيب بفتح الراء وسكون الفاء قال الأزهرى وأحسبه دخيلا
كرنف (الكُرْناف) بالكسر أصل السعف الذى يبقى بعد قطعه فى جذع النخلة
كركم (الكركم) بضم الكافين قيل هو أصل الوَرْس وقيل هو يشبهه وقيل هو الزعفران وقيل العُصْفُر
كرب (الكَرَب) أصول السَّعَف التى تقطع معها الواحدة كَرَبة مثل قصب وقصبة سمى بذلك لأنه يبس وكَرَب أن يُقطَع أى حان له يقال كَرَبت الشمسُ من باب قتل اذا دنت للغيب وكَرَبْتُ الأرضَ من باب قتل أيضا كَرَابا بالكسر قَلَبتها للحَرْث وكربت النَّخل شَذَّبته وكَرَبه الأَمْرُ كَرْبا أيضا شَقَّ عليه و بمصغر المصدر سمى ومنه كُرَيب بن أبى مسلم مولى عبدالله بن عباس وكنيته أبو رِشْدِين بكسر الراء المهملة وسكون الشين المعجمة وكسر الدال المهملة وسكون الياء المثناة من تحتها ثم نون وهو رجل مكروب مهموم والكُرْبة اسم منه والجمع كُرَب مثل غرفة وغرف والكِرْباس الثوب الخَشِن وهو فارسى معرب بكسر الكاف والجمع كَرابيس وينسب اليه بَيَّاعه فيقال كَرابيسىّ وهو نسبة لبعض أصحاب الشافعى رضى الله عنه
كرت (تَكْرِيت) بفتح التاء بَلْدة معروفة بالعِراق بين بغداد والمَوصل على دِجْلة من الجانب الغَرْبى هكذا هو مضبوط بالفتح فى التهذيب ونص على الفتح أبو عبد الله

البكرى فى كتاب معجم ما استعجم والمُطَرِّزى ويؤيده أنهم أوردوه
فى الثلاثىّ فى ك ر ت فلا يجوز حمل التاء الأولى على الأصالة لفقد فَعْليل
كرث بالفتح فلم يَبْقَ الا الحكم بزيادتها فهو تَفْعيل والكسر عامىّ (الكُرّاث)
بَقْلة معروفة والكراثة أخصّ منه وهى خبيثة الريح وهو لا يكترث
كرر لهذا الأمر أى لا يعبأ به ولا يباليه (الكُرُّ) كيل معروف والجمع
أَكْرار مثل قُفْل وأقفال وهو ستون قفيزا والقفيز ثمانية مكاكيك
والمَكّوك صاع ونصف قال الأزهرى فالكُرّ على هذا الحساب
اثنا عشر وَسْقا وكرّ الفارس كرّا من باب قتل اذا فرّ للجولان ثم عاد
للقتال والجَواد يَصلُح للكرّ والفرّ وأفناه كرّ الليل والنهار أى عودُهما
مرّة بعد أخرى ومنه اشتق تكرير الشئ وهو اعادته مرارا والاسم
التَّكْرار وهو يشبه العموم من حيث التعدّد ويفارقه بأن العموم
يتعدد فيه الحُكْم بتعدد أفراد الشرط لا غير والتكرار يتعدد فيه الحكم
بتجدد الصفة المتعلقة بتلك الأفراد مثاله كُلُّ مَن دَخَل فَلَه دِرهم
فهذا عموم بالنسبة الى الأفراد فلا يستحق الداخل بدخوله إلّا مرّة
واحدة ولا يتجدد بتجدده منه وكلما دخل أحد فله درهم فهذا
تكرار يتعدد بتعدد دخول كل فرد فرد والكرّة الرَّجْعة وزنا ومعنى
كرز (الكُرْز) مثال قفل الجُوالِق وبه كنيت المرأة ومنه أمّ كُرْز الكَعْبية

الخُزاعية والكَرِيز مثال كريم الأَقِط والكُاز جمعه كِزان مثل غراب وغربان قيل هو القارورة وقال ابن دريد تكلموا به ولا أدرى أعربىّ أم عجمىّ والكراز بفتح الكاف مثقل الراء الكبش الذى لاقرْن له يَحمل عليه الراعى خُرْجَه (الكِرْياس) فِعْيال بكسر الكاف كرس
الكَنيف فى أعلى السطح والكُرسىّ بضم الكاف أشهر من كسرها والجمع مثَقّل وقد يخفف قال ابن السكيت فى باب مايُشدّد وكلّ ما كان واحده مشدّدا شدّدت جَمْعه وان شئت خفّفت وكرّس فلان الحطَب وغيره اذا جمعه ومنه الكُرّاسة بالتثقيل والكُرْسُف القُطْن والكُرْسفَة أخصّ منه مثال بندق وبندقة والكُرْسوع طَرَف الزَّنْد الذى يَلِى الخِنصر وهو الناتئ عند الرُّسْغ (الكَرِش) لِذِى الخُفّ كرش
والظِّلف كالمَعِدة للانسان ولليَرْبُوع والأرنب كَرِش أيضا والعرب تؤنث الكَرِش لأنه مَعِدة ويخفّف فيقال كِرْش والجمع كروش مثل حمل وحمول والكَرِش بالتثقيل والتخفيف أيضا الجماعة من الناس وعيال الانسان من صغار أولاده وقوله عليه الصلاة والسلام «الأنصار كَرِشى» أى انهم مِنّى فى المحبة والرأفة بمنزلة الأولاد الصِّغار لأن الانسان مجبول على محبة ولده الصغير (كرع) فى الماء كَرْعا من كرع
باب نفع وكُروعا شرب بِفِيه من موضعه فان شرب بكفّيه أو بشئ آخر فليس بكرع وكَرِع كَرَعا من باب تعب لغة وكرع فى الاناء أمال

عُنُقَه اليـه فشرب منـه والكُرَاع وزان غراب من الغَنَم والبَقَر بمنزلة الوظيف من الفَرَس وهو مستَدَق الساعد والكراع أنثى والجمع أَكْرُع مثـل أفلس ثم تجمع الأكرع على أكارِع قال الازهرى الأكارع للدابة قوائمها ويقال للسَّفِلة من الناس أكارع تشبيها بأكارع الدوابِّ لأنهـا أسافل وأكارع الأرض أطرافها والواحد أيضا كُرَاع ومنـه كُراع الغَمِيم أى طَرَفه والكراع الأَنف السائل من الحَرَّة وقال ابن فارس الكراع من الدواب ما دون الكَعْب ومن الانسـان ما دون الرُّكْبة وقيـل لجمـاعة الخَيـل خاصة كُرَاع (كَرُم) الشئ كَرما نَفُس

كرم وعز فهو كريم والجمع كرام وكرماء والأنثى كريمة وجمعها كريمـات وكرائم وكرائم الأموال نفائسها وخيارها وأكرمته اكراما واسم المفعول مُكْرَم على البـاب وبه سُمِّيَ الرجُـل ومنـه مُكْرَم من بَنِي جَعْوَنَة كان الحَجَّاج بَعثَ معه عسكرا فأقام بالعسكر على قرية بالأهواز وأحدث بها البنيان وعمرها فنسبت اليه وقيل لهـا عسكر مُكْرَم وهى قريبة من تُسْتَر على نحو ثمـانية فراسخ وبها العـقارب المشهورة بسرعة القتـل بلَدْغها والمكْرُمة بضم الراء اسم من الكَرَم وفعْلُ الخير مَكْرَمَةٌ أى سَبَب للكَرَم أو التكريم ويطلق الكرم على الصفح وكرمتـه تكريمـا والاسم التكرمة ولا يجلس على تكرمته قيل هى الوسادة وهذا التفسير مَثَل فى كل مايُعَد لرَبِّ المنزل خاصة تكرمة له دون باقى أهله وكَرَّام بفتح

الكاف مُثقَّل والد أبى عبد الله محمد بن كَرَّام المُشَبِّه الذى أطلق اسم الجوهر على الله تعالى وأنه استقر على العرش ونُسِبَ اليه مَن أخذ بقوله فقيل كَرَّامية نقل التشديد عن صاحب نفى الارتياب ونص عليه الصغانى والكَرْم وزان فلس العِنَب وكَرْمان وزان سَكْران موضع (كَرُه) كره
الأمرُ والمَنْظَرُ كَرَاهة فهو كَرِيه مثل قَبُح قَبَاحة فهو قَبِيح وزنا ومعنى وكَرَاهِيَة بالتخفيف أيضا وكَرِهته أَكْرَهُه من باب تعب كُرْها بضم الكاف وفتحها ضدّ أَحْبَبته فهو مكروه والكَره بالفتح المَشَقَّة وبالضم القهر وقيل بالفتح الاكراه وبالضم المشقة وأكرهته على الأمر إكراها حملته عليه قهرا يقال فعلته كرها بالفتح أى اكراها وعليه قوله تعالى «طوعا أو كرها» فقابل بين الضدين قال الزجاج كل مافى القرآن من الكره بالضم فالفتح فيه جائز الاقوله فى سورة البقرة «كتب عليكم القتال وهو كُره لكم» والكريهة الشِّدّة فى الحرب (الكِراء) بالمدّ الأُجْرة كرى
وهو مصدر فى الأصل من كاريته من باب قاتل والفاعل مُكارٍ على النقص والجمع مُكارُون ومُكارِين مثل قاضُون وقاضِين ومُكارِيّون بالتشديد خطأ وأكريته الدارَ وغيرها اكراء فاكتراه بمعنى آجرته فاستأجر والفاعل مُكْتَرٍ ومُكْرٍ بالنقص أيضا وجمعهما كجمع المنقوص والكَرِىّ على فَعِيل مُكْرِى الدوابّ والكَرَوان بفتح الكاف والراء طائر طويل الرجلين أغبر نحو الحمامة وله صوت حسن قال أبو حاتم فى كتاب

الطير الكروان القبّج وجمعه كِروان بالكسر ومثله ورَشان يجمع على رِشان وقيل الكروان الحُبارى ويقال هو الكُركىّ والكُرَة محذوفة اللام وعوّض عنها الهاء والجمع كُرات يقال كَروت بالكرة كَروا اذا ضربتها لترتفع والنسبة اليها كُرِىّ وكُرِيّة على لفظها والكَرا مثال عصا النُّعَاس وكريت النَّهر كَرْيا من باب رمى حَفَرت فيه حُفْرة جديدة

(الكاف مع الزاى)

كزبرة (الكُزْبُرة) بضم الباء وفتحها نبات معروف وتسمى بلغة اليمن تِقْدة بكسر التاء المثناة وسكون القاف وبدال مهملة

(الكاف مع السين وما يثلثهما)

كسب (كسبت) مالا كسبا من باب ضرب ربحته واكتسبته كذلك وكسب لأهله واكتسب طلب المعيشة وكَسَب الإثم واكتسبه تحمّله ويتعدّى بنفسه الى مفعول ثان فيقال كسبت زيدا مالا وعِلْما أى أنلتُه قال ثعلب وكلهم يقول كَسَبك فلان خيرا الا ابن الأعرابىّ فانه يقول أكسبك بالألف واستكسبت العَبْدَ جعلته يكتسب وأصل السين للطلب ويكون بمعنى فعلت مثل استخرجته بمعنى أخرجته والكُسْب وزان

كسج قفل ثُفْل لدُهْن وهو معرّب وأصله بالشين المعجمة (الكَوْسَج) قال الأزهرى لا أصل له فى العربية وقال بعضهم معرّب وأصله كَوْسَق وقال ابن القوطية كَسِج كسجا من باب تعب لم ينبُت له لِحية وهذا

كسح ظاهر فى عربيته قال الجوهرى الكوسج الأَثَطُّ (كسحت) البيت كسحا من باب نفع كنسته ثم استعير لتنقية البئر والنهر وغيره فقيل كسحته اذا نقَّيته وكسحت الشئ قطعته وأذهبته والكُسَاحة بالضم مثل الكُنَاسة وهى مايُكْسَح والمِكْسَحة بكسر الميم المِكْنَسة

كسد (كسد) الشئ يَكْسُدُ من باب قتل كَسَادا لم يَنْفُق لقلّة الرَّغَبات فهو كاسد وكسيد ويتعدّى بالهمزة فيقال أكسده الله وكَسَدت السُّوق فهى كاسد بغيرهاء فى الصحاح وبالهاء فى التهذيب ويقال أصل الكَسَاد الفَسَاد

كسر (كسرته) أَكْسِره كَسْرا فانكسر وكَسَّرته تكسيرا فتكسر وشاة كَسِير فَعِيل بمعنى مفعول اذا كُسِرت احدى قوائمها وكسيرة بالهاء أيضا مثل النَّطِيحة والكِسْرة القِطْعة من الشئ المكسور ومنه الكِسْرة من الخُبْز والجمع كِسَر مثل سدرة وسدر وكِسْرَى مَلِك الفُرْس قال أبو عمرو بن العلاء بكسر الكاف لاغير وقال ابن السراج كما رواه عنه الفارسى واختاره ثعلب وجماعة الكسر أفصح والنسبة الى المكسور كِسْرِىّ وكِسْرَوِىّ بحذف الألف وبقلبها واوا والنسبة الى المفتوح بالقلب لاغير والجمع أكاسِرة وكسرت الرجل عن مراده كسرا صرفته وكسرت القوم كسرا هزمتهم ووقع عليهم الكسرة والكَسْر من الحساب جزء غير تام من أجزاء الواحد كالنصف والعشر والخمس والتسع ومنه يقال انكسرت السِّهام على الرؤوس اذا لم تنقسم انقساما صحيحا والجمع كُسُور مثل فلس وفلوس

كسف (كَسَفَت) الشمس من باب ضرب كُسوفا وكذلك القَمَر قاله ابن فارس والأزهرى وقال ابن القوطية أيضا كسف القمر والشمس والوَجْه تغيَّرَ وكسفها الله كسفا من باب ضرب أيضا يتعدّى ولا يتعدّى والمصدر فارق ونُقِل انكسفت الشمس فبعضهم يجعله مُطَاوِعا مثل كسرته فانكسر وعليه حديث رواه أبو عبيد وغيره « انكسَفَت الشمس على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم » وبعضهم يجعله غَلَطا ويقول كَسَفتها فَكَسَفَت هى لا غير وقيل الكُسوف ذهاب البعض والخُسوف ذهاب الكُلِّ واذا عدّيْتَ الفعل نصبت عنه المفعول باسم الفاعل كما تنصبه بالفعل قال جَرِير

الشمس طالعة ليست بكاسفة ✽ تبكى عليك نجومَ الليل والقَمَرا

فى البيت تقديم وتأخير والتقدير الشمس فى حال طلوعها و بكائها عليك ليست تكسف النجوم والقمر لعدم ضوئها وقال أبو زيد كسفت الشمس كسوفا اسودّت بالنهار وكسفت الشمس النجوم غلب ضوءها على النجوم فلم يبدُ منها شئ

كسل (كسل) كَسَلا فهو كَسِل من باب تعب وكَسْلان أيضا وامرأة كَسِلة وكَسْلَى والجمع كُسالى بضم الكاف وفتحها وأكسل المُجامِع بالألف اذا نزَع ولم يُنْزِل ضَعْفا كان أو غيره

كسو (كسوته) ثوبا أكسوه واكتسى ورجل كاسٍ أى ذو كسوة والكِسْوة اللباس بالضم والكسر والجمع كُسًى مثل مُدًى والكِسَاء معروف والجمع أكْسية بلاهمز

(الكاف مع الشين وما يثلثهما)

(الكَشْح) مثال فلس ما بين الخاصرة الى الضِّلَع الخَلْف والكَشَح بفتحتين داء يصيب الانسان فى كشحه فاذا كُوِى منه قيل كُشِح بالبناء للمفعول فهو مكشوح وبه سمى المكشوح المرادى والكاشح الذى يطوى كشحه على العداوة وقيل الذى يتباعد عنك (كَشَطْتُ) البعير كشطا من باب ضرب مثل سَلَخْتُ الشاة اذا نحّيت جِلْده وكشطت الشئ كشطا نحّيته (كشفته) كشفا من باب ضرب فانكشف والأكشف الذى انحسر مقدّم رأسه واسم الموضع الكَشَفة بفتحتين ورجل أَكْشَف أيضا لا تُرْس معه (الكَشْك) وزان فلس ما يُعمل من الحِنطة وربما عمل من الشعير قال المطرزى هو فارسى معرّب كشح كشط كشف كشك

(الكاف مع الظاء والميم)

(كظمت) الغيظ كظما من باب ضرب وكُظُوما أمسكت على ما فى نفسك منه على صفح أو غيظ وفى التنزيل «والكاظمين الغيظ» وربما قيل كظمت على الغيظ وكظمنى الغيظ فأنا كظيم ومكظوم وكظم البعير كُظُوما لم يجترّ كظم

(الكاف مع العين والباء)

(الكَعْب) من الانسان اختلف فيه أئمة اللغة فقال أبو عمرو بن العلاء كعب

والأصمعى وجماعة هو العَظْم الناشز فى جانب القَدَم عنـد مُلْتَقَى السَّاق والقَدَم فيكون لكُلّ قَدَم كَعْبان عن يَمْنَتِها و يَسْرَتِها وقد صرح بهذا الأزهرى وغيره وقال ابن الأعرابى وجماعة الكعب هو المَفْصِل بين الساق والقدم والجمع كُعُوب وأَكْعُب وكِعَاب قال الأزهرى الكَعْبانِ الناتِئانِ فى مُنْتَهى الساق مع القـدم عن يَمْنة القـدمِ و يَسْرتها وذهبت الشـيعة الى أن الكَعْب فى ظهر القـدم وأنكره أئمة اللغة كالأصمعى وغيره والكعب من القَصَب الأنبوبة بين العُقْدتين وكَعَبت المرأةُ تَكْعُب من باب قتل كِعَابةً نَتَأَ ثَدْيُها فهى كاعب وسميت الكعبة بذلك لنُتُوئِها وقيل لتربيعها وارتفاعها والكعبة أيضا الغُرْفة والمِكْعَب وزان مِقود المَدَاس لايبلغ الكعبين غير عربىّ

(الكاف مع الغين)

كغد (الكَاغَد) معروف بفتح الغين و بالدال المهملة وربما قيل بالذال المعجمة وهو معرّب

(الكاف مع الفاء وما يثلثهما)

كفر (كَفَر) بالله يكفُر كُفْرا وكُفرانا وكَفَر النعمة و بالنعمة أيضا جَحَدها وفى الدعاء ولا نَكْفُرك الأصل ولا نكفر نعمتك وكفر بكذا تبرّأ منه وفى التنزيل «انى كفرت بمـا أشركتمونى من قبـل» وكفر بالصانع نفاه وعطّل وهو الدهرىّ والمُلْحد وهو كافر وكَفَرة وكُفَّار وكافِرون والأنثى

كافرة وكافرات وكوافر وكَفَرته كَفْرا سترته قال الفارابى وتبعه الجوهرى من باب ضرب وفى نسخة معتمدة من التهذيب يَكْفُر مضبوط بالضم وهو القياس لأنهم قالوا كفر النعمة أى غطاها مستعار من كَفَر الشئ اذا غطاه وهو أصل الباب ويقال للفَلَّاح كافر لأنه يَكْفر البذر أى يَستره قال لَبيد * فى ليلة كَفَر النجومَ غَمامُها * أى سَتر وقال الفارابى كَفَرته اذا غطَّيته من باب ضرب والصواب من باب قتل وكفَّره بالتشديد نَسبه الى الكُفْر أو قال له كَفَرت وكفَّر الله عنه الذَّنبَ مَحَاه ومنه الكَفَّارة لأنها تكفِّر الذنبَ وكفَّر عن يمينه اذا فعَل الكَفَّارة وأكْفَرته اكفارا جعلته كافرا أو ألجأته الى الكفر والكافور كِمّ النَّخل لأنه يَستر مافى جوفه وقال ابن فارس الكافور كِمّ العِنَب قبل أن ينوِّر لأنه كفر الوَليع أى غطَّاه ويقال له الكُفَرَّى بضم الكاف وفتح الفاء وتشديد الراء والكَفْر القرية والجمع كفور مثل فلس وفلوس (الكَفّ)

كفف من الانسان وغيره أُنْثَى قال ابن الأنبارى وزعم من لا يوثق به أن الكف مذكر ولا يعرف تذكيرها من يوثق بعلمه وأما قولهم كفٌّ مُخَضَّب فعلى معنى ساعد مخضب وجمعها كفوف وأُكُفّ مثل فلس وفلوس وأفلس قال الأزهرى الكف الراحة مع الأصابع سميت بذلك لأنها تَكُفّ الأذى عن البَدَن وتكفَّف الرجُلُ الناس واستكفهم مَدّ كَفَّه اليهم بالمسئلة وقيل أَخَذ الشئ بكفه وكفّ عن الشئ كَفًّا من باب

قتل تركه وكففته كفا منعته فكفّ هو يتعدّى ولا يتعدّى وكِفّة الميزان بالكسر والضم لغة وأما الكفة لغير الميزان فقال الأصمعى كل مستدير فهو بالكسر نحو كِفّة اللِثة وهو ما انحدر منها وكفة الصائد وهى حِبالته وكل مستطيل فهو بالضم نحو كُفّة الثوب وهى حاشيته وكفة الرَّمْل وكَفَّ الخَيَّاطُ الثوبَ كَفًّا خاطه الخِياطة الثانية وقُوتُه كَفَافٌ بالفتح أى مقدار حاجته من غير زيادة ولا نقص سمى بذلك لأنه يَكُفُّ عن سؤال الناس ويُغْنِى عنهم وكُفَّ بَصَره بالبناء للمفعول اذا عَمِىَ فهو مكفوف وجاء الناس كافة قيل منصوب على الحال نصبا لازما لا يستعمل الا كذلك وعليه قوله تعالى «وما أرسلناك الا كافة للناس» أى الا للناس جميعا وقال الفراء فى كتاب معانى القرآن نصبت لأنها فى مذهب المصدر ولذلك لم تُدخِل العرب فيها الألف واللام لأنها آخر لكلام مع معنى المصدر وهى فى مذهب قولك قاموا مَعًا وقاموا جميعا فَلَا يُدخلون الألفَ واللامَ على مَعًا و جميعا اذا كانت بمعناها أيضا وقال الأزهرى أيضا كافة منصوب على الحال وهو مصدر على فاعلة كالعافية والعاقبة ولا يثنى ولا يجمع كما لو قلت قاتلوا المشركين عامة أو خاصة لا يثنى ذلك ولا يجمع (كَفَلْت) بالمال و بالنفس كَفْلًا من باب قتل وكُفولا أيضا والاسم الكَفَالة وحكى أبو زيد سماعا من العرب من بَابَىْ تَعِب وقَرُب وحكى ابن القطاع كَفِلته وكَفَلت به وعنه اذا تحمّلت به و يتعدّى كفل

الى مفعول ثان بالتضعيف والهمزة فتحذف الحرف فيهما وقد يثبت
مع المثقل قال ابن الأنبارى تكفّلت بالمال التزمت به وألزمته نفسى
وقال أبو زيد تحمّلت به وقال فى المجمع كفلت به كَفَالة وكفلت عنه
بالمال لغريمه ففرق بينهما وكفلت الرجل والصغير من باب قتل كفالة
أيضا عُلْته وقُمْت به ويتعدّى بالتضعيف الى مفعول ثان فيقال كفّلت
زيدا الصغير والفاعل من كفالة المال كَفِيل به للرجل والمرأة وقال
ابن الأعرابى وكافل أيضا مثل ضمين وضامن وفرق الليث بينهما
فقال الكفيل الضامن والكافل هو الذى يعول انسانا ويُنْفِق عليه
والكِفْل وزان حِمْل الضعف من الأَجْر أوالإثم والكَفَل بفتحتين العَجُز
(الكَفَن) للميت جمعه أكفان مثل سبب وأسباب وكفّنته فى بُرْد ونحوه   كفن
تكفينا وكَفَنْته كَفْنا من باب ضرب لغة وكفنت الصُّوف كَفْنا من باب
قتل غَزَلته (كَفَى) الشئ يَكْفِى كِفاية فهو كافٍ اذا حَصَل به الاستغناء   كفى
عن غيره واكتفيت بالشئ استغنيت به أو قنِعتُ به وكل شئ ساوى
شيأ حتى صار مثله فهو مكافئ له والمكافأة بين الناس من هذا
والمسلمون تتكافأ دماؤهم أى تتساوَى فى الدِّية والقصاص ومنه
الكَفِىء بالهمز على فَعِيل والكُفُوء على فُعُول والكُفْء مثل قفل كلها
بمعنى المُمَاثل وكافأه مكافأة وكَفَأته كَفْأ من باب نفع كَبَبْته وقد يكون
بمعنى أَمَلْته

(الكاف مع اللام وما يثلثهما)

كلب (الكَلْب) جمعه أَكْلُب وكِلَاب وكَلِيب وأَكَالِب جمع الجمع وجمع الكِلْبة كِلَاب أيضا وكَلَبَات بفتحتين وكَلَّبته تكليبا علّمته الصَّيدَ والفاعل مُكَلِّب وكَلَّاب أيضـا وكَلِبَ الكَلْب كَلَبا فهو كَلِب من باب تعب وهو داء تُشـبِه الجُنون يأخذه فيعقر الناس ويقال لمن يعقره كَلِب أيضا والجمع كَلْبَى قاله ابن فارس والكُلَاب وزان غراب موضع ويوم الكُلاب يوم مشهور من أيام العرب والكُلَاب أيضـا ماء عن اليمامة نحو ست ليال والكَلُّوب مثل تَنُّور والكُلَّاب مثل تُفّاح خَشَبة فى رأسها عُقَّافة منهـا أو من حديد وكالبه مكالبة أظهر عَدَاوته ومُنَاصَبَته وجاهره به وتكالب القوم تكالُبا تجاهروا بالعَدَاوة وهم يتكالبون على كذا أى يَتَوَاثَبُون والكَلَب بفتحتين القيادة ومنه الكَلْبَان الذى يقول فيه الناس قَلْطَبان أو قَرْطَبَان وقد تقدم

كلج (الكَيْلَجة) بكسر الكاف وفتح اللام كَيْل معروف لأهل العراق وهى مَنًّا وسبعة أثمـان مَنًّا والمنا رِطْلان والجمع على لفظه كِيَلَجات

كلد (الكَلَدَة) القِطعة الغليظة من الأرض والجمع كَلَد مثل قصبة وقصب وبالمفرد سمى ومنه الحرث بن كَلَدَة الطبيب

كلف (كلفت) به كَلَفا فأنا كَلِف من باب تعب أَحْبَبْته وأُولِعْت به والاسم الكَلَافة بالفتح وكلف الوجه كلفا أيضا تغيَّرت بَشَرته بلَونٍ عَلاه قال الأزهرى ويقـال للبَهَق كَلَف وخَدٌّ أَكْلَف أى أَسْـفع والكُلْفه ماتكَلَّفه على

مشقة والجمع كُلَف مثل غرفة وغرف والتكاليف المَشاق أيضا الواحدة تَكْلفة وكلفت الأمر من باب تعب حملته على مشقة ويتعدى الى مفعول ثان بالتضعيف فيقال كَلَّفته الأمر فتكلّفه مثل حَمَّلته فتحمّله وزنا ومعنى على مشقة أيضا (الكُلْكُون) وزان عصفور طِلاء تُحَمّر به المرأة وجهها وهو معرب ويقال أصله بفتح الاول واللام أيضا وهى كلك

مشددة (الكَلّ) بالفتح الثِقل والكل العيال وكَلّ الرجل كلا من باب ضرب صار كذلك ويطلق الكل على الواحد وغيره وبعض العرب يجمع المذكر والمؤنث على كُلُول والكل اليتيم والكل الذى لاولد له ولا والد يقال منه كلّ يَكِلّ من باب ضرب كَلَالة بالفتح وتقول العرب لم يرِثه كلالةً عن عُرض بل عن استحقاق وقُرب قال الأزهرى واختُلف فى تفسير الكلالة فقيل كُلّ ميت لم يرثه ولد أو أب أو أخ ونحو ذلك من ذوى النَّسَب وقال الفرّاء الكلالة ماخلا الولد والوالد سُمُّوا كلالة لاستدارتهم بنَسَب الميت الأقرب فالأقرب من تكَلَّله الشئ اذا استدارَ به فكل وارث ليس بوالد للميت ولاولد له فهو كلالة موروثه وقال الفارابى أيضا الكلالة مادون الولد والوالد وفى مجمع البحرين قال ابن الأعرابى الكلالة بنو العم الأباعد وتقول العرب هو ابنُ عمّ الكلالةِ وابن عمٍّ كلالةً اذا كان من العشيرة ولم يكن لَحًّا وقال الواحدى فى التفسير كل من مات ولا ولد له ولا والد فهو كلل

كَلالةً ورَثِته وكل وارث ليس بولد للميت ولا والد فهو كلالة موروثه فالكلالة اسم يقع على الوارث والموروث اذا كانا بهذه الصفة وكَلَّ يكِلُّ من باب ضرب كلالة تعب وأعيا ويتعـدّى بالألف وكَلَّ السـيفُ كَلّا وكِلّة بالكسر وكُلولا فهو كَلِيل وكالٌّ أى غير قاطع وكُلّ كلمةٌ تُستَعمل بمعنى الاستغراق بحسب المقام كقوله تعـالى « والله بكل شئ عليم» وقوله وكلّ راعٍ مسؤول عن رَعيّته وقد يستعمل بمعنى الكثير كقوله «تُدَمِّر كلّ شئ بأمر ربها » أى كثيرا لأنها انما دمَّرتهم ودمرت مساكنهم دون غيرهم ولا يستعمل الا مضافا لفظا أو تقديرا قال الأخفش قوله تعالى «كُلٌّ يجْرِى» المعنى كلّه يجرى كما تقول كُلٌّ منطلقٌ أى كلهم منطلق وعلى هذا فهو فى تقدير المعرفة وقالت العرب مررت بكُلٍّ قائما بنصب الحال والتقدير بكل أحد ولهذا لايدخلها الألف واللام عند الأصمعى وقد تقدّم فى بعض ولفظه واحد ومعناه جمع فيجوز أن يعود الضمير على اللفظ تارة وعلى المعنى أخرى فيقال كلّ القوم حضر وحضروا ويفيد التكرار بدخول ماعليـه نحو كلّما أتاك زيد فأكرمه دون غيره من أدوات الشرط ويكون للتأكيد فيتبع ماقبله فى اعرابه وقد يُقَام مُقَام الاسم فيليه العامل نحو مررت بكل القوم ولا يؤكّد به الا مايقبل التجزئة حِسا أوحُكما نحو قبضت المال كلّه واشتريت العبد كله وأما صُمت اليوم كله فلا يمتنع لغة لأن الصوم لغة عبارة عن

مطلق الامساك فاليوم يقبل التجزئة وأُجيزَ ذلك عرفا لأن المتكلم اذا قال صمت اليوم فقد يتوهم السامع أنه يريد الوضع اللغوى فيرفع ذلك الوهم بالتوكيد والكِلّة بالكسر سِتْر رقيق يُخاط شِبْه البيت والجمع كِلَل مثل سِدرة وسِدر وكِلّات أيضا على لفظ الواحدة (كَلَّمته) كلم تكليما والاسم الكلام والكلمة بالتثقيل لغة الحجاز وجمعها كَلِم وكَلِمات وتخفف الكلمة على لغة بنى تميم فتبق وزان سِدْرة والكلام فى أصل اللغة عبارة عن أصوات متتابعة لمعنًى مفهوم وفى اصطلاح النحاة هو اسم لما تركب من مسند ومسند اليه وليس هو عبارة عن فعل المتكلم وربما جعل كذلك نحو عجبت من كلامك زيدا فقول الرافعى الكلام ينقسم الى مفيد وغير مفيد لم يرد الكلام فى اصطلاح النحاة فانه لايكون الا مفيدا عندهم وانما أراد اللفظ وقد حكى بعض المصنفين أن الكلام يطلق على المفيد وغير المفيد قال ولهذا يقال هذا كلام لايفيد وهذا غير معروف وتأويله ظاهر وقوله عليه الصلاة والسلام «اتقوا الله فى النساء فانما أخذتموهن بأمانة الله واستحللتم فروجهن بكلمة الله» الأمانة هنا قوله تعالى «فامساك بمعروف أو تسريح باحسان» والكلمة اذنه فى النكاح وتكلم كلاما حسنا وبكلام حسن والكلام فى الحقيقة هو المعنى القائم بالنفس لأنه يقال فى نفسى كلام وقال تعالى «يقولون فى أنفسهم» قال الآمدى:

وجماعة وليس المراد من اطلاق لفظ الكلام الا المعنى القائم بالنفس وهو مايجده الانسان من نفسه اذا أمر غيره أو نهاه أو أخبره أواستخبر منه وهذه المعانى هى التى يُدَلّ عليها بالعبارات وينَبَّه عليها بالاشارات كقوله

ان الكلام لفى الفؤاد وانما * جُعِل اللسان على الفؤاد دليلا

ومن جعله حقيقة فى اللسان فاطلاق اصطلاحى ولا مُشاحّة فى الاصطلاح وتكالم الرجلان كَلَّم كل واحد الآخر وكالَمْتُه جاوَبْتُه وكَلَمته كَلْما من باب قتل جرحته ومن باب ضرب لغة ثم أطلق المصدر على الجُرح وجُمِع على كُلُوم وكِلام مثل بَحْر وبُحور وبِحار والتثقيل مبالغة ورجل كَلِيم والجمع كَلْمَى مثل جَرِيح وجَرْحَى (كَلأَه) الله يكلَؤُه مهموز بفتحتين كِلاءة بالكسر والمدّ حفِظَه ويجوز التخفيف فيقال كَلَيْته أَكْلاه وكَلِيته أكلاه من باب تعب لغة لقريش لكنهم قالوا مَكْلُوّ بالواو أكثر من مَكْلِىّ بالياء واكتلأت منه احترست وكَلأَ الدَّيْنُ يكلأُ مهموز بفتحتين كُلُوءا تأخر فهو كالئ بالهمز ويجوز تخفيفه فيصير مثل القاضى وقال الأصمعى هو مثل القاضى ولا يجوز همزه ونهى عن بيع الكالئ بالكالئ أى بيع النسيئة بالنسيئة قال أبو عبيد صورته أن يسلِّم الرجل الدراهم فى طعام الى أجل فاذا حل الأجل يقول الذى عليه الطعام ليس عندى طعام ولكن بعنى اياه الى أجل فهذه نسيئة انقلبت الى كلا

نسيئة فلو قبض الطعام ثم باعه منه أو من غيره لم يكن كالئا بكالئ ويتعدّى بالهمزة والتضعيف والكَلَأُ مهموز العُشْب رَطْبا كان أو يابسا قاله ابن فارس وغيره والجمع أكلاء مثل سبب وأسباب وموضع كالئ ومُكْلِئٌ فيه الكَلَأُ وأما كِلَا بالكسر والقصر فاسمٌ لَفْظُه مفرد ومعناه مُثَنًّى ويلزم اضافته الى مثنى فيقال قام كلا الرجلين ورأيت كليهما واذا عاد عليه ضمير فالأفصح الافراد نحو كلاهما قام قال تعالى « كلتا الجَنَّتين آتَتْ أُكُلَها » والمعنى كل واحدة منهما آتت أكلها ويجوز التثنية فيقال قاما والكُلْيَة من الأحشاء معروفة والكُلْوة بالواو لغة لأهل اليَمَن وهما بضم الأوّل قالوا ولا يكسر وقال الأزهري الكليتان للانسان ولكل حيوان وهما لحمتان حمراوان لازقتان بعظم الصُّلب عند الخاصرتين وهما منبت زَرْع الوَلَد

(الكاف مع الميم وما يثلثهما)

كمثر (الكُمَّثْرَى) بفتح الميم مثقّلة فى الأكثر وقال بعضهم لايجوز الا التخفيف الواحدة كُمَّثراة وهو اسم جنس ينوّن كما تنوّن أسماء الأجناس
كمت (الكُمَيت) من الخيل بين الاسود والاحمر قال أبو عبيد ويفرّق بين الكميت والأشقر بالعُرْف والذَنَب فان كانا أحمرين فهو أشقر وان كانا أسودين فهو الكميت وهو تصغير أَكْمَت على غير قياس والاسم الكُمْتة
كمخ (الكامَخ) بفتح الميم وربما كسرت معرّب وهو ما يؤتدم به يقال له المُرِّيُّ ويقال

كمد هو الرَّدِىء منه والجمع كَوَامِخ (كَمِدَ) الشئ يكمَد فهو كَمِد من باب تعب تغيَّر لونه والاسم الكُمْدَة والكَمد بفتحتين الحزن المكتوم وهو مصـدر

كمر من باب تعب وصاحبـه كَمِد وكَمِيد (الكَمَرَة) الحَشَـفة وزنا ومعنى وربمـا أطلقت الكمرة على جمـلة الذكَر مجازا تسمية للكُلّ باسم الجزء والجمع كَمَر مثل قصبة وقصب ويقال لمن أصاب الخاتن كَمَرته مكمور

كمع ولمن أصابت الخافضـة غير موضع الختان منها مَاسُوكة (كامَعْتُ) بمعنى جامَعْتُ والكميع المُضَاجِع فعيل بمعنى فاعل مثل النَّدِيم والجليس قال ابن فارس والمُكامَعة التى نُهِى عنها أن يضـاجع الرجُلُ الرجلَ

كمل ولاسِتْر بينهما (كَمَل) الشئ كُمُولا من باب قعد والاسم الكَمَال ويستعمل فى الذوات وفى الصفات يقال كَمَل اذا تَمَّت أجزاؤه وكملت محاسنه وكمل الشهر أى كمل دَوْره وتكامل تكاملا واكتمل اكتمالا وكمل من أبواب قَرُب وضَرَب وتعِب أيضا لغات لكن باب تعب أردؤها وأعطيتـه المال كَمَلا بفتحتين أى كاملا وافيا قال الليث هكذا يُتَكَلَّم به وهو سواء فى الجَمْع والوُحْدان وليس بمصـدر ولا نعت انمـا هو كقولك أعطيته المال الجميع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أكملته وكَمَّلته واستكملته

كمم استتممته (الكُمّ) للقميص معروف والجمع أكْمَام وكِمَمة مثال عنبة والكُمَّة بالضم القلنسوة المـدوّرة لأنها تغطى الرأس والكِمّ بالكسر وعاء الطَّلْع وغِطَاء النَّوْر والجمع أكمام مثـل حِمْل وأحمـال والكِمَام والكِمامة

بكسرهما مثله وجمع الكِمام أَكِمَّة مثل سِلاح وأسلحة وكَمَّت النَّخْلَةُ
كَمًّا من باب قتل وكُموما أطلعت والكِمامة بالكسر أيضا ما يُكَمُّ به فم
البعير يمنعه الرَّعْى وكممته كَمًّا من باب قتل شددت فَمَه بالكِمامة وكممت
الشئ كَمًّا أيضا غطَّيته (كَمَن) كُمونا من باب قعد توارى واستخفى كمن
ومنه الكمين فى الحرب حِيلة وهو أن يستخفوا فى مَكْمَن بفتح الميمين
بحيث لا يُفْطَن بهم ثم ينهضون على العدو على غفلة منهم والجمع
المكامن وكمن الغيظ فى الصدر وأكمنته أخفيته (كَمِه) كَمَهًا من كمه
باب تعب فهو أكمه والمرأة كَمْهاء مثل أحمر وحمراء وهو العَمَى يولد عليه
الانسان وربما كان من مرض

(الكاف مع النون وما يثلثهما)

(كنزت) المال كنزا من باب ضرب جمعته وذخرته وكنزت التَّمْر كنز
فى وعائه كنزا أيضا وهذا زمن الكناز قال ابن السكيت لم يسمع
الا بالفتح وحكى الازهرى كنزت التمر كنازا وكنازا بالفتح والكسر
والكنز المال المدفون تسمية بالمصدر والجمع كنوز مثل فلس وفلوس
واكتنز الشئ اكتنازا اجتمع وامتلأ (كنست) البيت كنسا من كنس
باب قتل والمِكْنَسة بكسر الميم الآلة والكُناسة بالضم ما يُكْنَس
وهى الزُّبالة والسُّباطة والكُساحة بمعنًى وكِنَاس الظَّبْى بالكسر بيته
وكَنَس الظبى كُنوسا من باب نزل دخل كِناسه والكنيسة مُتَعَبَّد اليهود

وتطلق أيضا على مُتَعبَّد النصارى معرَّبة والكنيسة شبه هودج يُغْرَز
فى المَحمل أو فى الرَّحل قُضبان ويُلْقَى عليه ثوب يَسْتَظِلّ به الراكب
كنف ويَستَتِر به والجمع فيهما كنائس مثل كريمة وكرائم (الكَنَف) بفتحتين
الجانب والجمع أكناف مثل سبب وأسباب واكتنفه القوم كانوا
منه يَمْنة ويَسْرة والكَنِيف الحَظِيرة والكَنِيف الساتر ويسمّى التُّرس
كنيفا لانه يَستر صاحبَه وقيل للمِرحاض كنيف لأنه يستر قاضى الحاجة
والجمع كُنُف مثل نذير ونذر والكِنْف وزان حِمْل وِعاء يكون فيه
أداة الراعى وبتصغيره أطلق على الشخص للتعظيم فى قوله كُنَيف مُلِئ
كنن عِلْما (كَنَنته) أكُنُّه من باب قتل سترته فى كِنّه بالكسر وهو السُّتْرة
واكننته بالالف أخفيته وقال أبو زيد الثلاثىّ والرباعىّ لغتان فى الستر
وفى الاخفاء جميعا واكتنّ الشئ واستكنّ استتر والكِنَان الغِطاء وزنا
ومعنى والجمع أكِنّة مثل أغطية والكِنانة بالكسر جَعْبة السِّهام من
كنه أَدَم وبها سميت القبيلة والكَانُون المُصْطَلَى (كُنه) الشئ حقيقته
ونهايته وعرفته كُنْهَ المعرفة والكُنْه الغاية والكنه الوقت قال الشاعر
كنى ٭ فانّ كلام المرء فى غير كُنْهه ٭ أى غير وقته ولا يشتق منه فعل (كنيت)
بكذا عن كذا من باب رمى والاسم الكناية وهى أن يتكلّم بشئ يُستدَلّ
به على المَكْنِيّ عنه كالرَّفَث والغائط والكُنْية اسم يطلق على الشخص
للتعظيم نحو أبى حفص وأبى الحَسَن أوعَلامة عليه والجمع كُنًى بالضم

فى المفرد والجمع والكسر فيهما لغة مثل بُرْمة وبُرَم وسِدْرة وسِدَر وكَنَيْتُه أبا محمد وبأبى محمد قال ابن فارس وفى كتاب الخليل الصواب الاتيان بالباء

(الكاف مع الهاء وما يثلثهما)

كهف (الكَهْف) بيت منقور فى الجبل والجمع كهوف وفلان كهف لأنه يُلْجَأُ اليه كالبيت على الاستعارة (الكَهْل) من جاوز الثلاثين ووَخَطَه الشيب كهل وقيل من بلغ الأربعين وعن ثعلب فى قوله تعالى وكهلا قال ينزل عيسى الى الأرض كهلا ابن ثلاثين سَنَة والجمع كُهُول والانثى كَهْلة والجمع كَهلات بسكون الهاء فى قول الاصمعى وأبى زيد لحْنا للصِفَة مثل صَعْبة وصَعْبات وبفتحها فى قول أبى حاتم تغليبا لجانب الاسمية مثل سجدة وسجدات قال فى البارع وقلما يقولون للمرأة كهلة مفردة الا أن يقولوا شَهْلة كَهْلة ويقال قد اكتهل الكَهْلُ والكاهل مقدّم أعلى الظهر مما يلى العُنُق وهو الثُلُث الأعلى وفيه ست فِقْرات وقال أبو زيد الكاهل من الانسان خاصة ويستعار لغيره وهو ما بين كَتِفيه وقال الأصمعى هو مَوْصِل العُنُق وقال فى الكفاية الكاهل هو الكَتَد وكاهل الرجل مكاهلة اذا تزوج (كَهَن) كهن يَكْهُن من باب قتل كهانة بالفتح فهو كاهن والجمع كَهَنة وكُهَّان مثل كافر وكَفَرة وكُفَّار وتكهن مثله فاذا صارت الكَهَانة له طبيعة وغريزة قيل كَهُن بالضم والكِهانة بالكسر الصناعة

(الكاف مع الواو وما يثلثهما)

كوب (الكُوب) كُوز مستدير الرأس لاأُذُن له ويقال قَدَح لاعُرْوة له والجمع أكواب مثل قفل وأقفـال وكابَ الرجل كوبا من باب قال شرب بالكُوب والكُوبة الطَّبْل الصغير المُخَصَّر معرّب وقال أبوعبيد الكوبة
كور النَّرد فى كلام أهل اليَمَن (كار) الرجل العمامة كورا من باب قال أدارها على رأسه وكل دور كور تسمية بالمصدر والجمع أكوار مثل ثوب وأثواب وكوّرها بالتشديد مبالغـة ومنه يقال كَوّرت الشئَ اذا لَففْته على جهة الاستدارة وقوله تعالى «اذا الشمس كُوِّرت» المراد به طُوِيت كَطَىِّ السِّجِلّ والكَوْر مِثل قَوْل أيضا الزيادة ونعوذ بالله من الحَوْر بعدالكَوْر أى من النقص بعدالزيادة ويروى بعدالكَون بالنون وهو بمعناه ويقال هو الرجوع من الطاعة الى المعصية والكُور بالضم الرَّحْل بأداته والجمع أكْوار وكيران والكُور لِلحَدّاد المبنىّ من الطين معرّب والكُورة الصُّقْع ويطلق على المدينة والجمع كُوَر مثل غرفة وغرف وكُوارة النحل بالضم والتخفيف والتثقيل لغة عَسَلها فى الشَّمع وقيل بَيتها اذا كان فيه العسل وقيل هو الخَلِيَّة وكسر الكاف مع التخفيف لغة والكَارة من الثياب
كوس مايُجْمَع ويُشَدّ والجمع كارات وطَعَنه فكوّره أى ألقاه مجتمعا (كَاسَ) البعير كَوْسا من باب قال مَشَى على ثلاث قوائم والكَأْس بهمزة سـاكنة ويجوز تخفيفها القَدَح مملوء من الشراب ولاتسمّى كأسا الا وفيها الشراب

وهى مؤنثة والجمع كؤوس وأكؤس مثل فَلْس وأفلس وفلوس وكِئَاس مثل
كوع سهام (الكوع) طَرَف الزَّنْد الذى يلى الابهام والجمع أكواع مثل قُفْل
وأقفال والكاع لغة قال الأزهرى الكوع طَرَف العَظْم الذى يلى رُسْغ اليد
المُحاذِى للابهام وهما عظمان متلاصقان فى الساعد أحدهما أدق من الآخَر
وطرَفاهما يلتقيان عندمَفصِل الكَفّ فالذى يلى الخنصر يقال له الكُرْسوع
والذى يلى الابهام يقال له الكُوع وهما عظما ساعد الذراع ويقال فى
البليد لا يَفرِق بين الكُوع والكُرسوع والكَوَع بفتحتين مصدر من
باب تعب وهو اعوجاج الكُوع وقيل هو إقبال الرُّسْغين على المَنكِبين
وقال ابن القوطية كوع كوعا أقبلَتْ احدى يديه على الأخرى أو عَظُم
كوعه فالرجل أَكْوع وبه لُقب ومنه سَلَمة بن الأَكْوع واسم الأكوع
كوف سنان والأنثى كَوْعاء مثل أحمر وحمراء (الكُوفة) مدينة مشهورة بالعراق
قيل سميت كوفة لاستدارة بنائها لأنه يقال تكوّف القوم اذا اجتمعوا
واستداروا والكافُ من حروف الهجاء حرف شديد يخرج من أسفل
الحَنَك ومن أقصى اللسان تكون للتشبيه بمعنى مِثل نحو زيد كالأسد أى
مثله فى شجاعته ومنه قولهم ويحلف كما أجاب أى مثل جوابه فى عموم
النفى والاثبات وخصوص ذلك وتكون زائدة ومنه فى أحد الوجهين
ليس كمثله شئ أى ليس مثله شئ ويكون فيها معنى التعليل كقوله تعالى
«واذكروه كما هداكم» أى لأجل أن هداكم وكقوله «كما أرسلنا فيكم»

وفى الحديث كما شـغلونا عن الصـلاة الوُسْطَى أى لأجل ما شغلونا
وتقول فعلت كما أمرت أى لأجل أمرك وحكى سيبويه من كلامهم
كما أنه لا يعلم فتجاوز الله عنه أى لأجل أنه لا يعلم ومنه قولهم ويكبر كما
رفع ويشتغل بأسباب الصلاة كما دخل الوقت أى لأجل رفعه ولأجل
كوم دخول الوقت واذا قدرت بلام العلة اقتضى اقترانها بالفعل (الكُومَة)
القطعة من التراب وغيره وهى الصُّبْرة بفتح الكاف وضمها وكومت كومة
من الحَصَى أى جمعتها ورفعت لها رأسا وناقة كَوْماء ضَخْمة السَّنام وبعير
كون أَكْوم والجمع كُوم من باب أحمر (كان) زيد قائما أى وقع منه قيام
وانقطع وتستعمل تامة فتكتفى بمرفوع نحو كان الأمر أى حدث ووقع
قال تعـالى « وان كان ذو عُسْرة » أى وان حصـل وقد تأتى بمعنى
صار وزائدة كقوله من كان فى المهد وكان الله عليما حكيما أى من هو والله
عليم حكيم والمكان يذكر فيجمع على أَمْكِنة وأمكن قليلا ويؤنث بالهاء
فيقال مكانة والجمع مكانات وهو موضع كَوْن الشئ وهو حصوله وكوّن
الله الشئ فكان أى أوجده وكَوَّن الوَلَد فتكوّن مثل صوره فالتكوّن مطاوع
كوى التكوين (كواه) بالنـار كيًّا من باب رمى وهى الكَيَّة بالفتح واكتوى
كَوَى نَفْسَه والكَوّة تفتح وتضم الثقبة فى الحـائط وجمع المفتوح على
لفظه كوّات مثل حبة وحبات وكواء أيضا بالكسر والمد مثل ظَبْية
وظبـاء وركوة ورِكاء وجمع المضموم كُوى بالضم والقصر مثل مدية

ومدى والكوة بلغة الحَبَشة المِشْكاة وقيل كل كوة غير نافذة مشكاة أيضا وعينُها واو وأما اللام فقيل واو وقيل ياء والكَو بالفتح مع حذف الهاء لغة حكاها ابن الانبارى وهو مذكر فيقال هو الكو

(الكاف مع الياء وما يثلثهما)

كئب (كئِب) يَكْأَب من باب تعب كآبة بمد الهمزة وكأْبا وكَأْبة مثل سَبَب وتَمْرة حَزِن أشد الحُزْن فهو كئِب وكئيب (كاده) كيدا من باب باع خَدَعه ومكَر به والاسم المكِيدة وكاد يفعل كذا يكاد من باب تعب قارَبَ الفِعْل قال ابن الأنبارى قال اللغويون كِدْتُ أفعل معناه عند العرب قاربت الفعل ولم أفعل وما كدت أفعل معناه فَعَلت بعد ابطاء قال الأزهرى وهو كذلك وشاهده قوله تعالى وما كادوا يفعلون معناه ذَبَحوها بعد ابطاء لتعذُّر وِجْدان البقرة عليهم وقد يكون ما كدت أفعل بمعنى ما قاربت (الكِير) بالكسر زِقُّ الحداد الذى ينفخ به ويكون أيضا من جِلْد غليظ وله حافات وجمعه كِيَرة مثل عنبة وأكيار وقال ابن السكيت سمعت أبا عمرو يقول الكور بالواو المبنىّ من الطين والكير بالياء الزق والجمع أكيار مثل حِمْل وأحمال (الكَيْس) وزان فلس الظَّرْف والفِطْنة وقال ابن الأعرابى العقل ويقال انه مخفف من كَيِّس مثل هَيْن وهَيِّن والأول أصح لأنه مصدر من كاس كيسا من باب باع وأما المثقل فاسم فاعل والجمع أكياس مثل جَيِّد وأجياد

والكِيس ما يخاط من خرق والجمع أكياس مثل حِمل وأحمال وأما
كيف ما يُشْرَج من أَدِيم وخِرَق فلا يقال له كيس بل خَرِيطة (كَيْفَ) كلمة
يستفهم بها عن حال الشئ وصفته يقال كيف زيد ويُراد السؤال عن صحّته
وسُقمه وعُسره ويسره وغير ذلك وتأتى للتعجب والتوبيخ والانكار
وللحال ليس معه سؤال وقد تتضمن معنى النفى وكيفية الشئ حاله وصفته
كيل (كِلْتُ) زيدا الطعام كيلا من باب باع يتعدّى الى مفعولين وتدخل اللام
على المفعول الأول فيقال كلت له الطعام والاسم الكِيلة بالكسر والمِكيال
ما يُكال به والجمع مكاييل والكَيل مثله والجمع أكيال واكتلت منه وعليه
اذا أخذت وتوليت الكيل بنفسك يقال كِل الدافع واكتل الآخذ
كيا (الكَيَا) بفتح الكاف هو المَصْطَكَى وهو دخيل

(كتاب اللام)

(اللام مع الباء وما يثلثهما)

لبب (لُبُّ) النّخلة قلبها ولب الجوز واللوز ونحوهما ما فى جوفه والجمع لُبوب
واللُباب مثل غراب لغة فيه ولب كل شئ خالصه ولبابه مثله واللُب
العقل والجمع ألباب مثل قفل وأقفال ولبِبْتُ ألَبُّ من باب تعب وفى لغة
من باب قرُب (١) ولا نظير له فى المضاعف على هذه اللغة لَبابة بالفتح

(١) قوله من باب قرب أى فى الماضى فقط مع الفتح فى المضارع ومثله دمَّ وشرَّ هذا ما صرح به غيره أما هو فمقتضى عبارته هنا وفى دم ضم الماضى والمضارع فبين اهـ حمزة

صِرْتَ ذا لُبّ والفاعل لبيب والجمع أَلِبَّاء مثل شحيح وأَشِحَّاء ولَبَّة البعير موضع نَحْره قال الفارابى اللبة المَنْحَر قال ابن قتيبة من قال انها الثُّقْرة فى الحَلْق نقد غلط والجمع لَبَّات مثل حَبَّة وحَبَّات واللَّبَب بفتحتين من سُيُور السَّرْج مايقع على اللَّبَّة وتلبب تَحَزَّم ولبَّبته تلبيبا أخذت من ثيابه مايقع على موضع اللَّبَب وألَبَّ بالمكان إلبابا أقام ولَبَّ لَبًّا من باب قتل لغة فيه وثُنِّى هذا المصدر مضافا الى كاف المخاطب وقيل لَبَّيْكَ وسَعْدَيْك أى أنا مُلازم طاعَتَك لزوما بعد لزوم وعن الخليل أنهم ثَنَّوه على جهة التاكيد وقال اللَّبُّ الاقامة وأصل لَبَّيْكَ لَبَّيْنِ لك فحذفت النون للاضافة وعن يونس أنه غير مثنى بل اسم مفرد يتَّصِل به الضمير بمنزلة على ولَدَى اذا اتصل به الضمير وأنكره سيبويه وقال لو كان مثل على ولدى ثبتت الياء مع المضمر وبقيت الألف مع الظاهر وحكى من كلامهم لَبَّى زيد بالياء مع الاضافة الى الظاهر فثبوت الياء مع الاضافة الى الظاهر يدل على أنه ليس مثل على ولَدَى ولبَّى الرجل تلبية اذا قال لبيك ولبَّى بالحج كذلك قال ابن السكيت وقالت العرب لَبَّأْت بالحَجّ بالهمز وليس أصله الهمز بل الياء وقال الفراء وربما خرجت بهم فصاحتهم حتى همزوا ماليس بمهموز فقالوا لَبَّأْت بالحج ورَثَأْت المَيّتَ ونحو ذلك كما يتركون الهمز الى غيره فصاحة وبلاغة (لبث) بالمكان لَبْثا من باب تعب وجاء فى المصدر السكون للتخفيف واللَّبْثة بالفتح المرّة وبالكسر الهيئة والنوع لبث

والاسم اللُّبث بالضم واللَّبَاث بالفتح وتلبث بمعناه ويتعدى بالهمز والتضعيف فيقال ألبثه ولَبَّثه

لبد (اللِّبْد) وزان حِمْل مايتلبد من شعر أو صوف واللبدة أخص منه ولَبِدَ الشئ من باب تعب بمعنى لِصِق ويتعدى بالتضعيف فيقال لبَّدت الشئ تلبيدا ألزقت بعضه ببعض حتى صار كاللِّبد ولَبَّد الحاج شعره بِخَطْمِىّ ونحوه كذلك حتى لايتشعث واللُّبَّادة مثل تفاحة مايُلْبَس للمطَر وألْبَد بالمكان بالألف أقام به ولَبَد به لُبودا من باب قعد كذلك

لبس (لبست) الثوب من باب تعب لُبْسا بضم اللام واللِّبْس بالكسر واللباس مايُلْبَس ولباس الكعبة والهودج كذلك وجمع اللباس لُبُس مثل كتاب وكتب ويعدى بالهمزة الى مفعول ثان فيقال ألبسته الثوب والمَلْبَس بفتح الميم والباء مثل اللباس وجمعه ملابس ولَبَسْت الأمر لَبْسا من باب ضرب خلطته وفى التنزيل «ولَلَبسنا عليهم مايلبسون» والتشديد مبالغة وفى الأمر لُبْس بالضم ولُبْسة أيضا أى إشكال والتبس الأمر أشكل ولابسته بمعنى خالطته واللبيس مثال كريم الثوب يُلْبَس كثيرا

لبق (لَبِق) به الثوب يلبَق من باب تعب لاق به ورجل لَبِق ولبيق حاذق بعمله

لبن (اللَّبَن) بفتحتين من الآدمى والحيوانات جمعه ألبان مثل سبب وأسباب واللِّبَان بالكسر كالرَّضاع يقال هوأخوه بلبان أمه قال ابن السكيت ولايقال بلبن أمه فان اللبن هوالذى يشرب ورجل لابن ذولبَن مثل تامر أى صاحب تمْر واللَّبُون بالفتح الناقة

والشاة ذات اللبن غزيرة كانت أم لا والجمع لُبْن بضم اللام والباء ساكنة وقد تضم للاتباع وابن اللبون ولد الناقة يدخل فى السنة الثالثة والانثى بنت لبون سمى بذلك لأن أمه ولدت غيره فصار لها لبن وجمع الذكور كالاناث بنات اللبون واذا نزل اللبن فى ضَرْع الناقة فهى مُلْبِن ولهذا يقال فى ولدها أيضا ابن مُلْبِن واللَّبَان بالفتح الصدر واللُّبَان بالضم الكُنْدُر واللُّبانة الحاجة يقال قضيت لبانتى واللَّبِن بكسر الباء مايعمل من الطِّين ويبنى به
الواحدة لَبِنة ويجوز التخفيف فيصير مثل حِمْل (اللِّبَأ) مهموز وزان لبأ
عنب أوّل اللبن عند الولادة وقال أبوزيد وأكثر مايكون ثلاث حَلَبات وأقله حَلْبة ولبأْت زيدا أَلْبَؤه مهموز بفتحتين أطعمته اللِّبَأ وألبأْت الشاة ألبؤها حلبت لِبَأها وجمعه أَلْباء مثل عنب وأعناب واللَّبُؤة بضم الباء الأنثى من الأُسود والهاء فيها لتأكيد التأنيث كما فى ناقة ونعجة لأنه ليس لها مذكر من لفظها حتى تكون الهاء فارقة وسكون الباء مع الهمز ومع ابداله واوا لغتان فيها واللُّوبِيَاء نبات معروف مذكر يُمَدّ ويُقصر ويقال أيضا لُوبَاء بالمد على فُوعَال

(اللام مع التاء)

(لَتَّ) الرجل السَّوِيق لَتًّا من باب قتل بَلَّه بشئ من الماء وهو أخف لت
من البَسّ

(اللام مع الثاء وما يثلثهما)

لث لثغ (أَلَثَّ) بالمكان إلثاثا أقام به (اللُّثْغة) وزان غُرفة حُبْسة فى اللِّسان حتى تصير الراء لاما أو غينا أو السين ثاء ونحو ذلك قال الأزهرى اللثغة أن يعدل بحرف الى حرف ولَثِغ لَثَغا من باب تعب فهو ألثغ والمرأة لثغاء مثل أحمر وحمراء وما أشدّ لُثْغَته وهو بيّن اللُّثغة بالضم أى ثقل لسانه بالكلام وما أقبح لثغته بفتحتين أى فمه

لثم (لثمت) الفم لثما من باب ضرب قبلته ومن باب تعب لغة قال ٭ فلثمت فاها آخذا بقرونها ٭

قال ابن كيسان سمعت المبرد ينشده بفتح الثاء وكسرها واللثام بالكسر مايغطّى به الشَّفة ولثمت المرأةُ من باب تعب لَثْما مثل فلس وتلثمت والتثمت شَدَّت اللثام وقال ابن السكيت وتقول بنو تميم تلثمت بالثاء على الفم وغيره وغيرهم يقول تلفمت بالفاء

لثى (اللِّثَة) خفيفُ لَحْمُ الأسنان والاصل لِثْىٌ مثال عِنَب فحذفت اللام وعوض عنها الهاء والجمع لِثَات على لفظ المفرد

(اللام مع الجيم وما يثلثهما)

لجج (لج) فى الامر لَجَجا من باب تعب ولَجَاجا ولَجَاجة فهو لَجُوج ولجوجة مبالغة اذا لازم الشئ وواظبه ومن باب ضرب لغة قال ابن فارس اللَّجَاج تماحك الخصمين وهو تماديهما واللَّجّة بالفتح كثرة الأصوات قال ٭ فى لَجّة أَمسِكْ فُلَانًا عن فُلِ ٭ أى فى ضَجّة يقال فيها ذلك

والتجّت الأصوات اختلطت والفاعل مُلْتجّ ولجة الماء بالضم معظمه
واللج بحذف الهاء لغة فيه وتلجلج فى صدره شئ تردد (اللجام) للفرس لجم
قيل عربى وقيل معرب والجمع لُجُم مثل كتاب وكتب ومنه قيل للخرقة
تَشُدُّها الحائض فى وسطها لِجام وتلجّمت المرأة شدّت اللجام فى وسطها
وألجمتُ الفرسَ إلجاما جعلت اللجام فى فيه وباسم المفعول سمى الرجل
(لجأ) الى الحصْن وغيره لجأ مهموز من بابى نفع وتعب والتجأ اليه لجا
اعتصم به والحِصْن مَلْجأ بفتح الميم والجيم وألجأته اليه ولجّأته بالهمزة
والتضعيف اضطررته وأكرهته

(اللام مع الحاء وما يثلثهما)

(ألحّ) السحاب إلحاحا دام مَطَرُه ومنه ألح الرجل على شئ اذا أقبل لحح
عليه مواظِبا (اللّحْد) الشّق فى جانب القبر والجمع لحود مثل فلس لحد
وفلوس واللحد بالضم لغة وجمعه ألحاد مثل قفل وأقفال ولَحَدْت
اللحد لحدا من باب نفع وألحدته إلحادا حفرته ولحدت الميت وألحدته
جعلته فى اللحد ولَحَدَ الرَّجُلُ فى الدِّين لحدا وألحد إلحادا طَعَن قال
بعض الأئمة والمُلْحِدون فى زماننا هم الباطنية الذين يدعون أن للقرآن
ظاهرا وباطنا وأنهم يعلمون الباطن فأحالوا بذلك الشريعة لأنهم تأولوا
بما يخالف العربية التى نزل بها القرآن وقال أبو عبيدة ألحد إلحادا
جادَلَ ومارَى ولحد جار وظلم وألحد فى الحَرَم بالألف استحل حُرْمته

حس واتهكنهما والمُلْتَحَد بالفتح اسم الموضع وهو الملجأ (لَحِسْتُ) القصعة من باب تعب لَحْسا مثل فلس أخذت ماعَلِق بجوانبها بالاصبع أو باللسان

لحظ ولحس الدُّودُ الصُّوفَ لحسا أيضا أكله (لحظته) بالعين ولحظت اليه لحظا من باب نفع راقبته ويقال نظرت اليـه بمُؤْخِر العين عن يمين ويسار وهو أشدّ التفاتا من الشَّزْر واللِّحاظ بالكسر مؤخر العين ممايلى الصـدغ وقال الجوهرى بالفتح ولاحَظْته ملاحظة ولحاظا من باب

لحف قاتل راعيته (المِلْحفة) بالكسر هى المُلَاءة التى تلتحف بهـا المرأة واللِّحاف كل ثوب يُتَغَطَّى به والجمع لُحُف مثل كتاب وكتب وألحف

لحق السائل إلحافا ألحّ (لَحِقـه) ولحقت به أَلْحَق من باب تعب لَحَاقا بالفتح أدركته وألحقته بالألف مثله وألحقت زيدا بعمرو وأتْبعتُه إياه فلحِق هو وألحق أيضا وفى الدعاء ان عذابك بالكفار مُلْحِـق يجوز بالكسر اسم فاعل بمعنى لاحق ويجوز بالفتح اسم مفـعول لأن الله ألحقه بالكفار أى يُنْزِله بهـم وألحق القائف الولَد بأبيه أخبر بأنه ابنه لشَبَه بينهما يظهر له واستلحقت الشئ ادّعيته ولحقه الثمن لُحُوقا لزمه فاللحوق

لحم اللزوم واللِّحاق الادراك (اللحم) من الحيوان وجمعه لحوم ولُحْمان بالضم ولحام بالكسر ولَحْمة الثوب بالفتح ماينسَج عَرْضا والضم لغـة وقال الكسائى بالفتح لاغير واقتصر عليه ثعلب واللحمة بالضم القَرابة والفتح لغة والولاء لحمة كلحمة النَّسَب أى قرابة كقرابة النسب ولحمة البازى

والصقر وهى مايطعمه اذا صاد بالضم أيضا والفتح لغة والتحم القتال اشتبك واختلط والمَلْحَمة القتال والمُتلاحِمة من الشِّجاج التى تَشُقُّ اللحم ولاتصدع العَظْم ثم تلتحم بعد شقها وقال فى مجمع البحرين التى أخذت فى اللحم ولم تبلغ السِّمْحاق (اللَّحَن) بفتحتين الفِطنة وهو مصدر من باب تعب والفاعل لَحِن ويتعدّى بالهمزة فيقال ألحنته عَنّى فَلَحِن أى أفطنته فَفَطِن وهو سرعة الفهم وهو ألحن من زيد أى أسبق فهما منه ولحن فى كلامه لحنا من باب نفع أخطأ فى العربية قال أبو زيد لحن فى كلامه لحنا بسكون الحاء ولحونا وحضرم فيه حضرمة اذا أخطأ الاعراب وخالف وجه الصواب ولحنت بلحن فلان لحنا أيضا تكلمت بلغته ولحنت له لحنا قلت له قولا فَهِمَه عَنّى وخَفِىَ على غيره من القوم وفهمته من لَحْن كلامه وفحواه ومعاريضه بمعنى قال الأزهرى لحن القول كالعُنْوان وهو كالعلامة تشير بها فيفطَن المخاطب لغرضك لحن

(اللحية) الشعر النازل على الذَّقَن والجمع لِحًى مثل سدرة وسدر وتضم اللام أيضا مثل حِلْية وحُلًى والتحى الغلام نبتت لحيته واللَّحْىُ عَظْم الحَنَك وهو الذى عليه الأسنان وهو من الانسان حيث ينُبت الشعر وهو أعلى وأسفل وجمعه أَلْحٍ ولُحِىٌّ مثل فلس وأفلس وفلوس واللِّحاء بالكسر والمدّ والقصر لغة ماعلى العُود من قِشْره ولَحَوت العُود لحوا من باب قال ولحيته لحيا من باب نفع قشَرته لحى

(اللام مع الدال وما يثلثهما)

لدد (لَدَّ) يَلَدُّ لددا من باب تعب اشتدّت خُصُومته فهو ألَدُّ والمرأة لَدَّاء الجمع لُدٌّ من باب أحمر ولادّه ملادّة ولِدادا من باب قاتل ولَدَّ الرجُلُ خَصْمَه لَدًّا من باب قتل شدّد خصومته فهو لَدٌّ تسمية بالمصدر ولادٌّ على الأصل ولَدُود مبالغة

لدغ (لدغتـه) العقرب بالغين معجمة لدغا من باب نفع لسعته ولدغته الحيّة لدغا عضّته فهو لديغ والمرأة لديغ أيضا والجمع لَدْغَى مثل جريح وجرحى ويتعدّى بالهمزة الى مفعول ثان فيقال ألْدَغْتُه العقربَ اذا أرسلتها عليه فلَدَغَتْه وقال الأزهرى اللَّدْغ بالنّاب وفى بعض اللغات تلدَغ العقرب ويقال اللدغة جامعة لكل هامّة تلدغ لدغا

لدن (لَدُنْ) ولَدَى ظرفا مكان بمعنى عنـد الا أنهـما لا يستعملان الا فى الحاضر يقال لَدُنْه مال اذا كان حاضرا ولَدَيه مال كذلك وجاءه من لَدُنَّا رسول أى من عندنا وقد يستعمل لدى فى الزمان واذا أضيفت الى مضمر لم تقلب الألف فى لغة بنى الحرث بن كعب تسوية بين الظاهر والمضمر فيقال لَداه ولَداكَ وعامّة العرب تقلبها ياء فتقول لديك ولديه كأنهم فرّقوا بين الظاهر والمضمر بأن المضمر لا يستقل بنفسه بل يحتاج الى ما يتصل به فتقلب ليتصل به الضمير ولدى اسم جامد لا حظ له فى التصريف والاشتقاق فأشبه الحرف نحو اليه واليك وعليه وعليك وأما ثبوت الألف فى نحو رَمَاه وعَصَاه فعلا واسما فلانه أُعِلَ مَرّة قبل

الضمير فلا يُعَلُّ معه لأن العرب لاتجمع اعلالين على حرف

(اللام مع الذال وما يثلثهما)

لذ (لَذَّ) الشئُ يَلَذُّ من باب تعب لَذَاذا ولَذَاذة بالفتح صار شهيًا فهو لَذٌّ ولَذِيذ ولَذِذته ألَذُّه وجدْته كذلك يتعدى ولا يتعدى والتذذت به وتلذذت بمعنى واستلذذته عددته لذيذا واللَّذَّة الاسم والجمع لَذَّات

لذع (لذعته) النار بالعين مهملة لذعا من باب نفع أحرقته ولذعه بالقول آذاه ولذع برأيه وذكائه أسرع الى الفهم والصواب كاسراع النار الى الاحراق فهو لَوْذَعِىٌّ

(اللام مع الزاى وما يثلثهما)

لزب (لَزَب) الشئُ لزوبا من باب قعد اشتدّ وطين لازب يَلْزَق باليَد لاشتداده

لزج (لزج) الشئ لزجا من باب تعب ولُزُوجا اذا كان فيه وَدَك يَعْلَق باليد ونحوها فهو لَزِج وأكلت شيأ فلزج بأصابعى أى عَلِق

لز (لز) به لزا من باب قتل لزمه واللَّزَز بفتحتين اجتماع القوم وتضايقهم وعَيْش لَزَز ضَيِّق

لزق (لزق) به الشئ يَلْزَق لُزوقا ويتعدى بالهمزة فيقال ألزقته ولَزَّقته تَلْزِيقا فعلته من غير إحكام ولا إتقان فهو مُلَزَّق أى غير وثيق

لزم (لزم) الشئُ يلزَم لزوما ثبت ودام ويتعدّى بالهمزة فيقال ألزمته أى أثبته وأدمته ولَزِمه المال وجب عليه ولزمه الطلاق وجب حُكْمه وهو قَطْع الزوجية وألزمته المالَ والعَمَل وغيره فالتزمه ولازمتُ الغَرِيم ملازمة ولزمته

ألزمه أيضا تعلقت به ولزمت به كذلك والتزمته اعتنقته فهو مُلْتَزِم ومنه يقال لما بين باب الكعبة والحجر الأسود المُلْتَزَم لأن الناس يعتنقونه أى يضمونه الى صدورهم

(اللام مع السين وما يثلثهما)

لسب (لسبته) العقرب لسبا من باب ضرب مثل لسعته ولسبه الزُّنبور ونحوه ويعدّى بالهمزة الى ثان فيقال أَلْسَبْتُه عقربا وزنبورا اذا أرسلته عليه فلسعه

لسن (اللسان) العضو يذكر ويؤنث فمن ذكَّر جمعه على ألسنة ومن أنث جمعه على أَلْسُن قال أبو حاتم والتذكير أكثر وهو فى القرآن كله مذكَّر واللسان اللغة مؤنث وقد يذكر باعتبار أنه لفظ فيقال لسانه فصيحة وفصيح أى لُغَته فصيحة أو نُطْقه فصيح وجمعه على التذكير والتأنيث كما تقدم قالوا واذا كان فَعِيل أو فَعَال بفتح الفاء أو ضمها أو كسرها مؤنثا جمع على أَفْعُل نحو يَمِين وأَيْمُن وعُقاب وأَعْقُب ولِسَان وأَلْسُن وعَنَاق وأَعْنُق وان كان مذكرا جمع على أفعِلة نحو رغيف وأرغِفة وغُراب وأغرِبة وفى الكثير غِرْبان ولسن لسنا من باب تعب فَصُح فهو لَسِن وأَلْسَنُ أى فصيح بليغ

(اللام مع الصاد وما يثلثهما)

لصص (اللُّصّ) السارق بكسر اللام وضمها لغة حكاها الأصمعى والجمع لُصوص وهو لص بَيّن اللصوصية بفتح اللام وقدتض ولص الرجل الشئ لصا

من باب قتل سَرَقه (لَصِق) الشئ بغيره من باب تعب لَصْقا ولُصُوقا لصق
مثل لزق ويتعدّى بالهمزة فيقال ألصقته واللصوق بفتح اللام مايُلْصَق على الجُرح من الدواء ثم أطلق على الخرقة ونحوها اذا شُدّت على العُضْو للتداوى

(اللام مع الطاء وما يثلثهما)

لطخ (لطخ) ثوبه بالمداد وغيره لطخا من باب نفع والتشديد مبالغة وتلطخ
طف تلوّث ولطخه بسوء رماه به (لَطُف) الشئ فهو لطيف من باب قَرُب صَغُر جسمه وهو ضد الضخامة والاسم اللطافة بالفتح ولَطَف الله بنا لَطَفا من باب طَلَب رفق بنا فهو لطيف بنا والاسم اللُّطْف وتلطفت
لطم بالشئ ترفقت به وتلطفت تخشعت والمعنيان متقاربان (لطمت) المراة وجهها لطما من باب ضرب ضَرَبَتْه بباطن كَفِّها واللطمة بالفتح المرّة ولَطَمت الغُرّةُ الفَرَس سالت فى أحد شق وجهه فهو لطيم الذكر والأنثى سواء والجمع لُطُم مثل بريد وبرد وقال ابن فارس اللطيم من الخيل الذى يأخذ البياض خَدَّيه واللطيم التاسع من سوابق الخيل
لطئ والتطمت الأمواج لَطَم بعضها بعضا (لطئ) بالارض يَلْطَأ مهموز مثل لصق وزنا ومعنى والمِلْطاء بكسر الميم وبالمد فى لغة الحجاز وبالألف فى لغة غيرهم هى السِمْحاق وقيل القِشْرة الرقيقة التى بين عَظْم الرأس ولحمه وبه سُمِّيت الشَّجّة التى تقطع اللحم وتبلغ هذه القِشْرةَ والمِلْطاة

بالألف مع الهاء لغة أيضا واختلفوا فى الميم فمنهم من يجعلها زائدة ومنهم من يجعلها أصلية ويجعل الألف زائدة فوزنها على الزيادة مِفْعَلة وعلى الأصالة فِعْلاة ولهذا تذكر فى البابين ولا يجوز أن تكون الميم والألف اصليتين لفقد فِعْلَل بكسر الفاء وفتح اللام

(اللام مع العين وما يثلثهما)

لعب (لَعِب) يلعَبُ لَعِبا بفتح اللام وكسر العين ويجوز تخفيفه بكسر اللام وسكون العين قال ابن قتيبة ولم يسمع فى التخفيف فتح اللام مع السكون واللُّعْبة وزان غرفة اسم منه يقال لِمَن اللعبة وفَرَغ من لعبته وكل مايُلْعَب به فهو لعبة مثل الشِّطْرَنْج والنَّرْد وهو حَسَن اللِّعبة بالكسر للحال والهيئة التى يكون الانسان عليها واللعبة بالفتح المرة ولَعَب يلعَب بفتحتين سال لُعابه من فَمِه ولُعاب النَّحْل العسل ولاعبته ملاعبة والفاعل ملاعب بالكسر ومنه قيل لطائر من طيور البوادى ملاعب ظِلِّه ويقال أيضا خاطِف ظله لسرعة انقضاضه وهو أخضر الظهر أبيض البطن طويل الجناحين قصير العُنُق (لعِقته) ألعَقه من

لعق باب تعب لَعْقا مثل فلس أكلته باصبع واللعوق بالفتح كل مايُلْعَق كالدواء والعسل وغيره ويتعدّى الى ثان بالهمزة فيقال ألعقته العسل فلعقه واللعقة بالفتح المَرَّة واللعقة بالضم اسم لما يُلْعَق بالاصبع او بالمِلْعقة وهى بكسر الميم آلة معروفة والجمع الملاعق (لعنه) لعنا

لعن

من باب نفع طرده وأبعده أو سبه فهو لَعِين وملعون ولعن نفسه اذا قال ابتداء عليه لعنة الله والفاعل لَعَّان قال الزمخشرى والشجرة الملعونة هى كُلُّ من ذاقها كرهها ولَعَنها وقال الواحدى والعرب تقول لكل طعام ضارّ ملعون ولا عنه ملاعنة ولِعانا وتلاعنوا لعن كل واحد الآخر والملعنة بفتح الميم والعين موضع لعن الناس لما يؤذيهم هناك كقارعة الطريق ومُتَحَدَّثهم والجمع الملاعن ولاعن الرجل زوجته قذفها بالفجور وقال ابن دريد كلمة اسلامية فى لغة فصيحة اه

(اللام مع الغين ومايثلثهما)

(لَغَب) لَغْبا من باب قتل ولُغُوبا تعب وأعيا ولغِب لَغَبا من باب تعب لغة (اللُّغز) من الكلام مايُشَبِّه معناه والجمع ألغاز مثل رُطَب وأرطاب وألغزت فى الكلام الغازا أتيت به مُشَبَّها قال ابن فارس اللغز مَيْلك بالشئ عن وجهه (لَغَط) لَغْطا من باب نفع واللغط بفتحتين اسم منه وهو كلام فيه جَلَبة واختلاط ولا يتبين وألغط بالألف لغة (لغا) الشئ يلغو لَغْوا من باب قال بطل ولغا الرجل تكلم باللغو وهو أخلاط الكلام ولغا به تكلم به وألغيته أبطلته وألغيته من العدد أسقطته وكان ابن عباس يُلْغِى طَلاق المُكْرَه أى يُسْقط ويُبْطل واللغو فى اليمين مالا يُعْقَد عليه القلب كقول القائل لا والله وبلَى والله واللَّغَى مقصور مثل اللغو واللاغِية الكلمة ذات لَغْو ومن الفرق اللطيف قول الخليل اللغط كلام لشئ

لغب
لغز
لغط
لغا

ليس من شأنك والكذب كلام لشئ تَغُرّ به والمحال كلام لغير شئ والمستقيم كلام لشئ منتظم واللغو كلام لشئ لم تُرده واللغو أيضا مالا يُعَدّ من أولاد الابل فى دية ولا غيرها لصغره ولَغِيَ بالأمر يَلْغَى من باب تعب لهج به ويقال اشتقاق اللغة من ذلك وحذفت اللام وعوّض عنها الهاء وأصلها لُغْوَة مثال غرفة وسمعتُ لغاتهم أى اختلاف كلامهم

(اللام مع الفاء وما يثلثهما)

لفت (التفت) بوجهه يَمْنة ويَسْرة ولَفَتَه لَفْتا من باب ضرب صَرَفه الى ذات اليمين أو الشمال ومنه يقال لفته عن رأيه لفتا اذا صرفته عنه واللفت بالكسر نبات معروف ويقال له سَلْجَم قاله الفارابى والجوهرى وقال
لفظ الأزهرى لم أسمعه من ثقة ولا أدرى أعربىّ أم لا (لَفَظ) ريقَه وغيره لَفْظا من باب ضرب رمى به ولفظ البحر دابةً ألقاها الى الساحل ولَفَظَت الأرضُ الميتَ قذَفَتْه ولَفَظ بقول حَسَن تكلم به وتلفَّظ به كذلك
لفع واستُعمل المصدر اسما وجمع على ألفاظ مثل فَرْخ وأفراخ (تلفعت) المرأة بِمِرْطها مثل تلحفت به وزنا ومعنى واللِّفاع بالكسر ما تُلُفِّع به من مِرْط وكِساء ونحوه والتفعت كذلك وتلفع الرجل بثوبه والتفع مثله
لفف (لففته) لفا من باب قتل فالتفّ والتفّ النَّبات بعضه ببعض اختلط ونَشِب والتفّ بثوبه اشتمل واللفافة بالكسر ما يُلَفّ على الرِّجْل وغيرها
لفق والجمع لفائف (لفقت) الثوب لفقا من باب ضرب ضممت احدى

الشُّقَّتين الى الأخرى واسم الشُّقَّة لِفق وزان حِمْل والمُلَاءة لفقان وكلام
لفم مَلْفوق على التشبيه وتلافق القومُ تلاءمت أمورهم (تلفَّم) اذا أخذ
عمامة بجعلها على فمه شبه النِّقاب ولم يبلغ بها أرنبة الأنف ولا مارِنَه
فاذا غطّى بعض الأنف فهو النِّقاب قاله أبو زيد وقال الأصمعى اذا كان
لفى النقاب على الفم فهو اللِّفام واللِّثام (ألفيتُه) يُصلّى بالألف وجدته على
تلك الحالة

(اللام مع القاف وما يثلثهما)

لقب (اللَّقَب) النَّبْز بالتسمية ونُهى عنه والجمع الألقاب ولقَّبته بكذا وقد يُجْعَل
اللقب عَلَما من غير نَبْز فلا يكون حراما ومنه تعريف بعض الأئمة
المتقدمين بالأعمش والأخفش والأعرج ونحوه لأنه لا يُقصد بذلك نَبْز
لقح ولا تنقيص بل محض تعريف مع رضا المسمَّى به (ألقح) الفَحْلُ الناقةَ
إلقاحا أحْبَلَها فلُقِحت بالولد بالبناء للمفعول فهى ملقوحة على أصل
الفاعل قبل الزيادة مثل أجَنَّه الله فجُنَّ والأصل أن يقال فالولد ملقوح
به لكن جعل اسما فحذفت الصلة ودخلت الهاء وقيل ملقوحة كما قيل
نطيحة وأكيلة قال الراجز * مَلْقوحةً فى بَطْن نَاب حَايِل *
والجمع مَلَاقيح وهى ما فى بطون النوق من الأجِنَّة ويقال أيضا لقِحت
لَقَحا من باب تعب فى المطاوعة فهى لاقح والملاقح الاناث الحوامل
الواحدة مُلْقَحة اسم مفعول من ألقحها والاسم اللِّقاح بالفتح والكسر

وسئل ابن عباس رضى الله عنهما عن رجل له امرأتان أرضعت احداهما غلاما والأخرى جارية فهل يتزوج الغلام الجارية فقال لاَ لأن اللقاح واحدفأشـار الى أنهـما صارا ولدين لزوج المرأتين فان اللبن الذى درَّ للمـرأتين كان بالقاح الزوج إياهما وألقَحْتُ النَّخْلَ إلقاحا بمعـنى أبَّرْتُ ولَقَّحت بالتشديد مثله والقاح بالفتح أيضا اسم ما يُلَقَّح به النَّخْل واللقحة بالكسر الناقة ذات لبن والفتح لغـة والجمع لِقَح مثـل سِدرة وسِـدَر أو مثل قَصْعة وقِصَع واللَّقُوح بفتح اللام مثل اللقحة والجمع لِقَاح مثل قَلُوص وقِلَاص وقال ثعلب اللقاح جمع لقحة وان شئت لقوح وهى التى نُتِجت فهى لقوح شهرين أو ثلاثة ثم هى لَبُون بعد ذلك (لقطت) لقط

الشئ لقطا من باب قتل أخذته وأصله الأخذ من حيث لا يُحَسّ فهو ملقوط ولقيط فعيل بمعنى مفعول والتقطته كذلك ومن هنا قيل لقطت أصابعه اذا أخذتها بالقطع دون الكف والتقطت الشئ جمعته ولقطت العلم من الكتب لقطا أخذته من هذا الكتاب ومن هـذا الكتاب وقد غلب اللقيط على المولود المنبوذ واللقاطة بالضم ماالتقطت من مال ضائع واللقاط بحذف الهاء واللُّقَطة وزان رُطَبة كذلك قال الأزهرى اللقطة بفتح القاف اسم الشئ الذى تجده ملقًى فتأخذه قال وهذا قول جميع أهل اللغة وحُذَّاق النحويين وقال الليث هى بالسكون ولم أسمعه لغيره واقتصر ابن فارس والفارابىّ وجماعة على الفتح ومنهم من يَعُدّ

السكون من لحن العوام ووجه ذلك أن الأصل لقاطة فثقلت عليهم لكثرة ما يلتقطون فى النهب والغارات وغير ذلك فتلعبت بها ألسنتهم اهتماما بالتخفيف فحذفوا الهاء مَرَّةً وقالوا لقاط والألف أخرى وقالوا لقطة فلو أسكن اجتمع على الكلمة اعلالان وهو مفقود فى فصيح الكلام وهذا وان لم يذكروه فانه لاخفاء به عند التأمل لأنهم فسروا الثلاثة بتفسير واحد ويوجد فى نسخ من الاصلاح ومما أتى من الاسماء على فُعَلة وفُعْلة وعَدَّ اللُّقطةَ منها وهذا محمول على غلط الكتّاب والصواب حذف فُعْلة كما هو موجود فى بعض النسخ المعتمدة لأن من الباب مالايجوز اسكانه بالاتفاق ومنه مايجوز اسكانه على ضعف على أن صاحب البارع نقل فيها الفتح والسكون واللقط بفتحتين مايلقط من مَعْدن وسُنْبُل وغيره ولقط الطائرُ الحَبَّ فهو لاقط ولَقّاط مبالغة والانسان لاقط أيضا ولَقّاط ولقاطة بالهاء ولكل ساقطة لاقطة بالهاء للازدواج فاذا أفرد وقيل لكل ضائع ونحوه قيل لاقط بغير هاء (اللقلاق) لقلق بالفتح الصوت واللقلاقُ طائر أعجمىٌّ نحو الإوَزّة طويل العُنُق يأكل الحَيّات واللَّقْلَق مقصور منه (اللقمة) من الخبز اسم لما يُلْقَم فى مَرّة لقم كالجُرْعة اسم لما يُجْرَع فى مرة ولقِمت الشئَ لَقَما من باب تعب والتقمته أكلته بسرعة ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال لَقّمته الطعام تلقيما وألْقَمْته اياه القاما فتلقّمه تلقُّما وألقمته الحَجَر أسكتُّه عند الخِصام واللَّقَم

لقن بفتحتين الطريق الواضح (لقِن) الرجل الشئ لَقَنا فهو لَقِن من باب تعب فهمه ويعـدّى بالتضعيف الى ثان فيقال لقّنته الشئَ فتلقنه اذا أخذه من فِيك مشافهة وقال الفارابى تلقن الكلام أخذه وتمكن منـه وقال الأزهرى وابن فارس لقن الشئ وتلقنه فهمه وهذا يصدق على الأخذ مشافهة وعلى الأخذ من المصحف

لقى (لقيته) ألقاه من باب تعب لُقِيًّا والأصل على فعول ولُقًى بالضم مع القصر ولِقاء بالكسر مع المدّ والقصر وكل شئ استقبل شيأ أوصادفه فقد لقِيَه ومنه لقاء البيت وهو استقباله وألقيت الشئ بالألف طرحته وألقيت اليه القول و بالقول أبلغته وألقيته عليه بمعنى أمليته وهو كالتعليم وألقيت المَتاع على الدابة وضعته واللَّقَى مثال العصا الشئ المُلْقَى المطروح وكانوا اذا أتوا البيت للطواف قالوا لانطوف فى ثياب عَصَينا الله فيها فيُلقونها وتسمى اللَّقَى ثم أطلق على كل شئ مطروح كاللقطة وغيرها واللَّقْوَة داء يصيب الوجه

(اللام مع الكاف وما يثلثهما)

لكز (لكزه) لكزا من باب قتل ضربه بجُمْع كَفّه فى صدره وربما أطلق على جميع البدن

لكن (اللُّكْنة) العِيّ وهو ثِقَل اللسان ولكِن لَكَنا من باب تعب صار كذلك فالذكر ألْكَن والأنثى لَكْناء مثل أحمر وحمـراء ويقال الألكن الذى لايفصح بالعربية

(اللام مع الميم وما يثلثهما)

(لمحت) الى الشئ لمحا من باب نفع نظرت اليه باختلاس البصر وألمحته لمح
بالألف لغة ولمّحته بالبَصَر صَوبته اليه ولمح البَصَر امتد الى الشئ
(لمزه) لمزا من باب ضرب عابه وقرأ بها السبعة ومن باب قتل لغة وأصله لمز
الاشارة بالعين ونحوها (لمسه) لمسا من بابى قتل وضرب أفضى اليه لمس
باليَد هكذا فسروه ولمس امرأته كناية عن الجماع ولامسه ملامسة
ولماسا قال ابن دريد أصل اللمس باليد ليُعرف مَسّ الشئ ثم كثر ذلك
حتى صار اللمس لكل طالب قال ولمست مِسْت وكُلُّ ماسّ لامِسٌ
وقال الفارابى أيضا اللمس المَسّ وفى التهذيب عن ابن الأعرابى اللمس يكون
مس الشئ وقال فى باب الميم المَسّ مَسُّك الشئ بيدك وقال الجوهرى
اللمس المس باليد واذا كان اللمس هو المس فكيف يفرّق الفقهاء بينهما
فى لمس الخنثى ويقولون لأنه لايخلو عن لمس أومس ونهى رسول الله
صلى الله عليه وسلم عن بيع الملامسة وهو أن يقول اذا لمست ثوبى
ولمست ثوبك فقد وجب البيع بيننا بكذا وعللوه بأنه غَرَر وقولهم لايُرَدّ
يَدَ لامس أى ليس فيه منَعة (لمع) الشئ يلمع لَمَعانا أضاء واللُّمعة البُقعة لمع
من الكلإ والجمع لِماع ولُمَع مثل بُرمة وبِرام وبُرَم ويقال اللمعة القطعة
من النَّبْت تأخذ فى اليُبْس قال ابن الأعرابى وفى الأرض لمعة من خَلَّى

أى شئ قليل والجمع لِمَاع ولُمَع أيضا قال الفارابى والأزهرى والصغانى واللُّمْعة الموضع الذى لا يصيبه المـاء فى الغسل أو الوضوء من الجسد وهذا كأنه على التشبيه بما قاله ابن الاعرابى لقلة المتروك

لم (اللَّمَم) بفتحتين مقاربة الذَّنْب وقيل هو الصغائر وقيـل هو فعل الصغيرة ثم لا يعاوده كالقُبْلة واللمم أيضا طَرَف من جنون يَلُمّ الانسان من باب قتـل وهو مَلْمُوم وبه لَمَم وألَمّ الرجل بالقوم الماما أتاهم فنزل بهم ومنه قيل ألَمّ بالمعنى اذا عرفه وألَمّ بالذَّنْب فَعَله وألَمّ الشئُ قَرُب ولَمَمت شَعَثه لَمًّا من باب قتل أصلحت من حاله ماتَشَعَّث ولممت الشئ لَمًّا ضممته واللِّمَّة بالكسر الشعر يُلِمّ بالمَنكب أى يَقْرُب والجمع لِمام ولِمَم مثل قِطَّة وقِطَاط وقِطَط والمُلَمّ مكان أورده ابن فارس فى المضاعف وتقـدّم فى الهمزة ولمّـا تكون حرف جزم وتكون ظرفا لفعل وقع لوقوع غيره

(اللام مع الهاء وما يثلثهما)

لهزم (اللِّهْزِمَة) بكسر اللام والزاى عَظْم ناتئ فى اللَّحْى تحت الاذن وهما لِهْزِمَتان والجمع لَهازِم

لهج (اللَّهجة) بفتح الهاء واسكانها لغة اللسان وقيل طرفه وهو فصيح اللهجة وصادق اللهجة ولَهِج بالشئ لَهَجامن باب تعب أُولع به ولَهِج الفصيل بضَرع أمه لازمه وأُلْهِج بالشئ بالألف مبنيا للمفعول مثله

لها (اللهو) معروف تقول أهل نَجد لهوت عنه ألْهُو لُهِيًّا والأصل على فُعُول من باب قعد وأهل العالية لَهِيت عنه ألْهَى من باب تعب ومعناه السُّلْوَان والترك

ولهوت به لهوا من باب قتل أولعت به وتلهيت به أيضا قال الطرطوشى وأصل اللهو الترويح عن النفس بما لاتقتضيه الحكمة وألهانى الشئ بالألف شغلنى واللّهاة اللّحمة المُشرِفة على الحَلق فى أقصى الفم والجمع لَهىً ولَهَيات مثل حَصَاة وحَصًى وحَصَيات ولَهَوات أيضا على الأصل واللُّهْوَة بالضم العَطِيَّة من أىّ نوع كان واللُّهْوَة أيضا ماىُلقِيه الطاحِن بيَدِه من الحَبّ فى الرَّحى والجمع فيهما لُهًى مثل غُرْفة وغُرَف

(اللام مع الواو وما يثلثهما)

لوب (اللَّابَة) الحَرَّة وهى الأرض ذات الحِجارة السُّود والجَمْع لَابٌ مثل ساعة وساع وفى الحديث «حَرّم مابين لابَتَيْها» لأن المدينة بين حَرَّتين واللُّوبَة بضم اللام لغة والجمع لُوَب واللُّوبيا نَبَات معروف مذكّر يُمَدّ ويُقْصَر

وث (اللوث) بالفتح البَيِّنة الضعيفة غير الكاملة قاله الأزهرى ومنه قيل للرجل الضعيف العقل ألْوَث وفيه لَوْثة بالفتح أى حَمَاقة واللُّوثة بالضم الاسترخاء والحُبْسة فى اللسان ولَوَّث ثوبه بالطين لطخه وتلوث الثوب بذلك

لوح (لاح) الشئ يلوح بَدَا ولاح النجم كذلك وألاح بالألف تلألأ وقيل فى قوله تعالى فى لَوْح محفوظ انه نُور يلوح للملائكة فيُظهر لهم مايُؤمرون به فيأتمرون وقيل اللوح المحفوظ أُمّ الكتاب واللوح بالفتح كل صفيحة من خَشَب وكَتِف اذا كتب عليه سُمِّى لوحا والجمع ألواح ولَوْح الجَسَد عَظْمه ماخلا قَصَب اليدين والرِّجلين وقيل ألواح الجسد

لوذ كل عَظْم فيه عِرَض (لاذ) الرجل بالجَبل يلوذ لِواذا بكسر اللام وحُكِى التثليث وهو الالتجاء ولاذ بالقوم وهى المُداناةوألاذ بالألف لغة فيهما
لور ولاوذبهم ملاوذة بمعنى طاف بهم ولاذ الطريق بالدار وألاذ اتّصل (اللُّور) وزان قفل لَبَن متوسط فى الصلابة بين الجبن واللبا وأهل الشام يسمونه قرِيشة واللور جنس من الأكراد بطَرَف خُوزِسْتَانَ بين تُسْتَر
لوز وأَصْبَهان وأهل اللسان يحذفون الواو فى النطق بها (اللَّوز) ثَمَر شجر معروف قال ابن فارس كلمة عربية الواحدة لَوْزة قال الأزهرى واللَّوزِينَج من الحلواء
لوط شِبْه القطائف يُؤْدَم بدُهْن اللّوز (لَاطَ) الرجُلُ يَلُوط لِواطة بالهاء هكذا ذكره الفارابى فَعَل الفاحشة كما فعلها قوم لوط النبي صلى الله عليه وسلم
لوك ولاط الشئ بالشئ لَوْطا لَصِق (لاكَ) اللقمة يلوكها لوكا من باب قال
لوم مَضَغها ولاك الفرس اللجام عَضّ عليه (لامه) لوما من باب قال عذله فهو مَلُوم على النقص والفاعل لائم والجمع لُوَّم مثل راكع ورُكَّع وألامه بالألف لغة فهو مُلَام والفاعل مُلِيم والاسم المَلَامة والجمع مَلَاوِم واللائمة مثل الملامة وألام الرجل إلامة فعل ما يستحق عليه اللوم وتلوّم تلوُّما تمكّث واللَّأْمة بهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها الدِّرْع والجمع لَأْمٌ مثل تمرة وتمر ولُؤَم مثل غُرَف لكنه غير قياس واستلأَم لبس لَأْمَته ولَؤُم بضم الهمزة لُؤْما فهو لئيم يقال ذلك للشحيح والدنىء النفس والمَهِين ونحوهم لأن اللؤم ضد الكَرَم ولَأَمْتُ الخَرْق من باب نفع أصلحته فالتأم وإذا

اتفق شيآن فقد التأما ولاءمْتُ بين القوم مُلاءمة مثل صالحت مصالحة
وزنا ومعنى (اللون) صفة الجسد من البياض والسواد والحمرة وغير ذلك لون
فيقال لونه أحمر والجمع ألوان وتلوَّن فلان اختلفت أخلاقه واللون جنس
من التمر قال بعضهم وأهل المدينة يسمون النخل كله الألوان ماخلا البَرْنيّ
والعَجْوَة وقال أبو حاتم الألوان الدَّقَل والنخلةُ لِينة بالكسر وأصلها الواو
وجمعها لِيَان مثل كِتاب (لواه) بدينه ليًّا من باب رمى وليّانا أيضا مَطَله لوى
ولويت الحَبْل واليَدَ لَيًّا فتلته ولوى رأسه وبرأسه أَمَالَه وقد يُحمَل بمعنى
الإعراض ومَرَّ لايلوى على أحد أى لايقف ولاينتظر وألويت به الألف ا
ذهبت به ولواء الجيش عَلَمه وهو دون الرَّايَة والجمع أَلْوِيَة واللَّأْوَاء الشِّدَّة

(اللام مع الياء وما يثلثهما)

(ليت) حرف تمنٍّ تقول ليت زيدا قائم اذا تمنَّيت قيامه ونَصْب الجُزْأين ليت
بها معًا لُغَة فيقال ليت زيدا قائما وبعضهم يَحْكِى اللغَة فى جميع بابها وفى
الشاذ «ألا من المجرمين مُنْتَقِمين» وهو مؤوّل والتقدير ليت زيدا كان قائما
وأنّا نكون من المجرمين منتقمين (الليث) الأسد وبه سُمِّى الرجل وجمعه ليث
لُيُوث والأنثى لَيْثة وجمعها لَيْثات (ليس) فعل جامد لايتصرف ومعناه ليس
نفى الخبر فقولك ليس زيد قائما انما نَفَيت ماوقع خبرا (لاق) الشئ بغيره ليق
وهو يليق به اذا لزِق وما يليق به أن يفعل كذا أى لايزكو ولايناسب
ونحوه (الليل) معروف والواحدة ليلة وجمعه الليالى بزيادة الياء على ليل

غير قياس والليلة من غروب الشمس الى طلوع الفجر وقياس جمعها
لَيْلات مثل بَيْضة وبيضات وقيل الليل مثل الليلة كما يقال العَشِىّ
والعشية وعاملته مُلَايَلَة أى ليلة وليلة مثل مُشاهَرة ومُياوَمة أى شهرا
ليم وشهرا ويوما ويوما وليل أَلْيَل شديد الظلمة (اللَّيْمُون) وزان زَيْتُون ثمر
معروف معرب والواو والنون زائدتان مثل الزيتون وبعضهم يحذف
لين النونَ ويقول لَيْمُو (لان) يَلِين لِينًا والاسم اللِّيان مثل كتاب وهو لَيِّن
وجمعه أَلْيِناء ويتعدّى بالهمزة والتضعيف

كتاب الميم

(الميم مع التاء وما يثلثهما)

مترس متت (مَتْرَس) الميم زائدة وتقدّم فى ترس (مَتَّه) مَتًّا مثل مَدّه مدّا وزنا ومعنى
متح ومت بقرابته الى فلان متا أيضا وصل وتوسل (المَتْح) الاستقاء وهو
مصدر متحت الدلو من باب نفع اذا استخرجتها والفاعل ماتِح
متع ومَتُوح (المَتاع) فى اللغة كل ما يُنْتَفَع به كالطعام والبزّ وأثاث البيت وأصل
المتاع ما يُتَبَلَّغ به من الزاد وهو اسم من متّعته بالتثقيل اذا أعطيته ذلك
والجمع أَمْتِعة ومُتْعة الطلاق من ذلك ومتّعت المُطَلَّقة بكذا اذا أعطيتها
اياه لانها تنتفع به وتتمتع به والمُتْعة اسم التمتع ومنه متعة الحج ومتعة النكاح
ومتعة الطلاق ونكاح المتعة هو المُؤَقَّت فى العَقد وقال فى العُباب كان
الرجل يشارط المرأة شرطا على شئ الى أجل معلوم ويعطيها ذلك

فيستحلّ بذلك فَرْجها ثم يُخَلِّي سبيلها من غير تزويج ولا طلاق وقيل في قوله تعالى «فما استمتعتم به منهنّ فآتوهنّ أجورهنّ» المراد نكاح المتعة والآية محكمة والجمهور على تحريم نكاح المتعة وقالوا معنى قوله فما استمتعتم فما نكحتم على الشريطة التي في قوله تعالى أن تبتغوا بأموالكم مُحْصِنين غير مُسافحين أي عاقدين النكاح واستمتعت بكذا وتمتعت به انتفعت ومنه تمتع بالعُمْرة الى الحَجّ اذا أحرم بالعمرة في أشهر الحج وبعد تمامها يحرم بالحج فانه بالفراغ من أعمالها يحلّ له ما كان حُرِّمَ عليه فمن ثَمّ يسمَّى متمتّعا

متن (متن) الشيءُ بالضم مَتانةً اشتدّ وقوى فهو مَتِين والمتن من الأرض ما صَلُب وارتفع والجمع مِتان مثل سهم وسهام والمتن الظهر وقال ابن فارس المَتْنان مُكْتَنِفا الصُّلْب من العَصَب واللحم وزاد الجوهري عن يمين وشمال ويذكر ويؤنث ومتنت الرجل متنا من بابي ضرب وقتل أصبتُ مَتْنَه

متى (متى) ظرف يكون استفهاما عن زمان فُعِل فيه أو يُفْعَل ويستعمل في المُمْكِن فيقال متى القتال أي متى زمانه لا في المحقق فلا يقال متى طلعت الشمس ويكون شرطا فلا يقتضي التكرار لأنه واقع موقع إنْ وهي لا تقتضيه أو يقال متى ظَرف لا يقتضي التكرار في الاستفهام فلا يقتضيه في الشرط قياسا عليه وبه صرح الفَرَّاء وغيره فقالوا اذا قال متى دخلت الدار كان كذا فمعناه أيّ وقت وهو على مرّة وفرقوا بينه وبين كلما فقالوا كُلَّما تقع على الفعل والفعل جائز تكراره ومتى تقع على الزمان والزمان لا يقبل

التكرار فاذاقال كلما دخلت فمعناه كل دَخْلة دخلتها وقال بعض العلماء اذا وقعت متى فى اليمين كانت التكرار فقوله متى دخلت بمنزلة كُلّما دخلت والسماع لايساعده وقال بعض النحاة اذا زيدعليها ما كانت للتكرار فاذا قال متى ماسألتنى أجبتك وجب الجواب ولو ألف مرة وهو ضعيف لأن الزائد لايفيد غير التوكيد وهو عند بعض النحاة لايغير المعنى ويقول قولهم انما زيد قائم بمنزلة ان الشأن زيد قائم فهو يحتمل العموم كما يحتمله ان زيدا قائم وعنـد الأكثر ينقل المعنى من احتمال العموم الى معنى الحصر فاذا قيل انمـا زيد قائم فالمعنى لاقائم الا زيد ويُقرُب من ذلك ماتقدّم فى عَمّ أن ما يمكن استيعابه من الزمان يستعمل فيه متى ومالا يمكن استيعابه يستعمل فيه متى ما وهو القياس واذا وقعت شرطا كانت للحال فى النفى وللحال والاستقبال فى الاثبات.

(الميم مع الثاء وما يثلثهما)

مثل (المِثْل) يستعمل على ثلاثة أوجه بمعنى الشبيه وبمعنى نفس الشئ وذاته وزائدة والجمع أمثال ويوصف به المذكر والمؤنث والجمع فيقال هو وهى وهما وهم وهن مثله وفى التنزيل «أنؤمن لبَشَرَيْنِ مِثْلِنا» وخرج بعضهم على هذا قوله تعالى «ليس كمثله شئ» أى ليس كوصفه شئ وقال هو أولى من القول بالزيادة لأنها على خلاف الاصل وقيل فى المعنى ليس كذاته شئ كما يقال مثلك من يعرف الجميل ومثلك لايعرف كذا أى أنت تكون كذا

وعليه قوله تعالى كَمَن مَثَلُه فى الظُّلُمات أى كَمَن هُوَ ومثال الزيادة فان آمنوا بمثل ما آمنتم به أى بما قال ابن جِنّى فى الخصائص قولهم مثلك لا يفعل كذا قالوا مثل زائدة والمعنى أنت لا تفعل كذا قال وان كان المعنى كذلك الا أنه على غير هذا التأويل الذى رأوه من زيادة مثل وانما تأويله أنت من جماعة شأنهم كذا ليكون أثبت للامر اذا كان له فيه أشباه وأضراب ولو انفرد هو به لكان انتقاله عنه غير مأمون واذا كان له فيه أشباه كان أحرى بالثبوت والدوام وعليه قوله

* وَمِثْلِى لَا تَنْبُو عليك مَضَارِبه * والمَثَل بفتحتين والمثيل وزان كريم كذلك وقيل المكسور بمعنى شِبه والمفتوح بمعنى الوصف وضرب الله مَثَلا أى وصفا والمثال بالكسر اسم من ماثله مماثلة اذا شابهه وقد استعمل الناس المثال بمعنى الوصف والصورة فقالوا مثاله كذا أى وَصْفُه وصورته والجمع أمثلة والتمثال الصورة المصوّرة وفى ثوبه تماثيل أى صُوَر حيوانات مصوّرة ومَثَلْت بالقتيل مثلا من بابى قتل وضرب اذا جدعته وظهرت آثار فعلك عليه تنكيلا والتشديد مبالغة والاسم المُثْلة وزان غرفة والمَثُلة بفتح الميم وضم الثاء العقوبة ومَثَلْتُ بين يديه مُثُولا من باب قعد انتصبت قائما وامتثلت أمره أطعته (المَثانة) مستقرّ البول من الانسان والحيوان وموضعها من الرجل فوق المِعَى المستقيم ومن المرأة فوق الرَّحِم والرحم فوق المِعَى المستقيم ومَثِنَ مَثَنا من باب تعب مثن

لم يستمسك بوله فى مثـانته فهو أمْثن والمرأة مَثْناء مثـل أحمر وحمراء
وهو مَثِن بالكسر وممثون اذا كان يشتكى مثانته

(الميم مع الجيم وما يثلثهما)

ع مجد (مَجَّ) الرجلُ الماءَ من فِيه مجًّا من باب قتل رَمَى به (المجد) العِزُّ والشرف
ورجل ماجد كريم شريف والابل المُجَيْدية على لفظ التصغير والنسبة
هكذا هى مضـبوطة فى الكتب قال ابن الصلاح صح عنـدى هكذا
ضبطها من وجوه قال الأزهرى وهى من ابل اليمن وكذلك الأَرْحَبِيَّة
ورأيت حاشية على بعض الكتب لايعرف قائلها المُجَيدية نسبة الى فحل
اسمه مُجَيد وهذا غير بعيـد فى القياس فان مُجَيدا اسم مسمًّى به وانمـا
مجر ذكرت هذا استئناسا لصحة الضبط (المَجْر) مثال فلس شراء مافى بطن
الناقة أو بيع الشئ بما فى بطنها وقيـل هو المُحَاقَلة وهو اسم من أمجرت
مجس فى البيع امجارا (المجوس) أمة من الناس وهى كلمة فارسية وتمجَّس صار
من المجوس كما يقال تنصَّر وتهوَّد اذا صار من النصارى أو من اليهود ومجَّسه
مجن أبواه جعلاه مجوسيا (مجن) مجونا من باب قعد هزل وفعلته مجَّانا أى بغير
عوض قال ابن فارس المجَّان عطية الشئ بلا ثمن وقال الفارابى هذا الشئُ
لك مجَّان أى بلا بَدَل والمَنْجَنُون الدُّولاب مؤنث يقال دارت المنجنون
وهو فَنْعَلول بفتح الفاء والمَنْجَنِيق فَنْعَلِيل بفتح الفاء والتأنيث أكثر من
التذكير فيقال هى المنجنيق وعلى التـذكير هو المنجنيق وهو معرّب

ومنهم من يقول الميم زائدة ووزنه مَنْفَعِيل فأصوله جنق وقال ابن الأعرابى يقال منجنيق ومنجنوق كما يقال منجنون ومنجنين وربما قيل مِنجنيق بكسر الميم لأنه آلة والجمع منجنيقات ومجانيق

(الميم مع الحاء وما يثلثهما)

محض (المَحْض) الخالص الذى لم يخالطه غيره ومَحُضَ فى نَسَبه ونَسَبُه بالضم مُحُوضة فهو مَحْض أى خالص والمرأة مَحْض أيضا والقوم مَحْض وهو أجود من المطابقة ولَبَن محض لم يخالطه ماء وأمحضته بالألف أخلصته

محق ومحضته الوُدّ محضا من باب نفع صَدَقته وأمحضته بالألف مثله (محقه) محقا من باب نفع نَقَصه وأذهب منه البَرَكة وقيل هو ذَهاب الشئ كلّه حتى لا يُرى له أثر ومنه يَمْحَق الله الربا وانمحق الهلال لثلاث ليال فى آخر الشهر لا يكاد يُرى لخفائه والاسم المحاق بالضم والكسر لغة

محل (محل) البَلَد يَمْحَل من باب تعب فهو ماحل وأمحل بالألف واسم الفاعل ماحل أيضا على تداخل اللغتين وربما قيل فى الشعر مُمْحِل على القياس والاسم المَحْل وأمحل القوم بالألف أصابهم المَحْل فهم مُمْحِلُون

محن على القياس وأرض مَحْل ومُحُول (محنته) محنا من باب نفع اختبرته

محو وامتحنته كذلك والاسم المِحْنة والجمع مِحَن مثل سِدْرة وسِدَر (محوته) محوا من باب قتل ومحيته محيا بالياء من باب نفع لغة أزلته وانمحى الشئ ذَهَب أثره

(الميم مع الخاء وما يثلثهما)

مخخ (المُخُّ) الوَدَك الذى فى العظم وخالص كل شئ مُخُّه وقد يسمّى الدماغ
مخض مخا (مخضت) اللبن مخضا من باب قتل وفى لغة من بابى ضرب ونفع اذا
استخرجت زُبْده بوضع الماء فيه وتحريكه فهو مَخيض فعيل بمعنى
مفعول والمِمْخَضة بكسر الميم الوِعاء الذى يُمخَض فيه وأمخض اللبنُ
بالألف حان له أن يُمخَض ومَخَض فلان رأيه قَلَّبه وتدبَّر عواقبه حتى
ظهر له وجهه والمَخاض بفتح الميم والكسر لغة وَجَع الوِلادة ومَخِضت
المرأة وكل حامل من باب تعب دَنا وِلادُها وأخذها الطَّلْق فهى
ماخِض بغير هاء وشاة ماخِض ونُوق مُخَّض ومَوَاخِض فان أردت
أنها حامل قلت نوق مَخاض بالفتح الواحدة خَلِفة من غير لفظها
كما قيل لواحدة الابل ناقة من غير لفظها وابن مخاض ولد الناقة يأخذ
فى السَّنة الثانية والأنثى بنت مخاض والجمع فيهما بنات مخاض وقد يقال
ابن المخاض بزيادة اللام سمى بذلك لأن أمّه قد ضَرَبها الفَحل فحملت
ولحقت بالمخاض وهى الحوامل ولا يزال ابن مخاض حتى يستكمل السنة
مخط الثانية فاذا دخل فى الثالثة فهو ابن لَبون (المُخاط) معروف وامتخط
أخرج مخاطه من أنفه ومخّطه غيره بالتشديد فتمخط

(الميم مع الدال وما يثلثهما)

مدح (مدحته) مدحا من باب نفع أثنيت عليه بما فيه من الصفات الجميلة

خلقية كانت أو اختيارية ولهذا كان المدح أعمَّ من الحمد قال الخطيب التِّبْرِيزِى المدح من قولهم انمدحت الأرض اذا اتسعت فكأن معنى مدحته وسَّعت شكره ومَدَهته مَدْها مثله وعن الخليل بالحاء للغائب وبالهاء للحاضر وقال السَّرَقُسْطِىّ ويقال ان المَدْه فى صفة الحال والهيئة لاغير (المِدَاد) مايُكْتَب به ومددت الدَّوَاة مَدًّا من باب قتل جعلت فيها المداد وأمددتها بالألف لغة والمَدَّة بالفتح غَمْس القَلَم فى الدواة مَرَّة للكتابة ومددت من الدواة واستمددت منها أخذت منها بالقلم للكتابة ومدّ البحر مدًا زاد ومدّه غيره مدًا زاده وأمدّ بالألف وأمدّه غيره يستعمل الثلاثى والرباعى لازمين ومتعديين ويقال للسَّيل مَدٌّ لأنه زيادة فكأنه تسمية بالمصدر وجمعه مُدُود مثل فلس وفلوس وامتد الشئ انبسط والمُدُّ بالضم كَيْل وهو رطل وثلث عند أهل الحجاز فهو ربع صاع لأن الصاع خمسة أرطال وثلث والمدّ رطلان عند أهل العراق والجمع أمداد ومداد بالكسر والمُدَّة البُرْهة من الزمان تقع على القليل والكثير والجمع مدد مثل غرفة وغرف والمِدَّة بالكسر القَيح وهى الغَثِيثة الغليظة وأما الرقيقة فهى صَدِيد وأمدّ الجرح امدادا صار فيه مِدَّة والمدد بفتحتين الجيش وأمددته بمدد أعنته وقويته به (المَدَر) جمع مَدَرة مثل قصب وقصبة وهو التراب المتلبد قال الأزهرى المدر قطع الطين وبعضهم يقول الطين العِلْك الذى لايخالطه رَمْل والعرب تُسَمّى القَرْية مَدَرة لأن بُنيانها غالبا من المَدَر

مدد
مدر

وفلان سيد مَدَرته أى قَرْيتـه ومدرت الحوض مدرا من باب قتل

مدن أصلحته بالمدر وهو الطين (المَدِينة) المصر الجامع ووزنها فَعِيلة لأنها من مدن وقيل مَفْعِلة بفتح الميم لانها من دان والجمع مُدُن ومدائن بالهمز على القول باصالة الميم ووزنها فعائل وبغير همز على القول بزيادة الميم ووزنها مَفَاعل لان للياء أصلا فى الحركة تترد اليـه ونظيرها فى الاختلاف مَعَايش وتقدم

مدى (المُدْيَة) الشَّفْرة والجمع مُدًى ومديات مثل غرفة وغرف وغرفات بالسكون والفتح وبنو قشير تقول مدية بكسر الميم والجمع مِدًى بالكسر مثل سدرة وسدر ولغة الضم هى التى يراد بها المماثلة فى هذا الكتاب والمُدْى وزان قفل مكيال يسع تسعة عشر صاعا وهو غير المُدّ والمَدَى بفتحتين الغاية وبلغ مدى البصر أى منتهاه وغايتـه قال ابن قتيبة ولا يقال مَدّ البصر بالتثقيل وفى البارع مثله وقد يقال مَدّ البصر بالتثقيل حكاه الزمخشرى والجوهرى وتبعـه الصغانى وتمادى فلان فى غيّه اذا لَجّ ودام على فعله

(الميم مع الذال وما يثلثهما)

مذج مذر (مَذْحِج) تقدم فى ذحج (مَذِرت) البَيضة والمَعِـدة مَذَرا فهى مَذِرة من باب تعب فسدت وأَمْذَرتها الدَّجاجة أفسدتْها

مذق (مَذَقت) اللبن والشراب بالمـاء مَذْقا من باب قتـل مزجتـه وخلطتـه فهو مَذِيق وفلان يَمْذُق الوُدّ اذا شابَه بكَدَر فهو مَذّاق

مذى (المَذْى) ماء رقيق يخرج

عند الملاعبة ويضرب الى البياض وفيه ثلاث لغات الأولى سكون الذال والثانية كسرها مع التثقيل والثالثة الكسر مع التخفيف ويعرب فى الثالثة اعراب المنقوص ومَذَى الرجل يَمْذِى من باب ضرب فهو مَذَّاء ويقال الرجل يَمْذِى والمرأة تَمْذِى وأمذى بالألف ومذّى بالتثقيل كذلك

(الميم مع الراء وما يثلثهما)

(المَرْتَك) وزان جعفر ما يُعالَج به الصُّنَانُ وهو معرّب ولا يكاد يوجد فى الكلام القديم وبعضهم يكسر الميم وقيل هو غلط لأنه ليس آلة تحمله على مَفْعَل أصوب من مِفْعَل ويقال المرتك أيضا نوع من التمر مرتك

(المَرْج) أرض ذات نبات ومرعى والجمع مروج مثل فلس وفلوس ومَرَجَت الدابة مرجا من باب قتل رَعَت فى المرج ومرجتها مرجا أرسلتها ترعى فى المرج يتعدّى ولا يتعدّى وأمْرٌ مَرِيج مختلط والمَرْجان قال الأزهرى وجماعة هو صغار اللؤلؤ وقال الطُّرطوشى هو عروق حمر تطلع من البحر كأصابع الكف قال وهكذا شاهدناه بمغارب الارض كثيرا وأما النون فقيل زائدة لأنه ليس فى الكلام فعلال بالفتح الا فى المضاعف نحو الخلخال وقال الأزهرى لاأدرى أثلاثىّ أم رباعى مرج

(مَرِح) مرحا فهو مَرِح مثل فَرِح فهو فرِح وزنا ومعنى مرح

مرد وقيل أشـد من الفرح (مرد) الغُلام مَرَدًا من باب تعب اذا أبطأ
نبات وجهه وقيـل اذا لم تنبُت لحيته فهو أمرد ومَرَد يمرُد من باب
قتل اذا عتا فهو مارد ومردت الطعام مردا من باب قتل مرسته
ليلين ومراد وزان غراب قبيلة من مَذحِج سميت باسم أبيهم مراد بن
مالك بن أدد بن زيد بن يشجب بن يعرب بن زيد بن كهلان بن
سبأ قيل اسمه يحابر وانما قيل له مراد لأنه تمرّد على الناس أى عتا
عليهم وقال الأزهرى ومُراد حىّ فى اليمن ويقال ان نسبهم فى الأصل
من زار والنسـبة اليه مرادىّ وهى نسـبة لبعض أصحاب الشافعى
مرر (مررت) بزيد وعليه مرًّا ومرورا وممرًّا اجتزت ومرّ الدهرُ مرًّا
ومرورا أيضا ذهب ومرّ السكينُ على حلق الشاة وأمررته وأمررت
الحبل والخيط فتلته فتلا شديدا فهو ممرٌّ على الأصل ومرٌّ وزان فلس
موضع بقرب مكة من جهة الشام نحو مرحلة وهو منصرف لأنه
اسم واد ويقال له بطن مرّ ومرّ الظهران أيضا ومرّان بصيغة المثنى
من نواحى مكة أيضا على طريق البصرة بنحو يومين وأمرّ الشئُ
بالألف فهو ممِرّ ومرّ يمرّ من باب تعب لغة فهو مرٌّ والأنثى مرّة
وجمعها مرائر على غير قياس ويتعدى بالحركة فيقال مررته من باب
قتل والاسم المرارة والمُرّىّ الذى يؤتدم به كأنه نسبة الى المرّ ويسميه
الناس الكامخ والمرارة من الأمعاء معروفة والجمع المرائر والمرار وزان

غراب شجر تأكله الابل تتقاص مشافرها واستمر الشئ دام وثبت والمِرَّة بالكسر الشدة والمِرَّة أيضا خِلْط من أخلاط البدن والجمع مِرار بالكسر وفعلت ذلك مَرَّة أى تارة والجمع مَرَّات ومِرار والمَرمَر وزان جعفر نوع من الرُّخام الا أنه أصلب وأشد صفاء (مرست) مرس
التمر مرسا من باب قتل دَلَكْتَه فى الماء حتى تتحلل أجزاؤه والمَارَسْتان قيل فَاعَلْتان معرب ومعناه بَيت المَرْضَى والجمع مارَسْتانات وقيل لم يُسْمع فى الكلام القديم (مرض) الحيوان مرضا من باب مرض
تعب والمرض حالة خارجة عن الطبع ضارة بالفعل ويُعلم من هذا أن الآلام والأورام أعراض عن المرض وقال ابن فارس المرض كل ماخرج به الانسان عن حد الصحة من علة أو نفاق أو تقصير فى أمر ومَرِض مَرْضا لغة قليلة الاستعمال قال الأصمعى قرأت على أبى عمرو ابن العلاء فى قلوبهم مَرَض فقال لى مَرْض ياغلام أى بالسكون والفاعل من الأولى مريض وجمعه مرضى ومن الثانية مارض قال
* ليس بمهزول ولا بمارض * ويعدى بالهمزة فيقال أمرضه الله ومرّضته تمريضا تكفلت بمداواته (المِرط) كساء من صُوف أوخَزّ مرط
يُؤتزر به وتتلفع المرأة به والجمع مُرُوط مثل حِمل وحُمول (مَرُع) مرع
الوادى بالضم مَراعة أخصب بكثرة الكلا فهو مَريع وجمعه أَمْرُع وأَمْراع مثل يَمين وأَيْمن وأيمان وأمرع بالألف لغة ومَرِع مَرَعا

فهو مَرِع من باب تعب لغة ثالثة وأمرعته بالألف وجدته مريعا

مرق (المَرَق) معروف والمرقة أخص منه وأمْرَقْتُ القِدْر ومَرَّقتها بالألف والتضعيف أكثرتُ مَرَقها ومَرَق السَّهمُ من الرَّمِيَّة مُرُوقا من باب قعد خرج منه من غير مَدْخله ومنه قيل مرق من الدين مروقا أيضا اذا خرج منه

مرن (المارن) مادون قَصَبة الأنف وهو مالان منه والجمع مَوَارِن ومَرَنت على الشئ مُرُونا من باب قعد ومَرَانة بالفتح اعتدته وداومته ومَرَنَتْ يدُه على العمل مُرُونا صَلُبت ومَرَّنته تمرينا لَيَّنته

مرأ (المَرِيء) وزان كريم رأس المَعِدة والكَرِش اللازق بالحلقوم يجرى فيه الطعام والشراب وهو مهموز وجمعه مُرُؤ بضمتين مثل بَرِيد وبُرُد ومَرِىء الجَزُور يهمز ولا يهمز قاله الفارابى وقال ثعلب وغير الفراء لايهمزه ومعناه يبقى بياء مشددة وهكذا أورده الأزهرى فى باب العين قال ويجمع مَرِىّ النوق مَرَايا مثل صَفِىّ وصَفَايا والمروأة آداب نفسانية تحمل مراعاتها الانسانَ على الوقوف عند محاسن الأخلاق وجميل العادات يقال مَرُؤ الانسان وهو مَرِىء مثل قَرُب فهو قريب أى ذو مُرُوأة قال الجوهرى وقد تشدد فيقال مُرُوّة والمِرآة وزان مفتاح معروفة والجمع مَرَاءٍ وزان جَوَارٍ وغَوَاشٍ ومَرُؤ الطعام مَرَاءة مثال ضَخُم ضَخامة فهو مَرِىء ومَرِئَ بالكسر لغة ومَرِئْتُه بالكسر أيضا يتعدى ولا يتعدى واستمرأته وجدته مريئا وأمرأنى الطعام

بالألف ويقال أيضا هنأني الطعام ومرأني بغير ألف للازدواج فاذا أفرد قيل أمرأني بالألف ومنهم من يقول مرأني وأمرأني لغتان والمرء الرجل بفتح الميم وضمها لغة فان لم تأت بالألف واللام قلت امْرُؤ وامرآن والجمع رجال من غير لفظه والأنثى امرأة بهمزة وصل وفيها لغة أخرى مَرْأة وزان تمرة ويجوز نقل حركة هذه الهمزة الى الراء فتحذف وتبقى مَرَة وزان سَنَة وربما قيل فيها امرأ بغير هاء اعتمادا على قرينة تدل على المسمى قال الكسائى سمعت امرأة من فصحاء العرب تقول أنا امرأ أريد الخير بغير هاء وجمعها نِساء ونِسْوة من غير لفظها وامرأة رِفاعة التى طلقها فنكحت بعده عبد الرحمن بن الزَّبِير اسمها تميمة بنت وهب القرظية بتاء مثناة على لفظ التصغير عند بعضهم ووزان كريمة عند الاكثر وزنى ماعِز بامرأة قيل اسمها فاطمة فتاةُ هَزّال وقيل اسمها منيرة وامرؤ القيس اسم لجماعة من شعراء الجاهلية وماريته أماريه مُمَاراة ومِراء جادلته ويقال ماريته أيضا اذا طعنت فى قوله تزييفا للقول وتصغيرا للقائل ولا يكون المراء الا اعتراضا بخلاف الجدال فانه يكون ابتداء واعتراضا وامترى فى أمره شكّ والاسم المِرْية بالكسر والمَرْو الحجارة البيض الواحدة مَرْوة وسمى بالواحدة الجبل المعروف بمكة والمَرْوانِ بلدانِ بخُراسانَ يقال لأحدهما

مَرْو الشاهجان وللآخر مَرْوَرُوذ وزان عنكبوت والذال معجمة ويقال فيها أيضا مَرُّوذ وزان تنُّور وقد تدخل الألف واللام فيقال مرو الروذ والنسبة الى الاولى فى الأناسى مَرْوَزِىّ بزيادة زاى على غير قياس ونسبة الثوب مَرْوِىّ بسكون الراء على لفظه والنسبة الى الثانية على لفظها مَرْوَرُوذِى ومَرُّوذِى وينسب اليهما جماعة من أصحابنا

(الميم مع الزاى وما يثلثهما)

مزج (مزجت) الشئ بالماء مزجا من باب قتل خلطته وقالوا للعَسَل مَزْج لأنه يُخلَط بالشراب ومِزاج الجسد بالكسر طبائعه التى يأتلف منها ومزاج الخمر كافُور يعنى ريحها لاطعمها والجمع أمزجة مثل سلاح وأسلحة

مزح (مزح) مزحا من باب نفع ومَزَاحة بالفتح والاسم المُزَاح بالضم والمَزْحة المرّة ومازحته ممازحة ومِزاحا من باب قاتل ويقال ان المزاح مشتق من زُحْتُ الشئَ عن موضعه وأزحته عنه اذا نحّيته لأنه تنحية له عن الجدّ وفيه ضعف لأنّ باب مزح غير باب زوح والشئ لا يشتق مما يغايره فى أصوله

مزق (مزقت) الثوب مزقا من باب ضرب شققته ومزّقته بالتثقيل فتمزق ومزّقهم الله كل مُمَزَّق فرّقهم فى كل وجه من البلاد ومزق ملكه أذهب أثره

مزن (المُزْن) السحاب الواحدة مُزْنة وتصغيرها مُزَينة وبها سميت القبيلة والنسبة

مزى اليها مُزَنِىّ بحذف ياء التصغير (المَزِيَّة) فعيلة وهى التمام والفضيلة ولفلان مزية أى فضيلة يمتاز بها عن غيره قالوا ولا يبنى منه فعل وهو ذو مزية فى الحسب والشرف أى ذو فضيلة والجمع مَزَايا مثل عطية وعطايا

(الميم مع السين وما يثلثهما)

ماسرجس (ماسرجس) بسينين مهملتين بينهما راء مهملة ساكنة وجيم مكسورة بلدة بالعَجَم (الماست) بسكون السين وبتاء مثناة كلمة فارسية اسم للَبَن حليب يُغْلَى ثم يُترك قليلا ويُلقَى عليه قبل أن يبرُد لبن شديد حتى يثخُن ويسمى بالتركى ياغرت (مسحت) الشئ بالماء مسحا أمررت اليد عليه قال أبو زيد المسح فى كلام العرب يكون مسحا وهو اصابة الماء ويكون غسلا يقال مسحت يدى بالماء اذا غسلتها وتمسحت بالماء اذا اغتسلت وقال ابن قتيبة أيضا كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتوضأ بمُدّ وكان يمسح بالماء يديه ورجليه وهو لها غاسل قال ومنه قوله تعالى « وامسحوا برؤسكم وأرجلكم » المراد بمسح الأرجل غسلها ويستدل بمسحه صلى الله عليه وسلم برأسه وغسله رجليه بأن فعله مبين بأن المسح يستعمل فى المعنيين المذكورين اذ لو لم نَقُل بذلك لزم القول بأن فِعْله عليه السلام ناسخ للكتاب وهو ممتنع وعلى هذا فالمسح مشترك بين معنيين فان جاز اطلاق

ماست

مسح

اللفظة الواحدة وارادة كلا معنييها ان كانت مشـتركة أو حقيقـة فى أحدهما مجازا فى الآخر كما هو قول الشافعى فلا كلام وان قيل بالمنع فالعامل محذوف والتقدير وامسحوا بأرجلكم مع ارادة الغسل وسوغ حذفه تقدم لفظه وارادة التخفيف ولك أن تسأل عن شيئين أحدهما أنكم قلتم الباء فى برؤسكم للتبعيض فهـل هى كذلك فى الأرجل حتى ساغ عطفها بالجر لأن المعطوف شريك المعطوف عليـه فى عامله والجواب نعم لأن الرجل تطلق الى الفخذ ولكن حُددت بقوله الى الكعبين فهو عطف بعض مبيَّن على بعض مُجْمَل ولا لَبْس فيه كما يقال خذ من هذا ما أردت ومن هذا نصفه وقد قرأ نصف السـبعة بالجر ونصفهم بالنصب نوجه الجر مراعاة لفظ العامل لأنه للتبعيض كما تقدم وهـذا يقوى مذهب الشافعى قال الأزهرى ويدل على أن المسح على هذه القراءة غسل أن المسح على الرجل لو كان مسحا كمسح الرأس لما حُدد الى الكعبين كما جاء التحديد فى اليدين الى المرافق وقال وامسحوا برؤسكم بغير تحديد ووجه النصب استئناف العامل وهـذا يقوى مذهب من يمنع حمل المُشْـتَرك على معنييه أو عطفه على محل الباء لأن التقدير وامسحوا بعض رؤسكم فعطف على المقدر على توهم وجوده والعطف على المعنى ويسمى العطف على التوهم كثير فى كلام العرب والثانى من قوله تعـالى وامسحوا برؤسكم لايخلو إما أن يقال

المراد البَشَرة والشَّعر بدَل عنها أو بالعكس فان قيل بالأول وهو أن البشرة أصل فلا يجوز لمن حلق بعض رأسه أن يمسح على الشعر لتمكُّنه من الأصل ولا أعلم أحدا من أئمة المذهب قال به وان قيل بالثانى وهو أن الشعر أصل فينبغى أن يجوز المسح على أىّ موضع كان من الشعر سواء خرج الممسوح عن محل الفرض أولا ولم يقولوا به ومسحت الأرض مسحا ذَرَعْتها والاسم المِسَاحة بالكسر والمِسْح البَلَاس والجمع المسوح مثل حمل وحمول والمسيح عيسى بن مريم عليه الصلاة والسلام معرّب وأصله بالشين معجمة والمسيح الدَّجّال صاحب الفِتْنة العُظْمَى قال ابن فارس المسيح الذى مُسح أحَدُ شِقَّىْ وَجْهه ولا عَين له ولا حاجب وسُمّى الدجال مسيحا لأنه كذلك ومنه دِرْهم مَسِيح أى أطْلس لانَقْش عليه وقد جمع الشاعر بين الاسمين فقال ٭ ان المَسِيح يَقْتُل المَسِيحا ٭ والمَسِيحة الذُّؤابة والجمع المَسَائح والتِمْساح من دوابِّ البحر يُشْبِه الوَرَل فى الخلق لكن يكون طُوله نحو خمس أذرع وأقل من ذلك ويختطف الانسان والبَقَرة ويغوص به فى الماء فيأكله والتِمْسَح كأنه مقصور منه والجمع تماسح وتماسيح (مسخه) الله مسخا حوّل صورته التى كان عليها الى غيرها مسخ ومسخ الكاتب اذا صحّف فأحال المعنى فى كتابته (مِسْته) من باب مسس تعب وفى لغة مَسَسته مَسّا من باب قتل أفضيتُ اليه بيدى من غير

حائل هكذا قيدوه والاسم المَسِيس مثل كريم ومَسَّ امرأته من باب تعب مَسًّا ومَسِيسا كناية عن الجماع وماسّها مُماسّة كذلك ومسّت الحاجة الى كذا ألجأت اليه وماسّه مُماسّة ومِساسا من باب قاتل بمعنى مَسّه وتَماسّا مَسّ كلُّ واحد الآخر ومَسّ الماءُ الجسدَ مَسًّا أصابه ويتعدّى الى ثان بالحرف وبالهمزة فيقال مسست الجسد بماء وأمسست الجسد ماء

مسك (مَسكت) بالشئ مَسْكا من باب ضرب وتمسكت وامتسكت واستمسكت بمعنى أخذت به وتعلقت واعتصمت وأمسكته بيدى امساكا قبضته باليد وأمسكت عن الأمر كففت عنه وأمسكت المَتاع على نفسى حبسته وأمسك الله الغيثَ حبَسه ومنَع نزوله واستمسك البولُ انحبس والبول لايستمسك لاينحبس بل يقطر على خلاف العادة واستمسك الرجُل على الراحلة استطاع الركوبَ والمَسْك الجلد والجمع مسوك مثل فاس وفلوس والمَسَك بفتحتين أسورة من ذَبْل أو عاج والمُسْكة وزان غرفة من الطعام والشراب ما يُمسك الرَمَق وليس لأمره مُسْكة أى أصل يعوّل عليه وليس له مُسْكة أى عقل وليس به مُسكة أى قوّة والمِسْك طِيب معروف وهو معرّب والعرب تسمّيه المَشْموم وهو عندهم أفضل الطِيب ولهذا ورد «لَخُلُوف فَمِ الصائم عند الله أطْيَب من رِيح المِسك» ترغيبا فى ابقاء أثر الصوم قال الفراء المسك مذكر وقال

غيره يذكر ويؤنث فيقال هو المسك وهي المسك وأنشد أبو عبيدة على التأنيث قول الشاعر

والمسك والعنبر خير طيب * أخذتا بالثمن الرغيب

وقال السجستاني من أنث المسك جعله جمعا فيكون تأنيثه بمنزلة تأنيث الذهب والعسل قال وواحدته مِسكة مثل ذهب وذَهَبة قال ابن السكيت وأصله مسك بكسرتين قال رؤبة

ان تُشْفَ نَفْسِي من ذُبَابَاتِ الحَسَكْ * أَحْرِ بِهَا أَطْيَبَ من ريحِ المِسِكْ

وهكذا رواه ثعلب عن ابن الأعرابي وقال ابن الأنباري قال السجستاني أصله السكون والكسر في البيت اضطرار لاقامة الوزن وكان الأصمعي ينشد البيت بفتح السين ويقول هو جمع مِسكة مثل خِرقة وخِرق وقِرْبة وقِرَب ويؤيد قول السجستاني أنه لا يوجد فِعِل بكسرتين الا إبِل وما ذكر معه فتكون الكسرة لاقامة الوزن كما قال

* عَلَّمَنا اخوانُنا بنو عِجِل * والأصل هنا السكون باتفاق أو تكون الكسرة حركة الحرف نقلت الى السين لأجل الوقف وذلك سائغ

(المَسَاء) خلاف الصَّباح وقال ابن القوطية المساء ما بين الظهر الى المغرب وأمسيت امساء دخلت في المساء ومَسَّاه الله بخير دعاء له كما يقال صبحه الله بالخير	مسى

(الميم مع الشين وما يثلثهما)

مشط (مَشَطْتُ) الشَّعَرَ مَشْطًا من بابى قتـل وضرب سَرَّحته والتثقيـل
مبالغـة وامتشطت المرأةُ مَشَطَت شـعرها والمُشط الذى يُمْتَشَط به
بضم الميم وتميم تكسر وهو القياس لأنه آلة والجمع أمشـاط والمُشَاطة
مشق بالضم مايسقط من الشعر عنـد مشطه (المِشْق) وزان حِمْل المَغَرَة
وأمشقت الثوب امشاقا صبغته بالمشق وقياس المفعول على بابه وقالوا
ثوب مُمَشَّق بالتثقيل والفتح ولم يذكروا فعـله ومُشِقَت الجارية بالبناء
للفعول مشقا رقَّت ويقال تمّ خَلْقُها وحَسُنَت ومشقت الكتاب مشقا
مشى من باب قتـل أسرعت فى فعـله (مشى) يمشى مشيا اذا كان على
رجليه سريعا كان أو بطيئا فهو ماش والجمع مُشَاة ويتعـدّى بالهمزة
والتضعيف ومَشَى بالنميمة فهو مَشَّاء والمـاشية المـال من الابل والغنم
قاله ابن السكّيت وجماعة وبعضهم يجعل البقر من المـاشية

(الميم مع الصاد وما يثلثهما)

مصطكا (المصطكا) بضم الميم وتخفيف الكاف والقصر أكثر من المـدّ وقال
ابن خالويه يشدّد فيقصر ويخفف فيمدّ وحكى ابن الأنبارى فتح الميم
والتخفيف والمدّ وحكى ابن الجواليقى ذلك لكنه قال والقصر وكذلك
قال الفارابى لكنه قال مصتكى بالتاء والميم أصلية وهى روميـة معربة
مصر وبنو المصطلق تقـدّم فى صلق (مصر) مدينـة معروفة والمصر كل

كُورة يُقْسَم فيها الفَىء والصدقات قاله ابن فارس وهذه يجوز فيها
التذكير فتصرف والتأنيث فتمنع والجمع أمصار والمَصِير المِعَى والجمع
مُصْران مثل رغيف ورغفان ثم المصارين جمع الجمع ومُصْران الفارة
مصص بصيغة الجمع ضرب من ردىء التمر (مصه) مصا من باب قتل ومن
مصل باب تعب لغة ومنهم من يقتصر عليها وامتصه بمعناه (المَصْل) مثال فلس
عُصَارة الأَقِط وهو ماؤه الذى يعصر منه حين يُطْبَخ قاله ابن السكيت
والمُصَالة بالضم مامُصل من الأقِط وقال ابن فارس قُطَارة الحُبّ

(الميم مع الضاد وما يثلثهما)

مضر ابن (ماضر) ومَضِير أى حامض ومنه سميت مُضَر لشدتها وتُمَاضِر
بضم التاء وكسر الضاد امرأة عبد الرحمن بن عوف بنت الأصبغ
مضض الكلبية (مضضت) من الشئ مَضَضا من باب تعب تألمت ويتعدى
بالحركة والهمزة فيقال مضّنى مَضّا من باب قتل وأمضّنى والكُحْل
يَمُض العَين بحدّته أى يَلْذَع مضيضا ومضمضت الماء فى فمى حركته
بالادارة فيه وتمضمضت بالماء فعلت ذلك قال الفارابى والمضمضة
مضغ صوت الحيّة ونحوها ويقال هو تحريكها لسانها (مضغت) الطعام
مضغا من باب نفع وقتل علكته والمَضاغ بالفتح مايُمْضَغ والمُضَاغة
مضى بالضم مايبقى فى الفم مما يمضغ والمُضْغة تقدمت فى علق (مضى)
الشئ يَمْضِى مُضِيًّا ومضاء بالفتح والمَذهب ومضيت على الأمر مُضيًّا

داومته ومضى الأمر مَضَاء نفذ وأمضيته بالألف أنفذته

(الميم مع الطاء وما يثلثهما)

مطر (مَطَـرت) السماء تَمْطُـر مَطَرا من باب طلب فهى ماطرة فى الرحمـة وأمطرت بالألف أيضا لغة قال الأزهرى يقال نَبَت البَقْـل وأنبت كما يقال مطرت السماء وأمطرت وأمطرت بالألف لاغير فى العذاب ثم سمى القَطْـر بالمصدر وجمعه أمطار مثـل سبب وأسباب وأمطر الله السماء بالألف واستمطرتُ سألت المطـر (مطلت) الحـديدة

مطل مطلا من باب قتل مددتها وطوّلتها وكل ممـدود ممطول ومنـه مطَله بدينه مَطلا أيضا اذا سَوَّفه بوعد الوفاء مَرّة بعد أخرى وماطله مِطالا من باب قاتل والفاعل من الثلاثىّ ماطل ومَطُول مبالغة ومَطّال ومن الرباعى مُمـاطِل والمَطَا وِزَان العصا الظهر ومنه قيل للبعير مَطِيَّة فَعِيلة بمعـنى مفعولة لأنه يُرْكَب مَطَاه ذكرا كان أو أنثى ويجمع على مَطِى ومَطَايا ويثنى مَطَوَين

(الميم مع العين وما يثلثهما)

معد (المَعِدة) من الانسان مَقَرّ الطعام والشراب وتخفف بكسر الميم وسكون

معز العين وجمعت على مِعَد مثل سدرة وسدر (المَعْز) اسم جنس لاواحد له من لفظه وهى ذوات الشعر من الغنم الواحدة شاة وهى مؤنثة وتفتح العين وتسكن وجمع الساكن أمْعُز ومعِيز مثل عَبْد وأعْبُد وعَبِيد والمِعْزى

ألفها للالحاق لا للتأنيث ولهذا ينوّن فى النكرة ويصغر على مُعَيْز ولو
كانت الألف للتأنيث لم تُحذَف والذكر ماعز والأنثى ماعزة (مَعِط) معط
الشعر مَعَطا من باب تعب سَقَط فالرجل أمْعَط والأنثى مَعْطاء مثل أحمر
وحمراء وتمعط تساقط وقولهم تمعطت فأرة هو على حذف مضاف
والأصل تمعّط شعر فأرة وكذلك قولهم تمعط الذئب اذا سقط شعره
(مع) ظرف على المختار بمعنى لدن لدخول التنوين نحو خرجنا مَعًا مع
ودخول من عليه نحو جئت مِن مَعِه أى من عنده ولكن استعماله
شاذ وهو بفتح العين واسكانها لغة لبنى ربيعة فتكسر عندهم لالتقاء
الساكنين نحو مَعِ القوم وقيل هو فى السكون حرف جَرّ وقال الرمانى
ان دخل عليه حرف جر كان اسما والا كان حرفا وتقول خرجنا معا
أى فى زمان واحد وكنّا معا أى فى مكان واحد منصوب على الظرفية
وقيل على الحال أى مجتمعين والفرق بين فعَلْنا معا وفعلنا جميعا أن معا
تفيد الاجتماع حالة الفعل وجميعا بمعنى كلنا يجوز فيها الاجتماع
والافتراق وألفها عند الخليل بدل من التنوين لأنه عنده ليس له لام
وعند يونس والأخفش كالألف فى الفَتَى فهى بدل من لام محذوفة
وافعل هذا مع هذا أى مجموعا اليه والمَعْمَعَة اختلاف الأصوات
وأصلها فى التهاب النار ومعمعة القتال شِدّته (معكته) فى التراب معكا معك
من باب نفع دلكته به ومعّكته تمعيكا فتمعّك اى مرّغته فتمرّغ

معن (معن) الماء يمعن بفتحتين جرى فهو معين وأمعن الفرس إمعانا تباعد في عدوه ومنه قيل أمعن في الطلب اذا بالغ في الاستقصاء والمعان وزان كلام المنزل والماعون اسم جامع لأثاث البيت كالقدر والفاس

معى والقصعة والماعون أيضا الطاعة (المعى) المصران وقصره أشهر من المد وجمعه أمعاء مثل عنب وأعناب وجمع الممدود أمعية مثل حمارة وأحمرة

(الميم مع الغين وما يثلثهما)

مغر (المغرة) الطين الأحمر بفتح الميم والغين والتسكين تخفيف والأمغر في

مغص الخيل الأشقر (المغص) وجع في الأمعاء والتواء وهو بالسكون قال الجوهري والفتح عامي وقال الأزهري أيضا الصواب ما قاله ابن السكيت وهو المغص والمغس بالغين المعجمة ساكنة ولا يقال تحريكها ومغص فلان بالبناء للمفعول فهو ممغوص وحكى ابن القوطية مغس مغسا من باب تعب ومغس بالبناء للمفعول مغسا بالسكون

مغل وبالصاد لغة فيهما (مغل) مغلا من باب تعب فهو مغل مغص يأخذ الدواب عن أكل التراب

(الميم مع القاف وما يثلثهما)

مقت (مقته) مقتا من باب قتل أبغضه أشد البغض عن أمر قبيح ومقت

مقر الى الناس بالضم مقاتة فهو مقيت (مقر) مقرا فهو مقر من باب تعب

صار مُرًّا قال الأصمعى المَقِر الصَّبِر وقال ابن قتيبة شِبْه الصَّبِر وأمقر إمقارا لغة ولبنٌ مُمْقِر حامض (مقلته) مقلا من باب قتل غمسته فى الماء مقل
أو غيره والمُقلة وزان غرفة شحمة العين التى تجمع سوادها وبياضها ومَقَلته نظرت اليه والمُقْل حَمْل الدَّوْم

(الميم مع الكاف وما يثلثهما)

(مكث) مَكْثا من باب قتل أقام وتلبث فهو ماكث ومكُث مُكْثا فهو مكث
مَكِيث مثل قرب قربا فهو قريب لغة وقرأ السبعة فمكث غير بعيد باللغتين ويتعدى بالهمزة فيقال أمكثه وتمكث فى أمره اذا لم يَعْجَل
فيه (مكر) مكرا من باب قتل خدع فهو ماكر وأمكر بالألف لغة مكر
ومكر الله وأمكر جازى على المكر وسمى الجزاء مكرا كما سمى جزاء السيئة
سيئة مجازا على سبيل مقابلة اللفظ باللفظ (مكس) فى البيع مكسا من مكس
باب ضرب نقص الثمن وماكس مماكسة ومكاسا مثله والمَكْس الجباية وهو مصدر من باب ضرب أيضا وفاعله مَكَّاس ثم سُمِّى المأخوذ مكْسا تسمية بالمصدر وجمع على مُكُوس مثل فلس وفلوس وقد غلب استعمال المكس فيما يأخذه أعوان السلطان ظلما عند البيع والشراء قال الشاعر

وفى كل أسواق العراق إتاوة ◦ وفى كل ما باع امرؤ مَكْسُ درهم

(مَكَّة) شرفها الله تعالى وقيل فيها بكة على البدل وقيل بالباء البيت مكة

وبالميم ماحوله وقيل بالباء بطن مكة والمَكُّوك مِكيال وهو مذكر وهو ثلاث كَيلجات والكَيلجة مَنًّا وسبعة أثمان مَنا والجمع مَكاكيك وربما قيل مَكاكِيُّ على البدل ومنعه ابن الأنبارى وقال لايقال فى جمع المَكُّوك مَكاكِيّ بل المَكاكِيّ جمع المُكّاء وهو طائر قال

مُكّاؤها غَرِد يُجِيــــب الصوت من وِرشانها

مكن (مَكُن) فلان عند السلطان مَكانة وزان ضَخُم ضَخامة عَظُم عنده وارتفع فهو مَكِين ومكّنته من الشئ تمكينا جعلت له عليه سلطانا وقُدرة فتمكن منه واستمكن قدر عليه وله مَكِنة أى قُوة وشدة وأمكنته منه بالألف مثل مكّنته وأمكننى الأمر سَهُل وتيسر

(الميم مع اللام وما يثلثهما)

ملج (ملج) الصبيُّ أُمَّه ملجا من باب قتل وملج يملج من باب تعب لغة رَضَعها ويتعدى بالهمزة فيقال أملجته أمه والمرة من الثلاثىّ مَلْجة

ملح ومن الرباعى املاجة مثل الاكرامة والاخراجة ونحوه (المِلْح) يذكر ويؤنث قال الصغانى والتأنيث أكثر واقتصر الزمخشرى عليه وقال ابن الأنبارى فى باب مايؤنث ولايذكر الملح مؤنثة وتصغيرها مليحة والجمع ملاح بالكسر مثل بئر وبئار وملحت القدر ملحا من بابى نفع وضرب ألقيت فيها ملحا بقدر فاذا أكثرت فيها الملح قلت أملحتها بالألف وقال الأزهرى اذا أكثرت الملح قلت ملّحتها تمليحا وسَمَك مِلْح ومَملوح

ومَليح وهو المُقَدَّد ولا يقال مالح الا فى لغــة رديئة والمَلَّاحة بالتثقيل مَنبِت المِلْح ومَلُح الماءُ ملوحة هــذه لغة أهل العالية والفاعل منها مَلِح بفتح الميم وكسر اللام مثـل خشن خشونة فهو خَشِن هــذا هو الأصل فى اسم الفاعل وبه قرأ طلحة بن مُصَرِّف «وهذا ملح أجاج» لكن لَمَّا كثر استعماله خفف واقتصر فى الاستعمال عليـه فقيل مِلْح بكسر الميم وسكون اللام وأهل الحجاز يقولون أملح الماء املاحا والفاعل مالح من النوادر التى جاءت على غير قياس نحو أبقل الموضع فهو باقل وأغضى الليل فهو غاض وسيأتى فى الخاتمة ان شاء الله تعـالى وأنشد ابن فارس * وماء قوم مالح وناقع * ونقله أيضا عن ابن الأعرابى وأنشد بعضهم لعُمَر بن أبى رَبيعة

ولو تَفَلَتْ فى البحر والبحر مالح * لأصبح ماء البحر من رِيقها عذبا

ونقل الأزهرى اختلاف الناس فى جواز مالح ثم قال يقال ماء مالح وملح أيضا وفى نسخة من التهـذيب قلت ومالح لغة لاتُنْكَر وان كانت قليلة وقال فى المجرّد ماء مالح وملح بمعنًى وقال ابن السِّيد فى مثلث اللغة ماء ملح ولا يقال مالح فى قول أكثر أهل اللغة وعبارة المتقدمين فيه ومالح قليل ويَعنُون بقلته كونه لم يجئ على فِعْله فلم يهتد بعض المتأخرين الى مَغْزاهم وحملوا القِلّة على الشُّهرة والثبوت وليس كذلك بل هى محمولة على جَرَيانه على فعله كَيف وقد نُقل أنها لغة حجازية وصرح أهل اللغـة بأن أهل

الحجاز كانوا يختارون من اللغات أفصحها ومن الألفاظ أعذبها فيستعملونه ولهـذا نزل القرآن بلغتهم وكان منهـم أفصح العرب وما ثبت أنه من لغتهم لايجوز القول بعدم فصاحته وقد قالوا فى الفعل ملح الماء ملوحا من باب قعد وقياس هذا مالح فعلى هذا هو جار على القياس ومَلِح الرجل وغيره مَلَحا من باب تعب اشتدت زُرْقته وهو الذى يضرب الى البيـاض فهو أمْلَح والأنثى مَلْحاء مثل أحمر وحمراء وكبش أملح اذا كان أسْوَدَ يَعلو شَعَره بياض وقيل نَقِيُّ البياض وقيل ليس بخالص البياض بل فيه عُفْرة وفيه مُلْحة وزان غرفة ومَلُح الشئ بالضم مَلَاحة بهُجَ وحَسُـــن مَنْظَرُه فهو مليح والأنثى مليحة والجمع مِلَاح والمَلَّاح بالتثقيل السَّفَّان وهو الذى يُجرِى السفينة (مَلُس) الشئ من بابى تعب وقرب مَلَاسة اذا لم يكن له شئ يستمسك به وقد لَانَ ونُعِم مَلْمَسه فهو أملس والأنثى ملساء مثـل أحمر وحمراء ومنـه يقال فى البيع المَلَسى بفتح الكُلّ وهى كلمة مؤنثة بالألف يقال أبيعك المَلَسَى لاعُهدة قال الأزهرى أى يَتَمَلَّس ويَنفَلِت فلا ترجع علىّ ولا عهدة لك علىّ وقال بعضهم معنى قولهم المَلسى لاعهدة له ذو الملسى لاعهدة له وهو ذَهَاب فى خُفْية وهو نَعت لفَعْلَة ومعناه خرج من الأمر سالما فانقضى عنه لاله ولا عليه وقيل معنى الملسى أن يبيع الرجل سِلْعة يكون قد سَرَقها فيقبض الثمن ثم يغيب فاذا انتزعت من يد المشترى لايتمكن من مطالبة البائع

ملس

ملق بضمان عهدتها (أملق) إملاقا افتقر واحتاج وملقت الثوب ملقا من باب قتل غسلته ومَلَقته مَلَقا ومَلِقت له أيضا تودّدته من باب تعب وتملّقت له كذلك (مَلَكْتُه) مَلْكا من باب ضرب والمِلك بكسر الميم اسم منه والفاعل مالك والجمع مُلّاك مثل كافر وكفار وبعضهم يجعل الملك بكسر الميم وفتحها لغتين فى المصدر وشىء مملوك وهو ملكه بالكسر وله عليه مَلَكة بفتحتين وهو عبد مملكة بفتح اللام وضمها اذا سُبى ومُلِك دون أبويه وملَك على الناس أمْرهم اذا تولّى السلطنة فهو ملك بكسر اللام وتخفف بالسكون والجمع ملوك مثل فلس وفلوس والاسم المُلْك بضم الميم وملكت العجين ملكا من باب ضرب أيضا شددته وقويته وهو يملك نفسه عند شهوتها أى يقدر على حَبْسها وهو أملك لنفسه أى أقدر على منعها من السقوط فى شهواتها وما تمالك أنْ فعل أى لم يستطع حَبْس نفسه والمَلَك بفتحتين واحد الملائكة وتقدم فى تركيب ألك وملكت امرأة أملكها من باب ضرب أيضا تزوجتها وقد يقال ملكت بامرأة على لغة من قال تزوجت بامرأة ويتعدى بالتضعيف والهمزة الى مفعول آخر فيقال ملّكته امرأة وأملكته امرأة وعليه قوله عليه السلام مَلَّكْتُكَها بما معك من القرآن أى زوجتكها وكُنّا فى إملاكه أى فى نكاحه وتزويجه والمِلاك بكسر الميم اسم بمعنى الإملاك والمَلاك بفتح الميم اسم من ملكته بالتشديد وملكته الأمر بالتشديد فملكه من باب ضرب وملكاه

علينا بالتشديد أيضا فتملك وملاك الأمر بالكسر قوامه والقلب ملاك
الجسد (ملته) ومللت منه مللا من باب تعب وملالة سئمت وضجرت ملل
والفاعل ملول و يتعدى بالهمزة فيقال أمللته الشئ والملة بالفتح قيل
الحفرة التى تحفر للخبز وقيل التراب الحار والرماد ومللت الخبز واللحم
فى النار مللا من باب قتل فهو مليل ومملول وأطعمته خبز ملة بالاضافة وخبزة
مليلا على الوصف مع الهاء والملة بالكسر الدين والجمع ملل مثل سدرة
وسدر وأمللت الكتاب على الكاتب إملالا ألقيته عليه وأمليته عليه إملاء
والأولى لغة الحجاز و بنى أسد والثانية لغة بنى تميم وقيس وجاء الكتاب
العزيز بهما « وليملل الذى عليه الحق » « فهى تملى عليه بكرة
وأصيلا » وأمليت له فى الأمر أخرت وفى التنزيل « انما نملى لهم
ليزدادوا إثما » وأمليت للبعير فى القيد أرخيت له ووسعت «واهجرنى
مليا » قيل مدة وقيل زمانا واسعا والملوان الليل والنهار الواحد
فى تقدير ملا مثل عصا والملأ مهموز أشراف القوم سموا بذلك لملاءتهم
بما يلتمس عندهم من المعروف وجودة الرأى أو لأنهم يملؤن العيون
أبهة والصدور هيبة والجمع أملاء مثل سبب وأسباب والملاءة بالضم
والمد الريطة ذات لفقين والجمع ملاء بحذف الهاء وملأت الاناء ملأ
من باب نفع فامتلأ وملؤه بالكسر ما يملؤه و جمعه أملاء مثل حمل وأحمال
ومالأه ممالأة تابعه معاونة وتمالؤا على الأمر تعاونوا وقال ابن

السكيت اجتمعوا عليه ورجل مَلِيء مهموز أيضا على فَعِيل غنيّ مقتدر ويجوز البدل والادغام وملؤ بالضم مَلاءة وهو أملأ القوم أى أقْدرهم وأغناهم

(الميم مع النون وما يثلثهما)

(المِنْحة) بالكسر فى الأصل الشاة أو الناقة يعطيها صاحبها رجلا يشرب منح
لبَنَها ثم يردّها اذا انقطع اللبن ثم كثر استعماله حتى أطلق على كل عطاء
ومنحته منحا من بابى نفع وضرب أعطيته والاسم المَنِيحة (منعته) الأمر منع
ومن الأمر منعا فهو ممنوع منه محروم والفاعل مانِع والجمع مَنَعة مثل كافر وكفرة وجاء للمبالغة مَنُوع ومَنّاع وامتنع من الأمر كَفّ عنه ومانعته الشئ بمعنى نازعته وتمنّع عن الشئ وامتنع بقومه تقوّى بهم وهو فى مَنَعة بفتح النون أى فى عِزّ قومه فلا يَقْدِر عليه من يريده قال الزمخشرى وهى مصدر مثل الأَنَفة والعَظَمة أو جمع مانع وهم العَشِيرة والحُماة ويجوز أن تكون مقصورة من المناعة وقد تسكن فى الشعر لا فى غيره خلافا لمن أجازه مطلقا وأزال مَنَعة الطَّير أى قوّته التى يمتنع بها على من يريده والمَناعة بالفتح مثل المَنَعة ومنع فلان بالبناء للفعول مَنَعة ومناعة ومَنُع الحِصْنُ مناعة وزان
ضخم ضخامة فهو منيع (مَنّ) عليه بالعِتق وغيره مَنًّا من باب قتل وامتن من
عليه به أيضا أنعم عليه به والاسم المِنّة بالكسر والجمع مِنَن مثل سدرة وسدر وقولهم فى التلبية والا فَمُنَّ الآن أى وان كنت مارضيت فامنن

الآن برضاك والمُنَّة بالضم القُوَّة قال ابن القطاع والضعف أيضا من الأضداد ومننت عليه منا أيضا عددت له مافعلت له من الصنائع مثل أن تقول أعطيتك وفعلت لك وهو تكدير وتغيير تنكسر منه القلوب فلهذا نهى الشارع عنـه بقوله «لا تُبْطِلوا صَدَقاتِكم بالمَنّ والأذى» ومن هنا يقال المَنُّ أخو المَنّ أى الامتنان بتعديد الصنائع أخو القَطْع والهدم فانه يُقال مننتُ الشئ مَنًّا أيضا اذا قطعته فهو ممنون والمَنُون المنية أنثى وكأنها اسم فاعل من المَنّ وهو القطع لأنها تقطع الأعمارَ والمَنُون الدَّهر والمَنُّ بالفتح شئ يسقط من السماء فيُجْنَى * ومن حرف يكون للتبعيض نحو أخذت من الدراهم أى بعضها ولابتداء الغاية فيجوز دخول المُبْتَدَا ان أريد الابتداء بأول الحد ويجوز أن لايدخل ان أريد الابتداء بآخر الحد وكذلك الى لانتهاء الغاية يجوز دخول المُغَيَّا ان أريد استيعاب ذلك الشئ ويجوز أن لايدخل ان أريد الاتصال بأوله وهذا معنى قول الثمانينى فى شرح اللُّمَع وماقبل من لابتداء الغاية ومابعد الى يجوز أن يدخلا فى الغاية وأن يخرجا منها وأن يدخل أحدهما دون الآخر وكل ذلك متوقف على السَّماع وسرت من البَصْرة الى الكُوفة أى ابتداء السير كان من البصرة وانتهاؤه اتصاله بالكوفة ومن هذا قولهم صمت من أول الشهر فلابد لها من انتهاء الفعل فيكون الفعل متصلا بزمان الاخبار ان كان هو النهاية والتقدير صمت من أول الشهر الى هذا اليوم وهذا بخلاف صمت أول الشهر

فانه لا يقتضى صياما بعد ذلك وزيد افضل من عمرو أى ابتداء زيادة فضله من عند نهاية فضل عمرو وتزاد فى غير الواجب عند البصريين وفى الواجب عند الأخفش والكوفيين * ومَنْ بالفتح اسم تكون موصولة نحو مررت بِمَنْ مررتَ به واستفهاما نحو مَن جاءك ويلزم التعيين فى الجواب وشرطا نحو من يَقُم أَقُمْ معه ولا يلزم العموم ولا التكرار لأنها بمعنى ان والتقدير إن يقم أحد أقم معه وتتضمن معنى النفى نحو ومَن يرغب عن مِلَّة ابراهيم إلّا مَن (المَنَا) الذى يُكَال به السَّمْن وغيره وقيل الذى يوزَن به رطلان والتثنية مَنَوَان والجمع أَمْنَاء مثل سبب وأسباب وفى لغة تميم مَنٌّ بالتشديد والجمع أَمْنان والتثنية مَنَّانِ على لفظه ومِنًى اسم موضع بمكة والغالب عليه التذكير فيصرف وقال ابن السراج ومنى ذكر والشام ذكر وهجر ذكر والعراق ذكر واذا انث منع وأمنى الرجل بالألف أتى مِنًى ويقال بينه وبين مكة ثلاثة أميال وسُمِّى منى لما يُمْنَى به من الدماء أى يُراق ومَنَى الله الشئ من باب رمى قدّره والاسم المَنَا مثل العصا وتمنيت كذا قيل مأخوذ من المَنَا وهو القدر لأن صاحبه يُقَدِّر حصوله والاسم المُنْيَة والأُمْنِيَّة وجمع الأولى مُنًى مثل مُدْيَة ومُدًى وجمع الثانية الأمانىّ والمَنِىّ معروف وأمنى الرجل إمناء أراق مَنِيَّه ومَنَى يَمْنِى من باب رمى لغة والمَنِىّ فعيل بمعنى مفعول والتخفيف لغة فيعرب اعراب المنقوص واستمنى الرجل استدعى مَنِيَّه بأمرٍ غير الجماع حتى دَفَق وجمع المَنِىّ مُنًى مثل بَرِيد

وبُرُد لكنه ألزم الاسكان للتخفيف

(الميم مع الهاء وما يثلثهما)

مهد (المَهْد) معروف والجمع مهاد مثل سهم وسهام والمَهْد والمِهاد الفراش وجمع الأول مهود مثل فلس وفلوس وجمع الثانى مُهُد مثل كتاب وكتب ومهّدت الأمر تمهيدا وطّأته وسهّلته وتمهّد له الأمر ومهّدت له العُذْر قبلته

مهر (المَهْر) صداق المرأة والجمع مُهُورة مثل بَعْل وبُعُولة وفَحْل وفُحُولة ونُهى عن مهر البَغِيّ أى عن أجرة الفاجرة ومهرت المرأة مهرا من باب نفع أعطيتها المهر وأمهرتها بالألف كذلك والثلاثىّ لغة تميم وهى أكثر استعمالا ومنهم من يقول مهرتها اذا أعطيتها المهر أو قطعته لها فهى مَمْهورة وأمهرتها بالألف اذا زوجتها من رجل على مهر فهى مُمْهَرة فعلى هذا يكون مَهرت وأمْهرت لاختلاف معنيين ومَهَر فى العلم وغيره يمْهَر بفتحتين مُهُورا ومَهارة فهو ماهر أى حاذق عالم بذلك ومهر فى صناعته ومهر بها ومهرها أتقنها معرِفةً والمُهْر ولد الخَيل وجمعه أمْهار ومِهار ومِهارة والأنثى مُهْرة والجمع مُهَر مثل غرفة وغرف ومِهار مثل برمة وبرام ومَهْرة وزان تمرة بَلْدة من عُمَان ومهرة أيضا حَىّ من قُضَاعة من عَرَب اليَمَن سُمُّوا باسم أبيهم مَهْرة بن حَيْدانَ والإبل المَهْرِيّة قيل نسبة الى البَلَد وقيل الى القَبِيلة والجمع المَهارِىّ بالتثقيل على الأصل وبالتخفيف للتخفيف لكن مع قلب الياء ألفا فيقال مَهارَى وقال الأزهرى هى نسبة الى مَهْرة بن

حيدان وهي نجائب تسبق الخيل وزاد بعضهم في صفاتها فقال لا يعدل
بها شيء في سرعة جريانها ومن غريب ما ينسب اليها أنها تفهم ما يراد منها
بأقل أدب تعلمه ولها أسماء اذا دعيت أجابت سريعا ولسان أهل مهرة
مستعجم لا يكاد يفهم وهو من الحميري القديم والمهرجان عيد للفرس
وهي كلمتان مهر وزان حمل وجان لكن تركبت الكلمتان حتى صارتا
كالكلمة الواحدة ومعناها محبة الروح وفي بعض التواريخ كان المهرجان
يوافق أول الشتاء ثم تقدم عند إهمال الكبس حتى بقي في الخريف
وهو اليوم السادس عشر من مهرماه وذلك عند نزول الشمس أول
الميزان (مهق) مهقا من باب تعب اشتد بياضه فهو أمهق والأنثى مهقاء مهق
مثل أحمر وحمراء (أمهلته) إمهالا أنظرته وأخرت طلبه ومهلته تمهيلا مهل
مثله وفي التنزيل فمهل الكافرين أمهلهم رويدا والاسم المهل بالسكون
والفتح لغة وأمهل امهالا وتمهل في أمرك تمهلا أي اتئد في أمرك ولا
تعجل والمهلة مثل غرفة كذلك وهي الرفق وفي الأمر مهلة أي تأخير
وتمهل في الأمر تمكث ولم يعجل (مهن) مهنا من بابي قتل ونفع خدم مهن
غيره والفاعل ماهن والأنثى ماهنة والجمع مهان مثل كافر وكفار وأمهنته
استخدمته وامتهنته ابتذلته والمهنة أخص من المهن مثل الضربة
والضرب وقيل المهنة بالكسر لغة وأنكرها الأصمعي وقال الكلام الفتح
وهو في مهنة أهله أي في خدمتهم وخرج في ثياب مهنته أي في ثياب

خدمته التى يَلبسها فى أشغاله وتصرُّفاته

(الميم مع الواو وما يثلثهما)

موت (مات) الانسان يموت موتا ومات يمات من باب خاف لغة ومِت بالكسر أموت لغة ثالثة وهى من باب تداخل اللغتين ومثله من المعتل دِمتَ تَدُوم وزاد ابن القطاع كِدتَ تَكُود وجِدتَ تَجُود وجاء فيهما تَكاد وتَجاد فهو ميّت بالتثقيل والتخفيف للتخفيف وقد جمعهما الشاعر فقال

ليس من مات فاستراح بميْت * انما الميْت ميّت الأحياء

وأما الحَىُّ فمَيِّت بالتثقيل لاغير وعليه قوله تعالى «انك ميّت وانهم ميّتون» أى سيموتون ويعدّى بالهمزة فيقال أماته الله والمَوتة أخص من الموت ويقال فى الفرق مات الانسان ونَفَقت الدابة وتَنَبَّل البعير ومات يصلح فى كل ذى رُوح وتَنَبَّل عند ابن الأعرابى كذلك والمُوات بضم الميم والفتح لغة مثل الموت وماتت الارض مَوَتانا بفتحتين ومَوَاتا بالفتح خلَت من العمارة والسُّكّان فهى مَوَات تسمية بالمصدر وقيل الموات الارض التى لامالك لها ولاينتفع بها أحَد والمَوَتان التى لم يجْر فيها إحياء ومَوَتان الارض لله ورسوله قال الفارابى الموتان بفتحتين الموت وهو أيضا ضدّ الحيوان يقال اشتر من الموتان ولاتشتر من الحيوان وكانت العرب تسمّى النومَ موتا وتسمى الانتباه حياة ورجل مَوْتان الفؤاد وزان سكران أى بليد والمِيتة بالكسر للحال والهيئة ومات ميتة حَسَنة والمَيْتة من الحيوان مامات

حَتْفَ أَنفه والجمع مَيْتات وأصلها مَيِّتة بالتشديد قيل والتُزِم التشديد فى مَيِّتة الأَناسِىِّ لأنه الأصل والتزم التخفيف فى غير الأناسى فرقا بينهما ولأن استعمال هذه أكثر من الادميات فكانت أولى بالتخفيف والمَوْتَى جمع من يعقل والمَيِّتون مختصٌّ بذكور العقلاء والمَيِّتات بالتشديد لاناثهم وبالتخفيف للحيوانات كل جمع على لفظ مفرده والأموات جمع مَيْت مثل بيت وابيات قال تعالى « أحياء وأمواتا » والمراد بالمَيْتة فى عُرْف الشرع مامات حَتْفَ أَنْفه أوقُتِل على هيئة غير مشروعة إما فى الفاعل أوفى المفعول فما ذُبِح للصَّنَم أوفى حال الاحرام أولم يُقْطَع منه الحُلْقوم مَيْتة وكذا ذَبْح مالا يُؤكَل لأُبِيد الحِلَّ ويستثنى من ذلك للحِلّ مافيه نَصٌّ ومُؤْتَة بهمزة ساكنة وزان غرفة ويجوز التخفيف قَرْية من أرض البَلْقاء بطَرَف الشام الذى يخرج منه أهله الى الحجاز وهى قريبة من الكَرَك وبها وَقْعة مشهورة قتل فيها جعفر بن أبى طالب رضى الله عنه وزيد ابن حارثة وعبد الله بن رواحة وجماعة كثيرة من الصحابة (ماث) الشئ موثا من باب قال ويَميث ميثا من باب باع لغة ذاب فى الماء وماثه غيره من باب قال يتعدّى ولا يتعدّى وماثت الأرض لانَتْ وسَهُلت فهى مِيثاء على مفعال بالكسر والياء (ماج) البَحْر مَوْجا اضطرب والمَوْجة أخص من الموج وجمع الواحدة على لفظها مَوْجات وجمع المَوْج أمواج مثل ثوب وأثواب وتموّج اشتدّ هياجه واضطرابه ومنه قيل ماج الناس

موث

موج

موذ اذا اختلفت أمورهم واضطـربت (المـاذىّ) بالذال معجمة العَسَل
الأبيض مأخوذ من المـاذِيّة وهى الدِّرْع البَيضاء وقيل السهـلة اللّيِّنة
مور (مار) الشئ مورا من باب قال تحرّك بسرعة وناقة مَوّارة اليَد سريعة ومَارَ
تردّد فى عَرْض ومار البحر اضطرب ومار الدم سال و يعدّى بنفسه
و بالهمزة أيضا فيقال ماره وأماره اذا أسالَه وقَطَاةٌ مارِيّة بتشديد الياء
مكتنِزة اللحم لؤلؤية اللون وقد تخفّف و بها سميت المرأة والمارية بالتشديد
البَقرة البَرّاقة اللون * والمـارِستان بكسر الراء معرّب وأصـله كلمتان
ومعناه بيت المَرْضَى وجَمْعه مارستانات قال بعضهم ولم يُسْمَع فى كلام
موز العرب القديم (الموز) فاكهة معروفة الواحدة موزة مثل تمر وتمرة وهو
موس الطَّلْح (مَاس) رَأسَه مَوْسا من باب قال حَلَقه والمُوسَى آلة الحديد قيل
الميم زائدة ووزنه مُفْعَل من أوسَى رأسه بالألف وعلى هذا هو مصروف
ينون عند التنكير وقيل الميم أصلية ووزنه فُعْلَى وزان حُبْلَى وعلى هذا
لاينصرف لألف التأنيث المقصورة وأوْجَزابن الأنبارى فقال المُوسَى
يذكّر ويؤنّث وينصرف ولا ينصرف ويجمع على قول الصرف المَوَاسِى
وعلى قول المنع المُوسَـيَات كالحُبْلَيَات لكن قال ابن السكيت الوجه
الصرف وهو مُفْعَل من أوسيت رأسه اذا حلَقْته ونقل فى البارع عن أبى
عُبَيد لم أسمع تذكير الموسى الا من الأمَوِىّ وموسى اسم رَجُل فى تقدير فُعْلَى
ولهـذا يُمَال لأجل الألف ويؤيده قول الكسائى يُنْسَب الى موسى

وعيسى وشبههما مما فيه الياء زائدة مُوسىّ وعِيسىّ على لفظه فرقا بينه وبين
اليـاء الأصلية فى نحو مُعْلىً فان الياء لأصالتها تقلب واوا فيقال مُعْلَوِىّ
وأصله موشى بالشين معجمة فعرّبت بالمهملة (المـاش) حَبٌّ معروف موش
قال الجوهرى وتبعه ابن الجواليقى وهو معرّب أو مولَّد (المُوقُ) الخُفُّ موق
معرّب والجمع أمواق مثل قفل وأقفال ومُؤْق العَين بهمزة ساكنة ويجوز
التخفيف مُؤَخَّرها والمـاقُ لغة فيه وقيل المُؤْق المُؤَخَّر والمـاق بالألف
المُقَدَّم وقال الأزهرى أجمع أهل اللغة أن المُوقَ والمَاقَ لغتان بمعنى المؤخر
وهو ما يَلِى الصُّدْغ والمَـأْقِى لغة فيه قال ابن القطاع مأْقِى العين فَعْلِى وقد
غلط فيه جمـاعة من العلماء فقال هو مَفْعِل وليس كذلك بل اليـاء فى
آخره للالحاق وقال الجوهرى وليس هو بمَفْعِل لأن الميم أصلية وانما زيدت
الياء فى آخره للالحاق ولما كان فَعْلِى بكسر اللام نادرا لا أُخْتَ لها أُلْحِق
بمَفعِل ولهذا جُمِـع على مَآقِى وجمع المُؤْق أمْآق بسكون الميم مثل قُفْل وأَقْفال
ويجوز القلب فيقال آمَاق مثـل أبْآر وآبار (المـال) معروف ويذكّر مول
ويؤنث وهو المـال وهى المال ويقال مالَ الرجلُ يَمَال مَالاً اذا كَثُر مالُه
فهو مَالٌ وامرأة مَالَة وتموّل اتّخذ مالا وموّله غيره وقال الأزهرى تموّل مالا
اتّخذه قِنْية فقول الفقهاء ما يُتَموّل أى مايُعَدّ مالا فى العُرْف والمـال عند
أهل البادية النَّعَم (المُوم) بالضم الشَّمَع معرّب والمُومِيا لفظة يونانيـة موم
والأصل مومياى فحذفت الياء اختصارا وبقيت الألف مقصورة وهو

مون دواء يستعمل شُربا ومَرُوخا وضِمادا (المؤنة) الثقل وفيها لغات احداها على فَعُولة بفتح الفاء وبهمزة مضمومة والجمع مَؤُونات على لفظها ومأنت القوم أمأنهم مهموز بفتحتين واللغة الثانية مُؤْنة بهمزة ساكنة قال الشاعر
* أميرنا مُؤْنَتُه خَفِيفه * والجمع مُؤَن مثل غرفة وغرف والثالثة مُونة بالواو والجمع مُوَن مثل سورة وسور يقال منها مانه يمونه من باب قال
موه (الماء) أصله مَوَه قلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ماقبلها فاجتمع حرفان خفيان فقلبت الهاء همزة ولم تقلب الالف لأنها أعلت مَرّة والعرب لاتجمع على الحرف إعلالين ولهذا يُرَدّ الى أصله فى الجمع والتصغير فيقال مِيَاه ومُوَيه وقالوا أمواه أيضا مثل باب وأبواب وربما قالوا أمواء بالهمز على لفظ الواحد وقوله عليه الصلاة والسلام الماء من الماء معناه وجوب الغسل من الانزال وعنه جوابان أظهرهما ان الحديث منسوخ بقوله اذا التَقَى الخِتَانانِ فقد وجب الغُسل أَنْزَلَ اولم يُنْزِل وروَى أبوداود أيضا عن أُبَىّ بن كَعب أن الفُتيا التى كانوا يُفتون الماء من الماء كانت رُخْصة فى ابتداء الاسلام ثم أَمَرَ رسول الله صلى الله عليه وسلم بالغُسل ويروَى أن الصحابة تشاجروا فى ذلك فقال علىّ عليه السلام كيف توجبون الحَدّ بالتقاء الخِتانين ولاتوجبون صاعا من ماء والثانى أن الحديث محمول على الاحتلام بدليل قول أمّ سُلَيم هل على المرأة من غسل اذا هى احتلمت قال نعم اذا رأت الماءَ فكأنه قال لايجب الغسل على المحتلم الا اذا رأى

الماء وماهت الرَّكِيَّة تموه مَوْها وتَمَاه ايضا كثُر ماؤها وأماهها الله أكثر ماءها وأماه الحافر بلغ الماء وأماه المُجامِع ألقَى ماءه وموّهت الشئ طليته بماء الذهب والفضة وقول مُمَوَّه أى مُزَخرف أو ممزوج من الحق والباطل

(الميم مع الياء ومايثلثهما)

ميح (ماح) الرجل ميحا من باب باع انحدر فى الركية فملأ الدَّلْو وذلك حين يقلّ ماؤها ولا يمكن أن يستقى منها الا بالاغتراف باليد فهو مائح ومن كلامهم المائح أعرَف بأستِ الماتح وهو الذى يستقى الدلو فالنُّقَط من أسفل لمن يكون أسفل ومن فوقان يكون فوق وجمع المائح مَاحَة مثل قائف وقافَة

ميد (ماد) ميدا من باب باع ومَيَدانا بفتح الياء تحرَّكَ والمَيْدان من ذلك لتحرك جوانبه عند السباق والجمع ميادين مثل شيطان وشياطين ومادَه ميدا أعطاه والمائدة مشتقة من ذلك وهى فاعلة بمعنى مفعولة لأن المالك مادها للناس أى أعطاهم اياها وقيل مشتقة من ماد يميد اذا تحرك فهى اسم فاعل على الباب

مير (مارهم) ميرا من باب باع أتاهم بالميرة بكسر الميم وهى الطعام وامتارها لنفسه

ميز (مِزْتُه) مَيزا من باب باع عزلته وفصلته من غيره والتثقيل مبالغة وذلك يكون فى المُشْتَبِهات نحو ليميز الله الخبيث من الطيب وفى المختلطات نحو وامتازوا اليوم أيها المجرمون وتَمَيَّزَ الشئُ انفصل عن غيره والفقهاء يقولون سِنُّ التمييز والمراد سن اذا انتهى اليها عَرَف

مَضَارّه ومنافعه وكأنه مأخوذ من مَيَّزت الأشياء اذا فَرَّقتها بعد المعرفة
ميط بها و بعض الناس يقول التمييز قوة فى الدماغ يُسْتَنبَط بها المعانى (ماط)
ميطا من باب باع تباعد و يتعدّى بالهمزة والحرف فيقال أماطه غيره
إماطة ومنه اماطة الأذَى عن الطريق وهى التَّنحية لأنها إبْعَاد وماطَ به
مِثل ذهب به وأذهبته وذهبت به ومنهم من يقول الثلاثى والرباعى
يستعملان لازمين ومتعدّيين وأنكره الأصمعى وقال الكلام ما تقدم
ميع (ماع) ميعا وموعا من بابى باع وقال ذَابَ فهومائع وسئل ابن عمر عن
الفأرة تَقَع فى السَّمْن فقال ان كان مائعا فأَرِقْه وان كان جامدا فألقِها وما
حولَها أى ان كان ذائبا وكل ذائب مائع وماع يميع ميعا سال على وجه
الأرض منبسطا فى هِينةٍ ويتعدّى بالهمزة فيقال أمعته وانماع الشئ
على انفعَل أى سال ومنه قول سعيد بن المُسَيَّب فى جهنم واد يقال له
ويل لو سُيِّرت فيه جِبَال الدنيا لانماعت من شِدّة حرّه أى ذابت وسالت
والمَيعة صَمغ يسيل من شجر بالرُّوم يُطْبَخ فما صَفَا فهو المَيْعة السائلة وما بَقِى
ميل ثَخِينا فهو المَيْعة اليابسة (مال) عن الطريق يميل ميلا تركه وحادعنه ومال
الحاكم فى حكمه ميلا أيضا جار وظلم فهومائل وميَّال مبالغة ومال عليهم
الدهر أصابهم بجوائحه ومال الحائط زال عن استوائه ومال يَمَال لغة
ومَمَالا ومَمِيلا فى الكلّ ويتعدّى بالهمزة والتضعيف والمَيَل بفتحتين
مصدر من باب تعِب الاعوجاج خِلْقة والمِيل بالكسر عند العرب

مقدار مَدَى البَصَر من الأرض قاله الازهرى وعند القُدَماء من أهل الهيئة ثلاثة آلاف ذراع وعند المُحْدَثين أربعة آلاف ذراع والخِلاف لَفظِىّ لأنهم اتفقوا على أن مقداره ست وتسعون ألف إصبع والاصبع ست شعيرات بَطْن كل واحدة الى الأخرى ولكن القدماء يقولون الذراع اثنتان وثلاثون إصبعا والمحدثون يقولون أربع وعشرون إصبعا فاذا قُسم الميل على رأى القدماء كل ذراع اثنين وثلاثين كان المتحصل ثلاثة آلاف ذراع وان قسم على رأى المحدثين أربعا وعشرين كان المتحصل أربعة آلاف ذراع والفرسخ عند الكل ثلاثة أميال واذا قُدِّر المِيل بالغَلَوات وكانت كل غَلْوة أربعمائة ذراع كان ثلاثين غَلوة وان كان كل غلوة مائتى ذراع كان ستين غلوة ويقال للأعلام المَبْنِيَّة فى طريق مكة أميال لأنها بنيت على مقادير مَدَى البَصَر من الميل الى المِيل وانما أضيف الى بنى هاشم فقيل الميل الهاشمىّ لأن بنى هاشم حَدَّدوه وأعلموه وأما الميلان الأخضران فى جدار المسجد الحَرَام فانما سُمِّيا بذلك لأنهما وُضِعا علَمين على الهَرْوَلة كالمِيل من الأرض وُضِع عَلَما على مَدَى البَصَر قاله الأصمعى وغيره والعامّة تقول لما يُكْتَحَل به مِيل وهو خطأ وانما هو مُلْمُول وقال الليث المِيل المُلْمُول الذى يُكْحَل به البصر (مان) مينا من باب باع كذب قال * وألفَى قولَها كَذِبا ومَينا * (المائة) أصلها مِئًى وزان حِمْل حُذِفت لام الكلمة وعُوِّض عنها الهاء والقياس عند البصريين

مين

مائة

ثلاث مئين ليكون جبرا لما نقص مثل عِزِين وسنين ومِئات أيضا قال
ابن الأنبارى والقياس عند أصحابنا ثلاثمائة بالتوحيد وفى كتاب الله ثلاثمائة
سنين بالتوحيد وكتاب الله نزل بأفصح اللغات قال وأما مئين ومِئات
فهو عند أصحابنا شاذ

كتاب النون

(النون مع الباء وما يثلثهما)

أنبوب (الأنبوب) ما بين الكعبين من القَصَب والقناة والجمع أنابيب وأنبوب
نبت النبات ما بين عُقدتيه قاله ابن فارس (نَبَتَ) نبْتا من باب قتل والاسم
النبات وأنبته الله بالألف فى التعدية وأنبت فى اللزوم لغة وأنكرها الأصمعى
وقال لا يكون الرباعىّ الا متعدّيا فيقال أنبته الله ثم قيل لما ينبُت نبْت
ونبات وأنبت الغُلامُ إنباتا أشعر والجاريةُ مثله ونبّت الرجلُ الشجرَ
نبح بالتثقيل غرَسه (نَبَحًا) الكلبُ ونبح علينا نبحا من باب ضرب وفى لغة
نبذ من باب نفع ونابحنا مثل نبحنا والنباح بالضم صوتُه (نبذته) نبذا من
باب ضرب ألقيته فهو منبوذ وصبىّ منبوذ مطروح ومنه سمى النبيذ لأنه
يُنبَذ أى يُترك حتى يشتدّ ونبذت العهْد اليهم نقضته وقوله تعالى فانبذ اليهم
على سَواءٍ معناه اذا هادنت قوما فعلمت منهم النقض للعهد فلا توقع بهم
سابقا الى النقض حتى تعلمهم أنك نقضت العهد فتكونوا فى علم النقض

مستوين ثم أوقع بهم ونبذت الأمر أهملته ونابذتهم خالفتهم ونابذتهم الحرب كاشفتهم اياها وجاهرتهم بها وانتبذت مكانا اتخذته بمعزل يكون بعيدا عن القوم ونهى عن المنابذة فى البيع وهى أن تقول اذا نبذت متاعك أونبذت متاعى فقد وجب البيع بكذا وجلس نبذة بضم النون وفتحها أى ناحية (نبرت) الحرف نبرا من باب ضرب همزته قال ابن فارس النبر فى الكلام الهمز وكل شئ رفع فقد نبر ومنه المنبر لارتفاعه وكسرت الميم على التشبيه بالآلة (نبزه) نبزا من باب ضرب لقبه والنبز اللقب تسمية بالمصدر وتنابزوا نبز بعضهم بعضا (نبشته) نبشا من باب قتل استخرجته من الارض ونبشت الارض نبشا كشفتها ومنه نبش الرجل القبر والفاعل نباش للمبالغة ونبشت السر أفشيته (النبط) جيل من الناس كانوا ينزلون سواد العراق ثم استعمل فى أخلاط الناس وعوامهم والجمع أنباط مثل سبب وأسباب الواحد نباطى بزيادة ألف والنون تضم وتفتح قال الليث ورجل نبطى ومنعه ابن الأعرابى واستنبطت الحكم استخرجته بالاجتهاد وأنبطته انباطا مثله وأصله من استنبط الحافر الماء وأنبطه انباطا اذا استخرجه بعمله (نبع) الماء نبوعا من باب قعد ونبع نبعا من باب نفع لغة خرج من العين وقيل للعين ينبوع والجمع ينابيع والمنبع بفتح الميم والباء مخرج الماء والجمع منابع ويتعدى بالهمزة فيقال أنبعه الله

نبر

نبز

نبش

نبط

نبع

نبل إنباعا (النَّبْل) السِّهام العَرَبية وهى مؤنثة ولا واحد لها من لفظها بل الواحد سَهْم فهى مفردة اللفظ مجموعة المعنى ورجل نَابِل معه نَبْل ونَبَّال بالتشديد يَعمل النبل وجمعها نِبَال مثل سَهم وسهام والنُّبْلة حجر الاستنجاء من مَدَر وغيره والجمع نُبَل مثل غرفة وغرف قيل سميت بذلك لِصِغَرها وهذا موافق لقول ابن الأعرابى النبلة اللقمة الصغيرة والمَدَرة الصغيرة وفى الحديث أتقوا المَلَاعِن وأعِدُّوا النُّبَل والمحدّثون يقولون النَّبَل بفتحتين قال الفارابى والنَّبَل عِظام المَدَر والحجارة ويقال النَّبَل جمع نَبِيل قال الأزهرى أما الذى فى الحديث فبضم النون جمع نُبْلة وأما النبل بفتحتين فقد جاء بمعنى النَّبِيل الجسيم ومثله أَدَمٌ جمع أَدِيم

نبه (نبِه) للأمر نَبَها فهو نَبِه من باب تعب ونبه من نومه نبها أيضا ويتعدّى بالهمزة والتضعيف فيقال أنبهته من نومه ونبَّهته وسمى باسم الفاعل وانتبه ونَبُه بالضم نَبَاهة شَرُف فهو نَبِيه

نبا (نبا) السيف عن الضريبة نَبْوا من باب قتل ونُبُوّا على فُعُول رَجَع من غير قَطْع فهو نابٍ ونبا الشئ بَعُدَ ونبا السهم عن الهَدَف لم يُصِبه ونبا الطَّبْع عن الشئ نَفَر ولم يَقْبله والنَّبَأ مهموز الخَبَر والجمع أنباء مثل سبب وأسباب وأنبأته الخَبَر وبالخبر ونَبَّأته به أعلمته والنبىء على فعيل مهموز لأنه أَنْبَأ عن الله أى أَخْبَر والابدال والادغام لغة فاشية وقرئ بهما فى السبعة ونَبَأ يَنْبأ مهموز أيضا بفتحتين خرج من أرض الى أرض وأنبأه غيره أخرجه فهو

نَبِيء على فعيل

(النون مع التاء وما يثلثهما)

(النِّتاج) بالكسر اسم يَشْمَل وَضْع البهائم من الغَنَم وغيرها واذا وَلِيَ الانسانُ ناقة أوشاة ماخضا حتى تَضَع قيل نَتَجها نَتْجا من باب ضرب فالانسان كالقابلة لأنه يَتَلَقَّى الوَلَد ويُصلح من شأنه فهو ناتِج والبَهيمة مَنْتوجة والوَلَد نَتِيجة والأصل فى الفعل أن يتعدّى الى مفعولين فيقال نَتَجها وَلَدا لأنه بمعنى ولَّدها ولدا وعليه قوله نتج

* هُمُ نَتَجوكَ تحت الليل سَقْبا * ويُبْنى الفعل للفعول فيُحْذَف الفاعل ويقام المفعول الأول مُقَامه ويقال نُتِجت الناقةُ وَلَدًا اذا وَضَعَتْه ونُتِجت الغَنَم أربعين سَخْلة وعليه قول زهير

* فتُنْتَجْ لكُمْ غِلْمانَ أَشْأم كُلُّهم * ويجوز حذف المفعول الثانى اقتصارا لفهم المعنى فيقال نُتِجت الشاةُ كما يقال أعطِ زيدٌ ويجوز اقامة المفعول الثانى مقام الفاعل وحذف المفعول الأول لِفَهْم المعنى فيقال نُتِج الولد ونُتِجت السخلةُ أى وُلِدت كما يقال أعطى درهم وقد يقال نَتَجت الناقةُ وَلَدًا بالبناء للفاعل على معنى وَلَدَت أو حَمَلت قال السَّرَقُسْطِى نَتَج الرجلُ الحاملَ وضَعَت عنده ونَتَجت هى أيضا حملت لغة قليلة وأَنْتَجت الفرس وذو الحافر بالألف استبان حَمْلها فهى نَتُوج (نترته) نترا من باب قتل جذبته فى شدّة والنَّتْرة المرّة والجمع نَتَرات مثل سَجْدة وسجدات نتر

نتف (نتفت) الشعر نتفا من باب ضرب نَزَعته فانتتف والنُّتْفَة من النَّبات القطعة والجمع نُتَف مثل غرفة وغرف وأفاده نُتْفة من عِلْم أى شيأ

نتل نتن (نتلته) نتلا من بابى ضرب وقتل جذبته الى قُبُلٍ (نَتُن) الشئ بالضم نُتُونة ونَتَانة فهو نَتِين مثل قَرِيب ونَتَن نَتْنا من باب ضرب ونَتِن يَنْتَن فهو نَتِن من باب تعب وأنتن انتانا فهو مُنْتِن وقد تكسر الميم للاتباع فيقال مِنتِن وضم التاء اتباعا للميم قليل (نتأ) الشئ ينتأ مهموز بفتحتين

نتأ نُتُوأ خرج من موضعه وارتفع من غير أن يَبِين ونَتَأت القَرحة وَرِمت ونتأ ثَدْى الجارية ارتفع والفاعل ناتِئ والكَعْب عَظْم ناتِئ ويجوز تخفيف الفعل كما يُخَفَّف قرَأ فهو نات منقوص

(النون مع الثاء وما يثلثهما)

نثر (نثرته) نثرا من باب قتل وضرب رَمَيْتُ به مُتَفَرِّقا فانتثر ونثرت الفاكهة ونحوها والنِّثار بالكسر والضم لغة اسم للفعل كالنَّثْر ويكون بمعنى المنثور كالكِتاب بمعنى المكتوب وأَصَبْت من النِّثار أى من المنثور وقيل النثار مايَتَنَاثر من الشئ كالسِّقاط اسم لما يَسْقُط والضم لغة تشبيها بالفَضلة التى تُرْمى ونثر المتوضئ واستنثر بمعنى استنشق ومنهم من يفرق فيجعل الاستنشاقَ ايصالَ الماء والاستنثارَ اخراجَ مافى الأنف من مُخاط وغيره ويدل عليه لفظ الحديث كان صلى الله عليه وسلم يستنشِق ثلاثا فى كل مرة يستنثر وفى حديث اذا استنشقت فانْثِر بهمزة وصل

وتكسر الثاء وتضم وأَنْثَرَ المتوضئ إنثارا لغة وحَمَل أبو عبيد الحديثَ على هـذه اللغة (نثلت) الكنانة نثلا من باب قتل استخرجت ما فيها من النَّبْـل (نثوته) نثوا من باب قتـل أظهرته والنَّثَا وزان الحَصى اظهار القبيح والحَسن نثل نثا

(النون مع الجيم وما يثلثهما)

(نَجُب) بالضم نَجَابة فهو نجيب والجمع نُجَباء مثل كَرُم فهو كريم وهم كُرَماء وزنا ومعنى والانثى نجيبة والجمع نجائب وهو نُجَبة القوم وزان رُطَبة أى خِيارهم وانتجبته استخلصته وأَنجبَ إنجابا وُلِد له وَلَد نجيب (أنجحت) الحاجة انجاحا وأنجح الرجل أيضا اذا قُضِيت له الحاجة والاسم النجاح بالفتح وبه سمى ونجحت تنجح بفتحتين ونجح صاحبها أيضا لغة فيهما والاسم النُّجْح وزان قُفْل ورَأْىٌ نَجِيح (نجدته) من باب قتل وأنجدته أعنته والنَّجْدة الشجاعة والشِّـدّة وجمعها نَجَدات مثل سجدة وسجدات ونَجُد الرجلُ فهو نَجِيد مثل قَرُب فهو قريب اذا كان ذا نَجْدة وهى البأس والشِدّة واستنجده فأنجدَه سأله النَّجدة فأعانه بها والنَّجْد ما ارتفع من الأرض والجمع نُجُود مثل فلس وفلوس وبالواحد سمى بلاد معروفة من ديار العرب ممـا يلى العراق وليست من الحجاز وان كانت من جزيرة العرب قال فى التهذيب كل ماوراءَ الخَنْدق الذى خندقه كِسْرى على سـواد العراق فهو نجـد الى أن تميـل الى الحَرّة فاذا ملْتَ اليها فأنت نجب نجح نجد

فى الحِجاز وقال الصغانى كل ما ارتفع من تهامة الى أرض العراق فهو
نجد نجد (الناجِذ) السِّنُّ بين الضِّرْس والنَّاب وضَحِك حتى بَدَت نَواجِذُه
قال ثعلب المراد الأنياب وقيل الناجذ آخِر الأضراس وهو ضِرْس
الحُلُم لأنه يَنْبُت بعد البلوغ وكمال العقل وقيل الأضراس كلها نواجذ
قال فى البارع وتكون النواجذ للانسان والحافر وهى من ذوات الخُفّ
نجر الأنياب (نجرت) الخشبة نجرا من باب قتل والفاعل نَجّار والنِّجارة
مثل الصِّناعة ونَجْرانُ بلدة من بلاد هَمدان من اليَمَن قال البكرى سميت
باسم بانيها نجران بن زيد بن يَشْجُب بن يَعْرُب بن قَحْطَان والنِّجار بالكسر
نجز الحَسَب (نجز) الوعد نجزا من باب قتل تعجَّل والنُّجْز مثل قفل اسم
منه ويعدّى بالهمزة والحرف فيقال أنجزته ونجزت به اذا عَجَّلته
واستنجز حاجَته وتنجَّزها طلب قضاءها ممن وعده اياها وشئ ناجز
حاضر وبعته ناجزا بناجز أى يدا بيد والمُناجَزة فى الحرب المُبارَزة
نجس (نجِس) الشئ نَجَسا فهو نجِس من باب تعب اذا كان قذِرا غير نظيف
ونَجَس يَنْجُس من باب قتل لغة قال بعضهم ونَجُس خلاف طهر
ومشاهير الكتب ساكتة عن ذلك وتقدم أن القَذَر قد يكون نجاسة
فهو موافق لهذا والاسم النَّجاسة وثوب نَجِس بالكسر اسم فاعل
وبالفتح وصف بالمصدر وقوم أنجاس وتنجس الشئ ونجسته والنجاسة
فى عُرْف الشرع قَذَر مخصوص وهو ما يَمْنع جِنسُه الصلاةَ كالبَوْل والدَّم

والخمر (نَجَش) الرجل نجشا من باب قتل اذا زاد فى سِلعة أكثَرَ من نجش
ثمنها وليس قصده أن يشتريها بل لِيَغُرَّ غيرَه فيُوقعه فيه وكذلك فى النكاح
وغيره والاسم النَّجَش بفتحتين والفاعل ناجش ونَجّاش مبالغة ولا
تَنَاجشوا لاتَفْعَلوا ذلك وأصل النَّجش الاستتار لأنه يَسْتُر قصْدَه
ومنه يقال للصائد ناجش لاستتاره والنجاشىّ ملِك الحَبَشة مخفف عند
الأكثر واسمه أَصْحَمَة (انتجع) القوم اذا ذهبوا لِطَلَب الكَلإ فى موضعه نجع
ونجعوا نجعا من باب نفع ونُجوعا كذلك والاسم النُّجعة مثل غرفة وهو
ناجع وقوم ناجعة ونواجع ونَجَعتُ البَلَدَ أتيته ونجع الدواء والعَلَف
والوعظ ظهر أثره (النَّجْل) قيل الوالد وقيل النسل وهو مصدر نَجَله نجل
أبوه نَجْلا من باب قتل والمِنْجَل بالكسر آلة معروفة والنَّجَل بفتحتين
سَعة العَين وحُسْنُها وهو مصدر من باب تعب وعَين نَجلاء مثل حمراء
والانجيل قيل مشتقٌّ من نجلته اذا استخرجته (النجم) الكوكب نجم
والجمع أنجم ونجوم مثل فلس وأفلس وفلوس وكانت العرب تُؤَقِّتُ
بطلوع النجوم لأنهم ما كانوا يعرفون الحساب وانما يحفظون أوقات
السَّنَة بالأنواء وكانوا يُسَمُّون الوقت الذى يحِلُّ فيه الأداء نَجْما تَجَوُّزا
لان الأداء لايُعْرَف الا بالنجم ثم توسعوا حتى سموا الوظيفةَ نَجْما لوقوعها
فى الأصل فى الوقت الذى يطلُعُ فيه النجم واشتقُّوا منه فقالوا نَجَّمت
الدَّينَ بالتثقيل اذا جعلته نجوما قال ابن فارس النجم وظيفة كل شئ

وكل وظيفة نجم واذا أطلقت العرب النجم أرادوا الثُّرَيَّا وهو عَلَم عليها بالألف واللام والنجم من النبات مالاساق له والشجر ماله ساق يَعْظُم ويقوم به وفى التنزيل « والنجم والشجر يسـجدان » ونَجَم النباتُ وغيره نجوما من باب قعـد طلع (نجا) من الهلاك ينجو نَجَاة خَلَص والاسم النَّجَاء بالمدّ وقد يُقصر فهو ناج والمرأة ناجية وبها سميت قبيلة من العرب ويتعدّى بالهمزة والتضعيف فيقال أنجيته ونَجَّيته وناجيته ساررْته والاسم النَّجْوَى وتناجَى القومُ ناجى بعضهم بعضا والنَّجو الخُرْء ونجا الغائط نَجْوا من باب قتل خَرَج ويُسْنَد الفعل الى الانسان أيضا فيقال نجا الرجلُ اذا تغوّط ويتعدّى بالتضعيف وتَسَـتَّرَ الناجى بنَجْوة وهى المُرْتفِـع من الارض واستنجيتُ غسلت موضعَ النَّجْو أومَسَحْته بحَجر أو مَدَر والأوّل مأخوذ من استنجيت الشجرَ اذاقَطَعْته من أصله لأنّ الغَسلَ يُزِيل الأثَر والثـانى من اسـتنجيت النخلةَ اذا التقطتَ رُطبها لأنّ المسح لا يَقْطع النجاسة بل يُبْقِى أثَرها

(النون مع الحاء وما يثلثهما)

(نحب) نحبا من باب ضرب بَكَى والاسم النَّحِيب ونَحَب نحبا من باب قتل نَذَر وقَضَى نَحْبه مات أوقُتِل فى سبيل الله وأصله الوفاء بالنذر وفى التنزيل فمنهم من قَضَى نَحْبه (نحت) بيتا فى الجبل نحتا من باب ضرب ومن باب نفع لغة وبها قرأ الحسن ونحت الخشبة أيضـا نحتا نَجَرها

والآلة المِنحات بالكسر وهى القَدُوم (نحرت) البهيمة نحرا من باب نحر
نفع ومنه عِيد النَّحر والمَنْحَر موضع النحر من الحَلْق ويكون مصدرا
أيضا والنَّحْر موضع القِلادة من الصدر والجمع نحور مثل فلس وفلوس
وتطلق النحور على الصدور (نحف) من بابى تعب وقرب نَحافة هُزِل نحف
فهو نَحِيف ويعدّى بالهمزة فيقال أنحفه الهَمّ اذا هَزَله (النَّحْل) مؤنثة نحل
الواحدة نَحْلة ونَحَلْته أنْحَلُه بفتحتين نُحْلا مثل قفل أعطيته شيأ من غير
عِوَض بطيب نَفْس ونَحَلتُ المرأةَ مَهْرَها نِحْلة بالكسر أعطيتها والنِّحْلة
الدَّعْوى ونَحَل الجسمُ يَنْحَل بفتحتين نُحُولا سَقُم ومن باب تعب لغة
وأنحله الهَمّ بالألف (نحم) نحما من باب ضرب ونحيما أيضا صوّت نحم
فهو نَحّام وبه لُقِّب ومنه نُعَيم بن عبد الله النَّحّام العَدَوِىّ من الصحابة
ورجل نَحّام بَخِيل اذا طُلِب منه شئ كثُر سُعَاله والنَّحْمة السَّعْلة وزنا
ومعنى (نَحَوت) نَحْو الشئ من باب قتل قصدتُ فالنحو القصد ومنه نحا
النحو لأن المتكلم ينحو به مِنهاج كلام العرب إفرادا وتركيبا والنِّحْىُ سِقاء
السَّمْن والجمع أنْحاء مثل حِمل وأحمال ونِحاء أيضا مثل بِئْر وبِئار
وانْتَحَى فى سَيْره اعتمدَ على الجانب الأيسر وأنحى انحاء مثله هذا هو
الاصل ثم صار الانتحاء الاعتماد والميل فى كل وجه وانتحيت لفلان
عَرَضت له وتَنَحَّيت الشئ عَزَلته فتَنَحَّى والناحية الجانب فاعِلة بمعنى
مفعولة لأنك نَحَوْتها أى قَصَدْتها

(النون مع الخاء وما يثلثهما)

نخب (انتخبته) اذا انتزعته ورجل نَخِيب ومُنْتَخَب ذاهب العقل وهو نُخَبة
نخر وزان رطبة أى خِيار القوم وهو نخِيب القوم (المَنْخِر) مثال مسجد
خَرْق الأنْف وأصله موضع النَّخِير وهو الصوت من الأنف يقال نخر
ينخر من باب قتل اذامَدّ النَّفَس فى الخياشيم والمِنْخِر بكسر الميم للاتباع
لغة ومثله مِنتِن قالوا ولا ثالث لهما والمُنْخُور مثل عصفور لغة طيء
والجمع مَنَاخِر ومَنَاخِير ونَخِر العَظْم نَخَرا من باب تعب بَلِىَ وتفتّت فهو
نخس نَخِر وناخِر (نخست) الدابة نخسا من باب قتل طعنته بعود أو غيره
فهاج والفاعل نَخّاس مبالغة ومنه قيل لدَلّال الدوابّ ونحوها نَخّاس
نخع (النُّخَاعة) بالضم مايُخْرِجه الانسان من حَلْقه من مَخْرَج الخاء المعجمة
هكذا قيّده ابن الأثير وقال المُطَرِّزى النخاعة هى النُّخَامة وهكذا قال فى
العُبَاب وزاد المطرّزى وهى مايخرج من الخيشوم عند التنخّع وكأنه
مأخوذ من قولهم تنخع السحاب اذا قاء مافيه من المَطَر لأن القىء لايكون
الامن الباطن وتنخّع رمى بنُخَاعته والنُّخَاع خيط أبيض داخل عَظْم الرَّقَبة
يمتدّ الى الصُّلْب يكون فى جوف الفَقَار والضم لغة قوم من الحجاز ومن
العرب من يفتح ومنهم من يكسر ونَخَعتُ الشاةَ نخعا من باب نفع
جاوزتُ بالسِّكّين مُنْتَهى الذَّبح الى النُّخاع والنَّخَع بفتحتين قبيلة من
نخل مَذْحِج ومنهم ابراهيم النَّخَعىّ (النَّخْل) اسم جمع الواحدة نخلة وكل

جَمْع بينه وبين واحده الهاء قال ابن السكيت فأهل الحجاز يؤنثون أكثره فيقولون هي التَّمْر وهي البُرُّ وهي النَّخْل وهي البَقَرَ وأهل نجد وتميم يذكّرون فيقولون نَخْل كريم وكريمة وكرائم وفى التنزيل نَخْلٍ مُنْقَعِرٍ ونَخْلٍ خاوِيةٍ وأما النَّخِيل بالياء فمؤنثة قال أبو حاتم لا اختلاف فى ذلك وبَطْن نخل ويقال نخلة بالافراد أيضا وهما نخلتان احداهما نخلة اليمانية بوادٍ يأخذ الى قَرْن والطائف قال الشاعر * وما أَهَلَّ بِجَنْبَيْ نخلة الحُرُمُ * أى المُحْرِمون وبها كان ليلة الجنّ وبها صَلَّى رسول الله صلى الله عليه وسلم صلاة الخوف لما سار الى الطائف وبينها وبين مكة ليلة والثانية نخلة الشامية بوادٍ يأخذ الى ذَاتِ عِرْق ويقال بينها وبين المدينة ليلتان ونَخَلْتُ الدَّقيقَ نخلا من باب قتل والنُّخَالةُ قشر الحَبّ ولا يأكله الادمى والمُنْخُل بضم الميم ما يُنْخَل به وهو من النوادر التى وردت بالضم والقياس الكسر لأنه اسم آلة وتَنَخَّلْتُ كَلَامَه تَخَيَّرت أجوده وانتخلت الشيء أخذت أفضلَه والنَّخَّال الذى يَنْخُل الترابَ فى الأزِقَّة لطلب ماسقط من الناس ويسمى المُصَوَّل والمُقَلِّش وكله غير عربيّ فى هذا المعنى

نخم (النُّخَامة) هى النُّخَاعة وزنا ومعنى وتقدم وتَنَخَّم رمَى بنُخَامته

نخا (النَّخْوَة) العَظَمة وانْتَخَى تَعَاظَمَ وتكبّر

(النون مع الدال وما يثلثهما)

ندب (ندبته) الى الأمر ندبا من باب قتل دعوته والفاعل نادب والمفعول

مندوب والأمر مندوب اليه والاسم النُّدْبة مثل غرفة ومنه المندوب
فى الشرع والأصل المندوب اليه لكن حذفت الصلة منه لفهم المعنى
وانتدبتـه للامر فانتدب يستعمل لازما ومتعديا وندبت المرأة الميت
ندبا من باب قتل أيضا وهى نادبة والجمع نوادب لأنه كالدعاء فانها تُقبِل
على تعديد محاسـنه كأنه يَسْمَعُها والنَّدَبُ الخَطَر والجمع أنداب مثل
ندح سبب وأسباب (النُّدْح) الموضع المتسع من الأرض والجمع أنداح مثل
قفل وأقفال ومنه يقال لك عنه مَنْدُوحة بفتح الميم أى سَعَة وفُسْحة
ندد (نَدَّ) البعير نَدًّا من باب ضرب ونِدادا بالكسر ونَدِيدا نَفَر وذهب على
وجهه شـاردا فهو نادّ والجمع نوادّ والنَّدُّ بالفتح عُود يُتَبَخَّر به والنِّدّ
بالكسر المِثْل والنديدمثله ولايكون الندّ الا مخالفا والجمع أنداد مثل حِمل
ندر وأحمال (ندر) الشئ ندورا من باب قعد سقط أوخرج من غيره ومنه نادر
الجَبَل وهو مايخرج منه ويَبْرُز وندر فلان من قومه خرج وندر العظم
من موضعه زال ويتعدّى بالهمزة والاسم الندرة بالفتح والضم لغة ولا
يكون ذلك الا نادرا وفى الندرة أى فيما بين الأيام وندر فى فضله تقدم
ندف وندر الكلام نَدَارة بالفتح فَصُح وجاد (ندف) القطن ندفا من باب ضرب
ندل والمِنْدَفُ بالكسر مايُنْدَف به ونَدَفَت السماءُ بمَطَر أرسَـلَتْه (المِنديل)
مذكر قاله ابن الأنبارى وجمـاعة ولا يجوز التأنيث لعدم العلامة فى
التصغير والجمع فانه لايقال منيديلة ولا منديلات ولا يوصف بالمؤنث

فلا يقال منديل حَسَنة فان ذلك كلّه يدلّ على تأنيث الاسم فاذا فُقِدت
علامة التأنيث مع كونها طارئة على الاسم تعيَّن التذكير الذى هو الأصل
وتَمَنْدَلْت بالمنديل وتندّلت تمسَّحت به وحذف الميم أكثر وأنكر
الكسائى تمندلت بالميم ويقال هو مشتق من ندلت الشئ ندلا من
باب قتل اذا جذبته أو أخرجته ونقلته (نَدِم) على ما فعل نَدَما وندامة ندم
فهو نادم والمرأة نادمة اذا حَزِن أو فعل شيأ ثم كَرِهه ورجل نَدْمان
أيضا وامرأة نَدْمانة والجمع نَدَامَى مثل سَكارى بالفتح ويتعدّى
بالهمزة فيقال أندمته والنَّدِيم المنادِم على الشُّرْب وجمعه نِدام بالكسر
ونُدَماء مثل كريم وكِرام وكرماء ويقال فيه أيضا نَدْمان والمرأة ندمانة
والجمع نَدامى (نَدَهْت) البعير نَدْها من باب نفع رددته ونَدهت الابل ندهـ
سُقْتُها مجتمعة قال السَّرَقُسْطِىّ وقد يقال فى البعير الواحد ندهته إذا
سُقْتَه ونَدهته زجرته وكانوا يقولون لمرأة اذهبى فلا أُنْدَهُ سَرْبَكِ وتقدّم
فى سرب (ندا) القوم ندوًا من باب قتل اجتمعوا ومنه النادِى وهو ندا
مجلس القوم ومُتَحدَّثهم والنَّدِىُّ مُثقَّل والمُنتَدَى مثله ولايقال فيه ذلك
الا والقوم مجتمعون فيه فاذا تفرقوا زال عنه هذه الاسماء والنَّدْوةُ المرّةُ
من الفِعل ومنه سميت دار الندوة بمكة التى بناها قُصَىّ لأنهم كانوا
يَنْدُون فيها أى يجتمعون ثم صار مَثَلا لكل دارٍ يُرْجع اليها ويُجتمع
فيها وجَمْع النادِى أندية ومنهم من يقول هذه أسماء للقوم حال اجتماعهم

والنَّـدَى أصـله المَطَر وهو مقصور يطلق لمعان يقال أصابه نَدًى من طَلّ ومن عرَق قال * نَدَى المـاء من أعطافها المتحَلِّبِ * ونَدَى الخير ونَدى الشر وندى الصوت والنَّـدَى ماأصاب من بَلَل وبعضهم يقول ماسقط آخر الليل وأما الذى يسقط أوّله فهو السَّدَى والجمع أنداء مثل سبب وأسباب وتقدم فى رحى عن بعضهم جواز أنْدِية ونَدِيَت الأرض نَدًى من باب تعب فهى نَدِيَة مثل تَعِبة ويُعـدَّى بالهمزة والتضعيف وأصابها نَدَاوة ونُدُوّة بالتثقيل وفلان أنْدَى من فلان أى أكثر فضلا وخيرا وأندى صوتا منه كناية عن قُوّته وحُسْنه والنّـداء الدعاء وكسر النون أكثر من ضمها والمدّ فيهما أكثر من القَصر وناديته مناداة ونداء من باب قاتل اذا دَعوته والمُنْدِيات المُخْزِيات اسم فاعل الواحد مُنْدية ويقال المندية هى التى اذا ذُكرت نَدِى لها الجَبِين حياء

(النون مع الذال وما يثلثهما)

(نَذرت) لله كذا نذرا من باب ضرب وفى لغة من باب قتل وفى حديث «لا تنذروا لله فان النذر لا يَرُدّ قضاءً ولكن يُستَخْرج به مالُ البَخيل» وأنذرت الرجل كذا انذارا أبلغته يتعدّى الى مفعولين وأكثر مايستعمل فى التخويف كقوله تعالى «وأنذِرهم يومَ الآزِفَة» أى خَوِّفْهم عذابَه والفاعل مُنذِر ونذير والجمع نُذُر بضمتين وأنذرته بكذا فنَذِر به مثل أعلمته به فعَلم وزنا ومعنى فالصِّلَة فارقة بين الفعلين (نَذُل) بالضم

نذالة سقط فى دِين او حسَب فهو نَذْل ونذيل اى خسيس

(النون مع الراء وما يثلثهما)

(النرجس) نونه زائدة وتقدّم فى رجس (النَّارجيل) هو الجَوْز الهنْدى رجس نارجيل
وهو مهموز ويجوز تخفيفه و (النَّرْد) لُعبة معروفة وهو معرّب و (النَّيرُوز) نرد نيروز
فَيْعُول بفتح الفاء والنَّوروز لغة وهو معرّب وهو أوّل السنة لكنه عند
الفُرْس عند نزول الشمس أوّلَ الحَمَل وعنـد القِبْط أوّل تُوت واليـاء
أشهر من الواو لفقد فوعول فى كلام العرب (النِّرْسِيَانة) نوع من التمر نرسيانة
والجمع نِرْسِيان قال فى البارع وهى فِعْليانة بكسر الفاء باتفاق الائمة قال
والعامة تفتح النون وهوخطأ وبعضهم يجعل النون زائدة ويجعل أصولها
رَسا فيكون نِفعِلانة قال أبو حاتم النرسيانة نَخْلة عظيمة الجذع سوداء
اللون دقيقة الخُوص كثيرة الشوك وبُسْرتها صفراء عظيمة وفى المثل
أطيبُ من الزُّبْد بالنِّرسيان واذا وافَق الحَقُّ الهوَى فهو الزُّبْد مع النرسيان
يضرب مثلا للأمْر يُستطاب ويُستعذَب

(النون مع الزاى وما يثلثهما)

(نزحتُ) البِئرَ نَزْحا من باب نفع ونُزُوحا استَقيْتُ ماءَها كله ونَزَحَتْ نزح
هى يستعمل لازما ومتعديا وبئْر نَزَح بفتحتين لا ماء فيها فَعَـل بمعنى
مفعول مثـل النَّفض والخَبَـط ويجوز مَنْزوحة ونَزَحَت الدارُ نُزوحا
بعُدت فهى نازحة (نَزُر) الشئ بالضم نَزارة ونُزُورا فهو نَزْر ونَزُور نزر

بالفتح ونَزِير أى قليل ويتعـدّى بالحركة فيقال نزرته نزرا من باب
قتل وعطاء منزور ونِزَار بن مَعَدّ بن عَدْنان وزان كتاب ورجُلٌ نِزارِىّ
نزز منسوب اليـه (نَزَّت) الارضُ نَزًّا من باب ضرب كَثُر نَزُّها تسمية
بالمصدر ومنهم من يكسر النون ويجعله اسما وهو النَّدى السائل وأَنَزَّت
نزع بالألف مثله (نزعته) من موضعه نزعا من باب ضرب قَلَعْتُه وانتزعته
مثله ونَزَع السلطانُ عاملَهُ عَزَله ونزع الى الشئ نزاعا ذهب اليه واشتاق
أيضا والى أبيه ونحوه أشبهه ولعَلَّ عِرْقا نَزَع أى مال بالشَّبَه ونزع فى
القوس مَدّها ونزع المريضُ نَزْعا أشرف على الموت والمعنى فى قلْع الحَيَاة
ونزع عن الشئ نزوعا كَفَّ وأقلع عنه ونازَعَت النَّفْسُ الى الشئ نُزُوعا
ونِزاعا بالكسر اشتاقَتْ ونَزَعَتْ مثله ونازعته فى كذا منـازعة ونِزاعا
خاصمته وتنازعا فيه وتنـازع القوم اختلفوا ونزع نَزَعا من باب تعب
انحسر الشَّعر عن جانبى جبهته فالرجل أنزع والمرأة زَعْراء ولايقال نَزْعاء
نزغ من لفظه وموضع النَّزَع نَزَعة مثل قصبة وهما نَزَعتان (نزغ) الشيطان
نزف بين القوم نزغا من باب نفع أفْسَـد (نزف) فلانٌ دَمَـه نزفا من باب
ضرب اذا استخرجه بحجامة أوفَصْد ونَزَفَه الدَّم نزفا من المقلوب خرج
منه الدم بكثرة حتى ضَعُف فالرجل نَزِيف فعيل بمعنى مفعول ونَزَفْتُ
البئرَ نزفا استخرجتُ ماءها كلَّه فنَزَفَتْ هى يتعـدّى ولا يتعـدّى وقد
يقال أنزفتها بالألف فأنزفت هى يستعمل الرباعى أيضا لازما ومتعدّيا

(نزق) نَزَقا من باب تعب خَفَّ وطاش فهو نَزِق وناقةٌ نَزِقة ونِزاق بالكسر صَعْبة الانقياد ونزق الفَرَس نَزَقا أيضا وأنزقه صاحبُه (النَّيْزَك) فَيعل بفتح الفاء والعين رُمْح قَصِير وهو عجمى معرّب ونزكه نزكا من باب ضرب طعنه بالنيزك ونزكه بقوله عابَهُ (نزل) من عُلْو الى سُفْل ينزل نزولا ويتعدّى بالحرف والهمزة والتضعيف فيقال نَزَلتُ به وأنزلته ونزّلته واستنزلته بمعنى أنزلته والمَنزِل موضع النزول والمنزلة مثله وهى أيضا المكانة ونَزَّلتُ هذا مكان هذا أقمْتُه مُقامه قال ابن فارس التنزيل ترتيب الشئ ونَزلت عن الحق تركتُه وأنزلت الضيفَ بالألف فهو نزيل فعيل بمعنى مفعول والنُّزُل بضمتين طعام النزيل الذى يُهيَّأ له وفى التنزيل هذا نُزُلُهم يومَ الدِّين وموضعٌ نَزَل بفتحتين يُنْزَل فيه كثيرا ونَزِل الطعام نَزَلا من باب تعب كثُر رَيْعه ونَماؤه فهو نَزِل وطعام كثير النَّزَل وزان سَبب أى البَرَكة ومنهم من يقول كثير النُّزْل وزان قفل ومنهم من يمنعها وجامَعَ الرجلُ فأنزل أى أمْنَى وربما أنزل بقُبْلة أو نحوها وقَرْن المنازل ميقات أهل نجد والنازلة المُصيبة الشديدة تنزِل بالناس ونازله فى الحرب مُنَازلة ونِزالا وتنازلا نزل كل واحد منهما فى مقابلة الآخر وبه نَزْلة وهى كالزُّكام وقد نَزِل قاله الصَّغَانِيّ (النُّزْهة) قال ابن السكيت فى فصل ماتضعه العامّة فى غير موضعه خرجنا نتنزه اذا خرجوا الى البَسَاتين وانما التنزُّه التباعُد عن المياه والأرياف ومنه فلان يتنزه عن الأقذار أى يُباعد

نَفْسَــه عنها ويقال تَنَزَّهوا بِحُرَمِكُم أى تباعدوا وقال ابن قتيبــة ذهب
بعض أهل العلم فى قول الناس خرجوا يتنزهون الى البساتين أنه غَلَط
وهو عنــدى ليس بغلط لأن البســاتِين فى كل بلد انمـا تكون خارج
البلد فاذا أراد أحد أن يأتيها فقد أراد البُعْدَ عن المنازل والبيوت ثم كَثُر
هذا حتى استُعْملت النُّزْهة فى الخُضَر والجِنان هذا لفظه وقال ابن القوطية
وجماعة نَزِه المكان فهو نَزِه من باب تعب ونَزُه بالضم نَزَاهة فهو نَزِيه
قال بعضهم معنـاه أنه ذو ألوان حِسَان وقال الزمخشرى أرض نَزِهة
وذاتُ نُزْهة وخرجوا يتــنزهون يطلبون الاماكن النَّزِهة وهى النُّزْهة
نزا والنُّزَه مثل غرفة وغرف (نزا) الفَحْل نَزْوا من باب قتل ونَزَوانا وَثَبَ
والاسم النِزَاء مثل كتاب وغُرَاب يقال ذلك فى الحافر والظِلْف والسِبَاع
ويتعدّى بالهمزة والتضعيف فيقال أنزاه صاحبه ونَزَّاه تنزية

(النون مع السين وما يثلثهما)

نسطر (النُّسْطُورِيَّة) بضم النون فرقة من النصارى نِســبة الى نُسْطُورِس
الحكيم يقال كان فى زمن المأمون وابتــدع من الانجيل برأيه أحكاما
لم تكن قَبْله ومنه قوله ان الله واحد ذو أَقانِيم ثلاثة والأقانيم عندهم هى
الأُصُول فَفَرّ من التثليث ووقع فيه وأصله نَسْطُورس بفتح النون لكن
الأئمة عند النسبة ألحقوا الاسم بمُوازِنه من العربية ويقال كان نسطورس
نساس قَبْل الاسلام وهــذا أثبت نقلا (النَّسْنَاس) بفتح الأوّل قيل ضرب

من حيوانات البحر وقيل جنس من الخلق يثب أحدهم على رجل واحدة (نسبته) الى أبيه نسبا من باب طلب عزوته اليه وانتسب اليه اعتزى والاسم النسبة بالكسر فتجمع على نِسَب مثل سدرة وسدر وقد تضم فتجمع مثل غرفة وغرف قال ابن السكيت يكون من قبل الأب ومن قبل الأم ويقال نسبه فى تميم أى هو منهم والجمع أنساب مثل سبب وأسباب وهو نسيبه أى قريبه وينسب الى مايوضح ويميز من أب وأم وحىّ وقبيل وبلد وصناعة وغير ذلك فتأتى بالياء فيقال مكىّ وعلوى وتركىّ وما أشبه ذلك وسيأتى فى الخاتمة تفصيله ان شاء الله تعالى فان كان فى النسبة لفظ عامّ وخاص فالوجه تقديم العام على الخاص فيقال القرشىّ الهاشمىّ لأنه لو قدم الخاص لأفاد معنى العامّ فلا يبقى له فى الكلام فائدة الا التوكيد وفى تقديمه يكون للتأسيس وهو أولى من التأكيد والأنسب تقديم القبيلة على البلد فيقال القرشىّ المكىّ لأن النسبة الى الأب صفة ذاتيّة ولا كذلك النسبة الى البلد فكان الذاتى أولى وقيل لأن العرب انما كانت تنتسب الى القبائل ولكن لما سكنت الأرياف والمدن استعارت من العجم والنبط الانتساب الى البلدان فكان عرفا طارئا والأول هو الأصل عندهم فكان أولى ثم استعمل النسب وهو المصدر فى مطلق الوصلة بالقرابة فيقال بينهما نسب أى قرابة وسواء جاز بينهما التناكح أولا وجمعه أنساب ومن هنا استعير نسب

النِّسْبة فى المَقَادير لأنَّها وُصْلة على وجه مخصوص فقالوا تُؤخَذ الدُّيُون من التَّرِكة والزكاةُ من الأنواع بنسبة الحاصل أى بحسابه ومقداره ونسبةُ العَشرة الى المائة العُشْر أى مقدارها العشر والمناسبُ القريب وبينهما مناسبة وهذا يناسب هذا أى يقاربه شَبَها ونَسَب الشاعرُ بالمرأة ينسِب من باب ضرب نَسِيبا عَرَّض بهواها وحُبِّها

نسج (نسجت) الثَّوبَ نسجا من باب ضرب والفاعل نَسَّاج والنِّساجة الصِّناعة وثوب نَسْج اليَمَن فَعْل بمعنى مفعول أى منسوج اليمن ويقال فى المدح هو نَسِيج وَحْدِه بالاضافة أى مُنْفَرِد بخصالٍ محمودة لايشركه فيها غيره كما أن الثوب النفيسَ لاينسج على مِنواله غيره أى لايُشْرَك بينه وبين غيره فى السَدَى واذا لم يكن نفيسا فقد يُنْسَج هو وغيره على ذلك المِنْوال ومِنْسَج الثوب ومَنْسِجه مثل المِرْفَق والمَرْفِق حيث يُنْسَج

نسخ (نسخت) الكتاب نسخا من باب نفع نَقَلْته وانتسخته كذلك قال ابن فارس وكل شئ خَلَف شيأ فقد انتسخه فيقال انتسخَت الشمسُ الظلَّ والشَّيْبُ الشَّبابَ أى أزاله وكتاب منسوخ ومُنْتَسَخ منقول والنُّسْخَة الكتاب المنقول والجمع نُسَخ مثل غرفة وغرف وكَتَب القاضى نسختين بحُكمه أى كتابين والنَّسْخ الشرعىّ ازالة ما كان ثابتا بنصّ شرعىّ ويكون فى اللفظ والحُكم وفى أحدهما سواء فُعِل كما فى أكثر الأحكام أو لم يُفْعَل كنسخ ذَبْح اسمعيل بالفداء لأن الخليل عليه السلام

أمر بذبحه ثم نسخ قبل وقوع الفعل وتناسخ الأزمنة والقرون تتابعها وتداولها لأن كل واحد ينسخ حكم ماقبله ويثبت الحكم لنفسه فالذى يأتى بعده ينسخ حكم ذلك الثبوت ويغيره الى حكم يختص هو به ومنه تناسخ الورثة لأن الميراث لا يقسم على حكم الميت الأول بل على حكم الثانى وكذا مابعده (النسر) طائر معروف والجمع أنسر ونسور نسر
مثل فلس وأفلس وفلوس والنسر كوكب وهما اثنان يقال لأحدهما النسر الطائر وللآخر النسر الواقع ونسر صنم والمنسر فيه لغتان مثل مسجد ومقود خيل من المائة الى المائتين وقال الفارابى جماعة من الخيل ويقال المنسر الجيش لا يمر بشئ الا اقتلعه والمنسر من الطائر الجارح مثل المنقار لغير الجارح وفيه اللغتان والناسور علة تحدث فى العين وقد تحدث حول المقعدة وفى اللثة وهو معرب ذكره الجوهرى وقال الأزهرى الناسور بالسين والصاد عرق غبر فى باطنه فساد كلما برئ أعلاه رجع غبرا فاسدا والنسرين مشموم معروف فارسى معرب وهو فعليل بكسر الفاء فالنون أصلية أو فعلين فالنون زائدة مثل غسلين قال الأزهرى ولا أدرى أعربى هو أم لا (نسفت) الريح التراب نسف
نسفا من باب ضرب اقتلعته وفرقته ونسفت البناء نسفا قلعته من أصله ونسفت الحب نسفا واسم الآلة منسف بالكسر (نسقت) الدر نسق
نسقا من باب قتل نظمته ونسقت الكلام نسقا عطفت بعضه على

بعض ودرٌّ نَسَــق بفتحتين فَعَل بمعنى مفعول مثل الوَلَد والخَفَر بمعنى
المولود والمحفور وقيل النسَق اسم للفعل فعلى هذا يقال حروف النَّسَق
والنَّسْق لأن المحرَّك اسم للساكن وكلامٌ نَسَــق أى على نِظام واحد
نسك استعارة من الدُّرِّ (نَسَــك) لله ينسُك من باب قتل تطوّع بقُرْبة
والنُّسُك بضمتين اسم منه وفى التنزيل «ان صلاتى ونُسُكى» والمَنْسك
بفتح السين وكسرها يكون زمانا ومصدرا ويكون اسم المكان الذى
تُذبَح فيه النَّسِيكة وهى الذبيحة وزنا ومعنى وفى التـنزيل «ولكُلِّ أُمَّة
جعلنا منسكا» بالفتح والكسر فى السبعة ومناسك الحج عباداته
وقيل مواضع العبادات ومن فَعَل كذا فعليه نُسُك أى دمٌ يُرِيقه ونَسَك
نسل تزهَّد وتعبَّد فهو ناسك والجمع نُسَّاك مثل عابد وعباد (النَّسْل) الوَلَد
ونسل نسلا من باب ضرب كثُر نسلُه ويتعدّى الى مفعول فيقال نسلت
الوَلَدَ نسلا أى ولَدتُه وأنسلته بالألف لغة ونسلت الناقةُ بوَلَد كثير وتناسلوا
توالدوا ونسل فى مشيه ينسل نَسَلانا أسرعَ ونسل الثوبُ عن صاحبه نُسُولا
من باب قعد سقط ونسل الوَبَر والرِيشُ نُسُولا أيضا سقَط ويتعدّى باختلاف
المصدر فيقال نسلته أنسله نَسِيلا وربما قيل فى المطاوع أنسَلَ بالألف
فهو مُنْسِل فيكون من النوادر التى تعدَّى ثُلاثِيُّها وقَصُر رُباعِيُّها ومنهم
من يقول الرباعى يتعدّى ولا يتعدّى أيضا واسم الشعر الذى يسقط
نسم عند القطع نُسالة بالضم (النسيم) نَفَس الرِّيح والنَّسَمة مثله ثم سميت بها

النَّفْس بالسكون والجمع نَسَم مثل قصبة وقصب والله بارِئُ النَّسَم أى خالق النفوس والمَنْسِم مثل مسجد قيل باطن الخف وقيل هو للبعير كالسُّنْبُك للفَرَس (النِّسْوة) بكسر النون أفصح من ضمها والنساء بالكسر اسمان لجماعة إناث الأَنَاسِىّ الواحدة امرأة من غير لفظ الجمع ونَسِيت نسو
الشئَ أنساه نِسيانا مشتَرَك بين معنيين أحدهما تَرْك الشئ على ذُهُول وغَفْلة وذلك خلاف الذِّكر له والثانى التَّرْك على تعَمُّد وعليه « ولا تَنْسَوُا الفَضْلَ بينكم » أى لا تقْصِدوا التَّرْك والاهمالَ ويتعدّى بالهمزة والتضعيف ونسيت ركعة أهملتها ذهولا ورَجُل نَسْيان وزان سَكْران كثير الغَفْلة والنَّسْى بفتح النون وكسرها ما تُلْقيه المَرْأة من خِرَق اعتلالها والنِّسْى بالكسر ما نُسِى وقيل هو التافِهُ الحقير والنَّسَى مثال الحصى عِرْق فى الفَخذ والتثنية نَسَيَان والنسىء مهموز على فَعِيل ويجوز الادغام لأنه زائد وهو التأخير والنسيئة على فَعيلة مثله وهما اسمان من نسأ اللهُ أَجَلَه من باب نفع وأنساه بالألف اذا أخره ويتعدّى بالحَرْف أيضا فيقال نسأ الله فى أجله وأنسأ فيه ونسأته البيع وأنسأته فيه أيضا وأنسأته الدَّيْنَ أخّرته ونسأتُ الإبل نَسْأ من باب نَفَع سُقْتُها واسم العَصَا التى يُسَاق بها مِنْسأة بكسر الميم والهمزة مفتوحة وساكنة ويجوز الابدال للتخفيف

(النون مع الشين وما يثلثهما)

نشب (نشب) الشئ فى الشئ من باب تعب نُشُوبا عَلِق فهو ناشب ومنه اشتق النُّشَّاب الواحدة نُشَّابة ورجل ناشِب معه نُشَّاب مثل لابن وتامر أى ذو لَبَن وتَمْر ويتعدّى بالألف فيقال أنشبته فى الشئ والنَّشَب بفتحتين قيل العَقَار وقيل المال والعقار

نشد (نشدت) الضالة نشـدا من باب قتل طلبتها وكذا اذا عَرَّفتها والاسم نِشدة ونِشْدان بكسرهما وأنشدتها بالألف عَرَّفتها ونَشَدتُك الله وبالله أَنْشُـدكَ ذَكَّرتك به واستعطفتك أو سألتك به مُقسِما عليك وأنشدت الشِعر انشادا وهو النَّشِيد فعيل بمعنى مفعول وتناشد القوم الشعر

نشر (نَشَر) الموتى نُشُورا من باب قعد حَيُوا ونشرهم اللهُ يتعدّى ولا يتعدّى ويتعدّى بالهمزة أيضا فيقال أنشرهم اللهُ ونشرت الأرضُ نشورا أيضـا حَيِيَت وأنبتت ويتعدّى بالهمزة فيقال أنشرتها اذا أحييتها بالماء ومنه قيل أنشر الرَّضاع العَظْمَ وأنبتَ اللّحم كأنه أحياه وأَنْشَزَه بالزاى بمعناه وفى التـنزيل « وانظر الى العظام كيف نُنشِزها » فى السـبعة بالراء والزاى ونشر الراعى غنمه نشرا من باب قتل بثَّها بعد أن آواها فانتشرت واسم المنشور نَشَر بفتحتين ومنه يقال للقوم المتفرقين الذين لايجمعهم رئيس نَشَر فَعَل بمعنى مفعول مثل الوَلَد والحَفَر بمعنى المولود والمحفور ونشرت الثوبَ نشرا فانتشر وانتشر القوم تفرقوا ونشرت الخَشَـبة نشرا فهى منشورة واسم الآلة مِنشار بالكسر

نشز وتقدّم فى أشر (نَشَزَت) المرأةُ من زوجها نُشوزا من بابى قعد وضرب عَصَتْ زوجَها وامتَنعتْ عليه ونشز الرجل من امرأته نشوزا بالوجهين تركها وجفاها وفى التنزيل «وان امرأة خافت من بعلها نشوزا أو اعراضا» وأصله الارتفاع يقال نَشَزمن مكانهنُشُوزا بالوجهين اذاارتفع عنه وفى السبعة «واذا قيل انْشُزُوا فانشُزوا» بالضم والكسر والنَّشَز بفتحتين المرتفع من الأرض والسكون لغة قال ابن السكيت فى باب فَعَلٍ وفَعْلٍ قعد على نَشَزٍ من الأرض ونَشْزٍ وجمع الساكن نُشُوز مثل فلس وفلوس ونشاز مثل سهم وسهام وجمع المفتوح أنْشاز مثل سبب وأسباب وأنشَزتُ المكانَ بالألف رفعته واستعير ذلك للزيادة والنُّمُوّ فقيل أنشز الرَّضاعُ العَظْمَ وأنبت اللحم لغة فى الراء المهملة وقد تقدّم

نش (النَّشّ) بالفتح نِصف الأُوقيَّة وغيرها وكانت الأوقية عندهم أربعين درهما وكان النش عشرين درهما قال ابن الأعرابى ونَشُّ الدرهم والرغيف نِصْفُه والنشيش صوت غَلَيان الماء

نشط (نشِط) فى عمله ينشَط من باب تعب خَفَّ وأسرع نَشاطا وهو نَشِيط ونَشَطتُ الحَبْلَ نشطا من باب ضرب عقدته بأُنْشُوطة والأنشوطة بضم الهمزة رَبْطة دون العُقْدة اذا مُدّت بأحد طرَفيها انفتحت وأَنْشَطْتُ الأنشوطةَ بالألف حَلَلْتها وأنشَطت العِقال حَلَلْته وأنشَطت البَعير من عِقاله أطلقته والشفعة كنَشْطة العقَال تشبيه لها بذلك فى سرعة بطلانها بالتأخير

نشف وتقدّم فى العقال كلام فيها (نَشِفَ) المـاءُ نَشَفا من باب تعب ونَشْفا مثل فلس ونَشِفه الثوب ينشفه شرِبَه يتعدّى ولا يتعـدّى ونَشفتُ الماءَ نشفا من باب ضرب اذا أخذته من غَدِير أو أرض بخِرْقة ونحوها وفى حديث «كان للنبي صلى الله عليه وسلم خِرْقة يَنْشِف بها اذا توضأ» ونَشَّفته بالتثقيل مبالغة وتنشَّف الرجُلُ مسَح المـاءَ عن جسده بخرقة ونحوها

نشق (نَشِقتُ) منه رائحةً أَنْشَق من باب تعب نَشْـقا مثل فلس واستنشقتُ الريح شَممتها واسـتنشقتُ المـاءَ وهو جَعْـله فى الأَنْف وجَذْبه بالنَّفس ليَنزِل مافى الأنف فكأنّ المـاء مجعول للاشتمـام مجازا والفقهاء يقولون استنشقت بالمـاء

نشو بزيادة الباء (النَّشْوة) السُّكْر ورجل نشوان مثل سكران ونشأ الشئ نشأ مهموز من باب نفع حَدَث وتجدّد وأنشأته أحدثته والاسم النَّشْأة والنَّشاءة وزان التمرة والضَّلالة ونشأت فى بنى فلان نشأ رُبِيتُ فيهم والاسم النُّشْء مثـل قفل والنَّشا وزان الحَصا الريح الطَّيبة والنَّشا ما يُعمَل من الحِنْطة فارسى معرّب وأصله نَشاسْتَج فحـذف بعض الكلمة فبقى مقصورا ذكره فى البـارع وفى الصحاح وغيرهـا وبعضهم يقول تكلمت به العرب ممـدودا والقصر مولد وقال فى ذيل الفصـيح لثعلب والنَّشـاء ممـدود ولا ذكر للمـدّ فى مشاهير الكتب

(النون مع الصاد وما يثلثهما)

(النصيب) الحصة والجمع أنصبة وأنصباء ونُصُب بضمتين أيضا والنصيب الشَّرَك المنصوب فعيل بمعنى مفعول والنصيبة حجارة تنصب حول الحوض ويُسَدّ ما بينها من الخَصَاص بالمَدَر المعجون ونصبت الخشبة نصبا من باب ضرب أقمتها ونصبت الحجر رفعته علامة والنُّصُب بضمتين حجر نُصب وعُبِد من دون الله وجمعه أنصاب وقيل النُّصُب جمع واحدها نِصَاب قيل هى الأصنام وقيل غيرها فان الأصنام مصورة منقوشة والأنصاب بخلافها والنَّصْب وزان فلس لغة فيه وقرئ بهما فى السبعة وقيل المضموم جمع المفتوح مثل سُقُف جمع سَقف ومسّه الشيطان بنُصْب بالسكون أى بِشَرّ ونصبتُ الكلمة أعربتُها بالفتح لأنه استعلاء وهو من مُوَاضعات النُّحاة وهو أصل النَّصْب ومنه يقال لفلان مَنصِب وزان مسجد أى عُلُوّ ورفعة وفلان له منصِب صِدْق يُراد به المَنْبِت والمَحْتِد وامرأة ذات مَنْصِب قيل ذات حَسَب وجَمال وقيل ذات جمال فان الجمال وحده عُلُوّ لها ورفعة والمِنْصَب وزان مِقود آلة من حديد يُنْصَب تحت القِدْر للطَّبْخ وناصبته الحَرْب والعَداوة أظهرتها له وأقمتها ونَصِب نَصَبا من باب تعب أعيا ونِصاب السِّكِّين ما يُقْبَض عليه قال الأزهرى وابن فارس نصاب كل شئ أصله والجمع نُصُب وأنصبة مثل حِمار وحُمُر وأحْمِرة ومنه نصاب الزكاة للقَدْر المعتبر

نصت لوجوبها (أَنْصَتَ) إِنْصاتًا استمع يتعدّى بالحرف فيقال أنصتَ الرَّجُلُ لِلقارئ وقد يُحْذَف الحَرْف فينْتَصب المفعول فيقال أنصتَ الرَّجُلُ القارئَ ضُمِّنَ سَمِعه وأنشد ابن السكيت على ذلك قول الشاعر

اذا قالت حَذَامِ فأنصِتُوها ❊ [(١)] نخير القول ماقالت حذام

ونَصَتَ له يَنْصِتُ من باب ضرب لغة أى سكت مستمعا وهذا يتعدّى

نصح بالهمزة فيقال أنصتّه أى أسكتّه واستنصتّ وقّف مُنْصِتا (نصحت) لزيد أنصح نُصْحا ونصيحة هذه اللغة الفصيحة وعليها قوله تعالى «ان أردتُ أن أنصح لكم» وفى لغة يتعدّى بنفسه فيقال نَصَحْتُه وهو الاخلاص والصدق والمَشُورة والعَمَل والفاعل ناصح ونصيح والجمع نُصَحاء وتَنَصَّح

نصر تشبه بالنصحاء (نصرته) على عدوه ونصرته منه نصرا أعنْتُه وقوّيته والفاعل ناصر ونِصير وجمعه أنْصار مثل يتيم وأيتام والنُّصْرة بالضم اسم منه وتناصر القوم مناصرة نَصَر بعضُهم بعضا وانتصرت من زيد انتقمت منه واستنصرته طلبت نُصْرته والنّاصُور علّة تحدث فى البَدَن من المقعدة وغيرها بمادّة خبيثة ضَيِّقة الفَمِ يَعْسُر بُرْؤُها وتقول الأطباء كل قرحة تُزْمِن فى البَدَن فهى ناصور وقد يقال ناسور بالسين ورجل نَصْرانىّ بفتح النون وامرأة نصرانية وربما قيل نصران ونصرانة ويقال هو نسبة الى قرية اسمها نَصْرة قاله الواحدى ولهذا قيل فى الواحد نَصْرىٌّ على القياس

(١) قوله نخير القول كذا بالاصول والمشهور فان القول كما فى أكثر الامهات اه حمزة

والنَّصَارَى جمعه مثل مَهْرِىّ ومَهَارَى ثم أُطلق النصرانى على كل من
تَعَبَّد بهذا الدِّين (نصصت) الحَدِيثَ نَصًّا من باب قتل رفَعْتُه الى من نص
أحدثه ونَصَّ النساءُ العَرُوسَ نَصًّا رَفَعْنَها على المِنَصَّة وهى الكُرسىُّ الذى
تقف عليه فى جلائها بكسر الميم لأنها آلة ونصصتُ الدابةَ اسْتَحْثَثْتها
واستَخرجت ماعندها من السَّيْر وفى حديث « كان عليه السلام اذا وَجَد
فُرْجَةً نَصَّ» (النصف) أحد جزأى الشئ وكسر النون أفصح من ضَمِّها نصف
والنَّصِيف مثل كَرِيم لغة فيه ونَصَّفت الشئَ تنصيفا جعلتُه نِصْفَين
فانتَصَفَ هو والمُنَصَّف من العصير اسم مفعول ماطُبِخَ حتى بقى على
النِّصف ونصفت الشئ نصفا من باب قتل بلغتُ نِصْفَه وكل شئ
بلغ نصف شئ قيل نَصَفه يَنْصُفه فان بلغ نصف نفسه ففيه لغات
نصف ينصف من باب قتل وأنصف بالألف وتنصف وانتصف
النهارُ بلغَت الشمسُ وسط السماء وهو وقت الزوال ونصفت المال
بين الرجلين أنصُفه من باب قتل قَسَمْته نصفين وأنصفت الرجل
إنصافا عاملته بالعَدْل والقِسْط والاسم النَّصَفة بفتحتين لأنك أعطيته
من الحق ما تستحقه لنفسك وتناصف القوم أنصف بعضهم بعضا
وامرأة نصف بفتحتين أى كَهْلة ونساء أنصاف وقولهم دِرْهَم و نِصْفُه
المعنى ونصف مثله لكن حذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه
لفهم المعنى وعبَّر الأزهرى بعبارة تؤدى هذا المعنى فقال ونصف آخر

وانما جاز أن يقال ونصفه لأن لفظ الثانى قد يظهر كلفظ الاول فيقال درهم ونصف درهم فكنى عنـه مثل كناية الأول ومثله قوله تعـالى «وما يُعَمَّرُ من معمَّر ولا ينقص من عُمُره» والتقدير فى أحد التأويلين مايُطَوَّل من عمر واحد ولا ينقص من عمر آخر غير الأول وهـذا قول سـعيد بن جبير والتأويل الثانى فى الآية عود الكناية الى الأوّل أى ولا ينقص من عمر ذلك الشخص بتوالى الليل والنهار ويقال له نِصْفُ وربعُ درهم وهى طالق نصْف ورُبع طَلْقةٍ يُجعَل الأوّل فى التقـدير مضافا الى المضاف اليه الظاهر وهو كثير فى كلامهم نحو قَطعَ اللهُ يَدَ ورِجْلَ مَن قالها وبين ذِرَاعَىْ وجَبْهةِ الأَسَـد أى بين ذراعى الأسـد وجبهة

نصل الأسد وتقدم فى ضيف (نَصْل) السيف والسِّكين جمعه نُصُول ونِصال ونصلت السهم نصلا من باب قتل جعلت له نصلا وأنصلته بالألف نزعت نصله وكانوا يقولون لرَجَب مُنْصِل الأَسِنَّة لأنهم كانوا ينزِعونها فيه ولا يقاتلون فكأنَّه هو الذى أنصَلَها ونصلَ الشئُ من موضـعه من باب قتل أيضا خرج منه ومنه يقال نَصَّل فلان من ذَنْبـه والمُنْصُلُ

نصى السَّيف بضم الميم وأما الصاد فتضم ويجوز الفتح للتخفيف (الناصية) قُصَاص الشَّـعر وجمعها النواصى ونَصَوْت فلانا نَصْوا من باب قَتَـل قبضتُ على ناصيته وقول أهـل اللغة النَّزَعتان هما البَيَاضان اللذان يكتنفان الناصـية والقفا مؤخر الرأس والجـانبان مابين النزعتين والقفا

والوسط ما أحاط به ذلك وتسميتهم كل موضع باسم يخصه كالصريح في أن الناصية مُقدَّم الرأس فكيف يستقيم على هذا تقدير الناصية بربع الرأس وكيف يصحُّ اثباته بالاستدلال والامورُ التَّقْيِيَّة انما تثبت بالسماع لابالاستدلال ومن كلامهم جَزَّ ناصيته وأَخَذ بناصيته ومعلوم أنه لايتَقَدَّر لأنهم قالوا الطُّرَّة هي الناصية وأما الحديث ومسح بناصيته فهو دالّ على هيئة ولا يلزم منها نفي ماسواها وان قلنا الباء للتبعيض ارتفع النزاع

(النون مع الضاد وما يثلثهما)

(نَضَب) الماء نضوبا من باب قعد غار في الارض وينضِب بالكسر لغة ونَضَبَت المَفَازة تَنْضُب وتنضِب بَعُدت ونضبتَ الثوبَ خَلَعْته نضب

(نضج) اللَّحْم والفاكهة نَضَجا من باب تعب طاب أكله والاسم النُّضْج بضم النون وفتحها لغة والفاعل ناضِج ونضيج وأنضجته بالطَّبْخ فهو مُنضَج ونَضِيج أيضا نضج

(نضحت) الثوب نضحا من باب ضرب ونفع وهو البَلُّ بالماء والرَّشُّ ويُنْضَح من بوْل الغُلام أى يُرَشُّ ونَضَح الفَرَسُ عَرِق ونَضَحَ العَرَق خَرَج وانتضح البَوْلُ على الثوب ترشَّش ونضح البعير الماءَ حَمَله من نهر أو بئر لِسَقْيِ الزرع فهو ناضح والأنثى ناضحة بالهاء سمى ناضحا لأنه ينضح العَطَش أى يَبُلُّه بالماء الذى يحمله هذا أصله ثم استعمل الناضح في كل بعير وان لم يحمل الماء نضح

وفى حديث «أطعمه ناضحك» أى بعيرك والجمع نواضح وفيما سُقى بالنضح أى بالماء الذى ينضحه الناضح ونضحت القربة نضحا من باب نفع رشحت (نضخت) الثوب نضخا من بابى ضرب ونفع اذا بللته أكثر من النضح فهو أبلغ منه وغيث نضاخ أى كثير غزير وعين نضاخة أى فوارة غزيرة وقال الأصمعى لايتصرف فيه بفعل ولا باسم ناعل وقال أبو عبيد أصابنى نضخ من كذا ولم يكن فيه فعل ولا يفعل منسوب الى أحد (نضدته) نضدا من باب ضرب جعلت بعضه على بعض والنضد بفتحتين المنضود والنضيد فعيل بمعنى مفعول وسمى السرير نضدا لأن النضد غالبا يجعل عليه (نضر) الوجه بالضم نضارة حسن فهو نضير ونضره الله من باب قتل نعمه وأنضره ونضره بالهمزة والتشديد مثله ويقال هو من النضارة وهى الحسن والاسم النضرة مثل تمرة والنضر مثل فلس الذهب والنضير مثل كريم مثله والنضير الجميل أيضا وسمى من ذلك ومنه بنو النضير قبيلة من يهود خيبر من ولد هرون عليه السلام دخلوا فى العرب على نسبهم (نض) الماء ينض من باب ضرب نضيضا خرج قليلا قليلا ونض الثمن حصل وتعجل وقال ابن القوطية نض الشئ حصل والناض من الماء ماله مادة وبقاء وأهل الحجاز يسمون الدراهم والدنانير نضا وناضا قال أبو عبيد انما يسمونه ناضا اذا تحول عينا بعد أن كان متاعا لأنه يقال مانض

بيدى منه شئ أى ماحصل وخذ مانض من الدَّين أى ماتيسَّر وهو يستنض حَقَّه أى يَتَنجزه شيئا بعدشئ (ناضلته) مناضلة ونضالا راميته فنضلته نضلا من باب قتل غَلَبته فى الرَّمْى وتناضل القومُ تَرَامَوْا للسبق وناضلت عنه حاميت وجادلت (نضوت) الثوبَ عنى أنضُوه ألقيتُه ونضوت السيفَ من غِمْده وانتضيته وجَمَلٌ نِضْو أى مهزول والجمع أنضاء مثل حِمْل وأحمال وناقة نِضْوة والنِّضو أيضا الثوب الخَلَق وأنضيتُه أخْلَقته نضل نضو

(النون مع الطاء وما يثلثهما)

(نَطْحُ) الكَبْشِ معروف وهو مصدر من بابى ضرب ونفع ومات الكبش من النطح فهو نَطِيح والانثى نَطِيحة وتناطح الكبشان وانتطحا وناطح الرجل بالكبش مناطحة ونِطَاحا ومن أمثالهم « لاينتطح فيه كَبْشان » يُضرب مثلا للأمر يقع ولا يختلف فيه أحد (النَّاطُور) حافِظ الكَرْم يقال بالطاء والظاء عند قوم وقال ابن دريد هو بالمعجمة والطاء المهملة كلام النَّبَط وكذلك حكَى الأزهرى عن الليث أن الناطر بالطاء المهملة من كلام أهل السَّواد وفى البارع أيضا الناطر والناطور بالطاء المهملة حافظ الزرع من كلام أهل السواد وليس بعربيٍّ مَحْض وعن ابن الأعرابى النَّطْرة بالطاء المهملة حِفْظُ العَيْنين ومنه الناطور وقال ابن القطاع نَطَر نَطْرا بطاء مهملة حفظ الكَرْم وقال الأزهرى ورأيت بالبيضاء من دِيَار جُذَام عَرَازِيلَ فسألت عنها بعض العرب فقال هى نطح نطر

مَظَالُّ النَّواظِرِ وهــذا موافق لما حكى عن ابن الأعرابى وهو سَمَاعٌ من
نطع العرب (النطع) المتخذ من الأديم معروف وفيه أربع لغات فتح النون
وكسرها ومع كل واحد فتح الطاء وسكونها والجمع أَنْطَاع ونُطُوع
والنِّطَع وزان عِنَب ماظهر من غار الفم الأعلى ومنـه الحروف النطعية
نطف وهى الطاء والدال والتاء (نطف) الماء ينطف من باب قتل سَالَ وقال
أبو زيد نطفت القِرْبَة تنطُف وتنطِف نَطَفَانًا اذا قَطَرَت مِنْ وَهْيٍ أو
سَرْب أو سُخْف والنطفة ماء الرجل والمرأة وجمعها نُطَف ونِطَاف
مثل بُرْمَة وبُرَم وبِرام والنطفة أيضا المـاء الصافى قلّ أو كثر ولا فعل
للنطفة أى لايستعمل لهـا فعل من لفظها والناطف نوع من الحلْوَى
نطق يُسَمَّى القُبَّيْطَى سُمِّى بذلك لأنه ينطُف قبل استضرابه أى يَقْطُر (نطق)
نطقا من باب ضرب ومَنْطِقا والنُّطْق بالضم اسم منـه وأنطقـه انطاقا
جعلـه ينطق ويقـال نطق لسانه كما يقال نطق الرجل ونطق الكتاب
بيَّن وأوضح وانتطق فلان تكلم والنِّطَاق جمعه نُطُق مثل كتاب وكتب
وهو مثـل ازارٍ فيه تِكَّة تلبَسه المرأة وقيـل هو حَبْلٌ تَشُدّ به وسَطَها
للمهنة وعليه بيت الحماسة * كُرْهًا وحَبْلُ نِطاقها لم يُحْلَلِ * والمِنطَق
بالكسر ماشددتَ به وسطك فعلى هذا النِّطاق والمِنطَق واحد وقيـل
لأسماء بنت أبى بكر ذات النِّطَاقَين قيـل لأنها كانت تُطَارِق نِطاقا على
نِطاق وقيـل كان لهـا نطاقان تلبَس أحدَهمـا وتحمِل فى الآخر الزاد

للنبي صلى الله عليه وسلم حين كان فى الغار قال الأزهرى وهـذا أصح القولين وانتطق شَدّ المِنطَق على وَسَطه والمِنْطَقة اسم لما يسمّيه
نطا الناس الحياصة (أنطيته) انطاء مثل أعطيته اعطاء وزنا ومعنى لغة لأهل اليمن

(النون مع الظاء وما يثلثهما)

نظر (نَظَرته) أنظُره نَظَرًا ونظرت اليه أيضا أبصرته والفاعل ناظر والجمع نُظَّارة ومنه الناظور للحارس والناظر السَّوَاد الأصغر من العَين الذى يُبصر به الانسانُ شَخْصَه ونظرت فى الأمر تَدَبَّرت وأنظرت الدَّينَ بالألف أخّرته والنَّظِرة مثل كَلمة بالكسر اسم منه وفى التنزيل «فنَظِرة الى مَيْسَرة» أى فتأخير ونظرته الدين ثلاثيا لغة ونظرت الشئ وانتظرته بمعنى وفى التنزيل « ما ينظُرون الا صيحة واحدة » أى ماينتظرون وقال بعضهم يتعدّى الى المُبصَرات بنفسه ويتعدّى الى المعانى بفى فقولهم نظرت فى الكتاب هو على حذف معمول والتقدير نظرت المكتوب فى الكتاب والنَّظير المِثْل المَساوى وهذا نظير هذا أى مساويه والجمع نُظَراء والنَّظارة بالفتح كلمة يستعملها العجم بمعنى التنزه
نظف فى الرياض والبساتين وناظره مناظرة بمعنى جادله مجادلة (نَظُف) الشئ ينظُف نَظَافة نَقِىَ من الوَسَخ والدَّنَس فهو نظيف ويتعدّى بالتضعيف
نظم وتنظف تكلف النظافة (نظمت) الخَرَز نظما من باب ضرب جعلته

فى سِلْك وهو النِّظام بالكسر ونظمت الأمر فانتظم أى أقمته فاستقام
وهو على نِظَامٍ واحد أى نَهْج غير مختلف ونظمت الشِّعر نظما

(النون مع العين وما يثلثهما)

نعب (نَعَب) الغراب نعبا من باب ضرب ومن باب نفع لغة لمكان حرف الحلق نعيبا صاح بالبَيْنِ على زَعْمهم وهو الفِراق وقيل النعيب تحريك رأسه بلاصوت
نعت (نعت) الرجل صاحبه نعتا من باب نفع وصفَه ونعت نفسه بالخير وصفها وانتعتَ أتصف ونُعُتَ الرجل بالضم اذا كان النعت له خِلْقة نَعاتة وله نُعُوت حَسَنة
نعج (النَّعْجة) الأنثى من الضَّأن والجمع نَعَجات ونِعاج والعرب تَكْنى عن المرأة بالنعجة
نعر (نعرت) الدابة تنعر [1] من باب قتل نعيرا صوّتت والاسم النُّعار بالضم ومنه النَّاعُور لِمَنْجَنُون التى يُديرها الماء سُمّى بذلك لنعيره والجمع نَوَاعير
نعس (نَعَس) يَنْعُس من باب قتل والاسم النُّعاس فهو ناعِسٌ والجمع نُعَّس مثل راكع وركع والمرأة ناعسة والجمع نَوَاعس وربما قيل نَعْسان ونَعْسَى حملوه على وَسْنان ووَسْنَى وأول النوم النُّعاس وهو أن يحتاج الانسان الى النَّوم ثم الوَسَن وهو ثِقَل النُّعاس ثم التَّرْنيق وهو مخالطة النعاس للعين ثم الكَرَى والغَمْض وهو أن يكون الانسان بين النائم واليقظان ثم العَفْق وهو النوم وأنت تسمع كلامَ القوم ثم الهُجُود والهُجُوع وروى ان أهل الجنة لاينامُون

(١) قوله من باب قتل كذا فى النسخ والمعروف فى كتب اللغة أنه من باب منع وضرب فلينظر

لان النوم مَوتٌ أصغر قال الله تعالى «الله يتوفَّى الأنفسَ حين موتها والتى لم تَمُت فى منامها» وكثيرا مايُحمَل الشئ على نظـيره قال الفراء وأحسن مايكون ذلك فى الشعر قال الأزهرى حقيقة النعاس الوَسَن من غير نوم (النعش) سرير الميت ولا يسمَّى نعشا الا وعليه الميت فان لم يكن فهو سرير وميت منعوش محمول على النعش وانتعش العاثر نَهَض من عَثْرته ونعشه الله وأنعشه أقامه والنعش أيضا شبهُ مِحَفَّة يُحمَل فيها المَلِك اذا مَرِض وليس بنعش الميت نعش

(نعظ) الذَّكَرُ نَعْظا من باب نفع ونُعوظًا انتشر شَبَقا فهو ناعظ وأنعظه صاحبه حَرَّكه وأنعظ الرجُلُ أيضا تاقَت نَفْسُه للنكاح وأنعظت المرأة كذلك ومن كلام العرب انّ النَّعظ أمرٌ عارمٌ فأعدّوا له عُدّة فليس لِمُنعِظ رأىٌ نعظ

(نعق) الراعى ينعق من باب ضرب نعيقا صاح بغَنَمه وزَجَرها والاسم النُّعاق بالضم نعق

(النعل) الحِذاء وهى مؤنثة وتطلق على التاسومة والجمع أَنْعُل ونِعال مثل سَهْم وأسهم وسهام ورجل ناعِل معـه نَعْل فاذا لبس النعلَ قيل نَعَل ينعَل بفتحتين وتنعَّل وانتعَل ونَعْل السيف الحديدة التى فى أسـفل جَفْنه مؤنثة أيضا وأنعلتُ الخُفَّ بالألف ونعَّلته بالتثقيل جعلت له نَعْلا وهى جِلْدة على أسـفله تكون له كالنَّعْل للقَدَم ونَعْل الدابة من ذلك وأنعلتها بالألف وبغيرها فى لغة جعلت لها نعلا والنعل الأرض الصُّلبة الغليظة والجمع نعال مثل سهم وسهام ومنه اذا ابتلَّت النِّعال فالصلاة نعل

نعم فى الرحال (النَّعَم) المـال الراعى وهو جمع لا واحد له من لفظه وأكثر مايقع على الابل قال أبو عبيد النعم الجمال فقط ويؤنث ويذكر وجمعه نُعْمان مثل حَمَل وحُمْلان وأنعام أيضا وقيل النَّعَم الابل خاصة والأنعام ذوات الخُفِ والظِلْف وهى الابل والبقر والغـنم وقيل تطلق الأنعام على هذه الثلاثة فاذا انفردت الابل فهى نَعَم وان انفردت البقر والغنم لم تُسَمَّ نَعَما وأنعمت عليـه بالعتق وغيره والاسم النِعمة والمنعِم مَولى النِعمة ومَوْلَى العَتاقة أيضا والنُّعْمى وِزَان حُبْلَى والنَّعْماء وزان الحمراء مثل النعمة وجمع النعمة نِعَم مثل سِدْرة وسِـدَر وأنْعُم أيضا مثـل أَفْلُس وجمع النَّعْماء أَنْعُم مثل الباساء يُجمع على أَبْؤُس والنَّعْمـة بالفتح اسم من التنعُّم والتمتع وهوالنعيم ونَعِم عيشُـه ينعَم من باب تعب اتَّسع ولاَنَ وأنعم الله بك عَيْنا ونعَّمهالله تنعيما جعله ذا رفاهية وبلفظ المصدر وهو التنعيم سُمِّى موضع قريب من مكة وهو أقرب أطراف الحِلّ الى مكة ويقال بينه وبين مكة أربعة أميال ويعرف بمساجد عائشة ونَعُم الشئُ بالضم نُعُومة لاَنَ مَلْمَسُه فهو ناعم ونعَّمته تنعيما وقولهم فى الجواب نَعَم معناها التصديق ان وقَعَت بعد الماضى نحو هل قام زيد والوَعْدُ انْ وقَعت بعد المستقبل نحو هل تقوم قال سيبويه نَعَمْ عِدَة وتصديق قال ابن بابشاذ يريد أنها عِدَة فى الاستفهام وتصديق للاخبار ولا يريد اجتماع الأمرين فيها فى كل حال قال النيلى وهى تُبْقِى الكلامَ على ماهو عليـه

من ايجاب أو نَفْى لأنها وُضعت لتصديق ماتقدّم من غير أن تَرْفَعَ النفى وتُبْطله فاذا قال القائل ماجاء زيد ولم يكن قد جاء وقلت فى جوابه نَعَمْ كان التقدير نعم ماجاء فصدّقت الكلام على نفيه ولم تبطل النفى كما تبطله بَلَى وان كان قد جاء قلت فى الجواب بَلَى والمعنى قدجاء فَنَعَم تبق النفى على حاله ولا تبطله وفى التنزيل « ألست بربكم قالوا بلى » ولوقالوا نعم كان كُفْرا اذمعناه نعم لست بربنا لأنها لاتزيل النفى بخلاف بلى فانها للايجاب بعد النفى وأنعمتُ له بالألف قلت له نَعَم والنَّعَامَة تَقَع على الذكر والأنثى والجمع نَعَام ونِعْمَ الرجل زيد بكسر النون مبالغة فى المدح والمعنى لو فُصِّل الرجال رجلا رجلا فضلهم زيد وقولهم فَبِها ونِعْمَتْ أى ونعمت الخصلة السُّنّة والتاء فيها كهى فى قامت هند قال ابن السكّيت والتاء ثابتة فى الوقف ونَعْمانُ الأَراك بفتح النون وادٍ بين مكة والطائف ويخرج الى عَرَفات وقال الأزهرى نعمان اسم جَبَل بين مكة والطائف وهو وَجُّ الطائف والنُّعْمَانُ بالضم اسم من أسماء الدّم (نعيتُ) الميت نعيا من باب نفع أخبرت بموته فهو مَنْعِىٌّ واسم الفعل المَنْعَى والمَنْعاة بفتح الميم فيهما مع القَصْر والفاعل نَعِىّ على فعيل يقال جاء نَعِيُّه أى ناعيه وهو الذى يُخبِر بموته ويكون النعىّ خَبَرًا أيضا نعى

(النون مع الغين وما يثلثهما)

نغر (النُّغَر) وزان رطب قيل فرخ العصفور وقيل ضرب من العصافير أحمر المِنقار وقيل يسمّى البُلْبُل ويقال ان أهل المدينـة يسمون البلبل النُّغَرة والحُمَّرة وقيل يشبه العصفور ويصغر على نُغَير والأنثى نُغَرة والجمع نِغْران

نغش مثـل صُرَد وصِرْدان (النُّغَاش) الرجُل القصير الضعيف الحركة وفيـه لغات احداها وزان غراب قال الشاعر

اذا ماالقاريات طلبن مدّت * بأسـباب تنال بهـا النغاشا

وصف نخلة بكثرة حملها مع قصرها وطول عراجينها والثانيـة لحوق ياء النَّسَب مع الضم فيقال نغاشيّ واقتصر عليهـا الأزهرى والثالثـة نَغَّاش بفتح النون والتثقيـل قال السرقسطى تَنَغَّشَ الشَيْءُ دخل بعضه فى بعض وبه سمى القصير الخَلْق نغاشا وفى الحديث أنه عليـه السلام رأى نغاشا فسجد شكرا لله تعـالى قال بعضهم والحديث ورد باللغات

نغض الثلاث (نغض) الشئ نغضا من باب ضرب وأنغض بالالف أيضـا

نغق تحرّك ويتعـدّى بنفسه وبالهمزة أيضا فيقال نغضته وأنغضته (نغق) الغراب ينغق من باب ضرب نَغِيقا صاح غِيقْ غِيقْ وزاد بعضهم صاح بخير ويسمى السانح والاسم النُّغَاق ونعق بالمهملة لغة حكاها ابن كيسان فعلى هـذا يقال فى الغراب بالعين والغين وأنكر الاصمعى المهملة وقال الكلام بالمعجمة فعلى هـذا يقال نعق الراعى ونغق الغراب بالمهملة مع

المهملة وبالمعجمة مع المعجمة (نَغِل) الأَدِيم نَغَلًا من باب تعب فَسَد نغل
فهو نَغِل بالكسر وقد يسكن للتخفيف ومنـه قيل لِوَلَد الزِّنْيَـة نَغِل
لفساد نَسَبه وجارية نَغِلة كذلك وقيل زانية (نغم) نغما من بابى ضرب نغم
ونفع تكلم بكلام خفِيّ وسكت فما نَغَم بحَرْف وتنغَّم مثله والنَّغْمة جَرْس
الكلام وحُسْن الصوت فى القراءة

(النون مع الفاء وما يثلثهما)

(نَفَتَ) المِرْجَل والقِدْر من باب ضرب نَفِيتا اذا غَلَى والنَّفَتَان الغَلَيان نفت
وزاد بعضهم غَلَى حتى رَمَى من شدّة غَلَيانه بشئ كالسهام (نَفَثه) من فِيه نفث
نَفْثا من باب ضرب رمى به ونفث اذا بَزَق ومنهم من يقول اذا بزق ولا
رِيقَ معه ونفث فى العُقْدة عند الرُّقَى وهو البُصاق اليسير ونفثه نفثا
ايضا سَحَره والفاعل نافث ونَفَّاث مبالغة والمرأة نافثة ونَفَّاثة ونفث الله
الشئ فى القلب أَلْقاه (نفج) الأرنب وغيره نفوجا من باب قعـد ثار نفج
وأنفجته انفاجا ونفج الانسان نفجا من باب قتل تَفَخَّر بما ليس عنده فهو
نَفَّاج ونفجته نفجا أيضا عظَّمته ومنه نافِجة المِسْك لنفاستها وهى عربية
ويقال النافجة كل شئ يَبْدو بحِدّة ونفجت الرِّيح جاءت بقُوّة (نفحت) نفح
الرِّيح نفحا من باب نفع هبّت وله نَفْحة طَيِّبـة ونفحه بالمال نفحا
أعطاه والنفحة العطيّة ونفحتْ الدابة نفحا ضربتْ بحافرها والإنْفَحة
بكسر الهمزة وفتح الفاء وتثقيل الحاء أكثر من تخفيفها قال ابن السكيت

وحضرنى اعرابيان فصيحان من بنى كلاب فسألتهما عن الانفحة فقال احدهما لا أقول الا إنفحة يعنى بالهمزة وقال الآخر لا أقول الا مِنفَحة يعنى بميم مكسورة ثم افترقا على أن يسألا جماعة من بنى كلاب فاتفقت جماعة على قول هذا وجماعة على قول هذا فهما لغتان والجمع أنافح ومنافح قال الجوهرى والانفحة هى الكَرِش وفى التهذيب لاتكون الإنفحة الا لكل ذى كَرِش وهوشئ يُستخرَج من بطنه أصفرُ يُعْصَر فى صُوفة مُبتلَّة فى اللَّبن فيغلُظ كالجُبْن ولا يسمَّى إنفحة إلا وهو رضيع فاذا رَعَى قيل استكرش أى صارت انفحته كَرِشا ونقل ابن الصلاح مايوافقه فقال الإنفحة ما يؤخذ من الجَدْى قبل أن يطعم غيرَ اللبَن فان طَعِم غيرَه قيل مجبنة وقال بعض الفقهاء يشترط فى طهارة الانفحة أن لاتطعم السَّخْلة غير اللبن والافهى نجسة وأهل الخِبْرة بذلك يقولون اذا رَعتِ السخلة وان كان قبل الفطام استحالت الى البَعْر

نفخ (نفخ) فى النار نفخا من باب قتل والمِنْفَخ والمنفاخ مايُنْفَخ به ونفخ فى الزِق وقد يقال نفخه فانتفخ

نفد (نَفِد) ينفد من باب تعب نَفَادا فَنِى وانقطع ويتعدّى بالهمزة فيقال أنفدته اذا أفنيته

نفذ (نَفَذ) السهم نُفُوذا من باب قَعَد ونَفَاذا خَرَق الرَّميّة وخرج منها ويتعدّى بالهمزة والتضعيف ونَفَذ الامرُ والقولُ نفوذا ونَفَاذا مَضَى وأمْره نافذ أى مُطَاع ونَفَذ العِتق كأنه مستعار من نُفُوذ السهم فانه لامَرَدَّ له ونفذ

المنزل الى الطريق اتَّصَلَ به ونفذ الطريق عَمَّ مَسْلَكُهُ لكل أحد فهو نافذ أى عامّ ونوافذ الانسان كُلُّ شئ يُوَصِّل الى النَّفْس فَرَحا أو تَرَحا كالأذنين واحدها نافذ والفقهاء يقولون منافذ وهو غير ممتنع قياسا فان المنفذ مثل مسجد موضع نفوذ الشئ

نفر (نفر) نَفْرًا من باب ضرب فى اللغة العالية وبها قرأ السبعة ونفر نفورا من باب قعد لغة وقرئ بمصدرها فى قوله تعالى «الانفورا» والنَّفِير مثل النُّفُور والاسم النفر بفتحتين ونفر القوم أعرضوا وصَدُّوا ونفروا نفرا تفرقوا ونفروا الى الشئ أسرعوا اليه ويقال للقوم النافرين لَحْرب أو غيرها نَفِير تسمية بالمصدر ونفر الوحش نفورا والاسم النِّفَار بالكسر ويتعدّى بالتضعيف ونفر الجُرْح نفورا وَرِمَ ونفر الحاجُّ من مِنًى دفعوا وللحاجّ نَفْرانِ فالاول هواليوم الثانى من أيام التشريق والنَّفْر الثانى هواليوم الثالث منها والنَّفَر بفتحتين جماعة الرجال من ثلاثة الى عشرة وقيل الى سبعة ولا يقال نفر فيما زاد على العشرة

نفز (نفز) الظَّبْي نفزا من باب ضرب طَفَر بقوائمه جميعا ووضعهن معا من غير تفريق بينهن

نفس (نَفُس) الشئ بالضم نَفَاسة كَرُم فهو نفيس وأنفس إنفاسا مثله فهو مُنْفِس ونَفِست به مثل ضَنِنت به لنَفَاسته وزنا ومعنى ونُفِست المرأة بالبناء للمفعول فهى نُفَساء والجمع نِفَاس بالكسر ومثله عُشَراء وعِشَار وبعض العرب يقول نَفِست تنفَس من باب تعب فهى نافس مثل حائض والولد منفوس والنِّفاس

بالكسر أيضا اسم من ذلك ونفست تنفَس من باب تعب حاضت ونقل عن الأصمعى نُفست بالبناء للمفعول أيضا وليس بمشهور فى الكتب فى الحيض ولا يقال فى الحيض نفست بالبناء للمفعول وهو من النَّفْس وهو الدَّمُ ومنه قولهم لا نَفْس له سائلة أى لا دَمَ له يجرى وسُمِّى الدمُ نَفْسا لأن النفس التى هى اسم لجملة الحيوان قِوَامُها بالدم والنُّفَسَاء من هذا وخرجَتْ نَفْسه وجاد بنفسه اذا كان فى السِّياق والنفس أنثى ان أريد بها الرُّوح قال تعالى « خلقكم من نفس واحدة » وان أريد الشخص فمذكر وجمع النفس أنفس ونفوس مثل فلس وأفلس وفلوس والنَّفَس بفتحتين نسيم الهواء والجمع أنفاس وتنفَّسَ أدخلَ النَّفَسَ الى باطنه وأخرجه ونفَّس اللهُ كُرْبَتَه تنفيسا كَشَفها

نفش (نَفَشْتُ) القُطن نفشا من باب قتل ونفشتْ الغَنَمُ نَفْشا رَعَت لَيْلا بغير راع فهى نافشة ونِفَاش بالكسر والنَّفَش بفتحتين اسم من ذلك وهو انتشارها كذلك

نفض (نفضه) نفضا من باب قتل ليزول عنه الغُبَار ونحوه فانتفض أى تحرَّك لذلك ونفضت الورق من الشجرة نفضا أسقطتُه والنَّفَض بفتحتين ما تساقط فَعَل بمعنى مفعول

نفط (النفْط) قيل الفتح أجود وقيل الكسر أجود وهو اختيار ابن السكيت قال فى باب ماهو مكسور الأول مما فَتَحَته العامَّة وهو النِفْط والجِصّ وقد يفتح ذلك والنَّفَّاط على فَعَّال بالتشديد رامى النفط لأنه حِرْفة كالخَبَّاز والنَّجَّار والجمع نَفَّاطة

بالهاء والنفاطة أيضا مَنبِت النفط ومَعْدِنه كالمَلاَّحة لمنبِت المِلح والجمع نَفَّاطات ثم أطلقت النفاطة على قارورة النفط التى يرمى بها قال الفارابى فى باب فَعَّال بالفتح والتشديد النفاطة مِرماة النفط ومَخرَج النفط أيضا وقول الفقهاء للبثرة نَفَّاطة كأنه مستعار من مخرج النفط لأنها منبت اللَّذْع ويجوز أن يكون اسم فاعل للمبالغة كما قيل نَفَّاخة الماء للمَوْجة تَلطِم أخرى فيرتفع منها رَشاش ويؤيده قول الأزهرى رغوة نافطة ذات نَفَّاطات وفَعَّال يأتى مبالغة فى فاعل ولكن لم أر ذلك فيما وقفت عليه ويقال نَفِطت يَدُه نَفَطا من باب تعب ونَفِيطا اذا صار بين الجلد واللحم ماء الواحدة نَفِطَة مثال كلمة مُثقَّلة والجمع نَفِط مثل كَلِم وهو الجُدَرِىّ وربما جاء على نَفِطات وقد يخفف الواحد والجمع بالسكون

نفع (النَّفْع) الخير وهو ما يَتوصل به الانسان الى مطلوبه يقال نفعنى كذا ينفعنى نفعا ونَفِيعة فهو نافع وبه سُمِّى وجاء نَفُوع مثل رسول وبتصغير المصدر سمى ومنه أبو بكْرة نُفَيع بن الحَرث مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا ذكره الصغانى وانتفعت بالشئ ونفعنى الله به والمَنفَعة اسم منه

نفق (نَفِقت) الدراهم نَفَقا من باب تعب نَفِدت ويتعدى بالهمزة فيقال أنفقتها والنَّفَقة اسم منه وجمعها نِفاق مثل رَقَبة ورقاب ونفقات على لفظ الواحدة أيضا ونَفِق الشئ نَفَقا أيضا فَنِىَ وأنفقته أفنيته وأنفق الرجل بالألف فنى زادهُ ونفقت الدابة نفوقا من باب قعد ماتت

ونفقت السِّلْعة والمرأة نَفَاقا بالفتح كثر طُلَّابها وخُطَّابها والنَّفَق بفتحتين سَرَب فى الارض يكون له مخرج من موضع آخر ونافق اليَرْبُوع اذا أتى النافقاء ومنه قيل نافق الرَّجُل اذا أظهر الاسلامَ لأهله وأضمر غيرَ
نفل الاسلام وأتاه مع أهله فقد خرج منه بذلك ومحلُّ النِّفاق القَلْب (النَّفَل) الغَنيمة قال * ان تقوى ربِّنا خَيْرُ نَفَل * أى خير غَنيمة والجمع أنفال مثل سبب وأسباب ومنه النافلة فى الصلاة وغيرها لأنها زيادة على الفريضة والجمع نوافل والنَّفْل مثل فلس مثلها ويقال لوَلَد الولد نافلة أيضا وأنفلتُ الرجلَ ونَفَّلته بالألف وبالتثقيل وهبت له النفل وغيره وهو عَطِيَّة لاتريد ثوابَها منه وتنفَّلتُ فعلتُ النافلةَ وتنفلت على
نفى أصحابى أخذت نفلا عنهم أى زيادة على ماأخذوا (نفيت) الحَصَى نفيا من باب رمى دفعته عن وجه الارض فانتفَى ونَفَى بنفسه أى انتفى ثم قيل لكل شئ تدفعه ولا تثبته نَفَيته فانتفَى ونفيت النَّسَب اذا لم تُثْبته والرجل مَنفِيُّ النَّسَب وقول القائل لولده لستَ بوَلَدى لا يراد به نَفْيُ النَّسَب بل المراد هنا نفى خُلُق الولد وطبعه الذى تخلق به أبوه فكأنه قال لست على خُلُق وطبعى وهذا نقيض قولهم فلان ابن أبيه والمعنى هو على خُلُقه وطبعه ((فائدة)) اذا ورد النفى على شئ موصوف بصفة فانما يتسلّط على تلك الصفة دون متعلَّقها نحو لارَجُلَ قائم فمعناه لا قيامَ من رجل ومفهومه وجود ذلك

الرجل قالوا ولا يتسلَّط النفى على الذات الموصوفة لأن الذواتِ لاتُنفَى وانما تُنفَى متعلّقاتها ومن هذا الباب قوله تعالى ان الله يعلم مايدّعون من دونه من شئ فالمنفِيّ انما هو صفة محذوفة لأنهم دَعَوا شيأ محسوسا وهو الأصنام والتقدير من شئ ينفعهم أو يستحق العبادة ونحو ذلك لكن لما انتفت الصفة التى هى الثمرة المقصودة ساغ وقوع النفى على الموصوف لعدم الانتفاع به مجازا واتساعا كقوله تعالى لايموت فيها ولا يَحْيي أى لايحيا حياة طيبة ومنه قول الناس لامَالَ لى أى لامال كافٍ أو لامال يحصل به الغِنَى ونحو ذلك وكذلك لازوجة لى أى حَسَنة وشبهه وهذه الطريقة هى الأكثر فى كلامهم ولهم طريقة أخرى معروفة وهى نفى الموصوف فينتفى ذلك الوصف بانتفائه فقولهم لارجل قائم معناه لارجل موجود فلا قيام منه قال امرؤ القيس

* على لاحِبٍ لايهتَدى بمَنَاره * أى لامَنَار فلا هِداية به وليس المراد أن لهذه الطريق منارا موجودا وليس يهتدى به وقال الشاعر

لايُفْزِع الأرْنَبَ أهوالُها * ولا تَرَى الضَّبَّ بها يَنْجَحِرْ

أى لاأرنبَ فلا يُفزعها هَوْل ولا ضَبَّ فلا انْجِحار وخُرِّج على هذه الطريقة قوله تعالى «فما تنفعهم شفاعة الشافعين» أى لاشافعَ فلا شفاعةَ منه وكذا بغير عَمَدٍ تَرَونَها أى لاعَمَد فلا رؤية وكذا لايَسألون النَاسَ إلْحافا أى لاسؤال فلا إلحافَ واذا تقدّم حرف النفى أوّل الكلام كان

لنفى العموم نحو ما قام القوم فلو كان قد قام بعضهم لم يكن كَذِبا لأن نفى العموم لايقتضى نفى الخصوص ولأن النفى وارد على هيئة الجمع لاعلى كل فَرْد فرد واذا تأخر حرف النفى عن أوّل الكلام وكان أوله كُلّ أو مافى معناه وهو مرفوع بالابتداء نحو كُلّ القوم لم يقوموا كان النفى عاما لأنه خَبَرٌ عن المبتدا وهو جَمْع فيجب أن يثبت لكل فَرْد فرد منه مايثبت للمبتدا والّا لَمَا صَحّ جَعْلُه خَبَرا عنه وأما قوله عليه الصلاة والسلام كُلُّ ذلك لم يكن فانما نفى الجميع بناء على ظنه أن الصلاة لم تُقْصَر وأنه لم يَنْسَ منها شيأ فنَفَى كُلّ واحد من الأمرين بناء على ذلك الظن ولما تخلّف الظنُّ ولم يكن النفى عاما قال له ذو اليَدَينِ قد كان بعض ذلك يارسول الله فتردّد عليه الصلاة والسلام فى قوله وقال أحَقًّا ماقال ذُو اليدين فقالوا نعم ولو لم يحصل له ظنٌّ لقَدَّم حرفَ النفى حتى لايكونَ عاما وقال لم يكن كل ذلك والنُّفَاية بضم النون والتخفيف الردىء من الشئ

(النون مع القاف وما يثلثهما)

نقب (نقبت) الحائط ونحوه نقبا من باب قتل خَرَقْته ونَقَبَ البَيْطارُ بَطْنَ الدابّة كذلك ونقب الخُفُّ ينقَب من باب تعب رَقّ ونقب أيضا تخرّق فهو ناقب ويتعدى بالحركة فيقال نقبته نقبا من باب قتل اذا خرقته ونَقَبَ على القوم من باب قتل نِقَـابة بالكسر فهو نَقِيب أى

عَرِيف والجمع نُقَباء والمَنْقَبة بفتح الميم الفعل الكريم ونِقَاب المرأة جمعه نُقُب مثل كتاب وكتب وانتقبت وتنقبت غطّت وجْهها بالنقاب (نقحت) العود نقحا من باب نفع نقّيته من عُقَده ونقحت الشئ خلّصتُ جَيِّده من رديئه ونَقَحت العَظْم استخرجتُ ما فيه من مُخّ ونقحت بالتشديد مبالغة وتكثير وتنقيح الكلام من نقح

ذلك (نقدت) الدراهم نقدا من باب قتل والفاعل نَاقِد والجمع نُقَّاد مثل كافر وكفار وانتقدت كذلك اذا نظرتها لتَعرف جَيِّدها وزَيْفها ونقدت الرجل الدراهم بمعنى أعطيته فيتعدّى الى مفعولين ونقدتها له على الزيادة أيضا فانتقدها أى قَبَضها (أنقذته) من الشَّرِّ اذا خلصته نقد

منه فنَقِذ نَقَذا من باب تعب تخلّص والنَّقَذ بفتحتين ما أنقذته (نقر) نقذ

الطائر الحَبَّ نقرا من باب قتل التقطه والمِنْقار له كالفَم للانسان ونَقَر نقر السَّهمُ الهَدَفَ نقرا أصابه فهو ناقر والجمع نَوَاقِر قال

رَميتُ بالنواقر الصُّيَّاب أعداءَكم فنالَهُم ذُبابِي

أى حَدِّى ولا يقال له ناقر حتى يصيب الهَدَف ونَقَرت الرجلَ عِبْته ونقرت باسمه دَعوته من بين القوم واسم الدَّعوة النَّقَرى على فَعَلَى بفتح الفاء والعين وتقدّم فى الجَفَلَى وانتقرت به كذلك ونَقَر فى صلاته نَقَر الدِّيك اذا أسرع فيها ولم يُتِمّ الركوعَ والسجودَ وهو يصلّى النَّقَرى والنَّقير النُّكتة فى ظَهْر النَّواة والنَّقِير خَشَبة تُنْقَر ويُنْبَذ فيها ونُهِى عنه

فَعِيل بمعنى مفعول ونَقَرْتُ الخَشَبة نَقْرا حَفَرْتُها ومنه قيل نَقَّرت عن
الامر اذا بَحَثْت عنه والنُّقْرة القِطعة المُذَابة من الفِضّة وقبل الذَّوب
هى تِبْر والنُّقْرة حُفــرة فى الارض غير كبيرة ونُقْرة القَفَا حفرة فى آخر
الدِّماغ والحِجامةُ فى نُقْرة القَفَا تُورِث النِّسْيان * والنِّقْرِس بكسر النون
والراء مَرَض معروف ويقــال هو وَرَم يحدث فى مَفَاصل القَــدَم وفى
ابهامها أكثَر ومن خاصية هــذا المرض أنه لا يَجْمَع مِـدَّة ولا ينضَج
لانه فى عُضْو غير لَحْمِىّ ومنه وَجَع المَفَاصل وعِرْق النسا لكن خولف
نقس بين الاسماء لاختلاف المَحَالّ (الناقوس) خشــبة طويلة يضربها
النصارى اعلاما للدخول فى صلاتهم ونقس نقسا من باب قتل فعَل
نقش ذلك (نقشه) نقشا من باب قتل ونقشت الشوكة نقشا استخرجتها
بالمِنْقش والمنقــاش لغــة فيه مثــل مِفتح ومِفتاح وناقشــته مناقشــة
نقص استقصيت فى حسابه (نقص) نقصا من باب قتل ونُقْصانا وانتقص
ذهب منه شئ بعــد تمــامه ونَقَصته يتعدّى ولا يتعدّى هــذه اللغة
الفصيحة وبها جاء القرآن فى قوله نَنْقُصُها من أطْرافها وغير مَنْقوص
وفى لغة ضــعيفة يتعدّى بالهمزة والتضعيف ولم يأت فى كلام فصيح
ويتعدّى أيضا بنفسه الى مفعولين فيقال نقصت زيدا حَقَّه وانتقصته
نقض مثله ودرهم ناقص غير تامِّ الوزن (نقضت) البناء نقضا من باب قتل
والنقض مثــل قفل وحمل بمعنى المنقوض واقتصر الأزهرى على الضم

قال النقض اسم البناء المنقوض اذا هُـدِم وبعضهم يقتصر على الكسر ويمنع الضم والجمع نُقُوض ونقضت الحَبْل نقضا أيضا حَلَلت بَرْمَه ومنه يقال نقضت ما أبرمه اذا أبطلته وانتقض هو بنفسه وانتقضت الطهارة بطلت وانتقض الجُرح بعد بُرْئه والأمرُ بعد التِئامه فَسَد وتناقض الكلامان تدافعا كأنّ كل واحد نقض الآخر وفى كلامه تناقض اذا كان بعضه يقتضى إبطال بعض وأنقض الحِمْلُ الظَّهرَ أثقله وزنا ومعنى وأنقضه فَدَحه بِثِقَله (نقطت) الكتاب نقطا من باب قتل والنُّقطة بالضم اسم للفعل والجمع نُقَط مثل غرفة وغرف والنَّقْطة بالفتح المرّة وكتاب منقوط (أنقعت) الدواء وغيره انقاعا تركته فى الماء حتى انتقع وهو نقيع فعيل بمعنى مفعول والنقوع بالفتح ما يُنْقَع مثل السَّحور والطَّهور لما يُتَسَحَّر به ويُتَطَهَّر به فقَبْلَ أن يُنقع هو نَقُوع وبعده هو نَقُوع ونَقِيع ويطلق النقيع على الشراب المتخذ من ذلك فيقال نقيع التمر والزبيب وغيره اذا تُرِك فى الماء حتى ينتقع من غير طَبْخ وجاز أيضا فهو منتقع على الأصل ونُقاعة كل شئ بضم النون الماء الذى ينتقع فيه وفى صفة بئر ذِى أَرْوانَ فكأنّ ماءَها نُقَاعة الحِنَّاء والنَّقيعة طعام يتخذ للقادم من السفر وقد أطلقت النقيعة أيضا على ما يُصنع عند الإملاك ونقع ينقع بفتحتين وأنقع بالألف صَنَع النقيعة والنقيع البئر الكثيرة الماء ونقع الماء فى مَنْقَعه نقعا من باب نفع طال مكثه فهو ناقع نقط نقع

وبقيع ومنه قيـل لموضع بقرب مدينة النبي صلى الله عليـه وسلم بَقِيع وهو فى صـدر وادى العَقِيق وحَمَاه عُمَرُ رضى الله عنه لإبل الصـدقة قال فى العُباب والنقيع موضع فى بلاد مُزَيْنَـةَ على عشرين فرسخا من المدينـة وفى حديث حَمَى عمر غَرَزَ النقيع لخيل المسلمين وفى التهذيب فى تركيب غرز بالغين المعجمة والراء المهملة والزاى قال غَرَزُ البقيع مكتوب بالباء ولعـله من الكاتب فانه قال فى تركيب حمى حَمَى عُمـر النقيع وهو مكتوب بالنون وعليها مكتوب هكذا بخطه قال وعن عمر أنه رأى فى رَوث فَرَس شعيرا فى عامِ مَجَاعة فقال ان عشتُ لأجعلن له فى غَرَز النقيع نصيبا حتى لايشارِكَ الناس فى أقواتهم ولم يذكره فى بابه وفى العباب حَمَى عمرُ غَرَزَ النقيع بالنون وهو بالباء تصحيف وهو نقيع الخَضِمَات وبعضهـم يجعله غير نقيع الخَضِمات وكلاهما بالنون وكذلك قال جماعة الباء تصحيف قديم وقال البكرى وفى حديث عمـر أنه حمى النقيع لخيـول المسلمين بالنون وقد صحَّفه المُحَدِّثون فقالوا البقيع بالبـاء وانما البقيع بالباء موضع القُبور والغَرَز بفتحتين نوع من الثُّمَام والخضمات قرية هناك ومستنقَع المـاء بالفتح مجتَمَعه والمـاء مستنقِـع فاعل ولا يباع نقع البئر وهو فَضْـل مائها الذى يخرج منها قبل أن يصير فى اناء أو وعاء قال أبو عبيد وأصله أن الرجل كان يحفر بئرا فى الفَـلاَة يسق ماشيتَه فاذا سقاها فليس له أن يمنع الفاضل غيره (نقلته) نقلا من نقل

باب قتل حوّلته من موضع الى موضع وانتقل تحوّل والاسم النُّقْلة ونقّلته بالتشديد مبالغة وتكثير ومنه المُنَقِّلة وهى الشَّجَّة التى تخرج منها العظام والأولى أن تكون على صيغة اسم المفعول لأنها محلُّ الاخراج وهكذا ضَبَطه ابنُ السكيت ويؤيده قول الازهرىّ قال الشافعى وابو عبيد المُنَقِّلة التى تَنَقَّل منها فَرَاشُ العِظام وهو مارقّ منها فصرَّح بأنها محل التنقيل وهذا لفظ ابن فارس أيضا ويجوز أن يكون على صيغة اسم الفاعل نصّ عليه الفارابى وتبعه الجوهرى على ارادة نَفْس الضَّرْبة لأنها تكسر العَظْم وتنقُله والمَنْقَلة المَرْحَلة وزنا ومعنى والمنقلة أيضا رُقْعة تُجْعَل بخُفّ البعير وغيره والنَّقِيلة وزان كريمة مثله وأنقلتُ الخُفّ بالالف أصلحته بالنَّقِيلة والمَنْقَل وزان جعفر الخُفّ ويقال الخُفّ الخَلَق وفى الحديث نَهى النساءَ عن الخروج الا عجوزا فى مَنْقَليها قال الازهرى يقال للخفّين مَنْقَلان وعن ابن الأعرابى مِنقل بكسر الميم وهو القياس لأنه آلة قال أبو عبيد لولا السماع بالفتح ما كان وجه الكلام الا الكسر وناقَلْتُهُ الحديثَ نقلت اليه ما عندى منه ونقل الىَّ ما عنده والنقل ما يُتَنَقَّل به بالضم والفتح (نَقَمت) عليه أمره ونقمت منه نَقْما من باب ضرب ونُقُوما ونَقِمتُ أنقَمُ من باب تعب لغة اذا عِبْتَه وكرِهْته أشدّ الكراهة لسوء فعله وفى التنزيل «وما تنقم منا» على اللغة الأولى أى وما تَطعَن فينا وتَقْدَح وقيل

ليس لنا عندك ذَنْب ولا رِكْبنا مكروها ونقمت منه من باب ضرب وانتقمت عاقبت والاسم نَقِمة مثل كَلِمة ويخفّف مثلها ويجمع على نِقَم مثل سِدْرة وسِدَر ويجمع بالالف والتاء على لفظ المثقل والمخفف

نقه (نقه) من مَرَضه نَقَها فهو نَقِـه من باب تعب برئ لكنه فى عَقِبه ونَقَه يَنْقَه من باب نفع لغة فهو ناقه ونقهت الكلام من باب نفع فهمته

نق (نَقِىَ) الشئ يَنْقَى من باب تعب نَقَاء بالفتح والمدّ ونَقَاوة بالفتح نَظُف فهو نقِىّ على فعيل ويعدّى بالهمزة والتضعيف والنِّقو وزان حِمْل كل عظم ذى مُخّ والجمع أنْقاء مثل أحمال وهى القَصَب والنِّقْىُ بالياء لغة والنِّقْىُ أيضا شَحْم العين من السِّمَن والجمع أنقاء ونَقَوت العَظْم نَقْوا ونَقَيته نَقْيا استخرجتُ نِقْوه وأنقى البعير وغيره إنقاء كثر نِقْوه من سِمَنه فهو مُنْقٍ منقوص وانتقيت الشئ اخترته والنَّقاوة بالفتح وبالضم الأفضل وهو الذى انتقيته واخترته والنَّقا الكَثِيب من الرَّمْل ويثنى نَقَوين ونَقَيين بالواو والياء وجمعه أنْقاء مثل سبب وأسباب

(النون مع الكاف وما يثلثهما)

نكب (نكب) عن الطريق نُكُوبا من باب قعد ونَكَبا عَدَل ومال ونكب على القوم نِكَابة بالكسر فهو مَنْكِب مثل مجلس وهو عَوْن العَريف مأخوذ من منكِب الشخص وهو مجتَمَع رأس العَضُد والكَتِف لأنه

يُعتمَد عليه وتنكَّبتُ القوسَ أَلقيتُها على المَنكِب والنَّكْبة المُصيبة والجمع نَكَبَات مثل سجدة وسَجَدات (النُّكْتة) فى الشئ كالنُّقْطة والجمع نُكَت ونِكَات مثل بُرْمة وبُرَم وبِرَام ونكات بالضم عامّىّ ونكّت الرُّطَب تنكيتا بدا فيه الإرْطاب (نكث) الرجلُ العهدَ نَكْثًا من باب قتل نَقَضه ونَبَذه فانتكث مثل نَقَضه فانتقض ونكث الكِساء وغيره نقضه أيضا والنِّكْث بالكسر ما نُقِض ليُغْزَل ثانية والجمع أنكاث مثل حِمْل وأحمال (نكح) الرجل والمرأة أيضا ينكح من باب ضرب نِكَاحا وقال ابن فارس وغيره يطلق على الوطء وعلى العقد دون الوطء وقال ابن القوطية أيضا نكحتها اذا وطئتها أو تزوجتها ويقال للمرأة حَلَلْتِ فانكِحِى بهمزة وصل أى فتزوجى وامرأة ناكح ذات زوج واستنكح بمعنى نكح ويتعدّى بالهمزة الى آخر فيقال أنكحت الرجلَ المرأةَ يقال مأخوذ من نكحه الدواء اذا خامره وغَلَبه أو من تناكَحَت الأشجار اذا انضمّ بعضها الى بعض أو من نكح المطر الارض اذا اختلط بِثَرَاها وعلى هذا فيكون النكاح مجازا فى العَقْد والوطء جميعا لأنه مأخوذ من غيره فلا يستقيم القول بأنه حقيقة لافيهما ولا فى أحدهما ويؤيده أنه لا يفهم العَقْد الا بقرينة نحو نكح فى بنى فلان ولا يفهم الوطء الا بقرينة نحو نكح زوجته وذلك من علامات المجاز وان قيل غير مأخوذ من شئ فيترجح الاشتراك لأنه

نكت
نكث
نكح

نكد لايفهم واحد من قِسْميه الا بقرينة (نَكِد) نَكَدًا من باب تعب فهو
نكر نَكِد تعسّر ونَكِد العَيْشُ نَكَدا اشتدّ (أنكرته) انكارا خلاف عرفته
ونَكِرْتُه مثال تَعِبْتُ كذلك غير أنه لا يتصرف والنَّكِير الانكار أيضا
والنُّكْراء وزان الحمراء بمعنى المُنْكَر والنُّكْر مثل قُفْل مثله وهو الامر
القبيح وأنكرت عليه فعله انكارا اذا عِبْته ونَهَيْته وأنكرت حقّه جحدته
نكس ونكّرته تنكيرا فتنكّر مثل غيرته تغييرا فتغير وزنا ومعنى (نكسته) نكسا من
باب قتل قَلَبته ومنه قيل وَلَدٌ منكوس اذا خرج رِجْلاه قبل رأسه
لأنه مقلوب مخالف للعادة ونُكِس المريض نُكْسا بالبناء للمفعول عاوده
نكص المرض كانه قُلِب الى المَرَض (نكص) على عَقِبيه نُكُوصا من باب
نكف قعد رجع قال ابن فارس والنكوص الاحجام عن الشئ (نَكِفت)
من الشئ نَكَفا من باب تعب ونكفت أنْكُف من باب قتل لغة
نكل واستنكفت اذا امتنعت أنَفَة واستكبارا (نَكَلت) عن العَدُوّ نُكُولا
من باب قعد وهذه لغة الحجاز ونَكِل نَكَلا من باب تعب لغة ومنعها
الاصمعِىّ وهو الجُبْن والتأخر قال أبو زيد نكل اذا أراد أن يصنع شيأ
فهابه ونكل عن اليمين امتنع منها ونكّل به ينكُل من باب قتل نُكْلة
نكه قبيحة أصابه بنازلة ونكّل به بالتشديد مبالغة أيضا والاسم النَّكال (نَكَه)
الرجُل على زيد ونكه له نَكْها من بابى نفع وضرب اذا تنفس على أنْفِه
ونَكَهه نَكْها يتعدّى بنفسه أيضا اذا فعل ذلك لَيَشمّ رِيحَ فَمِه ليعلم هل

شرِبَ أم لا واستنكهه كذلك والنَّكْهة مثل تمرة اسم منه (نَكَأْتُ) نكا
القَرحة أنكَؤها مهموز بفتحتين قشرتها ونكأت فى العَدُو نكأ من
باب نفع أيضا لغة فى نكيت فيه أنكى من باب رمى والاسم النِّكاية
بالكسر اذا قتلتَ وأثخنتَ

(النون مع الميم وما يثلثهما)

(الأُنْموذَج) بضم الهمزة مايدلُّ على صفة الشئ وهو معرَّب وفى لغة وذج
نُموذَج بفتح النون والذال معجمة مفتوحة مطلقا قال الصغانى النموذج
مثال الشئ الذى يعمل عليه وهو تعريب نموذه وقال الصواب النموذج
لأنه لاتغيير فيه بزيادة (النَّمِر) سَبُع أخبثُ وأجرأ من الأَسَد ويجوز نمر
التخفيف بكسر النون وسكون الميم والأنثى نَمِرة بالهاء والجمع نُمُور
وأَنْمار وبهذا سمى أبو بطن من العرب والنسبة اليه أنمارى على
لفظه لأنه بالتسمية صار كالمفرد وغَزْوة أَنْمار كانت بعد غزوة بنى
النَّضِير ولم يكن فيها قتال ونقل المطرِّزى عن دلائل النبوّة أن غزوة
أنمار هى غزوة ذات الرِّقاع والنَّمِرة بفتح النون وكسر الميم كساء
فيه خطوط بِيض وسُود تلبَسه الأعرابُ قال ابن الأثير والجمع نِمار
ونَمِرة أيضا موضع قبل من عَرَفات وقيل بقربها خارج عنها * والنُّمْرُقة
بضم النون والراء الوِسادة (النِّمس) دُوَيْبّة نحو الهِرّة يأوى البَساتين نمس
غالبا قال ابن فارس ويقال لها الدَّلَق وقال الفارابى دويبة تقتل

الثُّعبان والجمع نُمُور مثل جَمَل وجمول ونَامُوس الرجُل صاحب سِرّه
نمط وقال أبو عبيد الناموس جبريل عليه السلام (النمط) بفتحتين ثوب من صوف ذو لَوْن من الألوان ولايكاد يقال للأبيض نمط والجمع أنماط مثل سبب وأسباب والنمط أيضا الطريق والجماعة من الناس ثم أطلق النمط اصطلاحا على الصِّنف والنَّوع فقيل هذا من نَمَط هذا أى من نوعه
نمل (الأَنْمُلَة) من الأصابع العُقْدة وبعضهم يقول الأنامل رؤس الأصابع وعليه قول الأزهرى الأنملة المَفْصِل الذى فيه الظُّفْر وهى بفتح الهمزة وفتح الميم أكثر من ضمها وابن قتيبة يجعل الضم من لحن العوام وبعض المتأخرين من النحاة حكى تثليث الهمزة مع تثليث الميم فيصير تسع لغات وأرضٌ نَمِلة وزان تَعِبة كثيرة النمل ورجُلٌ نَمِل أى نَمَّام
نم (نَمَّ) الرجلُ الحديثَ نَمًّا من بابى قتل وضرب سَعَى به ليُوقع فِتنةً أو وَحْشة فالرجل نَمٌّ تسمية بالمصدر ونَمَّام مبالغة والاسم النَّمِيمة والنَّمِيم أيضا
نمى (نَمَى) الشئ يَنْمِى من باب رَمَى نَمَاء بالفتح والمدّ كثر وفى لغة يَنْمُو نُمُوًّا من باب قعد ويتعدّى بالهمزة ونَمَيته الى أبيه نَمْيا نَسَبْته وانتَمَى اليه انْتَسَب ونَمَى الصيدُ يَنْمِى من باب رَمَى غاب عنك ومات بحيث لاتراه ويتعدّى بالألف فيقال أَنْمَيتُه وتقدّم قوله عليه السلام كُلْ ما أَصْمَيْتَ ودَعْ ما أَنْمَيْتَ أى لاتأكلْ ماماتَ بحيث لم تَرَه لأنك لاتَدْرى هل مات بسهمك وكلبك أو بغير ذلك وعليه

قول امرئ القيس

فهو لاأُنمِي رَمِيَّتَه * ماله لاعُدَّ من نَفَرِه

تعجب من ضعفه بلفظ الدعاء ومعنى البيت اذا رَمَى لايَدرِى ومنهم من يُنشِد تَنْمِى رميَّتُه باسناد الفعل اليها ومنهم من ينشد لايُصْمى رميَّته

(النون مع الهاء وما يثلثهما)

نهب (نهبته) نهبا من باب نفع وانتهبته انتهابا فهو منهوب والنُّهْبة مثال غرفة والنُّهبَى بزيادة ألف التأنيث اسم للمنهوب ويتعدّى بالهمزة الى ثان فيقال أنهبت زيدا المالَ ويقال أيضا أنهبت المال انهابا اذا جعلته نَهْبا يُغَار عليه وهذا زمان النهب أى الانتهاب وهو الغَلَبَة على المال والقَهْر

نهج (النَّهْج) مثل فَلْس الطريق الواضح والمَنْهَج والمِنْهاج مثله ونَهَج الطريقُ ينهَج بفتحتين نُهُوجا وَضَح واستبان وأنهج بالألف مثله ونهجته وأنهجته أوضحته يستعملان لازمين ومتعدّيين

نهد (نَهَد) الثَّدْىُ نُهُودا من باب قعد ومن باب نفع لغة كَعَب وأشرف وجارية ناهِد وناهِدة أيضا والجمع نَوَاهِد وفَرَس نَهْد أى مرتفع وسُمِّى الثَّدْى نَهْدا لارتفاعه ونهدت الى العَدُوّ نهدا من بابى قتل ونفع نهضت وبرزت والفاعل ناهد والجمع نُهَّاد مثل كافر وكفار وناهدته مناهدة

ناهضته وتناهدوا فى الحَرْب نهض بعضهم على بعض وتناهد القوم مناهدة أخرجَ كُلٌّ منهم نَفَقة ليشتروا بها طعاما يشتركون فى أكله

نهر (النهر) الماء الجارى المُتَّسِع والجمع نُهُر بضمتين وأَنْهُر والنَّهَر بفتحتين لغة والجمع أنهار مثل سبب وأسباب ثم أُطلِق النهر على الأُخْدود مجازا للمجاورة فيقال جَرَى النهرُ وجَفَّ النهر كما يقال جرى الميزاب والأصل جرى ماء النهر ونَهَرَ الدَّمُ ينهَر بفتحتين سَالَ بقُوّة ويتعدّى بالهمزة فيقال أنْهَرْته وفى الحديث أنهِرِ الدَّمَ بما شئت الا ما كان من سِنٍّ أو ظُفْر والنهار فى اللغة من طلوع الفجر الى غروب الشمس وهو مُرادِف لليوم وفى حديث انما هو بَيَاض النهار وسَوَاد الليل ولا واسطة بين الليل والنهار وربما توسعت العرب فأطلقت النهار من وقت الإسفار الى الغروب وهو فى عُرْف الناس من طلوع الشمس الى غروبها واذا أُطلِق النهار فى الفروع انصرف الى اليوم نحو صُمْ نهارا أو اعمل نهارا لكن قالوا اذا استأجره على أن يعمل له نهار يوم الأحد مثلا فهل يحمل على الحقيقة اللغوية حتى يكون أوّله من طلوع الفجر أو يحمل على العُرْف حتى يكون أوّله من طلوع الشمس لإشعار الاضافة به لأنّ الشئ لا يضاف الى مُرادفه نُقِل فيه وجهان وقياس هذا اطِّراده فى كل صورة يضاف فيها النهار الى اليوم كما لو حَلَف لا يأكل أو لا يسافر نهار يوم كذا والأوّل هو الراجح دليلا لأن الشئ قد يُضاف الى نفسه

عند اختلاف اللفظين نحو ولَدار الآخرة وحق اليقين وما أشبه ذلك ولا يُثَنّى ولا يُجمع وربّما جُمع على نُهُر بضمتين ونَهَرته نهرا من باب نفع وانتهرته زَجَرته والنَّهْرَوَان وزان زعفران ومن العرب من يضم الراء بلدة بقرب بغداد نحو أربعة فراسخ (نهز) نهزا من باب نفع نهض نهز
ليتناول الشيء واذا قَرُب المولود من الفِطام قيل نَهَز للفِطام يَنْهَز له فالابن ناهِز والبنت ناهزة ويقال أيضا ناهَزَ للفِطام مُناهزة قال الأزهرى وأصل النَّهز الدَّفع وانتهز الفُرْصة انتهض اليها مُبادِرا (نهسه) نهس
الكلب وكل ذى ناب نهسا من بابى ضرب ونفع عَضَّه وقيل قبض عليه ثم نثره فهو نَهّاس ونهست اللَّحم أخذته بمُقَدَّم الأَسْنان للأَكل واختُلِف فى جميع الباب فقيل بالسين المهملة واقتصر عليه ابن السكيت قال سمعت الكلابىّ يقول انتهسه الكَلْب والذِّئب والحَيّة ونهسه نهسا وقيل جميع الباب بالسين والشين ونقله ابن فارس عن الأصمعى وقال الأزهرى قال الليث النهش بالشين المعجمة تناوُل من بعيد كنهش الحَيّة وهو دون النهس والنهس بالمهملة القبض على اللحم ونثره وعكس ثعلب فقال النهس بالمهملة يكون بأطراف الأسنان والنهش بالمعجمة بالأسنان وبالأضراس وقال ابن القوطية كما قال الليث نهشته الحية بالشين المعجمة ونهسه الكلب والذئب والسبع بالمهملة (نهض) عن مكانه يَنهض نُهُوضا ارتفع عنه ونهض الى نهض

العَدُوَ أسرع اليه ونهضت الى فلان وله نَهْضا ونُهُوضا تحرّكت اليـه بالقيام وانتهضت أيضـا وكان منـه نهضـة الى كذا أى حَرَكة والجمع نَهَضات وأنهضته للامر بالالف أقمْته اليه (نهَكَتْه) الحُمّى نَهْكا من باب نفع وتعِب هَزَلَتْـه ونهكت الشئ نهكا بالغت فيه ونهكه السلطان عقوبة أيضـا بالغ فى ذلك وأنهكه بالألف لغة وانتهك الرجلُ الحُرمةَ تناولَهـا بمـا لايَحِلّ (نَهِل) البَعير نَهَلا من باب تعب شرب الشُّرْبَ الاول حتى رَوِى فهو ناهل والجمع نِهَال بالكسر وناقة ناهِلة والجمْع نِهَال أيضا ونَوَاهل وكل ما ارتوى من المَوَاشى فهو ناهل ويتعدّى بالالف فيقال أنْهَلْته اذا سَقَيته حتى رَوِى والمنهل بفتح الميم والهـاء المَوْرِد وهو عَين ماءٍ تَرِدُه الإِبِل (نَهِم) فى الشئ ينهَم بفتحتين نَهْمة بَلَغ هِمّته فيه فهو نَهِيم والنَّهَم بفتحتين افراط الشهوة وهو مصدر من باب تعب ونَهِـم نَهَما أيضا زادت رَغْبته فى العِلْم ونَهَم ينهِم من باب ضرب كثُر أكْلُه ونُهِم بالشئ بالبناء للمفعول اذا أُولِـع به فهو مَنْهُوم (نهيتـه) عن الشئ أنهاه نهيا فانتهى عنـه ونهوته نهوا لغة ونهى الله تعـالى أى حَرّم والنُّهْيَـة العَقْل لانها تَنْهَى عن القبيح والجمع نُهًى مثـل مُدْية ومُـدًى ونهاية الشئ أقصاه وآخره ونهايات الدّار حُدُودُها وهى أقاصِيها وأواخرها وانتهى الأمر بلغ النهاية وهى أقصى ما يمكن أن يَبْلغه وأنهيتُ الأمْرَ الى الحاكم بالألف أعلمتُه به وناهيك بزيد فارسا كلمة تعجُّب واستعظام

قال ابن فارس هى كما يقال حَسْبُكَ وتأويلها أنه غايةٌ تَنْهَاك عن طَلَب غيره * ونَهَاوَنْد بَلَد بالعَجَم بفتح الاول وضمّه

(النون مع الواو وما يثلثهما)

نوب (نَابَهُ) أمرٌ يَنُوبه نَوْبة أصابه وانتابت السباع المَنْهَلَ رجعت اليه مَرَّة بعد أخرى والنائبة النازلة والجمع نوائب وأناب زيد الى الله إنابة رجع وأناب وكيلا عنه فى كذا فزيد مُنِيب والوكيل مُنَاب والأمْر مُنَاب فيه وناب الوكيل عنه فى كذا ينوب نِيَابة فهو نائب والامر مَنُوب فيه وزيد مَنُوب عنه وجمع النائب نُوَّاب مثل كافر وكُفَّار وناوبته مناوبة بمعنى ساهمته مساهمة والنَّوبة اسم منه والجمع نُوَب مثل قَرْية وقُرًى وتناوبوا عليه تداولوه بينهم يَفْعله هذا مَرَّة وهذا مرة

نوح (ناحت) المرأة على الميت نَوْحا من باب قال والاسم النُّوَاح وزان غراب وربما قيل النِّيَاح بالكسر فهى نائحة والنياحة بالكسر اسم منه والمَنَاحة بفتح الميم موضع النَّوْح وتناوح الجبلان تقابلا وقرأتُ نُوحا أى سورة نوح فان جعلته اسما للسورة لم تصرفه

نوخ (أناخ) الرجل الجَمَل إناخة قالوا ولا يقال فى المُطاوِع فَنَاخ بل يقال فَبَرَك وتَنَوَّخ وقد يقال فاستناخ والمُنَاخ بضم الميم موضع الاناخة

نور (النُّور) الضوء وهو خلاف الظُّلْمة والجمع أنوار وأنار الصُّبحُ إنارة أضاء ونَوَّر تنويرا واستنار استِنارة كلها لازمة بمعنًى ونار الشئُ يَنُور نِيارا بالكسر وبه سُمِّيَ أضاء

أيضا فهو نَيِّر وهذا يتعدّى بالهمزة والتضعيف وتورتُ المصباح تنويرا أزهرته ونورتُ بالفَجْر تنويرا صَلَّيتها فى النُّور فالباء للتعدية مثل أسفرت به وغلّست به ونَوّر الشَّجَرة مثل قلّس زَهّرها والنَّور زهر النبت أيضا الواحدة نَوْرة مثل تمر وتمرة ويُجمَع النَّور على أنوار (١) ونُوّار مثل تُفّاح وأنار النَّبْت والشجرة ونَوَّر بالتشديد أخرجَ النَّور والنار جمعُها نِيران قال أبو زيد وجُمِعت على نُورٍ قال أبو على الفارسى مثل ساحة وسُوح ونارت الفِتْنة تنور اذا وقَعت وانتشرت فهى نَائِرة والنائرة أيضا العَداوة والشَّحْناء مشتقّة من النار وبَينَهم نائرة وسعَيت فى إطفاء النائرة أى فى تسكين الفتنـة والنُّورة بضم النون حَجر الكِلْس ثم غلَبَت على أخلاط تُضـاف الى الكلس من زِرنيخ وغيره وتسـتعمَل لازالة الشعر وتنوّر اطّلَى بالنورة ونوّرته طَلَيتـه بهـا قيـل عربيـة وقيـل معرّبة قال الشاعر

فابعث عليهم سَنَة قاشُورَه * تحتلِق المـالَ كحَلْق النُّوره

والمَنارة التى يُوضَع عليها السِّراج بالفتح مَفْعلة من الاستنارة والقياس الكسر لأنها آلة والمنارة التى يؤذَّن عليها أيضا والجمع مَناوِر بالواو ولا

(١) ليس نوار هـذا جمعا للنـور بل هو مثـله وواحدته نوارة كتفاحة فتأمل كتبه مصححه

تُهمَز لانها أصلية كما لاتهمز الياء فى معايش لاصالتها وبعضهم يهمز فيقول منائر تشبيها للاصلى بالزائد كما قيل مصائب والاصل مَصاوِب والنَّؤور وزان رَسُول دخان الشحم يُعالَج به الوَشْم حتى يخضرّ وتُسَمّيه الناس النِّيلَج والنيلج غير عربى لان العرب أهملت النون وبعدها لام ثم جيم وقياس العربى فتح النون (الناس) اسم وُضع للجمع كالقَوم نوس
والرَّهْط وواحده انسان من غير لفظه مشتقٌّ من نَاسَ يَنُوس اذا تدلَّى وتحرّك فيطلق على الجنّ والانس قال تعالى الذى يوسوس فى صدور الناس ثم فسر الناس بالجن والانس فقال من الجِنَّة والناس وسُمّى الجن ناسا كما سُمُّوا رجالا قال تعالى وأنه كان رجال من الانس يَعُوذون برجال من الجن وكانت العرب تقول رأيت ناسا من الجن ويصغر الناس على نُوَيْس لكن غلب استعماله فى الانس والنَّاوُوس
ناعول مَقْبُرة النصارى (ناشه) نَوْشا من باب قال تناوله والتَّنَاوُش نوش
التناوُل يُهمَز ولا يهمز وتناوشوا بالرماح تطاعنوا بها (المَنَاص) بفتح نوص
الميم المَلْجأ وناص نوصا من باب قال اذا فات وسبق (ناطه) نَوْطا نوط
من باب قال علّقه واسم موضع التعليق مَنَاط بفتح الميم ونِيَاط القِرْبة عُرْوَتها والنياط بالكسر أيضا عِرق متّصل بالقَلْب من الوَتِين اذا قُطِع مات صاحبه (النوع) من الشئ الصِّنْف وتنوّع صار أنواعا نوع
ونوّعته تنويعا جعلته أنواعا متنوعة قال الصغانى النوع أخَصّ من

الجنس وقيل هو الضرب من الشئ كالثياب والثمار حتى فى الكلام
نوف (النَّيْف) الزيادة والتثقيل أفصح وفى التهذيب وتخفيف النيف عند
الفصحاء لحن وقال أبو العباس الذى حصّلناه من أقاويل حُذّاق
البصريين والكوفيين أن النيف من واحد الى ثلاث والبِضْع من أربع
الى تسع ولا يقال نيف الا بعد عِقْد نحو عشرة ونيف ومائة ونيف
وألف ونيف وأنافت الدراهم على المائة زادت قال

وردت برابية رأسها * على كل رابية نَيِّف

نوق ومَنَاف اسم صَنَم (الناقة) الانثى من الابل قال أبو عبيدة ولا تُسمّى
ناقة حتى تُجْذِع والجمع أَيْنُق ونُوق ونِيَاق واسْتَنْوَق الجَمَلُ تَشَبَّه بالناقة
نول (نَوَّلته) المالَ تنويلا أعطيته والاسم النَّوال ونُلْت له بالعطِية أنول
له نولا من باب قال ونُلْته العطيةَ أيضا كذلك وناولته الشئَ فتناوله
والمِنْوال بكسر الميم خَشَبة يُنْسج عليها ويُلَفّ عليها الثوبُ وقتَ النَّسْج
نوم والجمع مناويل والنَّوْل مثله والجمع أنوال (نام) ينام من باب تعب نَوْما
ومَنَاما فهو نائم والجمع نُوَّم على الاصل ونُيَّم على لفظ الواحد ونُيَّام أيضا
ويتعدّى بالهمزة والتضعيف والنوم غَشْية ثقيلة تهجُم على القلب
فتقطعه عن المعرفة بالاشياء ولهذا قيل هو آفة لان النوم أخو
الموت وقيل النوم مُزِيل للقوة والعقل وأما السِّنَة ففى الرأس والنُّعاس
فى العين وقيل السنة هى النعاس وقيل السنة ريح النوم تبدو فى الوجه

ثم تنبعث الى القلب فينعُس الانسان فينام ونام عن حاجته اذا لم يهتمّ لها (ناه) بالشئ نَوْهًا من باب قال ونَوَّه به تنويها رَفَع ذِكْره وعظّمه نوه
وفى حديث عمر أَنَا أول من نَوَّه بالعرب أى رَفَع ذِكْرهم بالدّيوان والاعطاء (نويته) أنويه قصدته والاسم النِّية والتخفيف لغة حكاها نوى
الأزهرى وكأنه حذفت اللام وعوّض عنها الهاء على هذه اللغة كما قيل فى ثُبَة وظُبَة وأنشد بعضهم

* أصمّ القلب حُوشِىّ النيات * وفى المحكم النية مثقلة والتخفيف عن اللحيانى وحده وهو على الحذف ثم خُصّت النية فى غالب الاستعمال بعَزْم القَلْب على أمرٍ من الأمور والنية الأَمْرُ والوجه الذى تَنْوِيه والنَّوَى العَجَم الواحدة نَوَاة والجمع نَوَيات وأنواء ونُوِىّ وزان فلوس والنواة اسم لخمسة دراهم هكذا هو عند العرب وناء ينوء نوأ مهموز من باب قال نَهَض ومنه النَّوْءُ للمَطَر والجمع أنواء وناوأته مناوأة ونواء من باب قاتل اذا عاديته أوفعلت مثل فعله مماثلة ويجوز التسهيل فيقال ناويته ونأى عن الشئ نَأْيا من باب نفع بَعُد وأنأيته عنه أبعدته عنه فى التعدية وانتوى بمعنى نوى ومنه يقال انتوى القوم منزلا بموضع كذا أى قصدوه

(النون مع الياء وما يثلثهما)

(نَيسابور) بفتح الأول قاعدة من قواعد خُرَاسان (الناب) من نيسابور نيب

الأســنان مذكر مادام له هــذا الاسم والجمع أنياب وهو الذى يَلِى الرَّبَاعِيَات قال ابن سِينا ولا يجتمع فى حيوان نابٌ وقَرْنٌ معاً والناب الأنثى المُسِـنَّة من النوق وجمعها نِيب وأنياب والنـاب سيّد القوم

نيك (ناكها) نَيْكا من الألفاظ الصريحة فى الجماع فهو نائك ونَيَّاك والمرأة مَنِيكة ومَنْيوكة على النقص والتمام

نيل (نال) من عدوه ينال من باب تعب نَيْلا بَلَغ منه مقصوده ومنـه قيل نال من امرأته ماأراد ونال من مطلوبه ويتعـدّى بالهمزة الى اثنين فيقال أنلتُـه مَطلوبَه فَنَـالَه فالشئ منيل [1] فعيــل بمعنى مفعول والنِّيل فَيْض مِصْر قال الصغانى وأما النِّيــل الذى يُصْبَغ به فهو هنـدِىّ معرّب والنِّيلَج دخان الشحم يعالَج به الوشم حتى يخضرّ وهو معرّب واسمه بالعربية النَّؤُور وكسر النون من النيلج من النوادر التى لم يحملوها على النظائر العربيــة وكان القياس فتحها الحاقا ببـاب جعفر مثــل زينب وصــيقل * والنيلوفر بكسر النون وضم اللام نبات معروف كلمة عجمية قيل مركبة من نيل الذى يصبغ به وفر اسم الجناح فكأنه قيل مجنح بنيل لأن الورقة كأنها مصبوغة الجناحين ومنهم من يفتح النون مع ضم اللام

نىء (النِّيء) مهموز وزان حِمْل

---

(١) قوله فعيل بمعنى مفعول ليس وزنه كذلك بل هو مفعول دخله الاعلال نحو مبيع ومكيل فتأمل كتبه مصححه

كل شئ شأنه أن يُعالَج بطَبْخ أو شَيّ ولم ينضَج فيقال لحم نِيء والابدال والادغام عاميّ وناء اللحمُ وغيره نَيْأً من باب باع اذا كان غير نضيج ويعدّى بالهمزة فيقال أناءه صاحبه اذا لم يُنضِجه

كتاب الهاء

(الهاء مع الباء وما يثلثهما)

(هَبَّت) الرِيح هُبوبا من باب قعد هاجت وهبّ من نَوْمه هبا من هبب
باب قتل استيقظ وهبّ السيفُ يهب من باب ضَرَبَ هَبَّة اهتزّ
ومَضَى ومنه قيل أتى امرأته هبة أى وَقْعة (هبط) الماء وغيره هبطا هبط
من باب ضرب نَزَل وفى لغة قليلة يهبُطُ هُبوطا من باب قعد وهَبَطْته
أنزلتُه يتعدّى ولايتعدّى وهبط ثَمَنُ السِلْعة من باب ضرب هُبوطا
أيضا نَقَص عن تمام ماكان عليه وهبطتُ من الثَمَن هَبْطا نَقَصتُ
وربما عُدِّى بالهمزة فقيل أهبطتُه وهبطت من موضع الى موضع آخر
انتقلت وهبطت الوادى هبوطا نزلته ومكّةُ مَهبِط الوحْيِ وزان مسجد
والهَبُوط مثل رسول الحَدُور (الهُبَع) وزان رُطَب الصغير من هبع
أولاد الابل لولادته فى القَيظ وقيل هو آخر النِتاج والانثى هُبَعة
وجمعها هُبَعات (الهَبَاء) بالمدّ دقاق التُراب والشئ المُنْبَثّ الذى يُرَى هبا
فى ضوء الشمس

(الهاء مع التاء وما يثلثهما)

هتر (الهِـــتر) الداهية والجمع أهتار مثل حمل وأحمال والهتر أيضا السَّقط من الكلام والخطأ منه ومنه قيل تهاتر الرجلان اذا ادّعى كل واحد على الاخر باطلا ثم قيل تهـاترت البيِّنات اذا تساقطت وبطلت واسْتُهْتِرَ

هتف اتَّبع هَواه فلا يبالى بمـا يفعل (هتف) به هتفا من باب ضرب صاح به ودعاه وهتف به هاتف سمع صوته ولم يَرَ شَخْصَه وهتفت الحَمامة

هتك صوّتت (هتك) زيد السِّـــتْر هتكا من باب ضرب خرقه فانهتك وقال الزمخشرى جذبه حتى نزعه من مكانه أو شـــقه حتى يظهر ماوراءه وتهتّك الســـتر مثل انهتك وهتكت الثوب شَقَقته طُولا وهتك الله سِتر

هتم الفاجرة فَضَحه (هـــتم) هتما من باب تعب انكسرت ثناياه وهو فوق الـثَّرَم ولهذا قال بعضهم انكسرت من أصلها فالذكر أهتم والانثى هتماء من باب أحمر ويتعدّى بالحركة فيقال هتمتُ الثَّنِيَّة هتما من باب ضرب اذا كسرتها

(الهاء مع الجيم وما يثلثهما)

هجد (هجد) هجودا من باب قعد نام بالليل فهو هاجد والجمع هُجُود مثل راقد ورُقُود وقاعد وقُعود وواقف ووُقُوف وهُجَّد أيضا مثل ركع وهجد أيضا

هجر صلّى بالليل فهو من الاضداد وتهجّد نام وصلى كذلك (هجرته) هجرا من باب قتل قطعته والاسم الهِجْران وفى التنزيل واهجروهنّ فى المضاجع

اى فى المنام توصُّلا الى طاعتهن فان المرأة ان كانت تحِبُّ زوجها وتريده شقَّ عليها الهِجران فى المَضْجَع فترجع بذلك الى طاعته وان رغبت عن صحبته ودامت على النُّشوز ارتقى الزوج الى تأديبها بالضَّرب فان رجعَت صَلُحت العِشْرة وان دامت على النشوز استُحِبَّ الفِراق وهجر المريض فى كلامه هجرا أيضا خلط وهَذَى والهُجْر بالضم الفُحْش وهو اسم من هجر يهجر من باب قتل وفيه لغة أخرى أهجر فى مَنطِقه بالألف اذا أكثر منه حتى جاوز ما كان يتكلم به قبل ذلك وأهجرتُ بالرجُل استهزأت به وقلت فيه قولا قبيحا ورماه بالهَاجرات أى بالكلمات التى فيها فحش وهذه من باب لابن وتامر ورماه بالمُهْجِرات أى بالفواحش والهجرة بالكسر مفارقة بَلَد الى غيره فان كانت قُرْبة لله فهى الهجرة الشرعية وهى اسم من هاجَرَ مهاجرة وهذه مُهَاجَرُه على صيغة اسم المفعول أى موضع هجرته والهَجير نصف النهار فى القَيظ خاصة وهجَّر تهجيرا سار فى الهاجرة وهجر بفتحتين بَلَد بقرب المدينة يذكَّر فيصرف وهو الاكثر ويؤنث فيمنع واليها تُنسَب القِلَال على لفظها فيقال هَجَرية وقِلَالُ هَجَر بالاضافة اليها وهَجَر أيضا بالوجهين من بلاد نجد والنسبة اليها هاجرى بزيادة ألف على غير قياس فرقا بين البَلَدين وربما نسب اليها على لفظها وقد أطلقت على الاقليم وهو المراد بالحديث أنه عليه الصلاة والسلام أخذ الجزية من مَجُوس هَجَر

هجس (هجس) الامر بالقلب هجسا من باب قتـل وقع وخطر فهو هاجس

هجع (هجع) يهجع بفتحتين هجوعا نام بالليـل قال ابن السكيت ولا يطلق المجوع إلّا على نوم الليل قال تعالى كانوا قليـلا من الليل مايهجعون

هجم وجاء بعد هَجْعة أى بعد نَوْمة من الليل (هجمت) عليه هجوما من باب قعد دخلت بغتة على غفلة منه وهجمته على القوم جعلتُه يهجُم عليهـم يتعدّى ولا يتعدّى وهَجَمَتِ العَينُ هجوما غارت وهجم البردهجوما أسرع دخوله وهجمت الرجلَ هجما طَـرَدته وهجم سـكَتَ وأطرق فهو هاجم

هجن * جمل (هجَان) وزان كتاب أبيض كريم وناقة هجان وإبل هجان بلفظ واحد للكل وناقة مُهجَّنة مثقل على صـيغة اسم المفعول منسوبة الى الهِجان والهجين الذى أبوه عَرَبىّ وأمه أمَة غير مُحْصَنَة فاذا أحصنت فليس الولد بهجين قاله الأزهرى ومن هنا يقال للَئيم هجين وهَجُن بالضم هَجَانة وهُجْنـة فهو هجين والجمع هُجَنَاء والهُجْنة فى الكلام العيب والقُبْح والهجين من الخيل الذى وَلَدَته بِرذَوْنة من حِصانٍ عربىّ وخَيْل هُجُن مثل بريد وبُرُد وهَوَاجِن أيضا والأصل فى الهُجْنة بياض الرُّوم والصَّقالِبة

هجا وهجَّنت الشئَ تهجينا جعلته هجينا (هجاه) يهجوه هجوا وقع فيه بالشعر وسبه وعابه والاسم الهِجاء مثـل كتاب وهجوت القرآن هجوا أيضـا تعلَّمته ويتعدَّى الى ثان بالتضعيف فيقال هَجَّيت الصَّبىَّ القرآن وقيل لأعرابىّ أتقرأ القرآن فقال والله ماهَجَوت منه حرفا وتهجَّيته أيضا كذلك

(الهاء مع الدال وما يثلثهما)

هدب (هُدْب) العَين مانبت من الشعر على أشفارها والجمع أهداب مثل قفل وأقفال ورجل أهْدَبُ طويل الأهداب وهُدْبة الثوب طُرَّته مثال غُرْفة وضم الدال للاتباع لغة وفى حديث المطلَّقة ثلاثا قالت انّ مامعه كَهُدْبة الثوب شَبَّهتْ ذَكَره فى الاسترخاء وعدم الانتشار عند الافضاء بهُدْبة الثوب والجمع هُدَب مثل غرفة وغرف والهِنْدَباء فِنْعَلاء قال ابن السكيت تفتح الدال فتُقْصر وتكسر فتمدّ واقتصر ابن قتيبة على الفتح والقصر

هدد (هَدَدْت) البنَاء هَدًّا هدمته بشِدَّة صوت فانهدّ وهدّده وتهدّده توعّده بالعقوبة والهُدْهُد طائر معروف

هدر (هَدَر) البَعير هدرا من باب ضرب صوّت وهدر الدَّمُ هَدْرا من بابى ضرب وقتل بَطَل وأَهْدَر بالألف لغة وهدرتُه من باب قتل وأهدرته أبطلته يستعملان متعدّيين أيضا والهَدَر بفتحتين اسم منه وذهب دمه هدرا بالسكون والتحريك أى باطلا لاقَوَد فيه وهدر الحَمَام يهدِر ويهدُر هديرا سَجَع فهو هادر والجمع هَوَادر

هدف (الهَدَف) بفتحتين كل شئ عظيم مرتفع قاله ابن فارس مثل الجَبَل وكَثِيب الرَّمْل والبناء والجمع أهداف مثل سَبَب وأسباب والهدف أيضا الغَرَض وأهدف لك الشئُ بالألف انتصَب واستهْدَف كذلك ومن صَنَّف فقد استهدَف أى انتصَب كالغَرَض يُرْمَى بالأقاويل

هدم (هدمت) البناء هدما من باب ضرب أسقطته فانهدم ثم استعير فى جميع

الأشــياء فقيل هدمت ماأَبْرَمه من الأَمْر ونحوه والهَدَم بفتحتين ماتهدّم فسقط (تهادَنَ) الأَمْرُ استقام وهدنْت القومَ هدنا من باب قتل سكَّنتهم عنك أوعن شئ بكلام أو باعطاء عهد وهدنت الصبيّ سكته أيضا والهُدْنة مشتقّة من ذلك بسكون الدال والضم للاتباع لغة وهادنته مهادنة صالحته وتهادنوا وهُدْنة على دَخَن أى صُلْح على

هدن

فساد (هديته) الطريقَ أهديه هـداية هذه لغـة الحجاز ولغـة غيرهم يتعدّى بالحرف فيقال هديته الى الطريق وللطريق وهـداه الله الى الايمـان هُدًى والهدى البيان واهتدى الى الطريق وهديت العَروسَ الى بعْلها هِداء بالكسر والمدّ فهى هَدِىٌّ وهَدِيَّةٌ ويبنى للمفعول فيقال هُدِيَت فهى مَهْدِيّة وأهديتها بالألف لغـةُ قَيْس عَيْلَان فهى مُهْداة والهَدْى مايُهْدَى الى الحَرَم من النَّعَم يثقّل ويخفف الواحدة هَـدية بالتثقيل والتخفيف أيضا وقيل المثقل جمع المخفف وأهديت للرجل كذا بالألف بعثت به اليه اكراما فهو هَدِيّة بالتثقيل لاغير وأهديت الهَـدْى الى الحَرَم سُقْته وتهادَى القومُ أهدى بعضهم الى بعض والهَدْى مثال فلس السِيرة يقال ماأحسن هَدْيَه وعَرَف هَدْىَ أَمْره أى جِهَتَه وخَرَجَ يُهَادَى بين اثنين مُهَاداة بالبناء للمفعول أى يمشى بينهما معتمدا عليهما لضَعْفه قال الأزهرى وكل من فَعَل ذلك بأحد فهو يُهَادِيه وتهادَى تهاديا مبنيا للفاعل اذا مَشَى وحدَه مَشْيا غير قوىّ مُتمَايِلا وقد يقال تهادَى بين اثنين بالبناء

هدى

للفاعل ومعناه يعتمد هو عليهما فى مشيه وهَدَأَ القومُ والصوتُ يهدَأُ مهموز بفتحتين هُدُوءاً سكن ويتعدّى بالهمزة فيقال أهدأته

(الهاء مع الذال وما يثلثهما)

(الهَذُّ) سرعة القطْع وهذَّ قراءته هَذًّا من باب قتل أسرع فيها هذذ
(هَذَر) فى مَنطقِه هَذرا من بابى ضرب وقتل خلط وتكلّم بما لا ينبغى هذر
والهَذَر بفتحتين اسم منه ورجل مِهْذار (هذمت) الشىء هذما من باب هذم
ضرب قطعته بسرعة وسِكّين هَذُوم يهذِم اللّحْم أى يقطعه بسرعة ومنه
اكثروا من ذكر هاذم اللذّات (هَذَى) يهذى هَذَيانا فهو هذّاء هذى
على فعّال بالتثقيل بمعنى هذر

(الهاء مع الراء وما يثلثهما)

(هِرَقْل) ملك الروم فيه لغتان أكثرهما فتح الراء وسكون القاف مثال هرقل
دِمَشْق والثانية سكون الراء وكسر القاف مثال خِنْصِر (هَرَب) يهرُب هرب
هَرَبا وهُرُوبا فرّ والموضع الذى يهرب اليه مَهْرَب مثال جعفر ويتعدّى
بالتثقيل فيقال هرّبته (هرج) الفرس هَرْجا من باب ضرب أسرع هرج
فى عَدْوه وهرج فى كلامه هرجا أيضا خلط (الهِرّ) الذكر وجمعه هرر
هِرَرة مثل قِرْد وقِرَدة والانثى هِرّة وجمعها هِرَر مثل سِدْرة وسِدَر قاله
الأزهرى وقال ابن الأنبارى الهِرّ يقع على الذكر والأنثى وقد
يُدخلون الهاء فى المؤنث وتصغير الأنثى هُرَيرة وبها كُنّى الصحابى

المشهور وهَرِيرُ الكَلْب صوته وهو دون النُّبَاح وهو مصدر هَرَّ يَهِرُّ من
باب ضرب وبه يُشَبَّه نظر الكُمَاة بعضِهم الى بعضٍ ومنه ليلة الهَرِير
الهريسة وهى وقعة كانت بين على ومعاوية بظاهر الكوفة (الهَرِيسة) فَعِيلة
بمعنى مفعولة وهَرَسها الهَرَّاس هرسا من باب قتل دَقَّها قال ابن فارس
الهَرْس دقُّ الشئ ولذلك سميت الهريسة وفى النوادر الهَرِيس الحَبُّ المدقوق
بالمِهرَاس قبل أن يُطبَخ فاذا طُبِخ فهو الهريسة بالهاء والمهراس بكسر الميم
حَجَر مستطيل يُنقَر ويدقّ فيه ويُتوضَّأ منه وقد استُعير للخَشَبة التى يُدَقّ فيها
الحَبُّ فقيل لها مِهْراس على التشبيه بالمهراس من الحَجَر أو الصُّفْر الذى
هرع يُهرَس فيه الحُبُوب وغيرها (هُرِع) وأُهرِع بالبناء فيهما للمفعول اذا أُعْجِل
هرق هرول على الاسراع (هرقت) الماء تقدم فى ريق (هَرْوَلَ) هَرْوَلة أسرع فى
مَشْيه دون الخَبَب ولهذا يقال هو بين المَشْى والعَدْو وجَعَل جماعة
هرم الواو أصلا (هَرِم) هَرَما من باب تعب فهو هَرِم كَبِر وضَعُف وشُيُوخ
هَرْمَى مثل زَمِن وزَمْنَى وامرأة هَرِمة ونِسْوة هَرْمَى وهَرِمات أيضا
والمَهْرَمة مثل الهَرَم ومنه قولهم تَرْك العَشاء مَهْرَمة ويتعدّى بالهمزة
هرو فيقال أهرمه اذا أضعفه (الهِرَاوَة) معروفة وتهرّيته بالهراوة ضَرَبْتُه بها
وهَرَاة بلد من خُراسان وفى كتاب المسالك هَرَاة ونَيْسَابُور ومَرْو
وسِجِسْتَان بين كلّ واحدة وبين الأخرى أحد عشر يوما والنسبة اليها
هَرَوِىّ بقلب الألف واوا

(الهاء مع الزاى وما يثلثهما)

هزر (الهَزَار) مثال سَلَام قال الجوهرى فى باب العين العَنْدَليب هو الهزار
هزز والجمع هَزَارَات (هززته) هزا من باب قتل حركته فاهتزّ والهَزَاهِز الفِتَن
هزع يهتزّ فيها الناس (الهَزِيع) من اللَّيل قال ابن فارس هو الطائفة منه
هزل وقال الفارابى النصف وقيل ساعة (هزل) فى كلامه هزلا من باب
ضرب مَزَح وتصغير المصدر هُزَيل وبه سُمّى ومنه هُزَيل بن شُرَحْبِيل
تابعى والفاعل هازل وهَزَّال مبالغة وبهذا سمى ومنه هَزَّال مذكور
فى حديث ماعِز وهو أبو نُعَيم بن ذُبَاب الأَسْلَمِىّ وقيل هزال بن زيد
الأسلمى وهَزَلْتُ الدابةَ أهزِلها من باب ضرب أيضا هُزْلا مثل قفل
أضعفتُها باساءة القيام عليها والاسم الهُزَال وهُزِلت بالبناء للمفعول فهى
مهزولة فان ضَعُفت من غير فعل المالك قيل أَهْزَلَ الرجلُ بالألف
هزم أى وقع فى ماله الهُزَال (هزمت) الجيش هزما من باب ضرب كسرته
والاسم الهَزِيمة والهَزْمة مثل تمرة النُّقْرة فى صَخْر وغيره ومنه قيل
هزأ للنُّقرة من التَّرقُوَتَينِ هَزْمة والجمع هَزَمات مثل سجدة وسجدات (هزِئت)
به أهزَأ مهموز من باب تعب وفى لغة من باب نفع سَخِرتُ منه
والاسم الهُزْء وتضمّ الزاى وتسكَّن للتخفيف أيضا وقرئ بهما فى السبعة
واستهزأت به كذلك

(الهـاء مع الشين وما يثلثهما)

هشش (هَشَّ) الرجلُ هشا من باب قتل صال بعصاه وفى التنزيل «وأَهُشُّ بها على غَنَمى» وهَشَّ الشجرةَ هَشًّا أيضا ضَرَبها ليتساقط ورقها وهش الشئ يَهَشُّ من باب تعب هَشَاشة لَانَ واسْتَرْخى فهو هَشٌّ وهَشَّ العُودُ يَهَشُّ أيضا هُشُوشا صار هَشًّا أى سريع الكَسْر وهشَّ الرجلُ هَشَاشة اذا تبسَّم وارتاح من بابى تعب وضرب

هشم (الهَشْم) كَسْر الشئ اليابس والأجوف وهو مصـدر من باب ضرب ومنه الهـاشمة وهى الشَّجَّة التى تَهْشِم العَظْمَ وباسم الفاعل سمى هاشم بن عبد مناف واسمه عمرو لأنه أوّل من هشم الثَّرِيد لأهـل الحَرَم والهشيم من النبات اليـابس المتكسِّر ولا يقال له هشيم وهو رَطْب

(الهـاء مع الضاد وما يثلثهما)

هضب (الهَضْبة) الجَبَـل المنبسط على وجه الأرض والهضبة الأَكَمة القليلة النَّبات والمطر القوىُّ أيضا وجمعها فى الكُلِّ هِضَاب مثل كلبة وكلاب

هضم (هضمه) هضما من باب ضرب دفعـه عن موضعه فانهضم وقيـل هضمه كسره وهضمه حَقَّه نَقَصه وهضمت لك من حَقِّ كذا تركت وأسقطت وطَلْعٌ هَضِيم دخل بعضُه فى بعض

(الهـاء مع الفاء)

هفت (هَفَت) الشئُ يهفِت من باب ضرب خَفَّ وتطايَرَ وتهافت الفرَاش

فى النار من ذلك اذا تطاير اليها وتهافت الناس على الماء ازدحموا قال ابن فارس التهافُت التساقُط شيأ بعد شئ وقال الجوهرى التهافت التساقط قطْعةً قطعة

(الهاء مع اللام وما يثلثهما)

هلب (هَلَبْتُ) ذَنَب الفَرَس هَلْبا من باب قتل جَزَزْته وهلبت الفَرَس على حذف المضاف اتساعا فهو مَهْلوب (الهِلْثَاءُ) بكسر الهاء وبالمدّ الجَمَاعة من الناس وقال الفرّاء هلثاءة بكسر الهاء وفتحها بزيادة هاء ومع المدّ أى جَمَاعة والهلثاء نوع من النَّخْل الواحدة هلثاءة قال أبو حاتم هى دقيقة الأسفل غليظة الرأس وبُسْرتُها صفراء منتفخة بَشِعة الطعم ورُطَبها أطيبُ الرطب (الإهْليلج) بكسر الهمزة واللام الأولى وأما الثانية فتفتح وقال فى مختصر العين اهليلج بفتح اللام وهليلج بغير ألف أيضا وهو معرَّب (هلِع) هَلَعا من باب تعب جزع فهو هَلِع وهَلُوع مبالغة (هلَك) الشئُ هَلْكا من باب ضرب وهَلاكا وهُلُوكا ومَهْلكا بفتح الميم وأما اللام فمثلَّثة والاسم الهُلْك مثل قفل والهَلَكة مثال قصبة بمعنى الهلاك ويتعدّى بالهمزة فيقال أهلكته وفى لغة لبنى تميم يتعدّى بنفسه فيقال هلكته واستهلكته مثل أهلكته (أَهَلَّ) المولود اهلالا خرج صارخا بالبناء للفاعل واستُهِلّ بالبناء للمفعول عند قوم وللفاعل عند قوم كذلك وأَهَلَّ المُحْرِم رفَع صوتَه بالتلْبية عند الاحرام

(الهوامش: هلب، هلث، اهليلج، هلع، هلك، هلل)

وكلُّ مَن رَفَع صوتَه فقد أَهَلَّ اهلالا واستَهَلَّ استهلالا بالبناء فيهما للفاعل وأهلَّ الهلالُ بالبناء للفعول وللفاعل أيضا ومنهم من يَمنعه واستُهِلَّ بالبناء للفعول ومنهم من يجيز بناءه للفاعل وهَلَّ من باب ضرب لغة أيضا اذا ظَهر وأَهْلَلْنا الهِلَال واستهللناه رفعنا الصوتَ برؤيته وأَهَلَّ الرجلُ رَفع صوتَه بذكر الله تعالى عند نِعْمة أو رؤية شئ يعجبه وحُرِّمَ ماأُهِلَّ به لغير الله أى ماسُمِّىَ غيرُ الله عند ذَبْحه وأما الهِلال فالأكثر أنه القَمَر فى حالة خاصة قال الأزهرى ويسمَّى القمر لليلتين من أوّل الشهر هلالا وفى ليلة ست وعشرين وسبع وعشرين أيضا هلالا وما بين ذلك يسمَّى قَمَرا وقال الفارابى وتبعه فى الصحاح الهلال لثلاث ليال من أوّل الشهر ثم هو قمر بعد ذلك وقيل الهلال هو الشهر بعينه واستهلَّ الشَّهْرُ واستهللناه يتعدّى ولا يتعدّى (هَلُمَّ) كلمة بمعنى الدعاء الى الشئ كما يقال تَعال قال الخليل أصله لُمَّ من الضم والجَمْع ومنه لَمَّ اللهُ شَعَثَه وكأنَّ المنادِى أراد لُمَّ نَفْسَك الينا وها للتنبيه وحذفت الألف تخفيفا لكثرة الاستعمال وجُعِلا اسما واحدا وقيل أصلها هل أُمَّ أى قَصِدَ فنُقلت حركة الهمزة الى اللام وسقطت ثم جعلا كلمة واحدة للدعاء وأهل الحجاز ينادون بها بلفظ واحد للمذكر والمؤنث والمفرد والجمع وعليه قوله تعالى «والقائلين لاخوانهم هَلُمَّ الينا» وفى لغة نجد تلحقها الضمائر وتطابق فيقال هَلُمِّى

هلم

وهلمّا وهلمّوا وهَلْمُمْنَ لأنهم يجعلونها فعلا فيُلحقونها الضمائر كما يلحقونها قُمْ وقُومَا وقُومُوا وقُمْنَ وقال أبو زيد استعمالها بلفظ واحد للجميع من لغة عقيل وعليه قيس بعد وإلحاق الضمائر من لغة بنى تميم وعليه أكثر العرب وتستعمل لازمة نحو هلم الينا أى أقبل ومتعدية نحو هلم شهداء كم أى أحضروهم

(الهاء مع الميم وما يثلثهما)

(الهَمَج) ذباب صغير كالبعوض يقع على وجوه الدواب الواحدة همجة مثل قصب وقصبة وقيل هو دود يَتَفَقَّأ عن ذُباب وبعوض ويقال للرَّعاع هَمَج على التشبيه (همدت) النار همودا من باب قعد ذهب حَرُّها ولم يَبْقَ منها شئ وهمد الثوب همودا بَلِيَ وينظر اليه الناظر يحسبه صحيحا فاذا مسّه تناثر من البِلى والهامد البالى من كل شئ وهمدت الريح سكنت وهَمْدان وزان سكران قبيلة من حِمْير من عَرَب اليَمَن والنسبة اليها همدانىّ على لفظها (هَمَذَان) بفتح الميم بَلَد من عِراق العَجَم قال ابن الكلبي سُمّى باسم بانيه هَمَذان بن الفَلّوج بن سام بن نُوح والهَمَذَان اختلاط نوع من السَّيْر بنوع (هَمَزْت) الشئَ همزا من باب ضرب تحاملتُ عليه كالعاصر وهمزته فى كَفّى ومن ذلك همزت الكلمة همزا أيضا وهمزه همزا اغتابه فى غَيْبته فهو هَمَّاز وهمز الفَرس حَثّه بالمِهماز ليَعْدُو والمهماز معروف والمِهمز لغة مثل مفتاح ومفتح

همج همد همذ همز

والهمزة تكون للاستفهام عنـــد جهل السائل نحو أقام زيد وجوابه
لا أو نعم وتكون للتقرير والاثبات نحو ألم نشرح لك (الهمس) همس
الصوت الخفىُّ وهو مصدر همستُ الكلامَ من باب ضرب اذا أخفيته
وما سمعت له هَمْسا ولا جَرْسا وهما الخَفِىّ من الصَّوت وحَرْف مهموس
غير مجهور وكلام مهموس غير ظاهر (انهمك) فى الأمر انهما كا جَدّ همك
فيه ولَجّ فهو منهمك (هَمَل) الدَّمعُ والمَطَر هُمُولا من باب قعد وهَمَلانا همل
جَرَى وهملت الماشية سرحت بغير راع فهى هاملة والجمع هوامل
وبَعِير هامل وجمعه هَمَل بفتحتين وهُمّل مثل راكع وركع وأهملتها
أرسلتها ترعى بغير راع واستُعْمل الهَمَل بفتحتين مصدرا أيضا يقال
تركتها هَمَلا أى سُدًى ترعى بغير راع ليلا ونهارا وأهملتُ الأمر
تركته عن عَمْد أو نسيان (هَمْلَج) البِرْذَوْنُ هَمْلَجَة مَشَى مِشْيَةً سَهْلة هملج
فى سُرعة وقال فى مختصر العين الهَمْلجةُ حُسْن سَيرِ الدابّة وكلهم قالوا
فى اسم الفاعل هِمْلاج بكسر الهاء للذكر والأنثى وهو يقتضى أن اسم
الفاعل لم يجئ على قياسه وهو مُهَمْلج (الهِمّ) بالكسر الشيخُ الفانِى همم
والأنثى هِمّة والهمة بالكسر أيضا أول العَزم وقد تطلَق على العزم
القوىّ فيقال له هِمّة عالية والهَمّ بالفتح وحذف الهاء أول العزيمة أيضا
قال ابن فارس الهم ماهممت به وهممت بالشئ هما من باب قتل
اذا أردتَه ولم تفعله وفى الحديث « لقد هَمَمْتُ أن أنهَى عن الغِيلة »

أى عن إتيان المُرضِع والهَمُّ الحُزْن وأهمّنى الأمْرُ بالألف أقلقنى وهمّنى هَمًّا من باب قتل مثله واهتمّ الرجل بالأمر قام به والهامّة ماله سُمٌّ يقتل كالحيَّة قاله الأزهرى والجمع الهوامّ مثل دابة ودوابّ وقد تطلق الهوامّ على مالا يقتل كالحشرات ومنه حديث كَعْب بن عُجْرة وقد قال له عليه الصلاة والسلام أيؤذيك هوامُّ رأسك والمراد القَمْل على الاستعارة بجامع الأذَى (الهِمْيَانُ) كِيس يُجعلُ فيه النفقة ويشدّ على

هميان الوَسَط وجَمْعه هَمَايين قال الأزهرى وهو معرّب دخيل فى كلامهم ووزنه فِعْيال وعكس بعضهم بجعل الياء أصلا والنون زائدة فوزنه فعْلان (هَمَى) الدّمْع والماء هَمْيا من باب رمى سال وهمت الإبل

همى هميا رعَت بغير راع فهى هامية والجمع الهوامى وهَمَى على وَجْهه هميا هام

(الهاء مع النون وما يثلثهما)

هن (الهَنُ) خفيف النون كناية عن كل اسم جنس والأنثى هَنَة ولامُها محذوفة ففى لغة هى هاء فيصغَّر على هُنيهة ومنه يقال مكث هنيهة أى ساعة لطيفة وفى لغة هى واو فيصغر فى المؤنث على هُنَيَّة والهمز خطأ اذ لاوجه له وجَمْعُها هَنَوات وربما جُمعت هَنَات على لفظها مثل عِدَات وفى المذكر هُنَيّ وبه سُمّى ومنه هُنَيٌّ مولَى عُمَر رضى الله عنه مذكور فى احياء المَوات وكُنِى بهذا الاسم عن الفَرْج ويعرب

بالحروف فيقال هَنُوهـا وهَنَاها وهَنِيها مثـل أخوها وأخاهـا وأخيها وقيل المحذوف نون والأصل هَنٌّ بالتثقيل فيصغَّر على هُنَين

* وهُنَاظرْف لمكان القريب يقال اجلس هُنا وهَهُنا * وهَنُؤَ الشئ بالضم مع الهمز هَنَاءة بالفتح والمدّ تيسَّر من غير مشقة ولاعَنَاء فهو هنِيء ويجوز الابدال والادغام وهَنَانِى الوَلَدُ يهنؤنى مهـموز من بابى نفع وضرب وتقول العرب فى الدعاء لِيَهْنِئْكَ الوَلَد بهمزة ساكنة وبابدالها ياء وحذفها عامىّ ومعناه سَرَّنى فهو هانىء وبه سمى وهَنَأته هَنْأ باللغتين أعطيته أو أطعمته وهَنَأنى الطعامُ يهنؤنى ساغ ولَذَّ وأكَلْتُه هنيئا مريئا أى بلا مشقّة ويهنُؤُ بضم المضارع فى الكُلّ لغـة قال بعضهم وليس فى الكلام يفعل بالضم مهموزا ممـا ماضيه بالفتح غير هذا الفـعل وهَنَّأته بالولد بالتثقيل وباسم المفعول سمِّي

(الهاء مع الواو وما يثلثهما)

(هُودٌ) اسم نَبىّ عليه السلام عربىّ ولهذا ينصرف وهاد الرجُلُ هَوْدا اذا رجع فهو هائد والجمع هُود مثل بازل وبُزْل وسمى بالجمع وبالمضارع وفى التنزيل « وقالوا كونوا هُودا أو نَصَـارَى » ويقال هم يَهُودُ غير منصرف للعلمية ووزن الفـعل ويجوز دخول الألف واللام فيقـال اليهود وعلى هذا فلا يمتنع التنوين لأنه نقل عن وزن الفعل الى باب الاسمـاء والنسبة اليه يهودىّ وقيل اليهودىّ نسبة الى يهودا بن يعقوب هود

عليه السلام هكذا أورد الصغاني يهودا فى باب المهملة وهوَّد الرجلُ
ابنَه جعله يهوديا وتهوّد دخل فى دين اليهود (هار) الجُرُف هورا من هور
باب قال انصدَعَ ولم يسقُط فهو هارٍ وهو مقلوب من هائر فاذا سقط
فقد انهار وتهور أيضا (الهَوْشة) الفتنة والاختلاط وهَوْشة السُّوق الفِتنة هوش
تقع فيه وبين القوم هَوْشة وهاش القومُ وهَوِشوا من بابي قال وتعب
ويتعدّى بالتضعيف فيقال هَوَّشتُهم اذا ألقيتَ بينهم الفِتنةَ والاختلاف
ومنه قيل هذا يهوّش القَواعد أى يخلِطها وتهوَّشوا على فلان اجتمعوا
عليه (هاع) يهوع هوعا من باب قال قاء من غير تكلُّف وهو الذى هوع
ذَرَعه والاسم الهُوَاع بالضم فان تكلفه قيل تهوَّع وعليه الحديث الصائم
اذا ذَرَعه القَىء فَلْيُتِمّ صَومَه واذا تهوَّعَ فعليه القضاء أى استقاء
(هالنى) الشئ هولا من باب قال أفزعَنِى فهو هائل ولا يقال مَهُول هول
الا فى المفعول ومَوضِع مَهِيل بفتح الميم ومَهَال أيضا أى مَخُوف ذو
هَوْل وهالت المرأةُ بحُسْنها فهى هُوْلَة (هان) الشئ هونا من باب قال هون
لَانَ وسَهُل فهو هَيِّن ويجوز التخفيف فيقال هَيْن لَيْن وأكثر ماجاء
المدح بالتخفيف وفى التنزيل «يمشُون على الأرض هَوْنا» أى رِفْقا
وسكينة ويعدّى بالتضعيف فيقال هَوَّنته وهان يهون هُونا بالضم وهَوَانا
ذَلَّ وحَقُر وفى التنزيل «أَيُمسِكه على هُونٍ» قال أبو زيد والكلابيون
يقولون على هَوَان ولم يعرفوا الهون وفيه مَهَانةٌ أى ذُلّ وضعف ويتعدّى

بالهمزة فيقال أهنته واستهنت به بمعنى الاستهزاء والاستخفاف ومشى على هِينَتِه أى ترفّق من غير عَجَلة وأصلها الواو والهَاوَنُ الذى يدقّ فيه قيل بفتح الواو والأصل هَاوُون على فاعول لأنه يُجمع على هَوَاوِين لكنهم كرهوا اجتماع واوين فحذفوا الثانية فبقى هاوُن بالضم وليس فى الكلام فاعُل بالضم ولامُه واو ففُقِد النظير مع ثقل الضمة على الواو ففتحت طلبا للتخفيف وقال ابن فارس عربى كأنه من الهون وقيل معرب وأورده الفارابى فى باب فَاعُول على الاصل (هوى) يهوى من باب ضرب هُوِيًّا بضم الهاء وفتحها وزاد ابن القوطية هواء بالمد سقط من أعلى الى أسفل قاله أبو زيد وغيره قال الشاعر هوى

* هُوِيَّ الدَّلو أسلَمَها الرِّشَاء * يروى بالفتح والضم واقتصر الأزهرى على الفتح وهوى يهوى أيضا هُوِيًّا بالضم لاغير اذا ارتفع قال الشاعر

* يَهْوِى مَخَارِمَها هُوِىّ الأَجْدَل * وقال الآخر

* والدَّلو فى إصعادِها عَجْلَى الهُوِىّ * وهَوَت العُقَاب تهوِى هَوِيًّا وهُوِيًّا انقضَّت على صيد أو غيره مالم تُرِغْه فاذا أراغته قيل أهوت له بالألف والاراغة ذَهَاب الصـيد هكذا وهكذا وهى تتبعه وهوى يهوى مات أو سقَط فى مَهْواة من شَرَف هَوِيًّا وهُوِيًّا وهَوَاء بالمـــد والمهواة بفتح الميم مابين الجَبَلين وقيل الحُفْرة والهُوَّة الحُفْرة وقيل الوَهْـدة العميقة وتَهاوَى القوم سقطوا فى المهواة بعضُهم فى إثْر بعض والهوى مقصور

مصدر هَوِيتُه من باب تعب اذا أحببتَه وعَلِقتَ به ثم أطلق على مَيْل النفس وانحرافها نحو الشئ ثم استعمِل فى ميل مذموم فيقال اتَّبعَ هواه وهو من أهل الأَهْواء والهواء ممدود المسخر بين السماء والأرض والجمع أهوية والهواء أيضا الشئ الخالى وأَهْوَى الى سَيْفه بالألف تناوَلَه بيده وأهوى الى الشئ بيده مدّها ليأخذه اذا كان عن قرب فان كان عن بعد قيل هوى اليه بغير ألف وأهويت بالشئ بالألف أومأت به * والهاء التى للتأنيث نحو تمرة وطلحة تبقَ هاء فى الوقف وفى لغة حِمْيَر تُقْلَب فى الوقف تاء فيقال تَمرتْ وطَلْحَتْ وفى الحديث إلا هَاءَ وهَاءَ بهمزة ساكنة على ارادة الوقف ممدود ومقصور والمُوَلَّدون ينوّنون بغير همز واذا كان لمفرد مذكر قيل هاءَ بهمزة ممدودة مفتوحة على معنى خذ قال الشاعر

تمُزِج لى من بغضها السِّقَاءَ * ثم تقول من بَعيدٍ هَاءَ

ومكسورة على معنى هاتِ قال الشاعر

مُولَعات بهاءِ هاءِ فان شَفْـ * ـرَ مالٌ طَلَبْنَ منك الخِلَاعا

وللاثنين هاآ وللجمع هاؤا بألف التثنية وواو الجمع وللمؤنثة هاءِ بهمزة مكسورة وفى لغة أخرى للمؤنثة هائى بياء بعد الهمزة بمعنى هاتى وهاءَ بهمزة بمعنى هاكَ وزنا ومعنى واذا كانت بمعنى الكاف دخلت الميم فتقول

للاثنين هَاؤما ولجمع المذكر هَاؤمْ وللمؤنث (١) هَأْن بهمزة ساكنة واذا دخلت التاء والكاف تعيَّن القَصْر فيقال للمذكر هاتِ وللمؤنثة هاتى وهاتيا وهاتُوا وهاتِينَ وهاكَ بفتح الكاف للمذكر وبكسرها للمؤنثة وهاكُمُ وهاكُم وهاكُنَّ فمعنى التاء أعطِنى ومعنى الكاف خُذْ ومعنى الحديث يقول كل واحد لصاحبه هاء أى هات ما فى يدك فيقول له هاء أى خذه ويعطيه فى وقته لأنه وضع للمناولة وفى لاها اللهِ ثلاث لغات احداها المدّ مع الهمزة لأنها نائبة عن حرف القسم فيجب اثبات الألف كما لو قيل هَا وَاللهِ والثانية والثالثة حذف الهمزة مع المدّ والقصر بجعلها كأنها عوض عن حرف القسم

(الهاء مع الياء وما يثلثهما)

هيب (هابه) يَهابه من باب تعِب هَيْبَةً حَذِره قال ابن فارس الهيبة الاجلال فالفاعل هائب والمفعول مَهُوب ومَهِيب أيضا ويَهيبه من باب ضرب لغة وتَهيَّبته خِفْتُه وتهيَّبنى أفزعنى

هيج (هاج) البقل يهيج اصفرّ وهاج الشئ هَيَجانا وهِياجا بالكسر ثار وهِجْتُه يتعدّى ولا يتعدّى وهيَّجتُه بالتثقيل مبالغة وهاجت الحَرْب هَيْجا فهى هَيْج تسمية بالمصدر وهَيْجاء أيضا وتُمَدّ وتُقصر

(١) قوله هأن بهمزة ساكنة لعل هنا سقطا وعبارة الصحاح هاؤن تقيم الهمزة فى هذا كله مقام الكاف وفيه لغة أخرى هأيا رجل بهمزة ساكنة أى خذ ثم قال وللنساء هأن بالتسكين اه

هيف ٭ جارية (هَيْفاء) بالمد أى خميصة البطْن دقيقة الخَصْر ويقال لها مُهَفَّفة ومُهَفْهَفَة أيضا

هيل (هِلْتُ) الدَّقيق هَيْلا من باب ضرب صَبَبْته وقال أبو زيد هِلْتُ من التراب صببته بلا رفع اليدين ويقرب منه قول الأزهرى هلت التراب والرمل وغير ذلك اذا أرسلته فجرى وبعضهم يقول هلت الرَّمْل حَرَّكْت أسفله فسال من أعلاه

هيم (هام) يهيم خرج على وجهه لايدرى أين يتوجه فهو هائم ان سلك طريقا مسلوكا فان سلك طريقا غير مسلوك فهو راكب التَّعَاسِيف ورجُلٌ هَيْمان عَطْشان قال ابن السكيت والهِيَام بالكسر داء يأخذ الابل عن بعض المياه بتهامة فيصيبها كالحمى وضم الهاء لغة وقال الأزهرى هو داء يصيبها من ماء مستنقع تشربه وقيل هو داء يصيبها فتعطش فلا تروَى وقيل داء من شدة العطش والهِيَام بالكسر الإبل العِطاش الواحد هَيْمان وناقة هَيْمَى والهَامَة من الشخص رأسه والجمع هَامٌ والهامة رئيس القوم والهامة من طير الليل وهو الصَّدَى وتزعم الأعراب أن رُوح القتيل تخرج فيصير هامة اذا لم يدرك بثأره فيصيح على قبره اسقُونى اسقُونِى حتى يُثأر به وهذا مَثَل يراد به تحريض ولىّ القتيل على طَلَب دمه فجعَلَه جهلةُ الأعراب حقيقة ٭ ومَهْيَم كلمة يقولها الشخص ومعناها ماأمْرُك وما الذى أنت فيه قال أبو عبيد كأنها كلمة يمانية ووزنها مَفْعَل ولا يجوز القول بأصالة الميم

هيأ لفقد فَعْيَل (الهيئة) الحالة الظاهرة يقال هاء يهوء ويهىء هيئة حَسَنة اذا صار اليها وتهيأتُ للشئ أخذتُ له أُهْبَتَه وتفرغت له وهيأته للامر أعددته فتهيأ وتهايأ القوم تهايُؤاً من الهيئة جعلوا لكل واحد هيئة معلومة والمراد النَّوْبة وهايأته مهايأة وقد تبدل للتخفيف فيقال هايَيْته مُهَايَاة

كتاب الواو

(الواو مع الباء وما يثلثهما)

وبخ (وبخته) توبيخا لُمْته وعنفته وعتبتُ عليه كلها بمعنى وقال الفارابى
وبر عيرته (الوَبَر) للبعير كالصُّوف للغَنَم وهو فى الاصل مصدر من باب تعب وبعير وَبِرٌ بالكسر كثير الوَبَر وناقة وبِرة والجمع أوْبار مثل سبب وأسباب والوَبْر دويبة نحو السِّنور غَبْراء اللون كَحْلاء لاذَنَب لها والجمع وِبَار مثل سهم وسهام وقال ابن الاعرابى الذكَر وَبْر والأنثى وَبْرة
وبص وقيل هى من جنس بنات عِرْس (الوَبِيص) مثل البَرِيق وزنا ومعنى وهو اللَّمَعان يقال وَبَص وَبيصا والفاعل وابِص ووابصة وبه سُمِّي
وبق (وَبَق) يبِق من باب وعد وُبُوقا هَلَك والمَوْبِق مثل مسجد من الوُبُوق ويتعدّى بالهمزة فيقال أوبقته وهو يرتكب المُوبِقات أى المَعاصى
وبل وهى اسم فاعل من الرباعى لأنهن مهلكات (وبَلَت) السماء وَبْلا من

باب وعد وَوُبُولا اشتدّ مَطَرُها وكان الاصل وَبَل مَطَر السماء فحُذف للعِلْم به ولهذا يقال للطر وابل والوَبِيل الوخيم وزنا ومعنى والوَبَال بالفتح من وَبُل المَرْتَع بالضم وَبالا ووَبَالة بمعنى وَخُم سواء كان المَرْعَى رَطْبا أو يابسا ولما كان عاقبة المرعى الوخيم الى شرّ قيل فى سوء العاقبة وبال والعمل السيئ وبال على صاحبه ويقال وَبُل الشئُ بالضم أيضا اذا اشتدّ فهو وَبِيل واستوبَلَت الغَنَم تمارضت من وبال مَرْتَعها

وبه * ما (وَبِهْتُ) له من باب تعب وفى لغة من باب وعد أى ما بَالَيْتُ وما احتفلتُ ولا يُوْبَه له

وبأ (الوَبَاء) بالهمز مَرَض عام يُمَدّ ويُقْصَر ويُجمع الممدود على أوْبِئة مثل مَتاع وأمْتِعة والمقصور على أوْباء مثل سبب وأسباب وقد وَبِئَت الارض تَوْبَأ من باب تعب وَبْأ مثل فلس كَثُر مَرَضها فهى وبِئة ووبيئة على فَعِلة وفَعِيلة ووُبِئت بالبناء للفعول فهى مَوْبوأة أى ذات وباء

(الواو مع التاء وما يثلثهما)

وتد الوَتِد بكسر التاء فى لغة الحجاز وهى الفصحى وجمعه أوتاد وفتح التاء لغة وأهل نجد يسكنون التاء فيُدغمون بعد القلب فيبقى وَدّ ووَتَدتُ الوتد أَتِدُه وَتْدا من باب وعد أثبتُه بحائط أو بالأرض وأوتدته بالألف لغة

وتر (الوَتَر) للقوس جمعه أوتار مثل سبب وأسباب وأوترت القوسَ بالالف شددت وترها ووَتَرة الأنف بفتح الكل حجاب ما بين

المَنْخَرَين والوَتِيرة لغـة فيها والوتيرة الطريقـة وهو على وتيرة واحدة وليس فى عمله وتيرة أى فَتْرَة قال الازهرى الوتيرة المُدَاوِمة على الشئ والملازمة وهى مأخوذة من التواتُر وهو التتابُع يقال تواترت الخَيْلُ اذا جاءت يتبع بعضُها بعضا ومنه جاؤا تَتْرَى أى مُتَتابعين وِتْرا بَعْدَ وِتْرِ والوتر الفرد والوتر الذَّحْل بالكسر فيهما لتميم وبفتح العـدد وكسر الذحل لأهل العاليـة و بالعكس وهو فتح الذحل وكسر العـدد لأهل الحجاز وقرئ فى السبعة والشفع والوتر بالكسر على لغة الحجاز وتميم وبالفتح فى لغـة غيرهم ويقال وترت العدد وترا من باب وعد أفردته وأوترته بالألف مثـله ووترت الصـلاة وأوترتها بالالف جعلتهـا وترا ووترت زيدا حَقَّـه أتره من باب وعد أيضا نَقَصْته ومنـه مَنْ فاتَتْـه صلاة العصر فكأنمـا وُتِرَ أَهْلَه ومالَه بنصبهما على المفعولية شُبِّهَ فِقْدانُ الأجر لأنه يُعَدّ لقَطْع المَصَاعب ودَفْع الشـدائد بفقدان الأهل لأنهم يُعَدُّون لذلك فأقام الأهلَ مُقَام الأجر

(الواو مع الثاء ومايثلثهما)

وثب (وَثَب) وَثْبا من باب وعد قَفَز ووُثُوبا ووَثِيبا فهو وثّاب و يتعدّى بالهمزة فيقال أوثبتـه وواثبته بمعـنى ساورته من الوثوب والعامة

وثر تستعمله بمعـنى المبادرة والمسارعة (وَثُر) الشئ بالضم وَثَارة لاَنَ وسَهُل فهو وَثِير وفِرَاش وثير ثخـين لَيِّن وامرأة وثيرة كثيرة اللَّحْم ووَثْر

مركَبه بالتشديد اذا وطّأه ومنه مِيثَرة السرج بكسر الميم وأصلها الواو وجمعها مَيَاثِر ومَوَاثر على لفظ المفرد وعلى الاصل (وثُق) الشئ بالضم وَثَاقة قوِى وثبت فهو وثيق ثابت مُحْكَم وأوثقته جعلته وثيقا ووَثِقت به أثِق بكسرهما ثِقَة ووُثوقا ائتمنته وهو وهى وهُم وهنّ ثِقَة لأنه مصدر وقد يجمع فى الذكور والاناث فيقال ثِقَات كما قيل عِدَات والوثاق القَيْد والحَبْل ونحوه بفتح الواو وكسرها والمَوْثِق والميثاق العهد وجمع الاول مواثق وجمع الثانى مواثيق وربما قيل مياثيق على لفظ الواحد (الوَثَن) الصَّنَم سواء كان من خَشَب أو حَجَر أو غيره وتقدّم فى صنم والجمع وُثْن مثل أَسَد وأُسْد وأَوْثان ويُنسَب اليه من يتديّن بعبادته على لفظه فيقال رجل وَثَنِيّ وقوم وثنيُّون وامرأة وثنية ونساء وثنيات

وثق

وثن

(الواو مع الجيم وما يثلثهما)

(وجب) البَيع والحَقّ يجب وجوبا وجِبَةً لزِم وثبت ووجبت الشمس وجوبا غَرَبت ووجب الحائط ونحوه وَجْبة سَقَط ووجب القَلْب وجْبا ووَجِيبا رَجَف واستوجبَه استحقّه وأوجبْتُ البَيعَ بالألف فوجب وأوجبَت السَّرِقةُ القَطْع فالموجب بالكسر السبب والموجب بالفتح المسبَّب (وَجٌّ) الطائف بَلَد بالطائف وقيل هو الطائف وقيل وادٍ بينه وبين مكة وهو مذكر منصرف

وجب

وجج

وجد (وجدته) أَجِده وِجْدانا بالكسر ووُجودا وفى لغة لبنى عامر يَجُده بالضم ولا نظير له فى باب المثال ووجه سقوط الواو على هذه اللغة وقوعها فى الاصل بين ياء مفتوحة وكسرة ثم ضمت الجيم بعد سقوط الواو من غير اعادتها لعدم الاعتـداد بالعارض ووجدتُ الضالّة أَجِدها وِجدانا أيضا ووجدت فى المـال وُجْدا بالضم والكسر لغـة وجِدَة أيضا وأنا واجد للشئ قادر عليه وهو موجود مقدور عليه ووجدت عليه مَوْجِدة غَضِبْت ووجِدْتُ به فى الحُزْن وجدا بالفتح والوجود خلاف العَـدَم وأوجد الله الشئ من العدم فوُجِد فهو موجود من النوادر مثـل أجنّه

وجر الله فجُنّ فهو مجنون (الوَجُور) بفتح الواو وزان رسول الدَّوَاء يُصَبّ فى الحَلْق وأوجرت المريضَ ايجارا فعلت به ذلك ووجرته أَجِرُه من

وجز باب وعد لغة (وجُز) اللفظ بالضم وَجَازة فهو وجيز أى قصير سريع الوصول الى الفهم ويتعدى بالحركة والهمزة فيقال وجزته من باب وعد

وجع وأوجزته وبعضهم يقول وجز فى كلامه وأوجز فيـه أيضـا (وجِع) فلانا رأسُـه أو بَطْنُه بجعـل الانسان مفعولا والعضو فاعلا وقد يجوز العَكس وكأنه على القلب لفهم المعنى يَوْجَع وجَعًا من باب تعب فهو وَجِع أى مريض متألم ويقع الوجع على كل مرض وجمعـه أوجاع مثل سبب وأسباب ووِجاع أيضا بالكسر مثل جَبَل وجِبَال وقوم وجِعون ووَجْعَى مثـل مَرْضَى ونساء وجِعات ووَجَاعَى وربمـا قيـل

أوجعه رأسُه بالالف والأصل وجعه أَلَمُ رأسه وأوجعه ألم رأسه لكنه حذف للعلم به وعلى هذا فيقال فلان موجوع والأجود موجوع الرأس وإذا قيل زيد يوجَع رأسَه بحذف المفعول انتصب الرأس وفى نصبه قولان قال الفراء وجِعتَ بطنَك مثل رَشِدتَ أمرَك فالمعرفة هنا فى معنى النكرة وقال غير الفراء نصب البطن بنزع الخافض والاصل وجعت من بطنك ورشدت فى أمرك لأن المُفَسِّرات عند البصريين لاتكون إلا نكرات وهذا على القول بجعل الشخص مفعولا واضح أما اذا جعل الشخص فاعلا والعضو مفعولا فلا يحتاج الى هذا التأويل وتوجَّع تشكَّى وتوجعت له من كذا رَثَيْتُ له (وَجَفَ) وجف يجِف وجِيفا اضطرب وقلبٌ واجف ووجف الفَرَس والبعير وجيفا عَدَا وأوجفته بالالف اذا أعديته وهو العَنَق فى السيْر وقولهم ماحصل بايجاف أى بإعمال الخيل والرِّكاب فى تحصيله (وجِل) وَجَلا فهو وجل وجل والانثى وجلة من باب تعب اذا خاف وجاء فى الذَّكَر أوجل أيضا ويتعدّى بالهمزة (وجَمَ) من الأَمْر يجِم وُجُوما أمسك عنه وهو وجم كاره والوَجَم بفتحتين بناء وعلامة يهتَدَى به فى الصحراء والجمع أوجام مثل سبب وأسباب (الوَجْنة) من الانسان ماارتفع من لَحْم خَدّه وجن والاشهر فتح الواو وحكى التثليث والجمع وَجَنات مثل سجدة وسجدات (وجُه) بالضم وجاهة فهو وجيه اذا كان له حَظٌّ ورتبة والوجه وجه

مُسْـــتَقْبَل كل شئ وربمـا عُبِّر بالوجه عن الذات ويقال واجهته اذا
اسـتقبلتَ وجهَه بوجهك ووجَّهت الشئَ جعلته على جهـة واحدة
ووجَّهته الى القِبْلة فتوجَّه اليها والوجهة بكسر الواو قيل مثل الوجه
وقيل كل مكان اسـتقبلته وتحـذف الواو فيقال جِهة مثل عِدة وهو
أحسن القوم وجها قيل معناه أحسـنهم حالا لأنّ حسن الظاهر يدل
على حســن الباطن وشِركة الوجوه أصلها شركة بالوجوه فحذفت الباء
ثم أضيفت مثل شركة الأبدان أى بالابدان لانهـم بَذَلوا وجوههم
فى البيع والشراء وبذلوا جاههم والجاه مقلوب من الوجه وقوله تعالى
فَثَمَّ وجهُ الله أى جهته التى أمركم بها وعن ابن عمر أنها نزلت فى الصلاة
على الراحلة وعن عطاء نزلت فى اشتباه القبلة والوجه ما يتوجه اليه
الانسان من عمل وغيره وقولهم الوجه أن يكون كذا جاز أن يكون من
هذا وجاز أن يكون بمعنى القَوِىّ الظاهر أخْذا من قولهم قَدِمَت وجوهُ
القوم أى ساداتهم وجاز أن يكون من الاول ولهــذا القول وَجْه أى
مَأْخَذ وجهة أُخِذ منها وتُجاه الشئ وزان غراب مايواجهه وأصـله
وجاه لكن قلبت الواو تاء جوازا ويجوز استعمال الاصل فيقال وجاه
لكنه قليل وقعدوا تُجَاهَه ووُجَاهَه أى مستقبلين له (وجَأْتُه) أَوْجَؤُه وجا
مهموز من باب نفع وربمـا حذفت الواو فى المضـارع فقيل يَجَا كما
قيل يَسَع ويَطأ ويَهب وذلك اذا ضَرَبْتَه بسِكِّين ونحوه فى أىّ موضع

كان والاسم الوِجاء مثل كِتاب ويطلق الوجاء أيضا على رَضّ عروق البيضتين حتى تنفضخا من غير اخراج فيكون شبيها بالخصاء لأنه يكسر الشهوة والكَبْش موجوء على مفعول وبرئت اليك من الوِجاء والخِصاء

(الواو مع الحاء وما يثلثهما)

وحد (وَحَدَ) يَحِدُ حِدَةً من باب وعد انفرد بنفسه فهو وَحَد بفتحتين وكسر الحاء لغة ووحُد بالضم وَحادة ووَحْدة فهو وحيد كذلك وكل شئ على حِدَة أى متميّز عن غيره وجاء زيد وَحْده ومررت برجل وحده قال ابن السراج مذهب سيبويه أنه معرفة أقيم مُقام مصدرٍ يقوم مقام الحال وبنو تميم يعربونه باعراب الاسم الاول وزعم يونس أن وحْده بمنزلة عِنْده والواحد مفتتح العدد يقال واحد اثنان ثلاثة ويكون بمعنى جزء من الشئ فالرجل واحد من القوم أى فرد من أفرادهم والجمع وُحْدان بالضم قال * طاروا اليه زَرافاتٍ ووُحدانا * وأَحَد أصله وَحَد فأبدلت الواو همزة ويقع على الذكر والانثى وفى التنزيل يانساء النبيّ لستُنّ كأحد من النساء ويكون بمعنى شئ وعليه قراءة ابن مسعود وان فاتكم أَحَد من أزواجكم أى شئ ويكون أحد مرادفا لواحِدٍ فى موضعين سماعا أحدهما وصْف اسم البارى تعالى فيقال هو الواحد وهو الأحد لاختصاصه بالأحدية فلا يشركه فيها غيره ولهذا لا يُنْعَت به غير الله تعالى فلا يقال رجُل أَحَد ولا درْهم

أحد ونحو ذلك والموضع الثانى أسماء العدد للغلبة وكثرة الاستعمال فيقال أَحَد وعشرون وواحد وعشرون وفى غير هذين يقع الفرق بينهما فى الاستعمال بأن الأَحَد لنفى ما يُذكر معه فلا يستعمَل الا فى الجحد لما فيه من العموم نحو ماقام أحد أومضافا نحو ما قام أحد الثلاثة والواحد اسم لمفتتح العدد كما تقدم ويستعمل فى الاثبات مضافا وغير مضاف فيقال جاءنى واحد من القوم وأما تأنيث أحد فلا يكون الا بالالف لكن لا يقال احدى الامع غيرها نحو احدى عشرة واحدى وعشرون قال ثعلب وليس للاحد جمع وأما الآحاد فيحتمل أن يكون جمع الواحد مثل شاهِد وأَشْهاد قالوا واذا نُفِى أَحَد اختصّ بالعاقل وأطلقوا فيه القول وقد تقدم أن الأحد يكون بمعنى شئ وهو موضوع للعموم فيكون كذلك فيستعمل لغير العاقل أيضا نحو مابالدار من أحد أى من شئ عاقلا كان أوغير عاقل ثم يستثنَى فيقال الا حمارا ونحوه فيكون الاستثناء متصلا وصرح بعضهم باطلاق أحد على غير العاقل لانه بمعنى شئ كما تقدم وتأنيث الواحد واحدة بالهاء ويوم الاحد منقول من ذلك وهو عَلَم على معيّن وجمعُه آحاد مثل سبب وأسباب (الوَحْش) مالا يَستأنِس من دوابّ البرّ وجمعُه وحوش وكل شئ يستوحش عن الناس فهو وحش ووحشىّ كأن الياء للتوكيد كما فى قوله * والدَّهر بالانسان دَوّارىّ * وحش

أى كثير الدَّوَران وقال الفارابى الوَحْش جمع وَحْشِىّ ومنه الوَحْشة بين الناس وهى الانقطاع وبُعْد القلوب عن المَوَدّات ويقال اذا أَقْبل الليلُ استأنَسَ كل وحشىّ واستوحَشَ كل إنْسىّ وأوحشَ المكانُ وتوحَّش خلا من الإنس وحمارٌ وحشىٌّ بالوصف وبالاضافة والوحشىّ من كل دابة الجانب الأيمن قال الشاعر

فمالَتْ على شِقِّ وَحْشِيّها * وقد رِيعَ جانبُها الأيسر

قال الازهرى قال أئمة العربية الوحشىّ من جميع الحيوان غير الانسان الجانب الأيمن وهو الذى لا يَركَب منه الراكب ولا يَحلُب منه الحالب والإِنْسِىّ الجانب الآخَر وهو الأيسر وروى أبو عبيد عن الأصمعى أن الوحشىّ هو الذى يأتى منه الراكب ويحلب منه الحالب لأن الدابة تستوحش عنده فتفرّ منه الى الجانب الأيمن قال الازهرى وهو غير صحيح عندى قال ابن الأنبارى ويقال ما من شئ يفزَع الّا مال الى جانبه الأيمن لأن الدابة انما تُؤتَى للركوب والحلب من الجانب الأيسر فتخاف عنده فتفرّ من موضع المخافة وهو الجانب الأيسر الى موضع الأمن وهو الجانب الأَيمن فلهذا قيل الوحشىّ الجانب الأيمن ووحشىّ اليَدِ والقَدَم مالم يُقبِل على صاحبه والانسىّ ما أقبل و وحشىّ القَوس ظَهْرها وإنسيها ما أقبل عليك منها

(وحِل) الرجل يوحَل وَحَلا فهو وَحِل من باب تعب وتوحَّل أيضا وحل

وأوحله غيره والوَحْل بالسكون اسم وجمعه وُحُول مثل فلس وفلوس
والوَحَل بالفتح جمعه أوحال مثل سبب وأسباب واستوحل المكان
وحم صار ذا وحل وهو الطِّين الرقيق (وحِمَت) المرأةُ تَوْحَم وَحَما من باب
تعب حَبِلَت واشتهت والاسم الوِحَام بالكسر ويقال ذلك أيضا
وحى فى الدابة اذا حملت واستعصت وامرأة وَحْمى ونساء وَحَامَى (الوحى)
الاشارة والرسالة والكتابة وكل ما ألقيتَه الى غيرك ليَعْلمه وَحْى كيف
كان قاله ابن فارس وهو مصدر وَحَى اليه يَحِى من باب وعد وأوحى
اليـه بالألف مثله وجمعه وُحِىّ والأصـل فُعول مثل فلوس وبعض
العرب يقول وحيت اليه ووحيت له وأوحيت اليه وله ثم غلب استعمال
الوحى فيما يُلْقَى الى الانبياء من عند الله تعالى ولغة القرآن الفاشية أوحى
بالألف والوَحَا السُّرعةُ يَمدّ ويُقْصَر ومَوْتٌ وَحِىّ مثـل سريع وزنا
ومعنى فعيـل بمعنى فاعل وذكاة وَحِيَّـة أى سريعة أيضا ويقال
وَحَيت الذبيحة أَحِيها من باب وعد أيضا ذبحتها ذبحا وَحِيًّا ووحّى
الدواءُ الموتَ توحيـة عَجّله وأوحاه بالألف مثله واستوحيت فلانا
استصرخته

(الواو مع الخاء وما يثلثهما)

وخز (وخزه) وخزا من باب وعد طعنـه طعنـة غير نافذة برُمح أو إبرة أو
وخش غير ذلك (الوَخْش) الدنىء من الرجال قال الازهرىّ الوخش من

الناس رُذالتهم وصغارهم يستعمل بلفظ واحد للفرد المذكور والمؤنث

والمثنى والمجموع وأوخشتُ الشيءَ خلطتُه (وَخُم) البَلَد بالضم وَخامة وخم

فهو وخيم وأرضٌ وَخْمة ووخيمة ووَخام وزان سلام ومَرْعًى وخيم

مُسْتَوْبَل ورجل وخيم ووخِمٌ بكسر الخاء أى ثقيل واستوخمت البَلَدَ

وهو وَخِم ووَخْم بالكسر والسكون أيضا اذا كان غير موافق فى السَّكَن

ومنه اشتقاق التُّخَمة وأصلها الواو لأن الطعام يَثقُل على المعدة

فتضعُف عن هضمه فيحدث منه الداء كما قال عليه السلام وأصل كل

داء البَرَدة وانهضام الطعام استحالته واندفاعه الى أسفل المعدة (توخيت) وخى

الأَمْرَ تحرّيته فى الطلب

(الواو مع الدال وما يثلثهما)

(الوَدَج) بفتح الدال والكسر لغة عِرْق الأخدع الذى يقطعه الذابح ودج

فلا يبقى معه حياة ويقال فى الجسد عِرْق واحد حيثما قُطع مات صاحبه

وله فى كل عضو اسم فهو فى العنق الودج والوريد أيضا وفى الظهر النِياط

وهو عرق ممتدّ فيه والأَبْهر وهو عِرْقٌ مُسْتَبْطِنُ الصُّلْبِ والقلبُ متصل

به والوَتِين فى البَطْن والنَّسا فى الفَخِذ والأَبْجَل فى الرِّجل والأَكْحَل

فى اليَدِ والصَّافِن فى الساق وقال فى المجرّد أيضا الوريد عِرق كبير يدور

فى البدن وذكر معنى ماتقدم لكنه خالف فى بعضه ثم قال والوَدَجان

عِرْقان غليظان يكتنفان ثُغْرَةَ النَّحْر يمينا ويسارا والجمع أوداج مثل

سبب وأسباب ووجت الدابة ودجا من باب وعد قطعت وَدَجها ووَدَّجتها بالتثقيل مبالغة وهولها كالفصد للانسان لانه يقال ودجت
ودان المـال اذا أصلحته وودجت بين القوم أصلحت (وَدَّانُ) فَعْلان بفتح الفاء قرية من الفُرْع بقرب الأَبْوَاء من جهة مكّة وقال الصغانى
ودد ودّان قرية بين الأبواء وهَرْشَى (وِددته) أوَدّه من باب تعب وَدّا بفتح الواو وضمها أحببته والاسم المَوَدّة ووَدِدْت لو كان كذا أَوَدّ أيضا وَدّا ووَدادة بالفتح تمنّيته وفى لغة وَدَدْت أَوَدّ بفتحتين حكاها الكسائى وهو غلط عند البصريين وقال الزجاج لم يقل الكسائى الا ماسمع ولكنه سمعه ممن لايوثق بفصاحته وواددته مُوَادّة ووِدادا من باب قاتل ووَدّ بضم الواو وفتحها صَنَم وبه سمى عَبْد وُدّ وتودّداليه تحبب وهو وَدُود
ودع أى مُحِبّ يستوى فيه الذكر والأنثى (وَدَعْته) أَدَعُه وَدْعا تركته وأصل المضارع الكسر ومن ثَمّ حذفت الواو ثم فُتح لمكان حرف الحلق قال بعض المتقدمين وزعمت النحاة أن العرب أماتت ماضى يَدَع ومَصدرَه واسمَ الفاعل وقد قرأ مُجاهد وعُرْوة ومُقاتِل وابن أبى عبلة ويزيد النحوى « ماوَدَعَك ربُّك » بالتخفيف وفى الحديث ليَنْتهِيَنّ قوم عن وَدْعِهم الجمعاتِ أى عن تركهم فقد رُوِيت هذه الكلمة عن أفصح العرب ونُقِلت من طريق القرّاء فكيف يكون إماتة وقد جاء المـاضى فى بعض الأشعار وما هذه سبيله فيجوز القول بقلة الاستعمال

ولا يجوز القول بالامالة ووادعته موادعة صالحته والاسم الوداع بالكسر
وودّعته توديعا والاسم الوداع بالفتح مثل سَلَّم سلاما وهو أن تُشَيِّعه
عند سَفَره والوديعة فعيلة بمعنى مفعولة وأودعت زيدا مالا دفعته
اليه ليكون عنده وديعة وجمعها ودائع واشتقاقها من الدَّعَة وهى الراحة
أو أَخَذْتُه منه وديعة فيكون الفعل من الأضداد لكن الفعل فى الدفع
أشهر واستودعته مالا دفعته له وديعة يحفظه وقد وَدُعَ زيد بضم
الدال وفتحها وَدَاعة بالفتح والاسم الدَّعَة وهى الراحة وخَفْض العيش
والهاء عوض من الواو (الوَدَك) بفتحتين دَسَم اللحم والشحم وهو ودك
ما يتحلّب من ذلك وودّكت الشئ توديكا وكَبْش وَدِيك ونعجة وديكة
أى سمين وسمينة ووَدَكُ الميتة ما يَسِيل منها (أُودَنَة) بضم الهمزة ودن
بلدة مشهورة من قُرَى بُخَارَى واليها ينسب بعض أصحابنا قال بعضهم
وفتح الهمزة عامّى (وَدَى) القاتلُ القتيلَ يَدِيه دِيَةً اذا أعطى وليّه ودى
المال الذى هو بَدَل النَّفْس وفاؤها محذوفة والهاء عوض والأصل
وِدْيَة مثل وعدة وفى الأمر دِ القتيل بدال مكسورة لا غير فان وقفت
قلتَ دِهْ ثم سُمِّى ذلك المال دِيَة تسمية بالمصدر والجمع دِيَات مثل
هِبَة وهبات وعِدَة وعدات واتّدى الوَلِىُّ على افتعل اذا أخذ الدية ولم
يَثْأَر بقتيله ووَدَى الشئ اذا سَالَ ومنه اشتقاق الوادى وهو كل مُنْفَرَج
بين جبال أو آكام يكون منفذا للسَّيْل والجمع أَوْدِيَة ووادِى القُرَى

موضع قريب من المدينــة على طريق الحاجّ من جهة الشام والودى ماء أبيضُ ثخين يخرج بعــد البَول يخفَّف ويثقَّل قال الأزهرى قال الأموى الوَدىّ والمَذىّ والمَنىّ مشـدّدات وغيره يخفِّف وقال أبو عبيدة المَنِىّ مشدّد والآخران مخففان وهــذا أشهر يقال وَدَى الرجل يدِى وأودى بالألف لغة قليـلة اذا خرج وَدْيه ومنع ابن قتيبة الرباعى وأودى اذا هلك فهو مُودٍ وأما قوله بعير غير مُودٍ أى غير مَعيب فلا أعرف له وجها الا أنّ الامراض والعيوب لمـا كانت مَظِنَّة الهلاك أقيمت مُقـامه مجازا وتُميت والوَدِىُّ على فعيـل صِـغار الفَسِـيل الواحدة وَدِيّة

(الواو مع الذال)

وذر (وِذرْته) أَذَرُه وَذْرا تركتــه قالوا وأماتت العرب ماضيَه ومصــدره فاذا اريد المـاضى قيل تَرَكَ وربمـا استعمل المـاضى على قلة ولا يستعمل منه اسم فاعل

(الواو مع الراء وما يثلثهما)

ورث (ورث) مالَ أبيه ثم قيل ورث أباه مالاً يَرِثه وِراثة أيضا والتُّراث بالضم والإِرْث كذلك والتاء والهمزة بدل من الواو فانْ وَرِثَ البعضَ قيـل ورث منــه والفـاعل وارث والجمع وُرّاث ووَرَثة مثـل كافر وكفار وكفرة والمـال موروث والأب موروث أيضـا وأورثه أبوه

مالا جعله له ميراثا وورثته توريثا أشركته فى الميراث قال الفارابى ورّثه أدْخَله فى ماله على ورثته وقال أبو زيد أيضا ورّث الرجل فلانا مالا توريثا اذا أدخل على ورثته من ليس منهم فجعل له نصيبا

ورد (ورد) البعير وغيره الماءَ يَرِده وُرُودا بَلَغه ووافاه من غير دخول وقد يحصل دخول فيه والاسم الوِرْد بالكسر وأوردته الماءَ فالوِرْد خلافُ الصَّدَر والايراد خلاف الاصدار والمَوْرِد مثل مسجد موضع الوُرود وورد زيد الماءَ فهو وارد وجماعةٌ واردة ووُرّاد ووِرْد تسمية بالمصدر ووَرَدَ زيد علينا وُرُودا حَضَر ومنه وَرَدَ الكتاب على الاستعارة والوِرْد بالكسر أيضا يوم الحُمّى تأخذ صاحبها وقتا دون وقت يقال وَرَدَتِ الحُمّى تَرِد ووُرِد الرجلُ بالبناء للمفعول فهو مورود والوِرْد الوظيفة من قراءة ونحو ذلك والجمع أوراد مثل حمل وأحمال والورد بالفتح مشموم معروف الواحدة وردة ويقال هو معرّب ووردت الشجرة ترد اذا أخرجت وردها قال فى مختصر العين نَوْر كل شئ وَرْده وفرسٌ وَرْد والانثى وَرْدة والجمع وِراد مثل سهم وسهام وقد وَرُدَ الفرسُ بالضم وُرُودة وهى حُمْرة تَضرب الى الصفرة والوريد عِرق قيل هو الوَدَج وقيل بجنبه وقال الفراء عرق بين الحُلْقوم والعِلْبَاوَيْنِ وهو يَنبض أبدًا فهو من الأوردة التى فيها الحياة ولا يجرى فيها دم بل هى مجارى النَّفَس بالحركات وجَمْع الوريد وُرُد بضمتين مثل بريد و برد وأوردة أيضا

وبِنْت وَرْدان دُوَيْبَّة نحو الخنفساء حمراء اللون وأكثر ما تكون
فى الحَمَّامات وفى الكُنُف (الوَرْس) نبت أصفرُ يزرع باليَمَن ويصبغ به ورس
وقيل صنف من الكركم وقيل يشبهه ومِلْحَفَة ورسية مصبوغة بالورس
وقد يقال مُوَرَّسة (الوَرَشان) بفتح الواو والراء ساقُ حُرّ وهو ذَكَر القَمارِى ورش
ويجمع على وِرْشان بكسر الواو وسكون الراء ووراشين قال أبو حاتم
الوراشـين من الحَمَام (الوَرْطة) الهلاك وأصلها الوحل يقع فيه الغنم ورط
فلا تقـدر على التخلص وقيل أصلها أرض مطمئنة لاطريق فيها
يرشـد الى الخلاص وتورّطت الغَنَمُ وغيرها اذا وقَعَت فى الورطة ثم
استُعمِلت فى كل شِدّة وأَمْرٍ شاقٍ وتورّط فلان فى الامر واستورط
فيه اذا ارتبك فلم يَسْهُل له المَخرَج وأورطته ايراطا وورّطتـه توريطا
والوِراط مثال كِتاب الخديعة والغش (ورِع) عن المَحارِم يرع بكسرتين ورع
وَرَعا بفتحتين ورِعَة مثـل عِدَة فهو وَرِع أى كثير الوَرَع وورّعته عن
الامر توريعا كَفَفْته فتَوَرّع (الورِق) بكسر الراء والاسكان للتخفيف ورق
النُّقْرة المضروبة ومنهم من يقول النقرة مضروبة كانت أو غير مضروبة
قال الفارابى الورق المـال من الدراهم ويجمع على أوراق والرِّقَة مثل
عِدَة مثل الورق والورق بفتحتين من الشجرة الواحدة ورقة وبها سمى
ومنه ورَقة بن نَوفَل وأمّ ورقة بنت نوفل وقيل بنت عبدالله بن الحرث
الانصارية وكان النبى صلى الله عليه وسلم يزورها ويسميها الشهيدة

قال ابن الاعرابى الورقة الكريم من الرجال والوَرَقة الخسيس منهم والورقة المال من ابل ودراهم وغير ذلك والورق الكاغد قال الأخطل

فكأنما هىَ من تَقادُم عهدها ◦ وَرَق نُشِرن من الكتاب بَوَالِى

وقال الازهرى أيضا الورق ورق الشجر والمصحف وقال بعضهم الورق الكاغد لم يوجد فى الكلام القديم بل الورق اسم لجلود رقاق يُكتَب فيها وهى مستعارة من ورق الشجرة وجَمَل وغيره أَوْرَق لَوْنه كلون الرَّماد وحَمَامة وَرْقاء والاسم الوُرْقة مثل حُمْرة وأورق الشجر بالألف خرج ورقه وقالوا وَرَق الشجر مثال وعد كذلك وشجر وارق أى ذو ورق

ورك (الوَرِك) أنثى بكسر الراء ويجوز التخفيف بكسر الواو وسكون الراء وهما وركان فوق الفَخِذين كالكَتِفين فوق العَضُدين وقَعَدَ مُتَوَرِّكا أى مُتَّكِئا على إحدى وركيه والتورُّك فى الصلاة القعود على الورك اليسرى وقال ابن فارس جلس متوركا اذا رفع وركه

ورل (الوَرَل) بفتحتين دويبة مثل الضَّبِّ والجمع وِرْلان مثل غزلان وأَرْؤُل[1] مثل أفلس بالهمز

ورم (وَرِم) يَرِم بكسرهما وَرَما وتورّم وهو تغلُّظه من مرض به وجمع الورم أورام

ورى (وَرَى) الزَّنْد يَرِى وَرْيا من باب وعد وفى لغة وَرِىَ يَرِى بكسرهما وأَوْرَى بالالف وذلك اذا أخرج ناره والوَرَى مثل الحَصَى الخَلْق وواراه مواراة ستره وتوارى استخْفى ووراء كلمة مؤنثة تكون

(١) أصله أورل قلبت الواو همزة لانضمامها وهو مقلوب من أورل فوزنه أعقل

خَلْفا وتكون قدّاما وأكثر مايكون ذلك فى المواقيت من الأيام والليالى لان الوقت يأتى بعد مُضيّ الانسان فيكون وراءه وان أدركه الانسان كان قدامه ويقال وراءك برد شديد وقدامك برد شديد لأنه شئ يأتى فهو من وراء الانسان على تقدير لحوقه بالانسان وهو بين يدى الانسان على تقدير لحوق الانسان به فلذلك جاز الوجهان واستعمالها فى الأماكن سائغ على هـذا التأويل وفى التنزيل «وكان وراءهم ملك» أى أمامهم ومنه قول الفقهاء فى المصلى قاعدا ويركع بحيث تحاذِى جبهتُه ماوراء رُكْبته أى قُدّامها لأن الركبة تأتى ذلك المكان فكانت كأنهـا وراءه وقال تعـالى « ومن ورائه عذاب غليظ » أى بين يديه لأن العذاب يلحقه لكن لايقال لرجل وانف وخَلْفـه شئ هو بين يديك لانه غير طالب له وهى ظرف مكان ولامها ياء وتكون بمعنى سوى كقوله تعالى « فمن ابتغى وراء ذلك » أى سوى ذلك ووريت الحديث تورية سـتَرته وأظهرت غيره وقال أبو عبيـد لا أراه الا مأخوذا من وراء الانسان فاذا قال وريتـه فكأنه جعـله وراءه حيث لايظهر فالتورية أن تطلق لفظـا ظاهرا فى معنًى وتُريد به معـنى آخر يتنـاوله ذلك اللفظ لكنه خلاف ظاهره والتوراة قيـل مأخوذة من ورى الزَّنْد فانها نُور وضياء وقيل من التورية وانمـا قلبت الياء ألفا على لغة طىء وفيه نظر لأنها غير عربية

(الواو مع الزاى وما يثلثهما)

وزر (الوِزْر) الإثم والوِزْر الثِقَل ومنه يقال وَزَر يزِر من باب وَعَدَ اذا حَمَل الاثم وفى التنزيل «ولا تزِر وازرة وِزْرَ أُخرى» أى لاتحمِل عنها حملها من الاثم والجمع أوزار مثل حمل وأحمال ويقال وُزِر بالبناء للمفعول من الاثم فهو موزور وأما قوله مأزُورات غير مأجورات فانما همز للازدواج فلو أفرد رجع به الى أصله وهو الواو وقوله تعالى «حتى تَضَع الحَرْب أوزارَها» كناية عن الانقضاء والمعنى على حذف مضاف والتقدير حتى يضع أهل الحرب أثقالهم فأسند الفعل الى الحرب مجازا ويسمى السِلَاح وِزْر الثقله على لابسه واشتقاق الوزير من ذلك لأنه يحمل عن الملك ثقل التدبير يقال وزَر للسلطان يزِر من باب وعد فهو وزير والجمع وزراء والوِزَارة بالكسر لأنها ولاية وحكى الفتح قال ابن السكيت والكلام بالكسر والوِزرة كساء صغير والجمع وزرات على لفظ المفرد وجاز الكسر للاتباع والفتح كسدرات واتَّزَر الرجل لبِس الوزرة واتزر بثوبه لبسه كما يلبس الوزرة واتزر ركب الاثم وأصله إوْتَزَر على افتعل فابدل من الواو تاء على نحو اتَّخَذ والوزر بفتحتين الملجأ

وزع (وَزَعتُه) عن الأمر أَزَعه وَزْعا من باب وَهَب منعته عنه وحبسته وفى التنزيل «فهم يُوزَعون» أى يُحبَس أوّلهم على آخرهم ووزَّعت المالَ توزيعا قسمته أقساما وتوزعناه اقتسمناه وأوزعه اللهُ الشكرَ بالألف ألهمه

والأَوْزاع بصيغة الجمع بَطْن من هَمْدان ويُنْسَب اليه على لفظه لأنه صار عَلَماً بمنزلة المفرد ومنه أبو عمرو عبد الرحمن الأوزاعى الامام
وزغ المشهور (الوَزَغ) معروف والأنثى وزغة وقيل الوزغ جمع وزغة مثل قصب وقصبة فتقع الوزغة على الذكر والأنثى والجمع أوزاغ ووزغان
وزن بالكسر والضم حكاه الأزهرى وقال الوزغ سامّ أبرص (وَزَنْت) الشئَ لزيد أزِنه وَزْنا من باب وعد ووزنت زيدا حقّه لغة مثل كِلْت زيدا وكلت لزيد فاتَّزَنه أَخذه ووَزَن الشئُ نفسُه ثَقُل فهو وَازِن وما أقَمْت له وَزْنا كناية عن الاهمال والاطّراح وتقول العَرَب ليس لفلان وَزْن أى قَدْر لخسّته وهذا وِزان ذاك وزِنَته أى مُعادِله والميزان مذكر وصله
وزى من الواو وجمعه موازين (وازاه) موازاة أى حاذاه وربما أبدلت الواو همزة فقيل آزاه

(الواو مع السين وما يثلثهما)

وسخ (وسِخ) وسَخا فهو وسِخ من باب تعب ويعدّى بالهمزة فيقال أوسخته وبالتثقيل أيضا وتوسّخت يدُه تلطخت بالوَسَخ وهو مايعلُو الثوبَ
وسد وغيره من قِلّة التعهد والجمع أوْساخ (الوسادة) بالكسر المخدّة والجمع وسادات ووسائد والوِساد بغير هاء كل مايُتوسَّد به من قُماش وتُراب وغير ذلك والجمع وُسُد مثل كِتاب وكتب ويقال الوساد لغة فى الوسادة وهو عريض الوساد أى بليد وأوسدت الكلب بالصيد مثل أغريته

به وزنا ومعنى ويقال أيضا آسدته به (الوسواس) بالفتح اسم من وسوس
وسوست اليه نفسه اذا حدثته وبالكسر مصدر ووسوس متعد بإلى
وقوله تعالى فوسوس لهما الشيطان اللام بمعنى الى فان بني للمفعول
قيل موسوس اليه مثل المغضوب عليهم والوسواس بالفتح مرض
يحدث من غلبة السوداء يختلط معه الذهن ويقال لما يخطر بالقلب
من شر ولما لاخير فيه وسواس (الوسط) بالتحريك المعتدل يقال وسط
شئ وسط أى بين الجيد والردىء وعبد وسط وأمة وسط وشئ أوسط
وللمؤنث وسطى بمعناه وفى التنزيل « من أوسط ما تطعمون » أى من
وسط بمعنى المتوسط واليوم الأوسط والليلة الوسطى ويجمع الأوسط
على الأواسط مثل الأفضل والأفاضل ويجمع الوسطى على الوسط
مثل الفضلى والفضل واذا أريد الليالى قيل العشر الوسط وان أريد
الأيام قيل العشرة الأواسط وقولهم العشر الأوسط عامى ولا عبرة بما
فشا على ألسنة العوام مخالفا لما نقله أئمة اللغة فقد قال أبو سليمان
الخطابى وجماعة ان لفظ الحديث تناقلته أيدى العجم حتى فشا فيه
اللحن وتلعبت به الألسن اللكن حتى حرفوا بعضه عن مواضعه وما
هذه سبيله فلا يحتج بألفاظه المخالفة لان المحدثين لم ينقلوا الحديث
لضبط ألفاظه حتى يحتج بها بل لمعانيه ولهذا أجازوا نقل الحديث
بالمعنى ولهذا قد تختلف ألفاظ الحديث الواحد اختلافا كثيرا ولأن

العشر جمع والأوسط مفرد ولا يخبر عن الجمع بمفرد على أنه يحتمل غلط الكاتب بسقوط الألف من الأواسط والهاء من العشرة وحقيقة الوَسَط ماتساوت أطرافه وقد يُراد به مايكْتَنَف من جوانبه ولو من غير تَسَاوٍ كما قيل ان صلاة الظهر هى الوُسْطَى ويقال ضربت وَسَط رأسه بالفتح لأنه اسم لما يكتنفه من جهاته غيرُه ويصح دخول العوامل عليه فيكون فاعلا ومفعولا ومبتدأ فيقال اتسع وسطه وضربت وسط رأسه وجلست فى وسط الدار ووسطه خير من طرفه قالوا والسكون فيه لغة وأما وَسْط بالسكون فهو بمعنى بَيْنَ نحو جلست وسط القوم أى بينهم ويقال وسَطت القومَ والمكان أسِطُ وَسْطا من باب وعد اذا توسطت بين ذلك والفاعل واسط وبه سُمّى البَلَدُ المشهور بالعراق لأنه توسط الاقاليم ووَسَط الرجُلُ قومه وفيهم وَسَاطة توسّط فى الحَق والعَدْل وفى التنزيل «قال أوسطهم» أى أقْصَدُهم الى الحق (وسع) الاناءُ المَتَاعَ يَسَعه سَعةً بفتح السين وقرأ به السبعة فى قوله «ولم يؤت سعة من المال» وكسرها لغة وقرأ به بعض التابعين قيل الأصل فى المضارع الكسر ولهذا حذفت الواو لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة ثم فتحت بعد الحذف لمكان حرف الحلق ومثله يَهَب ويَقَع ويَدَع ويَلَغ ويَطَأ ويَضَع ويَلَع ويَزَع الجيش أى يحبسه والحذف فى يسع ويطأ مما ماضيه مكسور شاذ وسع

لأنهم قالوا فعل بالكسر مضارعه يفعل بالفتح واستثنوا أفعالا تأتى فى الخاتمة ان شاء الله تعالى ليست هذه منها ووسع المكان القوم ووسع المكان أى اتسع يتعدّى ولا يتعدّى قال النابغة

تَسَع البلاد اذا أتيتك زائرا * واذا هجرتك ضاق عنى مَقْعَدى

وَوُسع المكان بالضم بمعنى اتسع أيضا فهو واسع من الاولى ووسيع من الثانية وهو فى سعة من العيش وفى الموضع سعة واتساع وفى وُسْعه بضم الواو أى فى طاقته وقوّته وبه قرأ السبعة فى قوله «لايكلف الله نفسا الا وسعها» والفتح لغة وقرأ به ابن أبى عبلة والكسر لغة وبه قرأ عِكرِمة ويقال على الاستعارة وسع المال الدَّيْنَ اذا كَثُر حتى وَفَى بجميعه ووَسَع اللهُ عليه رزقه يوَسَع بالتصحيح وَسْعا من باب نفع بَسَطه وكثّره وأوسعه ووسّعه بالألف والتشديد مثله ولا يَسَعك أن تفعل كذا أى لا يجوز لأن الجائز مُوسَّع غير مُضَيَّق وأوسع الرجلُ بالألف صار ذا سَعَة وغِنًى ووسعته بالتثقيل خلاف ضَيَّقته وتجب الصلاة بأوّل الوقت وجوبا مُوسَّعا فله أن يفعلها فى أىّ جزء كان من أجزاء الوقت المحدود شرعا حتى اذا بَقِىَ من الوقت مقدار يَسَعُها فالوجوب مُضَيَّق حينئذ ولا يجوز التأخير

وسق (وسَقْته) وَسْقا من باب وعد جَمَعْتُه وفى التنزيل «والليل وما وَسَق» والوَسْق حِمْل بعير يقال عنده وسق من تمر والجمع وسوق مثل فلس وفلوس وأوسقت البعير بالالف

ووَسَقْته أسِقه من باب وعد لغة أيضا اذا حمَّلته الوسق قال الازهرى الوسق ستون صاعا بصاع النبي صلى الله عليه وسلم والصاع خمسة أرطال وثلث والوسق على هذا الحساب مائةوستون مَنًّا والوسق ثلاثة أقْفِزة وحكى بعضهم الكسرلغة وجمعه أوساق مثل حمل وأحمال

وسل (وسَلْت) الى الله بالعمل أسِل من باب وعد رغبت وتقربت ومنه اشتقاق الوسيلة وهى مايُتقرَّب به الى الشئ والجمع الوسائل والوسيل قيل جمع وسيلة وقيل لغة فيها وتوسل الى رَبِّه بوسيلة تقرَّب اليه بعَمَل

وسم (الوسِمة) بكسر السين فى لغة الحجاز وهى أفصح من السكون وأنكر الازهرى السكون وقال كلام العرب بالكسر نبت يُختَضَب بوَرَقه ويقال هو العِظْلِم ووسمت الشئ وسما من باب وعد والاسم السِمة وهى العَلَامة ومنه المَوسِم لانه مَعْلَم يُجتمع اليه ثم جعل الوسم اسما وجُمِع على وُسُوم مثل فلس وفلوس وجَمْع السِمة سِمات مثل عِدَة وعِدَات واسم الآلة التى يكوى بها ويعلم مِيسَم بكسر الميم وأصله الواو ويجمع تارة باعتبار اللفظ فيقال مَيَاسِم وتارة باعتبار الاصل فيقال مَوَاسِم ويقال وَسَّمت توسيما اذا شهدت الموسم وهو موسوم بالخير ووُسُم بالضم وَسَامة حَسُن وجهه فهو وسيم

وسن (الوسن) بفتحتين النُعَاس قال ابن القطاع والاستيقاظ أيضا وهو مصدر من باب تعب والسنة بالكسر النعاس أيضا وفاؤها محذوفة وتقدم فى نوم ما قيل فى السنة

ورجل وَسْنانُ وامرأة وَسْنَى بهما سِنَة وجاء وَسِن ووَسِنَة ايضا

(الواو مع الشين وما يثلثهما)

وشح (الوِشَاح) شئ يُنْسَج من أَدِيم ويرصع شِبْه قِلَادة تلبَسه النساء وجمعه وُشُح مثل كتاب وكتب وتوشح بثوبه وهو أن يُدخِله تحت إبطه الأيمن ويُلقيه على منكبه الأيسر كما يفعله المُحْرِم قاله الأزهرى واتّشح بثوبه كذلك

وشر (وشَرت) المرأة أنيابها وَشْرا من باب وعد اذا حَدَّدَتْها ورقّقتْها فهى واشرة واستوشرت سألت أن يُفعَل بها ذلك

وشك (يُوشِك) أن يكون كذا من أفعال المقاربة والمعنى الدُّنُوُّ من الشئ قال الفارابى الايشاك الاسراع وفى التهذيب فى باب الحاء وقال قتادة كان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يقولون ان لنا يوما أوْشَك أن نستريح فيه ونَنْعَم لكن قال النُّحاة استعمال المضارع أكثر من الماضى واستعمال اسم الفاعل منها قليل وقال بعضهم وقد استعملوا ماضيا ثلاثيا فقالوا وَشُك مثل قرب وُشْكًا

وشم (وشَمت) المرأة يَدَها وَشْما من باب وعد غَرَزَتْها بإبْرة ثم ذَرّت عليها النَّؤُور ويسمّى النِّيلَج وهو دخان الشحم حتى يخضرّ واستوشمتْ سألتْ أن يُفعَل بها ذلك وجمع الوشم وُشُوم ووِشَام مثل بَحْر وبحور وبحار

وشى (وشيت) الثوب وشيا من باب وعد رقمته ونقشته فهو مَوْشِىّ والاصل على مفعول والوَشْىُ نوع من الثياب الموشية تسمية بالمصدر ووشى به عند السُّلْطان وَشْيا أيضا سَعَى

به ووشى فى كلامه وشيا كَذَب والشِيَة العَلاَمة وأصلها وِشْية والجمع شِيَات مثل عدَات وهى فى ألوان البهائم سواد فى بياض أو بالعكس

(الواو مع الصاد وما يثلثهما)

وصب (الوَصَب) الوَجَع وهو مصدر من باب تعب ورجل وصب مثل وجع ووَصَب الشئُ بالفتح وُصُـو با دام ووصب الدَّيْن وجب

وصد (الوصـيد) الفِناء وعَتَبَة الباب وأوصدت الباب بالالف أطبقته

وصع (الوصع) بفتحتين طائر يشبه العصفور فى صِغَره وقيل هو الصغير من النِغْران وقال أبو عبيد هو الصـغير من أولاد العصافير والجمع وِصْعان مثل غزلان

وصف (وصفته) وصفا من باب وعد نعتُّه بمـا فيه ويقال هو مأخوذ من قولهم وصف الثوب الجسم اذا أظهر حاله وبين هيئته ويقال الصفة انما هى بالحال المنتقلة والنعت بمـا كان فى خَلْق أو خُلُق والصفة من الوصف مثل العدة من الوعد والجمع صفات والوصيف الغلام دون المُراهِق والوصيفة الجارية كذلك والجمع وُصَفاء ووصائف مثل كريم وكرماء وكَرِيمة وكرائم

وصل (وصلت) اليــه أصل وصولا والموصِل مثل مسجد يكون مصـدرا ومكانا وبه سمّى البَلَد المعروف وهو على دِجْلة من الجـانب الغـربىّ ووصل الخَبَرُ بلغ ووصلت المرأة شعرها بشعرٍ غيرِه وصلا فهى واصلة واستوصَلَت سألت أن يُفْعَل بها ذلك ووصلت الشئ بغيره وصلا فأتصل به ووصلته وصلا وصلَة ضدّهجْرَته وواصلته مواصلة ووِصالا من

باب قاتل كذلك ومنه صَوم الوصال وهو أن يصل صوم النهار بامساك الليل مع صوم الذى بعده من غير أن يَطعَم شيأ وأوصلت زيدا البلد فوصله وبينهما وُصْلة وزان غرفة أى اتصال (وَصَيْتُ) الشئَ بالشئ أَصِيه من باب وعد وصلته ووصَّيت الى فلان توصية وأوصيت اليه ايصاء وفى السبعة فمن خاف من مُوصٍ بالتخفيف والتثقيل والاسم الوِصاية بالكسر والفتح لغة وهو وصىّ فعيل بمعنى مفعول والجمع الاوصياء وأوصيت اليه بمالٍ جعلته له وأوصيته بولده استعطفته عليه وهذا المعنى لايقتضى الايجاب وأوصيته بالصلاة أمرته بها وعليه قوله تعالى ذلكم وَصَّاكم به لعلكم تتقون وقوله يُوصِيكم الله فى أولادكم أى يأمركم وفى حديث خطب رسول الله صلى الله عليه وسلم فأوصى بتقوى الله معناه أمَر فيعمّ الأمر بأىّ لفظ كان نحو اتقوا الله وأطيعوا الله وكذلك الخبر اذا كان فيه معنى الطلب نحو لقد فاز من اتّقَى وطُوبَى لمن وسِعته السُّنَّة ولم تَستَهْوِه البِدْعة ورحم الله من شَغَله عَيبه عن عيوب الناس ولا يتعيّن فى الخطبة أُوصِيكم كيف ولفظ الوصية مشترك بين التذكير والاستعطاف وبين الأمر فيتعين حمله على الأمر ويقوم مقامه كل لفظ فيه معنى الامر وتواصى القوم أوصى بعضهم بعضا واستوصيت به خيرا

(الواو مع الضاد وما يثلثهما)

وضح (وَضَحَ) يضِح من باب وعد وضوحا انكشف وانجلى واتَّضح كذلك ويتعدّى بالألف فيقال أوضحته وأوضحتْ الشَّجَّةُ بالرأس كشَفَت العَظْم فهى مُوضِحة ولا قصاص فى شئ من الشِّجَاج الا فى الموضحة وفى غيرها الدِّية والواضحة الأسنان تبدو عند الضحك والوضح بفتحتين البياض والضوء والدَّرَن أيضا وهو مصدر من باب تعب (وَضِر)
وضر وَضَرًا فهو وضِر مثل وسِخ وسَخا فهو وسِخ وزنا ومعنى (وضعته) أضعه
وضع وضعا والموضع بالكسر والفتح لغة مكان الوضع ووضعت عنه دَيْنه أسقطته ووضَعت الحاملُ ولَدَها تضعه وضعا ولدت ووضعتُ الشئ بين يديه وضعا تركته هناك قال الشافعى لو اشترى جارية من رجل لم يكن لأحدهما المواضعة والمراد وضعها عند عَدْل بل تُسلَّم الجارية لمشتريها وعليه أن لا يطأها حتى يَستبرِئها ووُضع فى حَسَبه بالبناء للمفعول فهو وضيع أى ساقط لا قَدْرَ له والاسم الضَّعَة بفتح الضاد وكسرها ومنه قيل وضع فى تجارته وضيعة اذا خسِر وتَواضع لله خَشَع وذَلَّ ووضعه الله فاتَّضع واتضعت البعيرَ خفضت رأسه لتَضَع قدمك على عنقه فتركب ووضع الرجل الحديث افتراه وكذبه فالحديث موضوع (الوضم) بفتحتين ماوقَيت به اللَّحم من الأرض وأوضمت
وضم اللحم إيضامًا وضعت تحته عند قطعه مايقيه من التراب والوضيمة الطعام

وضؤ المتخذ عند المصيبة (وضُؤ) الوَجْهُ مهموز وَضاءة وزان ضَخُم ضَخامة فهو وضِيء وهو الحُسْن والبَهْجة والوضوء بالفتح الماء يُتوضأ به وبالضم الفعل وأنكر أبو عبيد الضم وقال المفتوح اسم يقوم مقام المصدر كالقَبول يكون اسما ومصدرا وقال الاصمعى قلت لأبى عمرو بن العلاء ما الوضوء يعنى بالفتح فقال الماء الذى يُتوضأ به قال قلت فما الوضوء يعنى بالضم قال لا أعرفه ووجهه أن الفعول مشتق من الفعل الثلاثىّ كالوقود والوقود وقوله الوضوء قبل الطعام ينفى الفَقْر المراد غسل اليدين فقط وحمل بعضهم عليه قوله توضؤا مما غَيَّرت النارُ أى اغسلوا أيديكم فانه أهْنأ للأكل ونقل المطرزى أيضا معناه عن العرنيين والميضأة بكسر الميم مهموز ويُمَدّ ويقصر المطْهرة يُتوضأ منها

(الواو مع الطاء وما يثلثهما)

وطر (الوَطَر) الحاجة والجمع أوطار مثل سبب وأسباب ولا يبنَى منه فِعل

وطس وقضيت وطرى اذا نِلْتَ بُغْيَتك وحاجتك (الوَطِيس) مثل التَّنُّور يُخْتبز فيه وقولهم حَمِىَ الوطيسُ كناية عن شِدّة الحرب وأَوْطاس من النوادر التى جاءت بلفظ الجمع للواحد وهو وادٍ فى ديار هَوازِن جَنُوبى مكة بنحو ثلاث مراحل وكانت وقعتها فى شوّال بعد فتح مكة بنحو

وطواط شهر (الوَطواط) بفتح الاول قيل هو الخُفَّاش أخْذًا من المَثَل وهو أبصر فى الليل من الوطواط وقيل هو الخُطَّاف والجمع وطاويط

وطف (الوطف) بفتحتين كثرة شعر العين وهو مصدر من باب تعب والذكر
وطن أوطف والانثى وطفاء مثل أحمر وحمراء (الوَطَن) مكان الانسان ومَقَرّه ومنه قيل لمَرْبِض الغَنَم وطن والجمع أوطان مثل سبب وأسباب وأوطن الرجل البلد واستوطنه وتوطّنه اتخذه وطنا والمَوطِن مثل الوطن والجمع مواطن مثل مسجد ومساجد والموطن أيضا المَشْهَد من مشاهد الحَرْب و وطّن نَفْسَه على الامر توطينا مَهّدها لفِعْله وذلّلها و واطَنَه مواطنة مثل
وطى وافَقَه مُوافَقة وزنا ومعنى (وطئته) برِجْلى أَطَؤه وَطْأً عَلَوته و يتعدّى الى ثان بالهمزة فيقال أوطأت زيدا الأرض و وطئ زَوجته وطأً جامَعَها لانه استعلاء والوطاء وزان كِتاب المِهاد الوطئ وقد وطُؤ الفِراشُ بالضم فهو وطئ مثل قَرُب فهو قَريب والوَطْأة مثل الأَخْذة وزنا ومعنى والمُوَاطأة الموافقة

(الواو مع الظاء وما يثلثهما)

وظب (وَظَب) على الامر وَظْبا من باب وعد ووُظوبا و واظب عليه مواظبة
وظف لازَمَه وداومه (الوظيفة) ما يُقَدَّر من عمل ورزق وطعام وغير ذلك والجمع الوظائف ووظّفت عليه العمل توظيفا قدّرته والوظيف من الحيوان مافوق الرُّسْغ إلى الساق وبعضهم يقول مقدّم الساق والجمع أوظفة مثل رغيف وأرغفة

(الواو مع العين وما يثلثهما)

(وعبتــه) وعبا من باب وعد وأوعبته ايعابا واستوعبته كلها بمعنىً وهو أخْذ الشئ جميعه قال الأزهرى الوعب ايعابك الشئ فى الشئ حتى تأتى عليه كله أى تُدخله فيه وفى الحديث فى الأنف اذا استُوعِب جَدْعاً الدِّيَة أى اذا لم يُتْرَك منه شئ وجاؤا موعِبين أى جميعهم لم يبقَ منهم أحد وعب

(الوعث) بالثاء المثلثة الطريق الشاق المَسْلك والجمع وُعُوث مثل فلس وفلوس وأوعث الرجل مَشَى فى الوعث ويقال الوعث رَمْل رقيق تغيب فيه الأقدام فهو شاق ثم استُعير لكل أمْر شاق من تَعَب وإثم وغير ذلك ومنه وَعْثاء السَّفر وكآبة المُنْقَلب أى شدّة النَّصب والتعب وسوء الانقلاب ويقال وُعث الطريق وعوثة من بابى قَرُب وتعِب اذا شَقّ على السالك فهو وَعْث والوعث أيضا فساد الأمر واختلاطه وعث

(وعده) وعدا يستعمل فى الخير والشر ويعدّى بنفسه وبالباء فيقال وعده الخير وبالخير وشرًّا وبالشر وقد أسقطوا لفظ الخير والشر وقالوا فى الخير وعده وعدا وعِدَة وفى الشر وعده وعيدا فالمصدر فارق وأوعده ايعادا وقالوا أوعده خيرا وشرا بالألف أيضا وأدخلوا الباء مع الألف فى الشر خاصة والخُلْف فى الوعد عند العرب كذِب وفى الوعيد كَرَم قال الشاعر وعد

وانّى وان أوعدته أو وعدته * لَمُخْلِف ايعادى ومُنْجِز موعدى

ولخفاء الفَرْق فى مواضع من كلام العرب انتحل أهـل البِدَع مذاهب لجهلهم باللغة العربيــة وقد نُقل أن أبا عمرو بن العلاء قال لعمرو بن عُبَيْد وهو طاغية المعتزلة لَمَّا انتحل القول بوجوب الوعيـد قياسا على العجمية من العُجْمة أتيتَ أبا عثمان ان الوعد غير الوعيد ويمكن الفرق بأن الوعد حاصل عن كَرَم وهو لايتغير فناسَبَ أن لايتغير ماحصل عنه والوعيد حاصـل عن غَضَب فى الشاهد والغضب قد يَسْكُن ويزول فناسب أن يكون كذلك ماحصل عنه وفَرَّق بعضهم أيضا فقال الوعد حَقُّ العباد على الله تعالى ومَن أولى بالوفاء من الله تعالى والوعيد حق الله تعالى فان عفا فقد أَوْلَى الكَرَم وان واخَذَ فبالذنب وانما حذفت الواو من يعد وشبهه لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة وحذفت مع باقى حروف المضارعة طردا للباب أو للاشـتراك فى الدلالة على المضارعة ويسمَّى هـذا الحذف استدراجَ العلَّة وأما يَهَب ويَضَع ونحوه فأصـله الكسر والحذف لوجود العلة فى الأصل ثم فتح بعد الحذف لمكان حرف الحلق وأما يَذَر ففتحت بعد الحذف حملا على يَدَع والعرب كثيرا ماتحمل الشئ على نظيره وقد تحمـله على نقيضه والحذف فى يسع ويطأ ممـا ماضيه مكسور شاذ لأنهم قالوا فعـل بالكسر مضارعه يفعل بالفتح واستثنوا أفعالا تأتى فى الخاتمة ليست هذه منها والعدة تكون بمعنى الوعد والجمع عدات وأما الوعد فقالوا لايجمع لأنه مصـدر والمَوْعِد يكون مصـدرا

ووقتا وموضعا والميعاد يكون وقتا وموضعا والموعدة مثل الموعد
وواعدته موضع كذا مواعدة وتوعدته تهددته وتواعد القوم فى الخير
وعد بعضهم بعضا (الوعر) الصعب وزنا ومعنى وجبل وعر ومطلب وعر
وعر ووعر وعرا من باب وعد ووعر وعرا من باب تعب فهو وعر
ووعر بالضم وعورة ووعارة (وعظه) يعظه وعظا وعظة أمره بالطاعة وعظ
ووصاه بها وعليه قوله تعالى «قل انما أعظكم بواحدة» أى أوصيكم
وآمركم فاتعظ أى ائتمر وكف نفسه والاسم الموعظة وهو واعظ
والجمع وعاظ (الوعوع) وزان جعفر ابن آوى وهو من الخبائث وقال وعوع
الفارابى والصغانى الوعوع الثعلب (الوعل) قال ابن فارس هو ذكر وعل
الأروى وهو الشاة الجبلية وكذلك قال فى البارع وزاد الأنثى وعلة
وهو بكسر العين والجمع أوعال مثل كبد وأكباد والسكون لغة والجمع
وعول مثل فلس وفلوس وجمع الأنثى وعال مثل كلبة وكلاب (وعيت) وعى
الحديث وعيا من باب وعد حفظته وتدبرته وأوعيت المتاع بالألف
فى الوعاء قال عبيد * والشر أخبث ما أوعيت من زاد * والوعاء
ما يوعى فيه الشئ أى يجمع وجمعه أوعية وأوعيته واستوعيته لغة
فى الاستيعاب وهو أخذ الشئ كله

(الواو مع الغين وما يثلثهما)

(الوغد) الدنىء من الرجال والجمع أوغاد مثل بغل وأبغال وهو الذى وغد

يَخْدُم بطعام بطنه وقيل هو الخفيف العقل يقال منه وَغُد بالضم وَغَادة قال أبو حاتم قلت لِأُمِّ الهَيْثَم ما الوغد قالت الضعيف قلت أو يُقال للعبد

وغر وغد قالت ومن أوغد منه (وغِر) صَدْرُه وَغَرا من باب تعب امتلا غيظا فهو واغر الصدر والاسم الوَغْر مثل فلس مأخوذ من وَغْرة الحَرّ

وغل وهى شدّته (وغَل) وَغْلا من باب وعد توارَى بشجر ونحوه فهو واغل قال السَّرَقُسْطىّ وغل فى الشئ وغلا ووُغُولا دخل وعلى الشاربين دخل بغير إذن وأوغل فى السير ايغالا وتوغل أمعن وأسرع وأوغل

وغى فى الأرض أبعد فيها (الوَغَى) مقصور الجَلَبة والأصوات ومنه وغى الحَرْب وقال ابن جِنِّى الوعى بالمهملة الصوت والجلبة وبالمعجمة الحرب نفسها

(الواو مع الفاء وما يثلثهما)

وفد (وفد) على القوم وفدا من باب وعد ووُفودا فهو وافد وقد يجمع على وُفَّاد ووُفَّد وعلى وَفْد مثل صاحب وصحب ومنه الحاجّ وفد الله وجمع

وفر الوفد أوفاد ووفود (وَفَر) الشئ يفِر من باب وعد وُفُورا تَمّ وكَمَل ووَفَرته وفرا من باب وعد أيضا أتممته وأكملته يتعدّى ولا يتعدّى والمصدر فارق ووَفَرت العِرْض أفره وفرا أيضا صُنْتُه ووَقَيته ووفَّرته بالتثقيل مبالغة قال أبو زيد وفَّرت له طعامه توفيرا اذا أتممته ولم تَنْقُصه وتوفَّر على كذا صَرَف هِمّتـه اليـه ووفَّرت عليـه حَقّه توفيرا أعطيته الجميع

فاستوفره أى فاستوفاه والوَفْرة الشَّعر الى الأذُنين لأنه وَفَر على الأذن أى تَمّ عليها واجتمع (الوَفز) السَّفر وزنا ومعنى وجَمْعه أوفاز والوَفْزُ بالسكون لغة وجمعه وِفاز مثل سهم وسهام وهم على وفز وأوفاز أى على عَجَلة واستوفز فى قِعْدته قعد منتصبا غير مطمئن (وفقه) الله توفيقا سدّده ووَفِق أمْرُه يَفِق بكسرتين من التوفيق ووافقه موافقة ووفاقا وتوافق القومُ واتفقوا اتفاقا ووفَّقت بينهم أصْلحت وكَسْبُه وَفْقُ عِياله أى مقدار كفايتهم (وفيت) بالعهد والوعد أفِي به وَفاء والفاعل وفِيّ والجمع أوْفِياء مثل صديق وأصدقاء وأوفيت به ايفاء وقد جمعهما الشاعر فقال

أمّا ابنُ طَوْقٍ فقد أوْفَى بذِمّته * كما وَفَى بقِلاص النّجم حادِيها

وقال أبو زيد أوفَى نذره أحسنَ الايفاءَ فجعل الرباعيَّ يتعدّى بنفسه وقال الفارابى أيضا أوفيته حَقّه ووفَّيته إياه بالتثقيل وأوفى بما قال ووَفّى بمعنًى وأوفى على الشئ أشرف عليه وتوفيته واستوفيته بمعنى وتَوفّاه الله أماته والوفاة الموت وقد وَفَى الشئُ بنفسه يَفِي اذا تَمّ فهو واف ووافيته موافاة أتيته

(الواو مع القاف وما يثلثهما)

(الوقت) مقدار من الزمان مفروض لِأمْرٍ مّا وكل شئ قدرت له حينا فقد وقّته توقيتا وكذلك ما قدرت له غاية والجمع أوقات والميقات

الوقت والجمع مواقيت وقد استُعير الوقت للمكان ومنه مواقيت الحَجّ لمواضع الاحرام ووقت الله الصلاة توقيتا ووقَتَها يقِتها من باب وعد حدّد لها وقتا ثم قيل لكل شئ محدود موْقوتٌ ومُوقّت

وقح (الوقاحة) بالفتح قلّة الحياء وقد وَقُح بالضم وقاحة وقِحَة بكسر القاف فهو وقح وامرأة وَقاح الوَجْه وِزان كلام وفَرَس وقاح أيضا أى صُلْب قوى وتوقيح الدابة تصليب حافره اذا حَفِى بالشّحْم المُذاب حتى يَقْوى ويَصْلُب

وقد (وَقَدت) النار وقدا من باب وعد وُقودا والوقود بالفتح الحَطَب وأوقدتها ايقادا ومنه على الاستعارة «كُلَّما أوقدوا نارا للحرب أطفأها الله» أى كلما دبَّروا مكيدة وخَديعة أبطلها وتوقَّدت النارُ واتّقدت والوَقَد بفتحتين النار نفسها والمَوقِد موضع الوقود مثل المجلس لموضع الجلوس واستوقدت النارُ توقّدت واستوقدتها يتعدّى ولا يتعدّى

وقذ (وقذه) وقذا من باب وعد ضربه حتى استرخى وأشرف على الموت فهو وقيذ وموقوذ وشاة موقوذة قُتلت بالخَشَب أو بغيره فماتت من غير ذكاة ووقذه النُّعاس أسقطه

وقر (الوِقْر) بالكسر حِمْل البَغْل أو الحمار ويستعمل فى البعير وأوقر بعيره بالالف ووَقِرت الأُذُن تَوْقَر وقْرا و وقَرت وقْرا من بابى تعب و وعد ثقل سَمْعُها ووَقَرها الله وقرا من باب وعد يُستعمَل لازما ومتعدّيا والوَقار الحِلْم والرَّزانة وهو مصدر وقُر بالضم مثل جَمُل جَمالا ويقال أيضا وَقَر يقِر من باب وعد فهو وَقُور مثل رسول والمرأة وقور

أيضا فعول بمعنى فاعل مثل صبور وشكور والوَقار العَظَمة أيضا ووقر وَقْرا من باب وعد جلس بوقار وأوقَرت النخلةُ بالألف كَثُر حَمْلها فهى مُوقِرة ومُوقِر بحذف الهاء وأوقرت بالبناء للمفعول صار عليها حَمْل ثقيل (الوقص) بفتحتين وقد تسكَّن القاف مابين الفريضتين من نُصُب الزكاة مما لاشئ فيه وقال الفارابى الوقص مثل الشَّنَق وهو مابين الفريضتين وقيل الأَوْقاص فى البقر والغنم وقيل فى البقرخاصة والأَشْناق فى الابل وقد وَقَصت الناقة براكبها وقصا من باب وعد رَمَتْ به فدقَّت عُنُقَه فالعنق موقوصة وفى حديث عن على عليه السلام أنه قضى فى القارصة والقامصة والواقصة بالدِّية أثلاثا يقال هن ثلاث جَوارٍ كُنَّ يلعبن فتراكبن فقرَصَت السُّفلَى الوسطَى فقَمَصت أى وَثَبَت فسقطت العُلْيا فوُقِصت عُنُقُها واندقَّت فجعل ثلثى دية العُليا على السفلى والوسطى وأسقط ثلثها لأنها أعانت على نفسها وكان القياس أن يقال المَوقوصة لكنه حوفظ على مشاكلة اللفظ (وقع) المَطَر يقع وقعا نزل قالوا ولا يقال سقط المطر ووقع الشئ سقط ووقع فلان فى فلان وقوعا ووقيعة سَبَّه وثَلَبه ووقع فى أرض فَلاةٍ صار فيها ووقع الصيد فى الشَّرَك حصل فيه ووقع على امرأته جامَعَها ووقعت بالقوم وقيعة قَتَلْتُ وأثخنت وتميم تقول أوقعت بهم بالألف ووقعت الطير وقوعا وواقع امرأته مواقعة ووِقاعا جامَعَها أيضا ومَوقع الغيث موضعه

الذى يقع فيـه وفى الحـديث «اتّقوا النار ولو بِشِقّ تَمْرة فانها تقع من الجائع مَوقِعَها من الشّبعان» أى انهـا لاتغنى الشبعان فلا ينبغى له أن يَبخَل بها فاذا تصدّق هـذا بشق وهذا وهذا حصل له مايَسُدّ جَوْعته

وقف ووقع موقعامن كفايته أى أغنَى غِنًى (وقفَت) الدابةُ تَقِف وَقْفا ووُقوفا سكنت ووَقَفْتها أنا يتعـدّى ولا يتعدّى ووقفت الدارَ وقفا حَبَستها فى سبيل الله وشئ موقوف ووَقْف أيضـا تسمية بالمصـدر والجمع أوقاف مثـل ثوب وأثواب ووقفت الرجلَ عن الشئ وقفا منعته عنه وأوقفت الدار والدابّة بالألف لغـة تميم وأنكرها الأصمعى وقال الكلام وقفت بغـير ألف وأوقفت عن الكلام بالألف أقلعت عنـه وكلمنى فلان فأوقفت أى أمسكت عن الحُجّة عِيًّا وحكَى بعضُهم ما يُمسَـك باليد يقال فيـه أَوقفْتُه بالألف ومالا يمسك باليد يقال وَقَفْتُه بغير ألف والفصيح وقفت بغير ألف فى جميع الباب الا فى قولك ماأوقفك هَهُنا وأنتَ تريد أىّ شأْن حَمَلك على الوقوف فانسألتَ عن شخص قلتَ من وَقَفَك بغير ألف ووقَفت بعرَفات وُقُوفاشَهِدت وقتَها وتوقّف عن الأمر أمسَك عنه ووَقَفْت الأمرعلى حضورزيدعلّقت الحكْمَ فيه بحضوره ووقَفْت قِسمة الميراث الى الوضع أَخّرته حتى تضع والموقِف موضع الوقوف

وق (وقاه) الله السوء يقيه وقاية بالكسر حفظه والوقاء مثل كتاب كلّ ماوقيت به شيأ وروى أبوعبيدعن الكسائى الفتح فى الوقايةوالوقاءأيضا واتقيت الله

اتقاء والتَّقِيَّــة والتقوَى اسم منه والتاء مبدلة من واو والأصل وَقْوَى من وَقَيت لكنه أبدل ولزمت التاء فى تصاريف الكلمة والتُّقَاة مثله وجمعها تُقًى وهى فى تقدير رُطَبة ورطب والواقى قيل هو الغراب والعرب تتشاءم به لأنه ينعِق بالفراق على زعمهم وقيل هو الصُّرَد سمِّى بذلك لأنه لاينبسط فى مشيه فَشُبِّهَ بالواقى من الدوابِّ وهو الذى يَحْفَى ويَهاب المَشْى مِن وجَع يجده بحافره وقد تحذف اليـاء فيقال الواق تسمية له بحكاية صوته والأوقيَّة بضم الهمزة و بالتشديد وهى عند العرب أربعون درهما وهى فى تقدير أُفْعُولة كالأُعْجُوبة والأُحْدُوثة والجمع الأواقىّ بالتشديد و بالتخفيف للتخفيف وقال ثعلب فى باب المضموم أوّله وهى الأُوقيَّة والوقية لغة وهى بضم الواو وهكذا هى مضبوطة فى كتاب ابن السكيت وقال الأزهرى قال الليث الوقية سبعة مثاقيل وهى مضبوطة بالضم أيضا قال المطرزى وهكذا هى مضبوطة فى شرح السُّنَّة فى عدة مواضع وجَرَى على أَلْسِنة الناس بالفتح وهى لغة حكاها بعضهم وجمعُها وَقَايَا مثل عَطِيَّة وعطايا

(الواو مع الكاف وما يثلثهما)

(وَكْر) الطائر عُشُّه أين كان فى جَبَـل أو شجر والجمع وِكَار مثل سهم وسهام وأوكار أيضا مثل ثوب وأثواب ووَكَرَ الطائر يكر من باب وعد اتَّخذ وكْرا ووَكَّر بالتشديد مبالغة ووكَر أيضا صَنَع الوَكيرة وهى طعام البناء وكر

وكز (وكزه) وكزا من باب وعد ضربه ودفعه ويقال ضربه بجُمْع كفه وقال
وكس الكسائى وكزه لكمه (وكسه) وكسا من باب وعد نقصه ووكس الشئ وكسا
أيضا نقص يتعـدّى ولا يتعدّى ولا وَكْس ولا شَطَط أى لا نُقْصان
ولا زيادة ووُكِس الرجلُ فى تجارته وأُوكِس بالبناء للمفعول فيهما خَسِر
وكع (وكِع)وكَعًا من باب تعب أقبلت ابهـام رِجْله على السَّبَّابة حتى يُرَى
أصلها خارجا كالعُقْدة ورجل أوكع وامرأة وكعاء مثل أحمر وحمراء وقال
الازهرى الوَكَع مَيَلان فى صدر القَدَم نحو الخِنصر وربما كان فى ابهام
اليد وأكثر ما يكون ذلك فى الاماء اللاتى يَكْدُدْنَ فى العَمَل وقال ابن
الأعرابى فى رُسْـغه وَكَعٌ وكَوَع على القَلْب للذى الْتوى كُوعُه وقال
أبو زيد الوَكَع بتقديم الواو انقلاب الرِّجْل الى وَحْشِيّها والكَوَع بتقديم
وكف الكاف انقلاب الكُوع (وكَفَ) البيتُ بالمَطَر والعين بالدمع وكفا منْ
باب وعد ووُكوفا ووكيفا سَالَ قليلا قليلا ويجوز اسناد الفعل الى الدَّمْع
وكل وأوكف بالألف لغـة (وكلت) الأَمْرَ اليه وَكْلا من باب وعد ووُكولا
فوّضته اليه واكتفيت به والوكيل فعيل بمعنى مفعول لأنه موكول اليه
ويكون بمعنى فاعل اذا كان بمعنى الحافظ ومنه حسبنا الله ونعم الوكيل
والجمع وُكَلاء ووكَّلته توكيلا فتوكّل قَبِل الوكالة وهى بفتح الواو والكسر
لغة وتوكل على الله اعتمد عليه ووثِق به واتّكل عليه فى أمره كذلك
والاسم التُّكْلان بضم التـاء وتواكل القوم تواكلا اتّكل بعضهم على

بعض ووكَلْته الى نَفسه من باب وعد ووُكُولا لم أقم بأمره ولم أُعِنه (الوَكْن) وكن
للطائر مثل الوَكْر وزنا ومعنًى والمَوكِن وزان مسجد مثله وقال الاصمعى
الوكْن بالنون مأواه فى غير عُشّ والوكْر بالراء مأواه فى العُش والجمع وُكُنات
بضمّ الواو والكاف وقد تفتح للتخفيف (الوِكاء) مثل كِتاب حبْل يُشَدّ وكى
به رأس القِرْبة وقوله « العَيْنانِ وِكاء السَّـه » فيه استعارة لطيفة لأنه
جَعَل يَقظة العينين بمنزلة الحَبْل لأنه يضبطها فزوال اليقظة كزوال الحبل
لانه يحصل به الانحلال والجمع أوْكِية مثل سلاح وأسلحة وأوكيت
السِّقاء بالألف شَدَدْت فَمَه بالوكاء ووكيته من باب وعد لغة قليلة
وتوكأ على عَصَاه اعتمد عليها واتكأ جلس متمكنا وفى التنزيل « وسُرُرا
عليها يتَّكِئون» أى يجلسون وقال «وأعتَدَت لهن مُتَّكَأ » أى مجلسا
يجلسن عليه قال ابن الاثير والعامة لا تعرف الاتكاء الا الميل فى القعود
معتمدا على أحد الشقين وهو يستعمل فى المعنيين جميعا يقال اتكأ
اذا أسندَ ظَهْره أوجَنْبه الى شئ معتمدا عليه وكلُّ من اعتمد على شئ
فقد اتكأ عليه وقال السرقسطى أيضا أتكأْتُه أعطيته ما يتكئ عليه
أى ما يجلس عليه وضربته حتى أتكأْتُه أى سقط على جانبه والتاء
مبدلة من واو والاسم التُّكأة مثال رُطَبة

(الواو مع اللام وما يثلثهما)

(وَلَجَ) الشئ فى غيره يلج من باب وعد وُلوجا وأولجته ايلاجا أدخلته ولج

ولد والوليجة البِطَانة (الوالد) الأب وجمعه بالواو والنون والوالدة الأمُّ وجمعها بالالف والتاء والوالدان الأب والأم للتغليب والوليد الصبىّ المولود والجمع وِلْدان بالكسر والصبِيّة والأمَة وَلِيدة والجمع ولَائد والولَد بفتحتين كل ما ولده شئ ويطلق على الذكر والانثى والمثنى والمجموع فَعَل بمعنى مفعول وهو مذكر وجمعه أولاد والوُلْد وزان قُفْل لغة فيه وقَيْسٌ تجعلُ المضموم جَمْعَ المفتوح مثل أُسْد جمع أَسَد وقد ولَد يَلِد من باب وعد وكل ماله أُذُنٌ من الحيوان فهو الذى يَلِد وتقدم ذلك فى بيض والولادة وضْع الوالدة ولَدَها والوِلَاد بغير هاء الحَمْل يقال شاة والد أى حامل بَيِّنة الولادة ومنهم من يجعلهما بمعنى الوضع وكسرهما أشهر من فتحهما واستولدتها أَحْبَلْتها وأما أولدْتها بالألف بمعنى استولدتها فغير ثَبَتٍ وصرّح بعضهم بمنعه وأولدَتِ المرأةُ ايلادا باسناد الفعل اليها اذا حان ولادها كما يقال أحصد الزرع اذا حَان حَصَاده فلا يكون الرباعى الا لازما وولَّدتها القابلة توليدا تولت ولادتها وكذلك اذا تولَيتَ ولادة شاة وغيرها قلت ولَّدتها ورجل مُوَلَّد بالفتح عَرَبىّ غير مَحْض وكلام مولَّد كذلك ويقال للصغير مولود لقرب عهده من الولادة ولا يقال ذلك للكبير لبعد عهده عنها وهذا كما يقال لَبَن حليب ورُطَب جَنِىّ للطرىّ منهما دون الذى بَعُد عن الطَّرَاوة والمَوْلِدُ الموضع والوقت أيضا والميلاد الوقت لا غير وتولَّد الشئ عن

غيره نشأ عنه (أوْلِع) بالشئ بالبناء للمفعول يُولَع وَلُوعا بفتح الواو علق ولع
به وفى لغة وَلَع بفتح اللام وكسرها يلَع بفتحها فيهما مع سقوط الواو
وَلْعا بسكون اللام وفتحها (ولَغ) الكلب يلَغ وَلْغا من باب نفع ووُلوغا ولغ
شرب وسقوط الواو كما فى يَقَع ووَلِغ يلغ من بابى وعد وورث
لغة ويَوْلَغ مثل وَجِل يوجل لغة أيضا ويعدّى بالهمزة فيقال أولغته
اذا سَقَيْته (الوليمة) اسم لكل طعام يُتّخذ لجمع وقال ابن فارس هى ولم
طعام العُرْس وزاد الجوهرى شاهدا أَوْلِمْ ولو بشاة والجمع ولائم وأولم
صَنَع وليمة (ولِه) يوْلَه وَلَهاً من باب تعب وفى لغة قليلة ولَه يلِه من وله
باب وعد فالذَّكَر والأنثى وَالِه ويجوز فى الأنثى والهة اذا ذَهَب عَقْله
من فَرَح أو حُزْن وقيل أيضا ولْهان مثل غضب فهو غَضْبان وبه سُمِّى
شيطان الوضوء الوَلْهان وهو الذى يُولِع الناس بكثرة استعمال الماء
وولهتها توليها فَرّقت بينها وبين ولدها فتولّهت ووَلّهها الحزنُ وأَوْلَهها
بالتشديد والهمزة وفى الحديث «لاتُولَّه والدة بولَدها» أى لايُعزَل
عنها حتى تصير والِها قال الجوهرى وذلك فى السَّبَايا يجوز جزمه
على النّهى ويجوز رفعه على أنه خَبَر فى معنى النهى (الوَلْى) مثل ولى
فلس القرب وفى الفعل لغتان أكثرهما وَلِيَه يَلِيه بكسرتين والثانية من
باب وعد وهى قليلة الاستعمال وجلستُ مما يليه أى يقاربه
وقيل الوَلْى حصول الثانى بعد الأول من غير فصل ووليتُ الأمرَ

أَلِيه بكسرتين وِلاية بالكسر تولَّيته ووليت البَلَد وعليـه ووليت على الصبىّ والمرأة فالفاعل والٍ والجمع وُلاَة والصبىّ والمرأة مَوْلِىٌّ عليه والأصل على مفعول والولاية بالفتح والكسر النُّصْرة واستولى عليه غَلَب عليـه وتمكَّن منـه والمولى ابن العم والمولى العَصَـبة والمولى الناصر والمولى الحَلِيف وهو الذى يُقال له مَوْلَى المُوَالاة والمَوْلَى المعتق وهو مولى النعمة والمَولى العتيق وهم مَوَالِى بنى هاشم أى عُتَقاؤهم والوَلاء النُّصْرة لكنه خُصَّ فى الشرع بولاء العِتق ووَلَّيته تولية جعلته واليا ومنه بَيْع التولية ووالاه موالاة ووِلاء مِن باب قاتل تابعَه وتوالت الأخبار تتابعت والولىّ فعيل بمعنى فاعل من وَلِيَه اذا قام به ومنه «الله ولىُّ الذين آمنوا» والجمع أولياء قال ابن فارس وكل من وَلِى أَمْرَ أَحَد فهو وَلِيُّه وقد يطلق الولىُّ أيضا على المعتِق والعتِيق وابن العَمّ والناصر وحافِظ النَّسَب والصديق ذكرا كان أو أنثى وقد يؤنث بالهاء فيقال هى ولية قال أبو زيد سمعت بعض بنى عقيل يقول هُنَّ وليَّات الله وعدوّات الله وأولياؤه وأعداؤه ويكون الولىّ بمعنى مفعول فى حَقّ المطيع فيقال المُؤْمِن وَلِىُّ الله وفلان أَوْلَى بكذا أى أَحَقّ به وهم الأَوْلَوْن بفتح اللام والأَوَالى مثل الأَعْلَون والأَعَالى وفلانة هى الوُلْيا وهنَّ الوُلَى مثل الفُضْلَى والفُضَـل والكُبْرَى والكُبَر وربما جُمِعت بالألف والتاء فقيل الوُلْيَيَات ووَلَّيتُ عنه أعْرَضْتُ وتَرَكته وتولَّى أعْرَض

(الواو مع الميم وما يثلثهما)

ومس امرأة (مومس) وموسة أى فاجرة واقتصر الفارابى على الهاء وكذلك
ومض فى التهذيب وزاد هى المجاهرة بالفجور والجمع مومسات (أومض) البرق
وما إيماضا لمع لمعانا خفيفا وفى لغة ومض من باب وعد (أومأت)
اليه ايماء أشرت اليه بحاجب أو يد أو غير ذلك وفى لغة ومأت وما
من باب نفع

(الواو مع النون وما يثلثهما)

ونم (ونم) الذباب ينم من باب وعد ونما ثم سمى خرؤه بالمصدر قال

لقد ونم الذباب عليه حتى * كأن ونيمه نقط المداد

وفى وقوله نقط المداد أى خافية مثلها (ونى) فى الأمر ونى وونيا من بابى
تعب ووعد ضعف وفتر فهو وان وفى التنزيل «ولا تنيا فى ذكرى»
وتوانى فى الأمر توانيا لم يبادر الى ضبطه ولم يهتم به فهو متوان أى
غير مهتم ولا محتفل

(الواو مع الهاء وما يثلثهما)

وهب (وهبت) لزيد مالا أهبه له هبة أعطيته بلا عوض يتعدى الى الأول
باللام وفى التنزيل «يهب لمن يشاء إناثا ويهب لمن يشاء الذكور»
ووهبا بفتح الهاء وسكونها وموهبا وموهبة بكسرهما قال ابن القوطية
والسرقسطى والمطرزى وجماعة ولا يتعدى الى الأول بنفسه فلا يقال

وهبتك مالا والفقهاء يقولونه وقد يُجعَل له وجه وهو أن يُضَمَّن وهب معنى جَعَل فيتعدّى بنفسه الى مفعولين ومن كلامهم وَهَبنى اللهُ فِداك أى جعلنى لكن لم يُسمع فى كلام فصيح وزيد موهوب له والمال موهوب واتّهبتُ الهبة قَبِلتها واستوهبتُها سألتُها وتواهبوا وهب بعضهم لبعض (الوَهَق) بفتحتين حبل يُلقَى فى عُنق الشخص يؤخَذ به ويُوثَق وأصله للدوابّ ويقال فى طَرَفه أُنشوطة والجمع أوهاق مثل سبب وأسباب (وهِل) وَهَلا فهو وهِل من باب تعب فزِع ويتعدّى بالتضعيف فيقال وهّلته والوَهْلة الفَزْعة ووهِل عن الشئ وفيه وَهَلا من باب تعب أيضا غَلِط فيه ووَهَلْتَ اليه وهْلا من باب وعد ذهَب وَهْمُك اليه وأنت تريد غيره مثل وَهَمْتُ ولقيته أوّلَ وَهْلة أى أوّل كل شئ (وَهَمْتُ) الى الشئ وَهْما من باب وعد سَبَق القَلْب اليه مع ارادة غيره ووهمت وهمـا وقع فى خَلَدى والجمع أوهام وشئ موهوم وتوهمت أى ظننت ووهِم فى الحساب يَوْهَم وَهَما مثل غلط يغلَط غَلَطا وزنا ومعنى ويتعدّى بالهمزة والتضعيف وقد يستعمل المهموز لازما وأوهَم من الحساب مائة مثل أسقط وزنا ومعنى وأوهم من صلاته ركعة تركها واتّهمته بكذا ظننته به فهو تَهِيم واتهمته فى قوله شككت فى صِدقه والاسم التُّهَمَة وزان رطبة والسكون لغة حكاها الفارابى وأصل التاء واو (وَهَن) يَهِن وَهْنا من باب وعد ضَعُف فهو واهن فى الأمر والعَمَل والبَدَن ووَهَنْته

وهق

وهل

وهم

وهن

أضعفته يتعدّى ولا يتعدّى فى لغة فهو موهون البَدَن والعَظْم والأجودُ
أن يتعدّى بالهمزة فيقال أوهنته والوَهَن بفتحتين لغة فى المصدر ووهِن
يَهِن بكسرتين لغة قال أبو زيد سمعت من الأعراب من يقرأ فما وَهِنوا
بالكسر (وَهَى) الحائط وهيا من باب وعد ضَعُف واسترخى وكذلك وهى
الثوب والقربة والحَبْل ويتعدّى بالهمزة فيقال أوهيته ووهى الشئُ اذا
ضعف أو سقط

(الواو مع الهمزة ومع الواو أيضا)

(وأَدَ) ابنته وأْدا من باب وعد دفنها حيّةً فهى موءودة والوأد الثقل يقال وأد
وأَده اذا أثقله واتّأد فى الأمر يتّئد وتوأد اذا تأنّى فيه وتثبّت ومشى
على تُؤَدة مثال رطبة ومَشْيا وَئِيدا أى على سكينة والتاء بدل من واو
(وَأَلَ) الى الله يئل من باب وعد التجأ وباسم الفاعل سُمّى ومنه وائل وال
ابن حُجْر وهو صحابى وسَحْبانُ وائل ووَأَل رَجَع والى الله المَوْئل أى المَرجع
(الوِئام) مثل الوِفاق وزنا ومعنى وواءمته صَنعتُ مثل صنيعه (الواو) وأم واو
من حروف العطف لاتقتضى الترتيب على الصحيح عندهم ولها معان
فمنها أن تكون جامعة عاطفــة نحو جاء زيد وعمرو وعاطفة غير جامعة
نحو جاء زيد وقعد عمرو لأنّ العامل لم يجمعهما وبالعكس نحو واوالحال
كقولهم جاء زيد ويَدُه على رأسه ولامُها قيل واو وقيل ياء لأن تركيب
أصول الكلمة من جنس واحد نادر

(باب لا)

وتأتى فى الكلام لمعان تكون للنهى على مقابلة الأمر لأنه يقال اضرب زيدا فتقول لاتضربه ويقال اضرب زيدا وعمرا فتقول لاتضرب زيدا ولا عمرا بتكريرها لأنه جواب عن اثنين فكان مطابقا لما بُنِىَ عليه من حُكْم الكلام السابق فانّ قوله اضرب زيدا وعمرا جملتان فى الأصل قال ابن السَّرَّاج لوقلت لاتضرب زيدا وعمرا لم يكن هذا نهيا عن الاثنين على الحقيقة لأنه لو ضرب أحدهما لم يكن مخالفا لأن النهى لم يشملهما فاذا أردت الانتهاء عنهما جميعا فنَهْىُ ذلك لاتضرب زيدا ولا عمرا فمجيئها هنا لانتظام النهى بأَسْره وخروجها إخلال به هذا لفظه ووجه ذلك أن الأصل لاتضرب زيدا ولا تضرب عمرا لكنهم حذفوا الفعل اتساعا لدلالة المعنى عليه لأن لا الناهية لاتدخل الا على فِعل فالجملة الثانية مستقلة بنفسها مقصودة بالنهى كالجملة الأولى وقد يظهر الفعل ويحذف لا لفهم المعنى أيضا فيقال لاتضرب زيدا وتَشْتِمْ عمرا ومثله لاتأكل السَّمَك وتشرب اللبن أى لاتفعل واحدا منهما وهذا بخلاف لاتضرب زيدا وعمرا حيث كان الظاهر أن النهى لايشملهما لجواز ارادة الجمع بينهما وبالجملة فالفرق غامض وهو أن العامل فى لاتأكل السمك وتشرب اللبن متعين وهولا وقد يجوز حذف العامل لقرينة

والعامل فى لاتضرب زيدا وعمرا غير متعين اذ يجوز أن تكون الواو بمعنى مع فوجب اثباتها رفعا للّبْس وقال بعض المتأخرين يجوز فى الشعر لاتضرب زيدا وعمرا على ارادة ولاعمرا * وتكون للنفى فاذا دخلَتْ على اسم نَفَتْ متعلّقَه لا ذاتَه لأنَّ الذواتِ لاتُنفَى فقولك لا رجلَ فى الدار اى لاوجودَ رجل فى الدار واذا دخلت على المستقبل عمَّت جميع الأزمنة الا اذا خُصَّ بقَيد ونحوه نحو والله لأقوم واذا دخلت على الماضى نحو والله لاقمت قَلَبَتْ معناه الى الاستقبال وصار المعنى والله لأقوم واذا أُرِيد الماضى قيل والله ماقمت وهذا كما تقلِب لمْ معنى المستقبل الى الماضى نحو لم أقُم والمعنى ماقمت * وجاءت بمعنى غير نحو جئت بِلا ثوب وغَضِبت من لاشئ أى بغير ثوب و بغير شئٍ يُغضِب ومنه ولا الضالين واذا كانت بمعنى غير وفيها معنى الوَصْفية فلا بدّ من تكريرها نحو مررت برجل لاطويل ولا قصير * وجاءت لنفى الجنْس وجاز لقرينةٍ حذفُ الاسم نحو لاعليك أى لابأس عليك وقد يحذف الخبرُ اذا كان معلوما نحو لابأس ثم النفى قد يكون لوجود الاسم نحو لااله الا الله والمعنى لاإله موجود أو معلوم إلا الله والفقهاء يقدِّرون نفى الصحة فى هذا القِسم وعليه يُحمَل لانكاح الابوَلِيّ وقد يكون لنفى الفائدة والانتفاع والشَّبَه ونحوه نحو لاوَلَدَلى ولا مال أى لاولد يُشْبِهنى فى خُلُق أوكرم ولا مال أنتفع به والفقهاء يقدّرون نفىَ الكمال فى هذا

القسم ومنه لاوضوء لمن لم يُسَمِّ الله وما يحتمل المعنيين فالوجه تقـدير نَفْى الصحة لأنّ نفيها أقربُ الى الحقيقة وهى فى الوجود ولأنّ فى العمل به وفاءً بالعمل بالمعنى الآخر دون عكس وقد تقدم بعضُ ذلك فى نَفْى * وجاءت بمعنى لَمْ كقوله تعالى فلا صَـدَّق ولا صَلَّى أى فلم يَتَصَدَّق * وجاءت بمعنى ليس نحو لافيها غَوْل أى ليس فيها ومنه قولهم لَاهَا اللهِ ذَا أى ليس واللهِ ذا والمعـنى لا يكون هـذا الأمر * وجاءت جوابا للاسـتفهام يقال هــل قام زيد فيقال لا * وتكون عاطفة بعد الأمر والدعاء والايجاب نحو أكرم زيدا لاعمرا واللهـم اغفر لزيد لا عمــرو وقام زيد لاعمرو ولا يجوز ظهور فعل ماض بعدها لئلا يلتبس بالدعاء فلا يقال قام زيد لاقام عمــرو وقال ابن الدهان ولا تقع بعـد كلامٍ منفىّ لأنها تنفِى عن الثانى ماوجب للاول فاذا كان الأول منفيا فـما ذا تنفِى وقال ابن السراج وتبعــه ابن جِنّى معنى لاالعاطفة التحقيق للاول والنفى عن الثـانى فتقول قام زيد لاعمرو واضرب زيدا لاعمرا وكذلك لايجوز وقوعها أيضا بعد حروف الاستثناء فلا يقال قام القوم الا زيدا ولا عمرا وشِبْه ذلك وذلك لأنها للاخراج مما دخل فيه الاول والاول هنا منفِىّ ولأن الواو للعطف ولا للعطف ولا يجتمع حرفان بمعنًى واحد قال ابن السراج والنفى فى جميع العربية يُنْسق عليـه بِلَا الا فى الاستثناء وهذا القِسم داخل فى عموم قولهم لايجوز وقوعها بعد

كلام منفى قال السُّهَيْلِىّ ومن شرط العطف بها أن لا يَصْدُقَ المعطوف عليه على المعطوف فلا يجوز قام رَجُل لازَيد ولا قامت امرأةٌ لاهند وقد نَصُّوا على جوازا ضرب رجلا لازيدا فيحتاج الى الفَرْق ✻ وتكون زائدة نحو ولا تستوى الحسنة ولا السيئة وما مَنَعَك أن لاتسجد أى من السجود اذ لو كانت غير زائدة لكان التقدير مامنعك من عدم السجود فيقتضى أنه سجد والأمر بخلافه ✻ وتكون مُزِيلة للَّبس عند تعدُّد المنفى نحو ماقام زيد ولاعمرو اذ لو حُذفت لجاز أن يكون المعنى نفى الاجتماع ويكون قد قاما فى زَمَنَين فاذا قيل ماقام زيد ولا عمرو زال اللَّبْس وتعلق النفى بكل واحد منهما ومثله لاتَجِد زيدا وعمرا قائما فَنَفْيُهما جميعا لاتَجِدُ زيدا ولا عمرا قائما وهذا قريب فى المعنى من النهى ✻ وتكون عوضا من حرف الشأن والقصَّة ومن احدى النونين فى أنَّ اذا خُفِفت نحو أفَلَا يَرَوْن أن لا يرجعُ اليهم قَولا ✻ وتكون للدعاء نحو لا سَلِمَ ومنه لاتحمِلْ علينا إصرا وتَجْزِم الفعلَ فى الدُّعاء جَزْمَه فى النهى ✻ وتكون مُهيِّئة نحو لولا زيد لكان كذا لأن لو كان يليها الفِعل فلمَّا دخلت لا معها غَيَّرت معناها ووليها الاسم وهى فى هذه الوجوه حرف مفرد يُنْطَق بها مقصورة كما يقال باتانا بخلاف المركَّبة نحو الأَعلم والأَفضل فانها تَحلَّل الى مُفردين وهما لام ألف ✻ وتكون عوضا عن الفعل نحو قولهم إمَّا لا فافعلْ هذا فالتقدير

ان لم تفعل ذلك فافعل هذا والأصل فى هذا أن الرجل يلزمه أشياء ويطالَب بها فيمتنِع منها فيُقنَع منه ببعضها ويقال له إمَّا لا فافعلْ هذا أى ان لم تفعل الجميع فافعل هذا ثم حُذِف الفعل لكثرة الاستعمال وزِيدَت ما على إنْ عوضا عن الفعل ولهذا تُمال لاَهُنَا لنيابتها عن الفعل كما أميلت بَلَى ويَا فى النداء ومثله قولهم مَن أطاعك فأكرمه ومَن لَا فلَا تَعبأ به بامالة لا لنيابتها عن الفعل وقيل الصواب عدم الامالة لأن الحروف لا تمال قاله الأزهرى

(باب الياء)

يبب خَرَابٌ (يَبَاب) قيل للاتباع وأرضٌ يباب أيضا وقيل أرض يباب ليس بها ساكن

يبرين (يَبْرِين) أرضٌ فيها رَمْل لا تُدرَك أطرافُه عن يمين مطلَع الشمس من حَجْرِ اليَمامة وبه سُمِّى قرية بقرب الأَحْساء من دِيَار بنى سعد بن تميم وقالوا فيها أَبْرِين على البَدَل كما قالوا يَلَمْلَم وأَلَمْلَم وأعربوها اعراب نَصِيبين فمَن جعَل الواوَ والياءَ حرف اعراب قال بزيادته وأصالة الياء أول الكلمة مثل زَيدِين وعَمرِين ومَن التزم الياءَ وجعَل النونَ حرفَ إعراب منَعها الصرفَ للتأنيث والعَلَمية ولهذا جَعل بعضُ الأئمة أصولَها برن وقال وزنها يَفْعِيل ومثله يَقْطِين ويَعْقِيد وهو عَسَل يُعقَد بالنار ويَعضِيد وهو بَقْلة مُرَّة لها لَبَن لَزِج

وزَهْرتها صفراء لأنه لايجوز القول بزيادة النون وأصالة الياء لأنه يؤدّى الى بناء مفقود وهو فَعْلين بالفتح وكذلك لاتُجعل الياء أول الكلمة والنون أصليتين لفقد فَعْليل بالفتح فوجب تقدير بناء له نظير وهو زيادة الياء وأصالة النون (يبس) ييبَس من باب تعب وفى لغة بكسرتين اذا جَفّ بعد رُطُوبته فهو يابس وشئ يَبْس ساكن الباء بمعنى يابس أيضا وحَطَب يبس كأنه خِلْقة ويقال هو جمع يابس مثل صاحب وصَحْب ومكانٌ يَبَس بفتحتين اذا كان فيه ماء فذهب وقال الأزهرى طريق يبس لانُدُوّة فيه ولا بَلَل واليُبْس نقيض الرُّطوبة واليَبِيس من النبات مايَبِس فَعِيل بمعنى فاعل وقال الفارابى مكان يَبَس ويَبْس وكذلك غير المكان (يَتِم) يَيْتَم من بابى تعب وقَرُب يُتْماً بضم الياء وفتحها لكن اليُتْم فى الناس مِن قِبَل الأَبِ فيقال صغير يتيم والجمع أيتام ويتامَى وصغيرة يتيمة وجمعها يتامَى وفى غير الناس مِن قِبَل الأُمِّ وايتَمَت المرأةُ إيتاما فهى مُوتِم صار أولادها يتامَى فان مات الأبَوان فالصغير لَطِيم وان ماتت أُمُّه فقط فهو عَجِىّ ودُرّة يتيمة أى لانظير لها ومن هنا أطلق اليتيم على كل فرد يعزُّ نظيرُه (يثرب) اسم للمدينة وهو منقول عن فعل مضارع وتقدّم فى ثرب (اليد) مؤنثة وهى من المَنكِب الى أطراف الأصابع ولامُها محذوفة وهى ياء والأصل يدى قيل بفتح الدال وقيل بسكونها واليد النعمة والاحسان تسمية بذلك لأنها تتناول

الأمر غالبا وجَمْع القِلّة أيدٍ وجمع الكثرة الأيادِى واليُدِىُّ مثال فُعُول وتطلق اليد على القدرة ويده عليه أى سلطانه والأمر بيد فلان أى فى تصرُّفه وقوله تعالى «حتى يُعْطُوا الجزْية عن يَدٍ» أى عن قدرة عليهم وغَلَب وأعطَى بيــده اذا انقاد واستسلم وقيــل معنى الآية من هذا والدار فى يد فلان أى فى ملكه وأوليته يدا أى نعمة والقوم يد على غيرهم أى مجتمعون متّفقون وبِعْتُه يدا بيــد أى حاضرا بحاضر والتقــدير فى حال كونه مادّا يده بالعِوَض وفى حال كونى مادّا يدى بالمعوَّض فكأنه قال بعتــه فى حال كون اليــدين ممدودتين بالعوضَين وذُو اليَدين لَقَب رجل من الصحابة واسمه الخِرْباق بن عمرو السُّلَمِىّ بكسر الخاء المعجمة وسكون الراء المهملة ثم باء موحدة وألف وقاف لُقِّب بذلك لطولها (اليَرَاع) وزان كَلَام القَصَب الواحدة يراعة ويقال للجَبَان يراع ويراعة لخُلُوِّه عن الشدّة والبأس واليراع أيضا ذُباب يطير بالليل كأنه نار الواحدة يراعة (اليسار) بالفتح الجهة واليَسْرة بالفتح أيضا مثــله وقعد يَمْنة ويَسْرة ويمينا ويسارا وعن اليمين وعن اليسار واليُمْنَى واليُسْرَى والمَيْمَنة والمَيْسَرة بمعنًى وياسَرَ أخذ يسارا فهو مُياسِر وزان قاتَل فهو مقاتل والأمْر منه ياسِرْ مثل قاتِلْ وربمــا قيل تَياسَرَ فهو مُتَياسِر وسيأتى فى يمن واليسار أيضا العُضْو واليُسْرَى مثله قال ابن قتيبة واليمين واليسار مفتوحتان والعامة تكسرهما وقال ابن الأنبارى

يرع

يسر

فى كتاب المقصور والممدود اليسار الجارحة مؤنثة وفتح الياء أجود فاقتضى أن الكسر ردىء وقال ابن فارس أيضا اليسار أخت اليمين وقد تكسر والأجود الفتح واليسار بالفتح لاغير الغِنى والثَّرْوة مذكر وبه سُمِّى ومنه مَعْقِل بن يَسَار وأيسر بالألف صار ذا يسار والميسرة بضم السين وفتحها والميسور أيضا واليُسر بضم السين وسكونها ضِدُّ العسر وفى التنزيل « ان مع العُسْر يُسْرا » فطابَق بينهما ويَسُر الشئُ مثل قَرُب قَلَّ فهو يسير ويَسِرَ الأمرُ يَيْسَرُ يَسَرا من باب تعب ويَسُر يُسْرا من باب قَرُب فهو يسير أى سهل ويَسَّره الله فتيسر واستيسر بمعنًى ورجُل أعسرُ يسرٌ بفتحتين يَعْمَل بكلتا يديه والمَيْسِر مثال مسجد قِمَار العرَب بالأَزْلام يقال منه يَسَر الرجلُ يَسِر من باب وعد فهو ياسر وبه سمى

ياسمين (الياسمين) مشموم معروف وأصله يسم وهو معرّب وسينه مكسورة وبعضهم يفتحها وهو غير منصرف وبعض العرب يعربه اعراب جمع المذكر السالم على غير قياس * يقال قرأتُ (يس) وتُعربه اعراب مالا

يس ينصرف ان جعلتَه اسما للسورة لأنَّ وَزْن فَاعِيل ليس من أبنية العرب فهو بمنزلة هَابِيل وقَابِيل ويجوز أن يمتنع للتأنيث والعَلَمِية وجاز أن يكون مبنيا على الفتح لالتقاء الساكنين واختير الفَتْح لخفَّته كما فى أين وكَيْف وتَبْنِيه على الوقف ان أردت الحكاية ومثله فى التقديرات حم وطس (اليَفَاع) مثل سلام ما ارتفع من الأرض وأيفع الغُلام شَبَّ

يفع

ويَفَعَ يَيْفَعُ بفتحتين يُفُوعا فهو يافع ولم يستعمل اسم الفاعل من الرباعىّ وغلام يَفَعة وزان قَصَبة مثل يافع ويطلق على الجمع وربما جُمع على أيفاع * رَجُل (يَقِظ) بكسر القاف حَذِر وفطِن أيضا والجمع أيقاظ ويَقِظ يَقَظا من باب تعب ويَقَظة بفتح القاف ويَقاظة خلاف نام وكذلك اذا تنبَّه للأمور وأيقظته بالألف واستيقظ وتيقَّظ ورجل يَقظان وامرأة يَقظى (اليَقين) العلم الحاصل عن نَظَر واستدلال ولهذا لا يسمّى علمُ الله يقينا ويَقِنَ الأمرُ يَيْقَن يَقَنا من باب تعب اذا ثَبَتَ ووضح فهو يَقِين فعيل بمعنى فاعل ويستعمل متعديا أيضا بنفسه وبالباء فيقال يَقِنته ويَقِنْتُ به وأيقنت به وتيقنته واستيقنته أى علِمْته (اليَمَام) قال الأصمعى هو الحَمَام الوحشىّ الواحدة يمامة وقال الكسائى اليمام هو الذى يألف البُيُوت وتقدم فى الحمام واليمامة بَلْدة من بلاد العَوالِي وهى بلاد بنى حنيفة قيل من عُرُوض اليَمَن وقيل من بادية الحجاز واليَمُّ البَحْر ويَمَّمْتُه قَصَدته وتيممته تقصّدته وتيممتُ الصَّعِيد تَيَمُّما وتأممت أيضا قال ابن السكيت قوله تعالى « فتيمموا صعيدا طيّبا » أى اقصدوا الصعيد الطيّب ثم كثُر استعمال هذه الكلمة حتى صار التيمم فى عُرْف الشرع عبارة عن استعمال التراب فى الوجه واليدين على هيئة مخصوصة ويمّمت المريض فتيمّم والأصل يممته بالتراب (اليمين) الجهة والجارحة وتقدم فى اليَسار قال الزمخشرى أخذت بيمينه

يقظ
يقن
يمم
يمن

ويُمْناه وقالوا لليمين اليُمْنَى وهى مؤنثة وجمعها أَيْمُن وأَيْمَان ويمين الحَلِف أنثى وتجمع على أيْمُن وأيْمَان أيضا قاله ابن الانبارى قيل سُمّى الحَلف يمينا لأنهم كانوا اذا تحالفوا ضَرَب كل واحد منهم يمينه على يمين صاحبه فسمى الحلف يمينا مجازا واليمين القُوَّة والشِّدّة واليُمْن البَرَكة يقال يُمِنَ الرجلُ على قومه ولقومه بالبناء للمفعول فهو مَيْمُون ويَمَنَه اللهُ يَيْمُنه يمنا من باب قتل اذا جَعَله مباركا وتَيَمَّنْتُ به مثل تبرَّكتُ وزنا ومعنى ويَامَنَ فلان وياسَرَ أَخَذَ ذاتَ اليمين وذات الشمال ذكره الازهرى وغيره والأمر منه يَامِنْ بأصحابكَ وزان قاتِلْ أى خُذْ بهم يَمْنة.قال ابن السكيت ولا يقال تيَامَنْ بهم وقال الفارابى تيَاسَرَ بمعنى يَاسَرَ وتَيامَنَ بمعنى يَامَن وبعضهم يرُدُّ هذين مستدِلًّا بقول ابن الأنبارى العامة تَغلَط فى معنى تيامَنَ فتظنّ أنه أَخَذ عن يمينه وليس كذلك عن العرب وانما تيامن عندهم اذا أخذ ناحية اليَمَن وأما يَامَنَ فمعناه أَخَذَ عن يمينه واليَمَن اقليم معروف سُمِّي بذلك لأنه عن يمين الشمس عند طلوعها وقيل لأنه عن يمين الكعبة والنسبة اليه يَمَنِيّ على القياس ويَمَانٍ بالألف على غير قياس وعلى هذا ففى الياء مذهبان أحدهما وهو الأشهر تخفيفها واقتصر عليه كثيرون وبعضهم ينْكُر التثقيل ووجهه أن الألِف دخلت قبل الياء لتكون عوضا عن التثقيل

فلا يُثَقَّل لئلا يُجمع بين العِوض والمُعوَّض عنـه والثـانى التثقيل لأن الالف زِيدت بعـد النسبة فيبقَ التثقيلُ الدالُّ على النِّسبة تنبيها على جواز حذفها والأَيْمَن خلاف الأَيْسَر وهو جانب ايمين أو من فى ذلك الجانب وبه سُمِّى ومنه أُمّ أَيْمَن وأَيْمُن اسم استُعمِل فى القَسَم والتُزِم رفعُه كما التُزم رفع لَعَمْرُ الله وهمزته عند البصريين وَصْل واشتقاقه عندهم من اليُمْن وهو البركة وعند الكوفيين قَطْع لأنه جَمْع يمين عنـدهم وقد يُختَصر منـه فيقال وَايْمُ الله بحـذف الهمزة والنون ثم اختُصِر ثانيا

ينع فقيل مُ الله بضم الميم وكسرها (يَنعَتْ) الثِمارُ يَنْعًا من بابى نفع وضرب أدركَتْ والاسم اليُنع بضم الياء وفتحها و بالفتح قرأ السَّبْعة ويَنْعه فهى يانعة وأينعت بالألف مثـله وهو أكثر استعمالا من الثلاثىّ

يوم (اليَوْمُ) أوّلُه من طُلوع الفجر الثانى الى غروب الشمس ولهـذا من فَعَل شيأ بالنهـار وأَخْبَر به بعـد غروب الشمس يقول فَعَلْته أَمْس لأنه فَعَـله فى النهار الماضى واستحسَن بعضُهم أن يقول أمسِ الأَقرب أو الأَحْدث واليوم مذكَّر و جَمْعـه أَيَّام وأصـله أَيْوَام وتأنيث الجمع أكثر فيقـال أَيَّام مباركة وشريفة والتـذكير على معنى الحِين والزمانِ والعرب قد تُطلِق اليومَ وتُريد الوقتَ والحِين نهارا كان أوليلا فتقول ذَخَرْتُك لهذا اليوم أى لهـذا الوقت الذى افتقرت فيـه اليك ولا يكادون يُفرِّقون بين يومَئذ وحينئذ وساعَتَئِذ ويَام قبيلة من اليَمَن والنسبة اليه يامىّ على

لفظه (اليؤيوء) بهمزتين (١) وزان عصفور جارح يُشْبه الباشَق يؤيوء
(يَئِس) من الشئ ييأس من باب تعب فهو يائس والشئ ميؤس منه يئس
على فاعل ومفعول ومصدره اليَأْس مثل فاس وبه سُمِّى ويجوز قلب
الفعل دون المصدر فيقال أَيِس منه وقد تقدم وكسر المضارع لغة قال
أبو زيد الكسر فى ذلك وشبهه لغة عُلْيا مُضَر والفتح لغة سُفْلاها ويقال
يَئِست المرأةُ اذا عَقِمت فهى يائس كما يقال حائض وطامث فان لم
يُذكَر الموصوف قلت يائسة وأيأسها اللهُ إيَاسا وزان كتاب وبه سُمِّى
وأصله بسكون الياء ومدّ الهمزة وزان ايمان وقد يُستعمل الاياس
مصدرا للثلاثى لتقارُب المعنَى أولأن الرباعى يتضمن الثلاثى كما
فى قوله تعالى « والله أنبتكم من الأرض نباتا » ويأتى يئس بمعنى علم
فى لغة النَّخَع وعليه قوله تعالى «أفلم ييئس الذين آمنوا»

(الخاتمة)

اذا كان الفعل الثلاثىّ على فَعَلَ بالفتح مهموز الآخر مثل قرأ ونشأ
وبدأ فعامّة العرب على تحقيق الهمزة فتقول قرأْت ونشأت وبدأت
وحكى سيبويه قال سمعت أبا زيد يقول ومن العرب من يُخَفِّف الهمزة

(١) قوله وزان عصفور لعل صوابه يؤيؤ وزان عصفر كما فى كتب اللغة اه

فيقول قَرَيْت ونَشَيت وبَدَيْت ومَلَيْت الاناءَ وخَبَيْت المَتاع وما أشبه ذلك قال قلت له كيف تقـول فى المضارع قال أَقْرَا وأَخْبَا بالألف قال قلت القياس أقرِى مثل رمى يرمى وجوابه مع التعويل على السَّماع أنهم ان التزموا الحذفَ جَرى على القياس مثل قَرَيت المـاءَ فى الحَوض أَقرِيه والا أَبْقَوا الفتحة فى المضارع تنبيها على انتظار الهمزة فلو قيـل أقرى زالت الحركة التى تُنْتَظَر معها الهمزةُ فلهذا حافَظوا عليها وتخفف ومَأَت أَوْمَا فيقال وَمَيْت أَمِى وتسقط الواو مثل سقوطها فى وَجَى يجِى ومنه الصَّابُونَ مثل القَاضُونَ وقرأ به بعض السبعة بناء على صَبَا مخففا و يقال ثَنَـا بالبَلَد اذا أقام وثَنَـا اذا استغنَى فهو ثانٍ والجمع ثُنَاة مثـل قاض وقضاة قال الشاعر

شَيْخٌ يَظَلُّ الحِجَجَ الثمانيا ضيفا ولا تراه إلّا ثانيا

وقالوا فى اسم المفعول على التخفيف فهومَخْبِيّ ومَكْلِيّ وقس على هذا *

وان كان الثـلاثى مُجرَّدا وهو من ذوات التضـعيف على فَعَلْت بفتح العين فهو واقع وهو المتعـدِّى وغير واقع وهو اللازم فان كان لازما فقياس المضارع الكسر نحو خَفَّ يَخِف وقَلَّ يَقِلُّ وشذ منـه بالضم هَبَّ من نومه يهُبُّ وأَلَّ الشئُ يؤُلُّ اذا برَق وأَلَّ يَؤُلُّ أليلا رفَع صوته ضارعا وطَلَّ الدَمُ يطُلُّ اذا بَطَـل وجاءت أيضا أفعـال بالكسر على الاصل و بالضم شذوذا وهى جَدّ فى أَمْره يجِـدّ و يجُدّ وشَبَّ الفَرَس

يشِب ويشُب رفع يديه معاً وحرّ العبد يحَرّ ويحُرّ اذا عتق وشذّ الشئ يشِذّ ويشُذّ اذا انفرد وخرّ الماء يخِرّ ويخُرّ خريرا اذا صوت ونسّ الشئ ينِس وينُس اذا يبس ودمّ الرجل يدِمّ ويدُمّ اذا قبح منظره ودرّ اللبن والمطر يدِرّ ويدُرّ وشحّ يشِح ويشُح وشطّت الدار تشِط وتشُط بعدت وفحّت الأفعى تفِح وتفُح صوّتت * وان كان متعديا أو فى حكم المتعدى فقياس المضارع الضم نحو يردّه ويمدّه ويذب عن قومه ويسدّ الخرق وذرّت الشمس تذُر لأنه بمعنى أنارت غيرها وهبّت الريح تهُب ومدّ النهر اذا زاد يمُدّ لأن معناه ارتفع فغطّى مكانا مرتفعا عنه وشذ من ذلك بالكسر حبّه يحِبه وقرأ بعضهم قل ان كنتم تحِبون الله فاتبعونى يحِبكم الله على هذه اللغة وشذّ أفعال بالوجهين شدّه يشِدّه ويشُدّه بالشين المعجمة وهرّه يهِرّه ويهُرّه اذا كرهه وشطّ فى حكمه يشِط ويشُط اذا جار وعلّه يعِله ويعُله اذا سقاه ثانيا ومنهم من يحكى اللغتين فى اللازم أيضا ومنهم من يقتصر على بنائه للمفعول ونمّ الحديث ينِمه وينُمه وبتّه يبِته ويبُته بالمثناة اذا قطعه وشجّه يشِجه ويشُجه ورمّه يرِمه ويرُمه أصلحه وحدّت المرأة على زوجها تحِد وتحُد وحلّ عليه العذاب يحِل ويحُل * واذا أسندت هذا الباب الى ضمير مرفوع ففيه ثلاث لغات أكثرها فك الادغام نحو شددتُ أنا وشددتَ أنت وكذلك ظللتُ قائما والثانية حذف العين تخفيفا مع فتح الأول نحو ظلْت قائما

وظَلْتم تَفَكَّهُون وهذه لغة بنى عامر وفى الحجاز بكسر الأول تحريكا له بحركة العَين نحو ظِلْتُ قائما والثالثة وهى أقلها استعمالا ابقاء الادغام كما لو أسندالى ظاهر فيقال شَدَّتُ ونحوه * واذا أَمَرْتَ الواحدَ من هذا الباب ففيه لغات احداها لغة الحجاز وهى الأصل فَكُّ الادغام واجتلاب همزة الوصل نحو امْنُنْ وارْدُدْ واغْضُضْ من صوتك وباقى العرب على الادغام واختلفوا فى تحريك الاخر فلغة أهل نجد وهى اللغة الثانية الفتح للتخفيف تشبيها بأَيْنَ وكَيْفَ والثالثة لغة بنى أَسَد الفتح أيضا الا اذا لقِيَه ساكن بعده فيكسِرون نحو ردُّ الجوابَ والرابعة لغة كعب الكسر مطلقا لأنه الأصل فى التقاء الساكنين كما يكسر آخر السالم نحو اضْرِبِ القومَ والخامسة تحريكه بحركة الأول أيَّة حركةٍ كانت نحو رُدُّ وخِفِّ الا مع ساكن بعده فالكسر أو مع هاء المؤنث فالفتح نحو رُدَّها واذا أمَرْتَ من باب مَلَّ يَمَلُّ تعيَّنَت لغةُ الحجاز فيقال امْلَلْ قالوا ولا يجوز الادغام على لغة نجد فلا يقال مَلَّ لالتباس الأمر بالماضى وحُمِلَ النهىُ على الأمر قال بعضهم وربما جاز ذلك وان كان الأمر على صورة الماضى لأن الألف انما تُجْتَلَبُ لأجل الساكن ولا ساكنَ فان الفاء مُحَرَّكة فى المضارع والأمر مقتطَع منه فلم يكن حاجة الى الألف ووجه القول المشهور أن الاظهار هو الأصل والادغام عارض والأصل لايعتد بالعارض فعند اللَّبْس يرجع الى

الأصل * واذا أَمَرْتَ مِن مزيد على الثلاثة فالأكثر الادغام والفتح لالتقاء الساكنين ويجوز فك الادغام والاسكان نحو أَسِرَّ الحديثَ وأَسْرِرِ الحديث والنهى كالأمر

(فصل) الثلاثىّ اللازم قد يتعدّى بالهمزة أو التضعيف أو حرف الجَرّ بحسَب السَّماع وقد يجوز دخول الثلاثة عليه نحو نَزَل ونَزَلْتُ به وأَنْزَلته ونَزَّلته ومنه مايستعمَل لازما ويجوز أن يتعدّى بنفسه نحو جاء زيد وجئته ونَقَص الماءُ ونَقَصْته ووَقَفَ ووَقَفْته وزَادَ وزِدْتُه وعبارة المتقدِّمين فيه باب فَعَل الشئُ وفعلته وعبارة المتأخرين يتعدّى ولا يتعدّى ويستعمَل لازما ومتعدّيا وقد جاء قِسْم تعدّى ثُلاثيُّه وقصُر رُبَاعيُّه عكس المتعارَف نحو أَجْفَلَ الطائرُ وجَفَلْتُه وأقشعَ الغيمُ وقشعته الرِّيحُ وأَنْسَلَ رِيشُ الطائر أى سَقَط ونَسَلْتُه وأَمْرَتِ الناقة دَرّ لبنُها ومَرَيْتُها وأَظْأَرَتِ الناقة اذا عطَفت على بَوِّها وظَأَرْتُها ظَأْرا عَطَفتُها وأَعْرَض الشئُ اذا ظَهَر وعَرَضتُه أظهرته وأَنْقَع العَطَش سَكَن ونَقَعه الماءُ سَكَّنه وأخاضَ النَّهرُ وخُضْتُه وأَحْجَم زيد عن الأمر وقف عنه وحَجَمْته وأَكَبّ على وجهه وكَبَبْتُه وأَصْرَم النَّخلُ والزرعُ وصَرَمتُه أى قَطَعْته وأَمخَضَ اللبنُ ومَخَضْتُه وأَثْلثوا اذا صاروا بأنفسهم ثلاثة وثَلَثْتُهم صِرتُ ثالثَهم وكذلك الى العَشرة وأَبْشَر الرجلُ بمولود سُرَّ به وبَشَرْته واسم الفاعل من الثلاثىّ والرباعىّ على قياس البابين وريش مَنْسول من الثلاثى

ومُنْسِل اسم فاعل من الرباعى أى متقلِـع وأفهم كلامُ بعضهم أن ذلك على معنيين فقولهم أنسلَ الريشُ وأخاضَ النّهر ونحوه معناه حان له أن يكون كذلك فلايكون مثلَ قام زيد وأقمْتُه وقد نَصُّوا فى مواضعَ على معنى ذلك ومثال التعدية بالتضعيف والهمزة والحرف مَشَى ومَشَيْتُ به وسَمِن وسَمّنته وقَعَد وأقْعَدْته وحقيقة التعـدية أنك تُصَيّر المفعولَ الذى كان فاعلا قابلاً لِان يَفْعَل وقد يَفعل وقدلايَفعل فان فَعَل فالفعلُ له قال أبو زيد الأنصارى رَعَت الإبِلُ لافِعْلَ لك فى هذا وأطْعَمْتُها لافِعْلَ لهـا فى هـذا ووجه ذلك أن الفِعلَ اذا أُسنِد الى فاعله الذى أحدثه لم يكن لغير فاعله فيـه ايجاد فلهذا قال فى المثال الأوّل لافعل لك فى هـذا واذا كان الفعل متعدّيا فهو حَدَث الفاعل دون المفعول فلهذا قال فى المثال الثانى لافعل لها فى هذا لأنّ الفعل واقع بها لامنها لأنها مفعولة وهـذا معنى قول ابن السراج واذا قلت ضربت زيدا فالفعل لك دون زيد وانمـا أَحْللتَ الضربَ وهو المصـدر به وأما نحو خَرَجْتُ بزيد اذا جعلتَ البـاء للمصاحبـة فليس من البـاب والفعل لكُما

(فصـــل) الثلاثى ان كان على فَعَلَ بفتح العين فالمضارع ان سُمِـع فيـه الضمُّ أو الكسر فذاك نحو يَقْعُد ويقتُـل ويرجع ويضرِب وقد فتحوا كثيرا مما هو حَلْقِىّ العَين أو اللام نحو يسعَى ويمنَع وفتحوا ممـا

هو حلقيّ الفاء يأبَى وما ذُكِر معه فى بابه وان لم يُسْمَع فى المضارع بناءٌ فان شئتَ ضَمَمْتَ وان شئتَ كَسَرْتَ الا الحلقَ العين أو اللام فالفتح للتخفيف والحاقا بالأغلب * وان كان على فَعِل بالكسر فالمضارع بالفتح نحو يعلَم ويشرَب وشذ مِن ذلك أفعال جاءت بالفتح على القياس وبالكسر شذوذا وهى يحسِب وييبِس وييئِس وينعِم وشذّ أيضا أفعال معتلّة سلِمت من الحَذف جاءت بالوجهين الفتح على القياس والكسر فى لغة عُقَيل وهى يوغِر صَدْرُه اذا امتلأ غيظا ووَلِه يولَه ويَوْلِه وولِغ يولَغ ويولِغ ووجل يوجَل ويوجِل ووهِل يوهَل ويوهِل وشذّ من المعتلِ أيضا أفعال حذفت فاءها جاءت بالكسر وهى ومِق يمِق ووَفِق أمْرَه يفِق ووهَن يهِنُ أى ضَعُف فى لغة ووثِق يثِق وورِع يرِع وورِم يرِم وورِث يرِث وورِىَ الزَّنْد يرِى فى لغة وولِيَ يلِى ووعِم يعِم بمعنى نَعِم وورِىَ المُخُّ يرِى اذا اكتنَزَ * وان كان على فَعُل بضم العين فهو لازم ولا يكون مضارعه الا مضموما وأكثر مايكون فى الغرائز مثل شَرُف يَشْرُف وسَفُه يسْفُه فان ضُمِّن معنى التعدّى كُسِر وقيل سفِه زيدٌ رأيَه والأصل سفِه رأىُ زيد لكن لما أُسْنِد الفعلُ الى الشخص نَصَب ماكان فاعلا ومثله ضِقْتُ به ذَرْعا ورَشِدْتَ أمْرَك والأصل ضاق به ذَرْعه ورشِد أمْرُه ونصبه قيل على التميز لأنه معرفة فى معنى النكرة وقيل على التشبيه بالمفعول

وقيل على نزع الخافض والأصل رشدتَ فى أمرك لأن التمييز عند البصريين لا يكون الّا نكرة محضة وشذّ من فعُل بالضم متعديا رحُبتك الدار وكفُلتُ بالمال وسخُو بالمال فيمن ضمّ الثلاثة

(فصل) اذا كان الماضى على فعّل بالتشديد فان كان صحيح اللام فمصدره التفعيل نحو كلّم تكليما وسلّم تسليما وان كان معتلّ اللام فمصدره التفعلة نحو سمّى تسمية وذكّى تذكية وخلّى تخلية وأما صلّى صلاة وزكّى زكاة ووصّى وصاة وما أشبه ذلك فانها أسماء وقعت موقع المصادر واستُغنى بها عنها ويشهد للأصل قوله تعالى فلا يستطيعون توصية

(فصل) اعلم أن الفعل لمّا كان يدلّ على المصدر بلفظه وعلى الزمان بصيغته وعلى المكان بمحلّه اشتُقّ منه لهذه الأقسام أسماء ولما كان يدلّ على الفاعل بمعناه لأنه حدث والحدث لا يصدُر الا عن فاعل اشتُقّ منه اسم فاعل ولا بدّ لكل فعل من فاعل أو ما يشبهه اما ظاهرا واما مضمرا * ثم الثلاثى مجرّد وغير مجرد فان كان مجردا فقياس الفاعل أن يكون موازنَ فاعل ان كان متعديا نحو ضارب وشارب وكذلك ان كان لازما مفتوح العين نحو قاعد وان كان لازما مضمومَ العين أو مكسور العين فاختُلف فيه فاطلق ابن الحاجب القولَ بمجيئه على فاعل أيضا وتبعه ابن مالك فقال ويأتى اسم الفاعل من

الثلاثى المجرد مُوَازِنَ فاعل وقال أبو على الفارسى نحو ذلك قال ويأتى اسم الفاعل من الثلاثى مجيئا واحدا مستمرًا الا مِن فَعُـل بضم العين وكسرها وقد جاء من المكسور على فاعل نحو حاذِر وفارِح ونادِم وجارِح وقَيَّدَ ابن عصفور وجماعة مجيئه من المضموم والمكسور على فاعل بشرط أن يكون قد ذُهِب به مَذْهَبَ الزمان ثم قال ابن عصفور ويأتى من فَعُل بالضم على فعيل ومن المكسور على فَعِلٍ نحو حَذِر وقد يأتى على فعيل نحو سقيم وقال الزمخشرى وتدلُّ الصفة على معنى ثابت فان قَصَدتَ الحدوثَ قلت حاسِن الآن أو غدًا وكارِم وطائل فى كريم وطويل ومنه قوله تعالى « وضائِقٌ به صَدْرُك » قال السخاوى انما عَدَلوا بهذه الصفات عن الجَرَيان على الفِعل لأنهم أردوا أن يَصِفوا بالمعنى الثابت فاذا أرادوا معنى الفعل أَتَوا بالصفة جاريةً عليه فقالوا طائل غدًا كما يقال يَطُول غدا وحاسنٌ الآنَ كما يقال يَحْسُن الآن وكذلك قوله انَّكَ مَيِّت لأنه أُريد الصفةُ الثابتة أى انك من المَوْتَى وان كنتَ حيًّا كما يقال انك سَيِّد فاذا أُرِيد انك سَتَمُوت أو ستَسُود قيل مائِت وسائِد ويقال فلان جَوَاد فيما استقرَّ له وثبت ومريض فيما ثبت له ومارِض غدًا وكذلك غَضْبان وغاضِب وقبيح وقابِح وطمِع وطامِع وكريم فاذا جَوَّزتَ أن يكونَ منه كَرَمٌ قلت كارم وأطلق كثير من المتقدمين القول بمجيئه من المضموم والمكسور على فاعل وغيره بحسب السماع فيكون

اللفظ مشتركا بين اسم الفاعل وبين الصفة ومنهم من يقول باب حسن وصعْب وشديدصفة وما سواه مشترَك فيأتى من فعُل بالضم على فعيل كثيرا نحو شَرِيف وقَرِيب وبَعِيد ووقع فى الشرح راخص أما على القول باطّراد فاعل من كل ثلاثىّ فهو ظاهر وأما على القول الثانى فحقّه أن تقولَ رخيص وجاءخَشِنٌ وشُجَاع وجَبَان وحَرَام وسُخْن وضَخْم ومَلُح الماءُ فهو مَلِح مثال خَشِن هذا أصله ثم خُفِّف فقيل مِلْح وهو أَسْمَرُ وآدَمُ وأحمقُ وأخرق وأرْعَن وأعْجَم وأعْجَف وأسْحَم أى شديد السواد وأكْمَت وأشْهَب وأصْهب وأكْهَب ومنهم من يمنع مجيئه من فعُل بالضم على فاعل البَتَّة ويقول ماوَرَد من ذلك فهو فى الأصل من لغة أخرى فيكون على تَدَاخُل اللغتين وربما هُجِرت تلك اللغة واستُعمِل اسم الفاعل منها مع اللغة الأخرى نحو طَهُرَتِ المَرأةُ فهى طاهِر وفَرُه الدابة فهى فاره واللغة الأخرى طَهَرَت بالفتح وفَرَه بالفتح أيضا وكذلك ماأشبهه ◦ ويأتى اسم الفاعل على فُعَلة بفتح العين نحو حُطَمة وضُحَكة للذى يَفْعل ذلك بغيره واسم المفعول بسكونها وهو مِدْرَه ومِسْعَرُ حَرْب وحَكِيم وخَبِير وعَجَزت المرأةُ اذا أسنَّتْ فهى عَجُوز وعقَرت قومَها آذَتْهم فهى عَقْرَى وعاد البعير عَودا هَرِمَ فهو عَوْد وسَقَط الوَلَدُ من بطن أمه فهو سقْط مثلث السين ومَلَكَ على الناس فهو مَلِك وصَقَله فهو صقيل وجاء طَاعُون ونَاظُور وسَلَفَ الشئُ اذا مَضَى فهو

سَلَفُ وبَعْل اذا تزوّج وهو حُلْو ويأتى مِن فَعِل بالكسر على فَعِل بالكسر وعلى فَعِيل كثيرا نحو تعِب فهو تعِبٌ وحَمِق فهو حَمِق وفرِح فهو فَرِح ومَرِض فهو مَرِيض وغَنِيَ فهو غَنِيّ وجاء أيضا أَوْجَل وأَعْرَج وأَعْمَى وأَعْمَش وأَخْفَش وأَبْيَض وأَحْمَر وغير ذلك من الألوان وان كان بعض الأفعال غير مستعمَل وجاء أيضا خَراب وعُرْيان وسكْران وهو مُرٌّ وجَزُوع وضَوِيَ الوَلَد فهو ضاوِيّ ويَقِظٌ بالكسر والضم وقد يأتى مِن فَعَل بالفتح على أَفْعَل نحو شَابَ فهو أَشْيَب وفَاحَ الوادِى اذا اتّسع فهو أَفْيَح وبَلَج الحق فهو أَبْلَج وعَزَب الرجُلُ فهو أَعْزب وحيث كان الفاعل على أفعل للمذكَّر فهو للمؤنث على فَعْلاء نحو أحمر وحمراء * وان كان الفعل غير ثلاثىّ مجرّد فيكون على أَفْعَل نحو أكرم اكراما وأَعْلَم اعلاما وعلى غيره فان كان على القسم الثانى فيأتى على منهاج واحد وقياس مُطَّرِد نحو دَحْرَج فهو مُدَحْرِج وسُمِع فى بعضها فَعْلال بالفتح نحو صَحْصَاح و بالكسر نحو هِمْلَاج وانطلَقَ فهو منطلِق واستخرج فهو مستخرِج وان كان على أَفْعَلَ فبابُه أن يأتىَ على مُفْعِل بضم الميم وكسر ماقبل الآخر والمفعول بضم الميم وفتح ماقبل الآخر نحو أخرجته فأنا مُخْرِج وهو مُخْرَج وأعتقتـه فأنا مُعتِق وهو مُعتَق وأشرت اليـه فأنا مُشِير وهو مُشَار اليه وشذّ من أسمـاء الفاعلين ألفاظ فبعضها جاء على صيغة فاعل إما اعتبارا بالأصـل وهو عَدَم الزيادة نحو أَوْرَسَ الشجر

اذا اخضرّ ورقه فهو وارِس وجاء مُورِس قليلا وأمحل البلد فهو ماحِل وأملح الماءُ فهو مالح وأغضى الليلُ فهو غاضٍ ومُغضٍ على الأصل أيضا وأقربَ القومُ اذا كانت إبلُهم قوارِبَ فهم قارِبون قال ابن القطّاع ولا يقال مُقرِبون على الأصل وإمّا لمجيء لغة أخرى فى فعله وهى فَعَلَ وان كانت قليلة الاستعمال فيكون استعمال اسم الفاعل معها من باب تداخل اللغتين نحو أيفع الغلامُ فهو يافع فانه من يَفَعَ وأعشبَ المكانُ فهو عاشِب فانه من عَشَبَ وأشار بعضهم الى أن ذلك ليس باسم فاعل للفعل المذكور معه بل هو نِسبة اضافية بمعنى ذو الشئ فقولهم أمحل البلدُ فهو ماحِل أى ذو مَحْل وأعشب فهو عاشب أى ذو عُشْب كما يقال رَجُلٌ لابِنٌ وتامِرٌ أى ذو لبن وذو تمر وبعضها جاء على صيغة اسم المفعول لأن فيه معنى المفعولية نحو أحْصَنَ الرجلُ فهو مُحْصَن اذا تزوج وجاء الكسر على الأصل وألفج بمعنى أفلس فهو مُلفَج وسُمِع أُلفِج مبنيا للمفعول وعلى هذا فلا شذوذ وأسهبَ اذا أكثر كلامه فهو مُسهَب لأنه كالعيب فيه وأما أسهب اذا كان فصيحا فاسم الفاعل على الأصل وأعمّ وأخوَلَ اذا كثُرت أعمامه وأخواله فهو مُعَمّ ومُخوَل وقال أبو زيد أُعِمّ وأُخوِلَ بالبناء فيهما للمفعول فعلى هذا ليسا من الباب وأحْصَن الرجلُ زوجته اذا أعفّها وأحصنته اذا أعفّته واسم الفاعل والمفعول على الأصل أيضا وأوقرت النخلة اذا كثر حملها فهى

مُوقَرَة بالفتح والكسر وأَنْتَجت الفَرَس اذا استبان حَمْلُها فهى نَتُوجٌ ولا يقال مُنْتِج على الاصل قاله الازهرى وأَجْنَب فهو جُنُب وأَرْمَل اذا لم يَبْقَ معه زَاد فهو أَرْمَل وأَرْمَلت المرأةُ فهى أَرْمَلة وأَسْمَعه فهو سَمِيع وشذ من أسماء المفعولين ألفاظ نحو أَجَنَّه اللهُ فهو مَجْنُون وأَحَمّه فهو محموم وأَزْكَمه فهو مَزْكوم وأَسَلَّه فهو مَسْلول ونحو ذلك قال ابن فارس وجه ذلك أنهم يقولون فى هذا كله قد فُعِل بغير ألف ثم بُنِى مفعولٌ على فُعِل والا فلا وجه له وقال أبو زيد أيضا مجنون ومزكوم ومحزون ومكروز ومقرور من القُرّ لانهم يقولون قد زُكِم وجُنّ وحكى السَّرَقُسْطِىُّ أَبْرَزْتُه اذا أظهرتَه فهو مَبْروز قال ولا يقال بَرَزْتُه بغير ألف وأَعَلَّه الله فَعُلَّ فهو عَلِيل وربما جاء مَعْلول ومَسْقوم قليلا ويقرُب من هذا الباب أَضْعَفَه الله فهو ضعيف وأكثر الرجلُ كَلَامَه فهو كَثِير وأغناه اللهُ فهو غَنِىٌّ وأعماه فهو أَعْمَى وأَبْرَصه فهو أَبْرَص والتقدير أضعفه اللهُ فَضَعُف فهو ضعيف وأَسَامَ الراعى الماشِيَةَ فهى سائِمَة

(فصل) ويُبْنَى من أَفْعِل على صيغة المفعول مُفْعَل للمصدر والزمان والمكان يقال هذا مُعْلَمُه أى إعلامُه وموضِعُ إعلامه وزمانُه وهذا مُخْرَجه أى اخراجه وموضع اخراجه وزمانه وهذا مُهَلُّه أى اهلاله وموضع إهلاله وزمانه وكذلك يُبْنَى من الخماسى والسداسى على صيغة اسم المفعول للمصدر والزمان والمكان نحو هذا مُنْطَلَقُه ومُسْتَخْرَجه وشَذَّ من

ذلك المَأْوى من آويتُ بالمدّ لم يُسْمَع فيه الضمُّ والمَصْبَح والمَمْسَى لموضع الاصباح والامساء ولوقته والمَخْدَع مِنْ أَخْدَعْتُه اذا أَخْفَيْتَه ففى هذه الثلاثة الضم على الاصل والفتح بناء على الفِعْل قبل زيادته وأَجْزَأْتُ عنك مَجْزأ فلانٍ بالوجهين

(فصــل) وأمَّا المَصَادر من أَفْعَل فتأتى على إفْعال بكسر الهمزة فَرْقا بين المصدر والجمع نحو أَكْرَم إكراما وأَعْلَمَ إعلاما واذا أردتَ الواحدةَ مِن هذه المصادر أدخلتَ الهاءَ وقلتَ إدْخالَةً وإخراجة وإكرامة وكذلك فى الخُماسى والسُّداسى كما يقال فى الثلاثى قَعْدة وضَرْبة وأما المعتلُّ العين فالهاء عِوض من المحذوف قال ابن القوطية اذا كان الفعل معتلَّ العَين فمصدره بالهاء نحو الاِقامة والاِضاعة جَعَلوها عوضا مما سَقط منها وهو الواو من قام والياء من ضاع ومن العَرَب من يَحْذِف الهاءَ وعليه قوله تعالى وإقام الصَّلاة وكُلٌّ حَسَن ومن العُلَماء من لا يُجيز حذف الهاء الا مع الاضافة وبعضهم يقول انما حذفت الهاء من وإقام الصلاة للازدواج كما ثبتت الهاء فى المذكر للازدواج نحو لكلّ ساقِطة لاقِطة والأصل لاقِط فلو أُفْرِد وجب الرجوع الى الاصل وقوله تعالى والله أَنْبَتَكم من الارض نَبَاتا قيل هو مصدر لُمطاوِع محذوف والتقدير فنَبَتُّم نباتا وقيل وُضِع موضعَ مصدر الرباعى لقُرْب المعنى كما يُقال قام انتصابا وقيل هو اسمٌ للمصدر وهذا موافق لقول الأزهرى فانه قال كلُّ مصــدر يكون

لأفْعَل فاسم المصدر فَعَال نحو أفاق فَوَاقا وأصاب صَوَابا وأجاب جَوَابا أقيم الاسم مُقَام المصدر وأما الطاعة والطاقة ونحو ذلك فأسماء للمصادر أيضا فان أردت المصدر قلت إطاعة بالألف ونحو ذلك

(فصــل) الثلاثى المجرَّد ليس لمصــدره قياس ينتهى اليه بل أَبْنِيَته موقوفة على السَّماع قال ابن القوطية أو الاستحسان وحكى عن الفرَّاء كل ما كان من الثلاثىّ متعدّيا فالفَعْل بالفتح والفُعُول جائزان فى مصدره لأنهما أختان وقال الفارابى قال الفرَّاء باب فَعَل بالفتح يفعُل بالضم أو الكسر اذا لم يُسْمَع له مصدر فاجعل مصدَرَه على الفَعْل أو الفُعُول الفَعْل لأهل الحجاز والفُعُول لأهل نَجْد ويكون الفَعْل للمتعدى والفُعُول للّازم وقد يشتركان نحو عَبَرْت النَّهْرَ عَبْرا وعُبُورا وسَكَتَ سَكْتا وسُكُوتا وربما جاء المصدر على بناء الاسم بضم الفاء وكسرها نحو الغُسْل والعِلم

(فصــل) اذا جُمِع الاسم الثلاثىُّ على أفعال فهَمْزَتُه مفتوحة نحو سِنّ وأَسْنان ونَهْر وأَنْهار وقُفْل وأَقْفال ورُطَب وأَرْطاب وعَنَب وأَعْناب وكَبِد وأكباد ونحو ذلك

(فصل) اذا جعل المَفْعَل مكانا فتحتَ الميم فالمَقْطَع اسم للموضع الذى يُقْطَع فيــه والمَقَصّ للموضع الذى يُقَصّ فيه والمَفْتَح للموضع الذى يُفتح فيه وان جعلته أداةً كسرتَ الميمَ فالمِقْطَع ما يُقْطَع به والمِقَصّ ما يُقَصّ به

وكذلك كل اسم آلة فهو مكسور الأول نحو المِخَدَّة والمِلْحَفة والمِقْلَم والمِرْوَحة والمِيثَرة والمِكْنَسة والمقْود وشذَّ من ذلك أحرفٌ جاءت بالضم نحو المُسْعُط والمُنْخُل والمُشْط والمُدُقّ والمُدْهُن والمُكْحُلة والمُحْرُضة والمُنْصُل والمُلاءة والمُغْزُل فى لغة وشذ بالفتح المَنارة والمَنْقَل للخُفّ ومَحْمَل الحاجّ فى لغة

(فصل) وجاء فُعال وفُعالة بالضم كثيرا فيما هو فَضْلة وفيما يُرْفَض ويُلْقَى نحو الفُتات والنُّحاتة والنُّخاعة والنُّخامة والبُصاق والنُّخالة والقُوارة وهو اسم لما وقع عند التقوير وخُثارة الشئ وهو ما يبقى منه والخُمار وهو بقية السكر والرُّفات والحُطام والرُّذال وقُلامة الظُّفْر والكُساحة والكُناسة والسُّباطة والقُمامة والزُّبالة والنُّفاية وهو ما نُفِى بعد الاختيار وأما النُّقاوة وهو المختار فانما بُنى على الضم وان لم يكن من الباب حَملا على ضِدّه لأنهم قد يحملون الشئ على ضده كما يحملونه على نظيره وأحسن ما يكون ذلك فى الشعر وفُعال بالضم فى الأصوات كالصُّراخ وشذ بالفتح الغَواث وهو اسم من أغاث وشذ بالكسر الغِناء

(فصل) الجمع قسمان جمع قِلّة وجمع كثرة فجمع القِلة قيل خمسة أبنية جُمعت أربعة منها فى قولهم

بأفْعُلٍ وبأفْعالٍ وأفْعِلة ❊ وفِعْلة يُعْرَف الأدْنى من العَدَد

والخامس جمع السلامة مذكره ومؤنثه ويقال انه مذهب سيبويه وذهب اليه ابن السرّاج كما ستعرفه من بعد وعليه قول حسّان

لَنَا الجَفَنَاتُ الغُرُّ يَلْمَعْنَ في الضُّحَى * وأَسْيافُنَا يَقْطُرْنَ مِن نَجْدَةٍ دَما

ويحكى أن النابغة لمّا سمع البيتَ قال لِحسّان قَلَّلْتَ جِفَانَكَ وسُيُوفَك وذهب جماعة الى أن جمعى السلامة كَثْرَةٌ قالوا ولم يَثْبت النَّقْل عن النابغة وعلى تقدير الصحة فالشاعر وَضَع أحَدَ الجمْعين مَوضعَ الآخر للضرورة ولم يُرِد به التقليلَ وقيل مُشْتَرَك بين القليل والكثير وهذا أصَحُّ من حيث السَّماع قال ابن الانبارى كل اسم مؤنث يجمع بالألف والتاء فهو جمع قلة نحو الهندات والزينبات وربما كان للكثير وأنشد بيت حسان وقال ابن خُرُوف جَمْعَا السَّلامة مشتركان بين القليل والكثير ويؤيد هذا القول قوله تعالى « واذكُروا الله فى أيّام معدودات » المراد أيام التشريق وهى قليل وقال « كُتِب عليكم الصيامُ كما كُتِب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون أياما معدودات » وهذه كثيرة وقيل اسمُ الجنسِ وهو مابين واحده وجمعه الهاء وكذلك اسم الجَمْع نحو قَوْم ورَهْط من جُمُوع القلة وبعضهم يُسْقط فِعلة من جموع القِلَّة لأنها لاتنقاس ولا توجد الا فى ألفاظ قليلة نحو غِلْمة وصِبْية وفِتْية وهذا كله اذا كان الاسم ثلاثيا وله صيغة الجمعين فأما اذا كان زائدا على الثلاثة نحو دَراهم ودَنانير أوثلاثيا وليس له الاّ جَمْع واحد نحو أَسْباب وكُتُب فجَمْعه مشترَك بين

القليل والكثير لأن صيغته قد استُعْمِلَتْ فى الجمعين استعمالا واحدا ولا نَصّ أنه حقيقة فى أحدهما مجاز فى الآخر ولا وَجْه لترجيح أحد الجانبين من غير مُرَجّح فوجب القول بالاشتراك ولأنّ اللفظ اذا أُطْلِقَ فيما له جمع واحد نحو دراهم وأثواب توَقّف الذهنُ فى حمله على القليل والكثير حتى يَحْسُن السؤال عن القِلّة والكثرة وهذا من علامات الحقيقة ولو كان حقيقة فى أحدهما مجازا فى الآخر لتبادر الذهن الى الحقيقة عند الاطلاق وقد نَصُّوا على ذلك على سبيل التمثيل فقالوا ويُجْمَع فِعْل على أَفْعُل نحو رِجْل تُجْمَع على أَرْجُل ويكون للقليل والكثير وقال ابن السراج وقد يجىء أفعال فى الكثرة قالوا قَتَب وأقتاب ورَسَن وأَرْسان والمراد وقد يُسْتعمَل فى الكثرة كما استُعمِل فى القِلّة وأما اذا كان له جَمْعان نحو أَفْلُس وفُلُوس فههنا يَحْسُن أن يُقال وُضِع أحدُ الجمعين موضِعَ الآخر وأمّا مالَهُ جمع واحد فلا يَحْسُن أن يُقال فيه ذلك اذ ليس له جَمْعان وُضِع أحدُهما موضع الآخر بل يقال فيه انه هنا جَمْع قِلّة أو كَثْرة ثم جَمْع القِلّة من ثلاثة الى عشرة وجَمْع الكَثْرة من أَحَدَ عشر الى مافوقه قال ابن السراج من أَبْنِيَة الجُمُوع مابُنِى للأقلّ من العَدَد وهو العشرة فما دونها ومنها مابنى للكثرة وهو ماجاوز العشرة فمنها مايُسْتعمَل فى غيربابه ومنها ما يُقْتَصَر فيه على بناء القليل فى القليل والكثير ومنها مايُستغنَى فيه بالكثير عن القليل فالذى يستغنَى فيه ببناء الأقلّ عن الأكثر تجده كثيرا

والاستغناء بالكثير عن القليل نحو ثلاثة شُسُوع وثلاثة قُرُوء قال وفَعْل بفتح الفاء وسكون العين اذا جاوزَ العشرة فانه يجيء على فُعُول نحو نَسْر ونُسُور والمضاعَفُ مِثْلُه قالوا صَكٌّ وصُكُوك وبَنَات الواو والياء كذلك قالوا دُلِيٌّ ونُدِيّ وفى كلام بعضهم مايَدُلُّ على أن جَمْع الكثرة اذا وَقَع تميزا للعدد نحو خمسة فُلُوس وثلاثة قُرُوء على بابه وأنه ليس مِن وَضْع أَحَد الجمعين موضعَ الآخر بل التقدير خمسةٌ من هذا الجنس وثلاثة من قُرُوء ونحو ذلك لأن الجنس لايُجْمَع فى الحقيقة وانما تُجْمَع أَصْنافه والجمع يكون فى الأعيان كالزيدين وفى أسماء الأجناس اذا اختلفت أنواعها كالأَرْطاب والأعناب والألبان واللحوم وفى المعانى المختلفة كالعُلُوم والظُّنُون

(فصــل) اذا جُمِعت فُعْلة بضم الفاء وسكون العين بالألف والتاء فان كانت صفة فالعين ساكنة فى الجمع أيضا نحو حُلْوات ومُرّات لأن الصفة شبيهة بالفعل فى الثِّقَل لتحمُّلها الضميرَ فيناسب التخفيف وان كانت اسما فتُضَمّ العَين للاتباع وتَبقَى ساكنة على لفظ المفرد نحو غُرُفات وحُجُرات وأما فَتْح العين فى نحو غُرَفات وحُجَرات فقيل جَمع غُرَف وحُجَر على لفظها فيكون جَمْع الجمع وقيل جمع المفرد والفتح تخفيف وعليه قول ابن السراج ويُجْمَع فُعْلة بالضم على فُعُلات بضم الفاء والعين نحو رُكْبة ورُكُبات وغُرْفة وغُرُفات ومن العَرب من يفتح

العين فيقول رُكَبات وغُرَفات وجمع الكَثْرة غُرَف ورُكَب قال وبنات الواو كذلك مثل خُطْوة وخُطُوات وجاء خُطًى ومن العرب من يُسكِّن فيقول خُطْوات وغُرْفات جَرْيا على لفظ المفرد وان جمعت بغير ألف وتاء فبابُها فُعَل نحو غُرْفة وغُرَف وسُنَّة وسُنَن وشذَّ من ذلك امرأة حُرَّة ونساء حَرائر وشجرة مُرَّة وشجر مَرائر فجاء الجمع على فعائل قال السُّهَيْلِىّ ولا نظير لهما ووجه ذلك أن الحُرَّة هى الكريمة والعقيلة عندهم فحُمِلت فى الجمع على مرادفها والمُرَّة عندهم بمعنى خَبيثة فحُمِلت فى الجمع على مُرادِفها أيضا وشذَّ أيضا مجيئُها على فِعَال نحو ظُلَّة وظِلال وقُلَّة وقِلال ورُفْقة ورِفاق ○ وأما فَعْلة بالفتح فتُسكَّن فى الصِّفَة أيضا نحو ضَخْمات وصَعْبات وتُفْتَح فى الاسم نحو سَجَدات ورَكَعات هذا اذا كانت سالمة فان اعتلَّت عَيْنُها بالواو والياء نحو عَوْرات وبَيْضات فالسكون على الأشهر وبه قرأ السَّبعة لثِقَل الحَرَكة على حَرْف العِلَّة ولأن تحريكَه وانفتاحَ ماقبلَه سَبَب لِقَلْبه ألِفًا وبنو هُذَيل تَفْتَح على قياس الباب ولا يُعَلّ لأنَّ الجمع عارِض والأصل لا يعتدّ بالعارض وان اعتلَّ لامُها كالشَّهَوات فالفتح أيضا على قياس الباب وبه جاء القرآن قال أَضَاعُوا الصَّلَاةَ وَاتَّبَعُوا الشَّهَوَاتِ وقال لَهُدِّمَتْ صَوَامِعُ وَبِيَعٌ وَصَلَوَاتٌ وبعض العرب يُسكِّن العَيْن للتخفيف وكَثُر فيها فِعَال بالكسر نحو كَلْبة وكِلاب وبَغْلة وبِغَال وظَبْية وظِباء وجاء صَحْوة وصُحًى وقَرْية وقُرًى

ونَوْبة ونُوَب وجَذْوة وجُذًى ودَوْلة ودُوَل وقَصْعة وقِصَع وبَدْرة وبِدَر وأمّا المُضَاعَف فَعَلى لفظ واحده نحو مَرّة ومَرّات وعَمّة وعَمّات وشَذّ من ذلك ضَرّة وضرائر كأنها فى الأصل جمع ضَرِيرة وجاء جَنّة وجِنَان وأمّا فعْلة بالكسر فبابها فِعَل فى الكثير نحو سِدَر وجِرًى وفِعَلات بالتاء فى القليل وقد استعمل فِعَل فى القليل لقلة التاء فى هذا الباب واذا جمع بالألف والتاء فُتحت العين وفى لغة تُكْسَر للاتباع وفى لغة تُسكَّن للتخفيف نحو سِدْرة وسِدَرات وجاء جِذْوة وجِذًى وحِلْيَة وحِلًى ونِعْمة ونِعَم ورِبْقة ورِباق وتِينَة وتِين ولم يُجْمَع المعتلّ بالتاء الّا عَلَى لغة من قال سِدْرات بالسكون فيقول جِرْيات بالسكون على لفظ الواحد ولِحْيات ورِبْيات وقِيمات ورِشْوات

(فصل) كُلُّ اسم ثلاثىّ على فُعْل بضم الفاء وسكون العين فبنو أَسَدٍ يضُمّون العَين اتباعا للأوّل نحو عُسُر ويُسُر وان كان بضمّتين فبنو تَمِيم يُسَكّنون تخفيفا نحو عُنْق وطُنْب ورُسْل وكُتْب إلا فى نحو سُرُر وذُلُل لأن السكونَ يؤدّى الى الادغام فتَخْتَلّ دلالة الجمع وبعض بنى تميم يخفف بفتح العين فيقول سُرَر وذُلَل وطَرَدَ بعض الأئمة ذلك فى الصفات أيضا فيقول ثياب جُدَد والأصل جُدُد بضمتين جَمْع جَديد ومَنَعه الاكثرون لأن الانتقال من حركة الى حركة رُبّما كان أثقل من الأصل ولأن الصفة قليلة والشئ اذا قَلّ قَلّ التصرف فيه واذا كثر

استعماله ثقل فيناسبه التخفيف

(فصل) يجىء اسم المفعول بمعنى المصدر نحو المُشْتَرَى والمَعْقُول والمنقول والمُكْرَم بمعنى الشراء والعَقْل والنَّقْل والإكرام ويقال أنْظِرْه من مَعْسوره الى مَيْسوره أى من عُسْره الى يُسْره قال شيخنا أبو حيَّان أبقاه الله تعالى ويأتى اسم المصدر والزمان والمكان من الفعل المزيد أيضا كاسم مفعوله فمُكْرَم يصحُّ أن يكون مصدرا وظرف زمان ومكان ومزَّقناهم كُلَّ مُمَزَّق أى كل تمزيق وهو مُطَّرِد قال فان لم يكن له اسم مفعول بأن كان لازما جُعِل كأنه مُتَعَدّ وبُنِى منه اسم المفعول نحو اغْدَوْدَنَ البعير مُغْدَوْدَنا أى اغْدِيدانا وقال ابن بابشاذ كل فِعْل أشكل عليك مَصْدَرُه فابْنِ المَفْعَل منه بفتح الميم فى الثلاثى وضمها فى الرُّباعى وما زاد على ذلك فحكم مصدره حكم اسم مفعوله وانما يختلف الحكم فى تقديره لا فى لفظه وفى التنزيل «ولقد جاءهم من الأنباء مافيه مُزْدَجَر» أى ازدِجار «وقل رَبِّ أدخلنى مُدْخَل صِدْق وأخرجنى مُخْرَج صِدق» أى إدخال صدق واخراج صدق وقال «بأيِّكم المَفْتُون» أى الفتنة وقال الشاعر * ألم تعلم مُسَرَّحِىَ القَوافى * أى تسريحى وقال زُهَير * وذبيان هل أقْسَمْتُمُ كُلَّ مُقْسَم * أى كل اقسام وذلك كثير الاستعمال ونقل بعضهم عن سيبويه أنه منع مجىء المصدر مُوازِنَ مفعول وأنه تأوَّل ماوَرَدَ من ذلك فتقدير

مَعْسوره ومَيْسوره عنده من وقتٍ يُعْسِر فيه الى وقت يُوسِر فيه والأول هو المشهور فى الكتب قال أبو عبيد فى باب المصادر وعلى مثال مفعول حَلَفْتُ مَحْلوفا مصدر وماله مَعْقول أى عَقْل ومثله المَعْسُور والمَيْسُور والمَجْلود هذا لفظه وقد يأتى اسم الفاعل بمعنى المصدر سماعا نحو قُمْ قائِما أى قياما

(فصل) يجىء فِعِّيل بكسر الفاء والعين وهى مشددة للمبالغة فى الصفة قال ابن السكيت وما كان على مثال فِعِّيل وفِعْليل فهو مكسور الأول ولم يأت فيه الفتح واستثنى بعضهم دُرِّىء فانه ورد بالكسر على الباب وبالضم أيضا وقرئ بهما فى السبعة فمثال فِعِّيل زِهِّيد لكثير الزُّهد وسِكِّيت لكثير السكوت والصِّدِّيق لكثير الصدق وخِمِّير ان يكثر شرب الخمر ومثال فِعْليل حِلْتيت وناقة شِمْليل أى سريعة وصِهْريج

(فصل) الفُعول بضم الفاء من أبنية المصادر لا يَشركها فيها اسم مفرد ولا يوجد مصدر على فَعول بالفتح الا ماشذ نحو الهَوِىّ من قولهم هَوَى الحَجر هَوِيّا والقَبول والوَلوع والوَزوع نحو قبلته قَبولا وأما الوُضوء فبالضم مصدر و بالفتح ما يُتَوَضّأ به والسُّحور بالضم مصدر و بالفتح ما يُتَسَحَّر به والفُطور بالضم مصدر و بالفتح ما يُفطر عليه وكذلك ما أشبهه وحَكى الأخفش هذا أيضا فى معانى القرآن ثم قال وزعموا أنهما

لغتان بمعنى واحد

(فصــل) يجىء المصدر من فعـل ثلاثى على تَفْعال بفتح التـاء نحو التَّضْرَاب والتَّقْتال قالوا ولم يجئ بالكسر إلا تِبْيان وتِلْقاء والتِّنْضال من المُنَاضلة وقيل هو اسم والمصدر تَنْضال على الباب ويجىء المصدر من فاعَلَ مُفَاعلة مُطَّرِدا وأما الاسم فيأتى على فِعَال بالكسر كثيرا نحو قاتَلَ قِتالا ونَازَلَ نِزالا ولا يطَّرد فى جميع الأفعال فلا يقال سَالَمَه سِلاما ولا كالَمَـه كِلاما

(فصــل) اذا كان الفعل الثلاثىّ على فَعَل يفعِل و زان ضرب يضرب وهو سالم فالمَفْعَل منـه بالفتح مصـدر للتخفيف و بالكسر اسم زمان ومكان نحو صَرَف مَصْرَفا بالفتح أى صَرْفا وهذا مَصْرِفه أى زمان صرفه ومكان صرفه والكسرُ إما للفَــرْق و إما لأن المضارع مكسور فأُجْرِى عليـه الاسمُ وفى التنزيل « ولم يجِـدوا عنهـا مَصْرِفا » أى موضـعا ينصرفون اليه وشذَّ من ذلك المَرْجع فجاء المصدر بالكسر كالاسم قال الله تعـالى « الى الله مَرْجِعكم » أى رُجُوعكم والمَعْـذِرة والمَغْـفِرة والمَعْـرِفة والمَعْتِبة فيمن كَسَر المضـارع وجاء بالفتح وبالكسر أيضـا المَعْجز والمَعْجزة والمـراد باسم الزمان والمكان الاسم المشـتقّ لزمان الفعل ومكانه وكان الأصل أن يؤتَى بلفظ الفعل ولفظ الزمان والمكان فيقال هذا الزمان أو المكان الذى كان فيه كذا لكنَّهم عَدَلوا عن ذلك

واشتقوا من الفعل اسمـا للزمان والمكان ايجازا واختصارا وان كان من ذوات التضعيف فالمصـدر بالفتح والكسر معا نحو فَرَّ مَفَرًّا ومَفِرًّا وبالفتح قرأ السبعة فى قوله تعالى « أين المَفَرُّ » أى الفِرار وان كان معتلَّ الفاء بالواو فالمفعل بالكسر للمصدر والمكان والزمان لازما كان أو متعدّيا نحو وَعَدَ مَوْعِدا أى وَعْدا وهذا مَوْعِده ووَصَلَه مَوْصِلا وهذا موصِـله وفى التنزيل « قال مَوعِدكم يومُ الزِّينـة » أى ميعادكم وان كان معتلّ العين باليـاء فالمصـدر مفتوح والاسم مكسور كالصحيح نحو مَالَ مَمَـالا وهذا مَمِيله هذا هو الأكثر وقد يوضع كل واحد موضع الآخر نحو المَعَاش والمَعِيش والمَسَار والمَسِير قال ابن السكيت ولو فُتِحا جميعا فى الاسم والمصدر أو كُسِرا معًا فيهما لجَاز لقول العرب المَعَاش والمَعِيش يريدون بكل واحد المصدر والاسم وكذلك المَعَاب والمعِيب قال الشاعر

أَنَا الرجُل الذى قد عِبْتمونى * وما فيكم لعَيَّاب مَعَـاب (١)

وقال

أزمان قومى والجماعة كالذى * منَع الرِّحالة أن تميـل مَمَـالا

أى أن تميل مَيْلا والرِّحَالة الرَّحْلُ والسَّرْج أيضا وقال ابن القوطية أيضا

(١) قوله أنا الرجل الخ المعروف قد عبتموه وما فيه الخ ولعله الصواب كتبه مصححه

ومن العُلَماء مَنْ يُجيز الفَتح والكَسْر فيهما مَصادِرَكُنَّ أوأسْماء نحو المَمال والمَمِيل والمَبات والمَبِيت وان كان معتلّ اللام بالياء فالمفعل بالفتح للصدر والاسم أيضا نحو رَمَى مَرْمًى وهذا مَرْماه وشذ بالكسر المَعْصِية والمَحْمِيَة قال ابن السراج ولم يَأْتِ مَفْعِل الاَّ مع الهاء وأما مَأْوِى الإِبِل فبالكسر والمَأْوَى لغير الابل بالفتح على القياس ومنهم من يقول مأوى الابل بالفتح أيضا ومنهم من يقول وشذ مَأْقِى العين بالكسر قال ابن القطاع هذا مما غَلِط فيه جماعة من العلماء حيث قالوا وزنه مفعِل وانما وزنه فَعْلِى فالياء للالحاق بمَفْعِل على التشبيه ولهذا جُمِع على مآقٍ ولا نظير له وان كان على فَعَل بالفتح والمضارع مضموم أو مفتوح صحيحا كان أو غيره فالمَفْعَل بالفتح مطلقا نحو قَلَع مَقْلَعا أى قَلْعا وهذا مَقْلَعه أى موضع قَلْعه وزمانُه وقعد مَقْعَدا أى قُعُودا وهذا مَقْعَده وغزا مَغْزًى وهذا مَغْزاه وقال مَقالا وهذا مَقالُه وقام مَقاما وهذا مَقامه ورام مَراما وهذا مَرامه قال ابن السراج لأنه يَجْرِى على المضارع وكان المصدر يُفتح مع المكسور فيفتح مع المفتوح والمضموم أولى ولم يقولوا مَفْعُل بالضم ففتح طلبا للتخفيف لان الفتح أخف الحركات وجاء الموضع بالفتح والكسر للتخفيف قال ابن السكيت وسمع الفراءُ مَوْضَع بالفتح من قولك وضعت الشئ موضعا وشذ من ذلك أحْرُف فجاءت بالفتح والكسر نحو المَسْجد والمَرْفق والمَنْبت والمَحْشر والمنسك

والمَشْرق والمَغْرب والمَطْلع والمَسْقط والمَسْكن والمَظِنة ومَجْمع الناس قال الازهرى وآثرت العَرَبُ الفتحَ فى هذا الباب تخفيفا الّا أحْرُفا جعلوا الكسرَ علامةَ الاسم والفتحَ علامةَ المصدر والعرب تضع الاسماء موضع المصادر وقال الفارابى الكسر على غير قياس مسموع لأنها كانت فى الاصل على لغتين فبُنيت هذه الاسماء على اللغتين ثم أميتت لغة وبقى مابُنِى عليها كهيئته والعرب قد تُميت الشئَ حتى يكونَ مُهْمَلا فلا يجوز أن يُنْطَق به وجاءت أيضا أسماء بالكسر مما قياسه الفتح نحو المَخْزِن والمَركِز والمَرْسِن لموضع الرَّسَن والمَنْفِذ لموضع النُّفُوذ وأما المَعْدِن ومَفْرِق الرأس فبالكسر أيضا على تداخل اللغتين لأن فى مضارع كل واحد الضم والكسر * وان كان على فَعِلَ بالكسر سالم الفاء فالمَفْعَل للمصدر والاسم بالفتح نحو طَمِع مَطْمَعا وهذا مَطْمَعه وخاف مَخافا وهذا مَخافه ونال مَنالا وهذا مَناله ونَدِم مَنْدَما وهذا مَنْدَمه وفى التنزيل « ومن آياته مَنامُكم » وقال « سواءً مَحْياهم » وشذَّ من ذلك المَكْبِر بمعنى الكِبَر والمَحْمِد بمعنى الحَمْد فكُسِرا * وان كان معتل الفاء بالواو فان سقطت فى المستقبل نحو يَهَب ويَقَع فالمفعل مكسور مطلقا وان ثَبَتَتْ فى المستقبَل نحو يَوْجَل ويَوْجَع فبعضهم يقول جرى مجرى الصحيح فيفتح المصدر ويكسر المكان والزمان وبعضهم يكسر مطلقا فيقول وَجِل مَوْجِلا وهذا مَوْجِله ووَحِل مَوْحِلا وهذا مَوْحِله

* وان كان فَعُـلَ بالضم فالمفعَل بالفتح للمصدر والاسم أيضـا تقول شَرُفَ مَشْرَفا وهــذا مَشْرَفه قال ابن عصـفور وينقاس المَفْعَل اسم مصدر وزمان ومكان من كل ثلاثى صحيح مضارعه غير مكسور فشَمِلَ المضموم والمفتوح

(فصــل) الأعضاء ثلاثة أقسام الاول يُذَكَّر ولا يُؤَنَّث والثانى يؤنث ولايذكر والثالث جواز الامرين * القسم الاول مايذكر الرُّوح والتذكير أشهر والوَجْه والرأس والحَلْق والشَّـعر وقُصَاصُـه والفَمُ والحـاجِب والصُّدْغ والصَّـدْر واليَافُوخ والدِماغ والخَدّ والأَنْف والمَنْخِر والفُؤاد وحَكَى بعضُهم تأنيثَ الفؤاد فيقول هى الفؤاد قال ابن الانبارى ولا أعلم أحدا من شـيوخ اللغة حكى تأنيث الفؤاد والَّلحْيُ والذَّقن والبَطْن والقَلْب والطِّحال والخَصْر والحَشَى والظَّهـر والمَرْفق والزَّنْد والظُّفْـر والثَّدى والعُصْعُص وكل اسم للفَرْج من الذَّكَر والانثى كالرَّكَب والنَّحر والكُوع وهو طَرَف الزَّنْد الذى يَلِى الإِبْهام والكُرْسُوع وهو طَرَفه الذى يَلِى الخِنصَر وشُفْر العَين وهو حَرْفها وأصول منابت الشعر والجَفْن وهو غِطاء العَين من أسفلها وأعلاها والهُدْب وهو الشَّعر النابت فى الشُّفْر والحِجَاج وهو العَظْم المُشْرِف على غارِ العَين والمَاقُ وهو طَرَف العين والنُّخاع وهو الخَيْط يَأْخُذ من الهَـامَة ثم ينقاد فى فَقَار الصُّلْب حتى يَبْلُغ الى عَجْب الذَّنَب والمَصِير والنَّـاب والضِرْس والنَّاجِذ والضاحِك

وهو المُلَاصق للنَّاب والعارِض وهو الملاصق للضاحك واللسان وربما أُنِّث على معنى الرسالة والقصيدة من الشِّعْر وقال الفراء لم أسمع اللسان من العرب الا مذكَّرا وقال أبو عمرو بن العلاء اللسان يذكَّر ويؤنَّث والساعِد من الانسان * القسم الثانى مايؤنث العين وأما قول الشاعر

* والعَيْنُ بالإِثْمِد الحَارِىّ مَكْحُول * فانما ذَكَّر مكحولا لأنه بمعنى كَحِيل وكحِيل فعيل وهى اذا كانت تابعة للموصوف لا يلحقها علامة التأنيث فكذلك ما هو بمعناها وقيل لأن العين لا علامة للتأنيث فيها فَحَمَلها على معنَى الطَّرْف والعَرَب تَجْتَرِئ على تذكير المؤنث اذا لم يكن فيه علامة تأنيث وقام مَقَامَه لفظ مذكَّر حكاه ابن السكيت وابن الأنبارى وحكى الازهرى قريبا من ذلك وقولهم كَفٌّ مُخَضَّب على معنى ساعِد مخضب لكن قال ابن الانبارى باب ذلك الشِّعْر ومنه الأُذُن والكَبِد وكَبِد القَوْس والسماء ونحو ذلك مؤنث أيضا والإِصْبَع والعَقِب لمؤخّر القَدَم والسَّاق والفَخِذ واليَدُ والرِّجْل والقَدَم والكف ونَقَل التذكير من لا يُوثَق بعلمه والضِّلَع وفى الحديث خُلِقَت المرأةُ من ضِلَع عَوْجاء والذِّراع قال الفراء وبَعْضُ عُكْلٍ يُذَكِّر فيقول هو الذراع والسِّن وكذلك السِّن من الكِبَر يقال كَبِرَتْ سِنِّى والوَرِك والأَنْمُلَة واليمين والشِّمال والكَرِش * القسم الثالث مايذكَّر ويؤنث العُنُق مؤنثة فى الحجاز مذكر

فى غيرهم ولم يعرف الاصمعى التأنيث وقال أبوحاتم التذكير أغلب لأنه يقال للعُنُق الهادى والعاتق حكى التأنيث والتذكير الفراء والأحمر وأبو عبيدة وابن السكيت والقفا والتذكير أغلب وقال الاصمعى لا أعرف الا التأنيث والمعى والتذكير أكثر والتأنيث لدلالته على الجمع وان كان واحدا فصار كأنه جمع ومن التذكير المؤمن يأكل فى معى واحد بالتذكير وهذا هو المشهور رواية ولانه موافق لما بعده من قوله والكافر يأكل فى سبعة أمعاء بالتذكير و بعضهم يرويه واحدة بالتأنيث والإبهام والتأنيث لغة الجمهور وهو الاكثر والإبط فيقال هو الأبط وهى الابط والعضُد فيقال هو العضد وهى العضد والعجُز من الانسان وأما النَّفْس فان أُريد بها الرُّوح فمؤنثة لاغير قال تعالى خلقكم من نفْس واحدة وان أريد بها الانسان نفسُه فمذكر وجمعه أنفُس على معنى أشخاص تقول ثلاث أنفُس وثلاثة أنفس وطباع الانسان بالوجهين والتأنيث أكثر فيقال طِباع كريمة ورحِم المراة مذكَّر على الاكثر لانه اسم للعضو قال الازهرى والرحم بيتُ منبِت الولَد ووِعاؤه فى البطن ومنهم من يحكى التأنيثَ ورحِمُ القرابة أنثى لانه بمعنى القُربى وهى القَرابة وقد يذكَّر على معنى النَّسب

(فصل) تقول رجُلٌ واحِدٌ وثانٍ وثالث الى عاشر وامرأة واحدة وثانية وثالثة الى عاشرة فتأتى باسم الفاعل على قياس التذكير والتأنيث

فان لم يكن اسم فاعل وقد مَيَّزت العَدَدَ أو وصفتَ به أتيتَ بالهاء مع المذكر وحَذَفْتَها مع المؤنث على العكس فتقول ثلاثة رِجال ورجالٌ ثلاثة وثلاثُ نِسْوة ونسوةٌ ثلاثٌ الى العشرة واذا كان المعدود مذكرا واللفظ مؤنثا أو بالعكس جاز التذكير والتأنيث نحو ثلاثة أنْفُس وثلاث أنفس فان جاوزتَ العشرةَ سقطت التاءُ من العشرة فى المذكر وثبتت فى المؤنث وتذكيرُ النَّيِّف وتأنيثُه كتذكير المُمَيَّز وتأنيثه فتقول ثلاثةَ عشر رجلا وثلاثَ عَشرة امرأةً الى تسعة عشر وتحذف الهاء من المُرَكَّبَين فى المذكَّر فى أحَدَ عشر واثْنَىْ عشر وتؤنثهما مَعًا فى المؤنث نحو اْحدَى عشرة امرأةً واثْنَتَىْ عشرة جارِيةً فان بَنَيْتَ النَّيِّفَ على اسم فاعل ذكَّرتَ الاسمين فى المذكر وأنَّثتَهما فى المؤنث أيضا نحو الحادى عشر والثانى عشر والحادية عشرة والثانية عشرة الى تاسع عشر لكن تسكِّن الشين فى المؤنث

(فصل) قال أبو اسحق الزَّجَّاج كل جَمْع لغير الناس سواء كان واحده مذكَّرا أو مؤنثا كالإبِل والأرْحُل والبِغَال فانه مؤنث وكل ماجُمِع على التكسير للناس وسائر الحَيَوان الناطق يجوز تذكيره وتأنيثه مثل الرجال والمُلُوك والقُضَاة والملائكة فان جَمَعْتَه بالواو لم يَجُز إلا التذكير نحو الزيدون قاموا وكُلُّ جَمْع يكون بينَه وبين واحده الهاء نحو بَقَر وبَقَرة فانه يذكر ويؤنث وكل جمْع فى آخره تاء فهو مؤنث نحو

حَمَّامات وجَرَادات وتَمَرات ودُرَيْهِمات ودُنَيْنِيرات هـذا لفظه أما تذكير الزيدون قاموا فلأن لفظ الواحد موجود فى الجمع بخلاف المُكَسَّر نحو قامت الزُّيُود حيث يجوز التأنيث لأن لفظ الواحد غير موجود فى الجمع فاجتُرِئَ على الجمع بالتأنيث باعتبار الجماعة وأجاز ابن بابشاذ قامت الزيدون بالتأنيث باعتبار الجماعة وقياسا على قامت الزيود قال ومثله قوله تعالى إلا الذى آمَنَتْ به بَنُو اسْرَائيـلَ فأنَّث مع الجمع السالم وهو ضعيف سَمَـاعا وأما قياسه على قامت بنو فلان فالواحد المستعمل فى الإفراد غير موجود فى الجمع فأشبَهَ جَمْعَ التكسير حتى نُقِل عن الجُرجانى أن البَنِين جَمْعُ تكسير وانما جُمِـع بالواو والنون جَبْرا لِمَا نَقَص كالأَرَضِين والسِّنِين وفيه نَظَر

(فصـــل) اذا كان الفعل الثلاثىّ معتلّ العين بالواو وله مفعول جاء بالنَّقْص وهو حَذْف واو مفعول فيبـقَ عين الفعل وهى واو مضمومة فتستثقل الضمةُ عليها فتُنْقَل الى ماقبلها فيبقَ وِزان فَعُول(١) نحو مَقُول ومَخُون فيه ولم يجئ منه بالتمام مع النقص سوى حرفين دُفْتُ الشئَ بالمـاء فهو مَدُوف ومَدْوُوف وصُنْتُه فهو مَصُون ومَصْوُون وان كان معتلّ العين باليـاء فالنقص فيـه مطَّرد وهو حذف واو مفعول

(١) قوله وزان فعول وفعيل المراد توضيح الهيئـة كما فى موازين الشعر لا الميزان الصرفى حمـزة

فيبقَ قبلها ياء مضمومة فتحذفُ الضمةُ فتَسْكُن الياءُ ثم يُكْسَر ماقبلها لمجانستها فتبقى وزان فَعِيل وجاء التمام فيه أيضا كثيرا فى لغة بنى تميم لخفة الياء نحو مَكِيل ومَكْيُول ومَبِيع ومَبْيُوع ومَخِيط ومَخْيُوط ومَصِيد ومَصْيُود أمّا النُّقصان تَحَمّلًا على نقصان الفعل لأنه يقال قُلْت وبِعْت وأما التمام فلأنه الأصل

(فصل) النسبة قديكون معناها أنها ذوشئ وليس بصنعة له فتجىء على فاعل نحو دَارِع ونَابِل ونَاشِب وتَامِر لصاحب الدِّرْع والنَّبْل والنُّشَّاب والتَّمْر ومنه عِيشة رَاضِية أى ذات رِضًا قال ابن السراج ولا يقال لصاحب الشَّعِير والبُرّ والفا كهة شَعّار ولا بَرّار ولا فَكّاه لأن ذلك ليس بصنعة بل القياس فى الجميع النِّسْبة على شرائط النَّسَب وفى البارع قال الخليل البِزَارة بكسر الباء حِرْفة البَزّار بجاء به على فَعّال كالجَمّال والحَمّال والدَّلّال والسَّقّاء والرَّأّس لبائع الرُّؤُس وهو المشهور وقد تكون الى مُفْرد وقد تكون الى جَمْع فان كانت الى مفرد صحيح فبابه أن لايغيَّر كالمالِكِىّ نسبة الى مَالِك وزَيْدِىّ نسبة الى زَيد والشافعىّ نسبة الى شَافِع وكذلك اذا نَسَبْت الى مافيه ياء النَّسَب فتحذف ياء النِّسبة الاولى ثم تُلحِق النسبَة الثانيَة فتقولُ رجُل شافعىّ فى النسبة الى محمد بن ادريس الشافعى وقول العامّة شَفْعَوِى خطأ اذ لاسَمَاع يُؤيّده ولا قِيَاس يعضده وفى النسبة الى الإبِل والمَلك والتَّمر وما أشبهه إبَلِىّ ومَلَكِىّ بفتح الوسط

استيحاشا لتوالى [١] حركات مع الياء وان كان فى الاسم هاء التأنيث حذفت واثباتها خطأ لمخالفة السماع والقياس فقول العامة الأموال الزكاتية والخليفتية باثبات التاء خطأ والصواب حذفها وقلب حرف العلة واوا فيقال الزكوية واذا نسب الى ما آخره ألف فان كانت لام الكلمة نحو الربا والزنا ومعلى قلبت واوا من غير تغيير فتقول ربوى وزنوى بالكسر على القياس وفتح الأول غلط والرحوى بالفتح على لفظه وان كانت الألف للتأنيث أو مقدرة به نحو حبلى ودنيا وعيسى وموسى ففيها ثلاثة مذاهب أحدها حذف الألف من حبلى وعيسى والثانى قلب الألف واوا تشبيها لها بالأصلى فيقال دنيوى وعيسوى وحبلوى والثالث وهو الأكثر زيادة واو بعد الألف دنياوى وعيساوى وحبلاوى محافظة على ألف التأنيث وفى القاضى ونحوه يجوز حذف الياء وقلبها واوا فيقال قاضى وقاضوى وان كان الاسم ممدودا فان كانت الهمزة للتأنيث قلبت واوا نحو حمراوى وعلباوى الا فى صنعاء وبهراء فتقلب نونا ويقال صنعانى وبهرانى وان لم تكن للتأنيث فان كانت أصلية فالأكثر ثبوتها نحو قرائى وان كانت منقلبة فوجهان ثبوتها وهو القياس لأن النسبة عارضة والأصل لا يعتد بالعارض وقلبها تنبيها على أصلها فيقال سمائى بالهمز وكسائى وصدائى

(١) قوله حركات كذا فى الاصل ولعله محرف عن كسرات كتبه مصححه

وسَمَاوِىّ وكِسَاوِىّ وصُدَاوِىّ ورِدَاوِىّ وان كان الاسم رُبَاعِيًّا نحو تَغْلِب والمَشْرِق والمَغْرِب جاز ابقاء الكسرة لأن النسبة عارضة وجاء الفتح استيحاشا لاجتماع كسرتين مع الياء وان كان الاسم على فَعِيلة بفتح الفاء أو فُعَيلة بلفظ التصغير أو فُعَيل بلفظه أيضا ولم يكن مُضَاعَفا حذفت الياء وفتحت العين كحَنَفِىّ ومَدَنِىّ فى النسبة الى حَنِيفة ومَدِينة وجُهَنِىّ وعُرَنِىّ فى النسبة الى جُهَينة وعُرَينة ومُزَنِىّ فى النسبة الى مُزَينة وأُمَوِىّ فى النسبة الى أُمَيَّة وفتح الهمزة مسموع على غير قياس وقُرَشِىّ فى النسبة الى قُرَيش وربما قيل فى الشعر قُرَيْشِىّ على الأصل وكذا ان كان فَعِيل بفتح الفاء حذفت الياء وفتحت العين فيقال فى النسبة الى عَلِىّ وعَدِىّ وثَقِيف عَلَوِىّ وعَدَوِىّ وثَقَفِىّ الا أن يكون مُضَاعَفا فلا تغيير فيقال جَدِيدِىّ فى النسبة الى جَدِيد وان كانت النسبة الى جَمْع فان كان مُسَمًّى به نُسِب اليه على لفظه نحو كِلَابِىّ وضِبَابِىّ وأَنْمَارِىّ وأنصارِىّ لأنه نازل منزلة المفرد فلم يُغَيَّر وان لم يكن مسمى به فان كان له واحد مِن لَفْظه نسبتَ الى ذلك الواحد فَرْقا بين الجَمْع المُسَمَّى به وغير المسمى به وقُلْتَ مَسْجِدِىّ فى النسبة الى المَسَاجد وفَرَضِىّ فى النسبة الى الفَرَائض وصَحَفِىّ فى النسبة الى الصُّحُف لأنك تَرُدّه الى واحده وهو فَرِيضة وصَحِيفة وقيل انما رُدّ الى الواحد لأن الغَرَض الدلالة على الجنس وفى الواحد دلالة عليه فأَغنَى عن الجَمْع وان لم يكن له واحد من

لفظه نسبتَ الى الجمع لأنه ليس له واحد يُرَدّ اليه فيقال نَفَرِى وأَنَاسِى فى النسبة الى نَفَر وأُنَاس وكذلك لو جمعتَ شيأ من الجُمُوع التى لاواحد لهـا من لفظها نحو نَبَط تُجمَع على أَنْبَاط اذا نسبت اليه رَدَدتَه الى ما كان عليه وقلت نَبَطِىّ فى النسبة الى الأنباط ونِسْوِىّ فى النسبة الى النساء ويُنْسَب فى المتضايفين الى الثانى إن تعرَّفَ الأوّل به أو خِيفَ لَبْسٌ والّا فالى الأوّل فيقال مَنَافِىّ وزُبَيْرِىّ فى عَبْدِ مَنَافٍ وفى عبد الله ابن الزُّبَيْر وعَبْدِىّ فى عَبْد زَيدٍ ويقال فى عَبْد القَيس وعَبْـد شَمْس وعَبْـدِ الدار وحَضْرَ مَوْت عَبْقَسِىّ وعَبْشَمِىّ وعَبْـدَرِىّ وحَضْرَمِىّ وفى المتراكيبن الأفصح الى الاوّل فيقال بَعْلِىّ فى بَعْلَبَكّ وجاز اليهما وتفصيل ذلك متّسع يعرف من أبوابه وانما ذكرت الأهمّ ممّا يحتاج اليـه الفقهاء

(فصـــل) فى أسمـاء الخيل فى السِّبَاق أوّلهـا المُجَلِّى وهو السابق والمُبَرِّز أيضا ثم المُصَلِّى وهو الثانى ثم المُسَلِّى وهو الثالث ثم التَّالِى وهو الرابع ثم المُرْتَاح وهو الخامس ثم العاطِف وهو السادس ثم الحَظِىّ وهو السابع ثم المُؤَمَّل وهو الثامن ثم اللَّطِيم وهو التاسع ثم السُّكَيْت وهو العاشر وربما قيل فى بعضها غير ذلك قال فى كفاية المتحفظ والمحفوظ عن العرب السابق والمصلى والسُّكَيْت قال وأما باقى الأسمـاء فأراها مُحْدَثة ونقل فى التهذيب عن أبى عُبَيْد معنى ذلك وفى نسخة منه لاأدرى

أصحيحة هذه الأسماء أم لا ثم قال وقد رأيت لبعض العِراقِيِّين أسماءها و روى عن ابن الأنبارى هذه الحروف وصحّحها وهى السابق والمُصَلِّى والمُسَلِّى والمُجَلِّى والتالِى والعاطِف والحَظِىّ والمُؤَمَّل واللَّطِيم والسُّكَيْت وقد جمعتُ ذلك فى قولى

وغَدَا المُجَلِّى والمُصَلِّى والمُسَلِّى تالِيا مُرتاحها والعاطِف
وحَظِيُّها ومُؤَمَّل ولَطِيمها * وسُكَيْتها هو فى الأواخر عاكف

(فصل) إذا أُسنِد الفعل الى مؤنث حقيقى نحو قامت هند وَجَبت العلامة وحكى بعضهم جوازها فيقال قام هند قال المُبَرِّد والحذف ليس من كلام العرب وتَبِعه جماعة وقال لأن التَّاء لفَرْق الفِعْل المسنَد الى المذكَّر والمؤنث لالفَرْق المذكَّر والمؤنث ولأن الماضىَ مبنىّ على المستقبَل فكما لايجوز يَقوم هِنْد بالتذكير لايجوز قام هند لأن الياء علامة المذكر والتاء علامة المؤنث فلا تدخل احداهما موضعَ الأخرى قال ابن الأنبارى ولمَّا التزموا التاءَ فى المستقبَل فقالوا تقوم كرهوا أن يقولوا فى الماضى قام لئلا تختلف العلامات والفُرُوق فَوَفَّقوا بين الماضى والمستقبل لتَجْرِىَ العلامات على سَنَن واحد هذا اذا لم يَفصِل بين الفعل والاسم فاصِلٌ فان فَصَل سَهُل الحَذْفُ فيُقال حَضَر القاضىَ امرأةٌ واذا أُسنِد الى ظاهرٍ مؤنث غير حقيقىّ لم تجب العلامة

نحو طَلَع الشَّمْسُ وطَلَعَت الشمس وقال نسْوة وقالت الأَعْراب قالوا وتذكير فِعْل غير الآدمىّ أحسن منه فى الآدمىّ وان أُسْنِد الى الضمير وَجَبَت العلامةُ نحو الشمسُ طَلَعَت لأن التأنيث للمسمَّى لا للاسم وفيما أسند الى الظاهر التأنيث للاسم لا للمسمى

(فصــل) قولهم زيد أعلى من عمرو وهو أفضل القوم وأقضى القُضاة ونحوه له معنيان أحدهما أن يُراد به تفضيل الأوّل على الثانى وهو المسمَّى أفعَلَ التفضيل فاذا قيل زيد أفْقَه من عَمْرو فالمعنَى أنهما قد اشـتركا فى أصل الفِقْه ولكن فِقْهُ الأوّل زادَ على فقْه الثانى ويقال هذا أضعف من هذا اذا اشتركا فى أصل الضعف وقد يعبّر العلماءُ عن هذا بعبارة أخرى فيقولون هذا أصَحُّ من هذا ومُرادُهم أنه أقَلُّ ضعفا ولا يريدون أنه فى نفســه صحيح وعلى العكس أضْعَفُ الايمـان والمـراد أنه أقل درجاته وأدْنَى مراتبه وليس المراد ظاهر اللفظ لأنه يكون ذَمًّا وهــذه الحالُ واجبــة والواجب لايكون مذموما ولكنّه لمـا كان دون غيره فى القُوّة كان ضعيفا بالنســبة الى ذلك وان كان فى نفسه قوِيا والمعنى الثانى أن يكون بمعنى اسم الفاعل فينفرد بذلك الوصف من غير مشارك فيه قال ابن الدهان ويجوز استعمال أفْعَــلَ عاريا عن اللام والاضافة ومن مجردا عن معنى التفضيل مُؤوّلا باسم الفاعل أو الصِفة المُشَـبَّهة قياسا عند المُــبَرِّد سماعا عند غيره قال

قَبَحْتُمُ يا آلَ زَيْدٍ نَفَرا * أَلْأَمَ قَوْمٍ أَصْغَرًا وأكْبَرا

أى صغيرا وكبيرا ومنه قولهم نُصَيب أَشْعَرُ الحَبَشة أى شاعرهم اذ لاشاعر فيهم غيره ومنه عند جماعة قوله تعالى « وهو أَهْوَنُ عليه » أى هَيِّن اذ المخلوقات كُلُّها مُمْكِنات والممكنات كلُّها متماثِلات من حيث هى مُمْكِنة لتعلُّق الجميع بقدرةٍ واحدة فوجب أن يستوى الجميع فى نسبة الامكان والقَوْلُ بترجيح بعضها بلا مُرَجِّح ممتنعٌ فلا يكون شئ أكثرَ سُهُولةً مِن شئ وزَيد الأحسنُ والأفضلُ أى الحَسَن والفاضِل ويقال لِأَخَوين مثلا زَيْدٌ الأَصْغر وعَمْرو الأَكْبر أى الصغير والكبير وعلى هذا المعنى يُوسُفُ أَحْسَنُ إخْوته أى حَسَنُهم فالاضافة للتوضيح والبيان مثل شاعِر البَلَد وأمّا أَبْعَدُ الأجلَينِ وأَقْصَى الأجلَين اذا كانا بَعيدين فَمِن القِسْم الاول وان كان أحدهما قريبا والآخر بعيدا فهو مثل زيد الأكبر وعمرو الأصغر وشِبْهه وقال ابن السراج أيضا ويُرَاد بأَفْعَلَ مَعْنَى فاعِل فيُثَنَّى ويُجمَع ويُؤَنَّث فتقول زَيْدٌ أَفْضَلُكم والزَّيْدانِ أفضَلاكم والزَّيْدُون أفْضَلُوكم وأفاضِلُكم وهِنْدٌ فُضْلاكم والهِندانِ فُضْلَيَاكم والهِنْداتُ فُضْلَيَاتُكم وفُضَلُكم ومنه قولهم مُحَاذاة الأَسْفَل الأَعْلَى أى السَّافل العالِى وقال تعالى « وأنتم الأَعْلَوْن » أى العَالُون ويجوز إضافة أَفْعل التفضيل الى المُفَضَّل عليه فيُشْتَرط أن يكون المُفَضَّل بَعْضَ المُفَضَّل عليه فتقول زيد أفضل القوم والياقُوتُ

افضل الحِجَارة ولا يجوز الياقوت أفضل الخزف لانه ليس منه قالوا وعلى هذا فلا يقال يُوسُفُ أحسَنُ إخْوته لأن فيه اضافتين احداهما اضافة أحسن الى إخوته والثانية اضافة اخوته الى ضمير يوسف وشَرْطُ أفْعَل هذا ان يكون بعضَ ما يُضاف اليه وكونُه بعضَ ما يُضاف اليه يَمْنَع من اضافة ماهو بعضُه الى ضميره لما فيه من اضافة الشئ الى نَفْسه ويقال زيد أفضل عَبْدٍ بالاضافة وأفضل عبدًا بالنصب على التميز والمعنى على الاضافة أنه مُتَّصِف بالعُبُودِيَّة مُفَضَّل على غيره من العَبيد وعلى النصب ليس هو مُتَّصِفا بالعبودية بل المُتَّصِف عَبْدُه والتفضيل لعبده على غيره من العبيد فالمنصوب بمنزلة الفاعل كأنه قيل زيد فَضَلَ عَبْدُه غَيْرَه من العبيد ومثله قولهم زيد أكْرَم أبا وأكْثَر قومًا فالتفضيل باعتبار متعلّقه كما يُخْبَر عنه باعتبار متعلّقه نحو قولهم زيد أبوه قائم وحَكَى البيهقى معنًى ثالثا فقال تقول العرب زيد أفضل الناسِ وأكرم الناسِ أى مِنْ أفضلِ الناس ومن أكرم الناس واذا كان أفعل التفضيل مصحوبا بِمِن فهو مُفْرد مذكر مطلقا لأنه مفتقِر فى افادة معناه وتمامه الى مِنْ كافتقار الموصول الى صِلَته والموصول بلفظٍ واحد مطلقا فكذلك ما أشْبَهه واذا كان بالألف واللام فلا بُدَّ من المُطَابَقة تقول زيد الأفْضَل وهِنْدٌ الفُضْلَى وهما الأفضلانِ والفُضْلَيان وهم الأفْضَلُون وهُنَّ الفُضْلَيات والفُضَل وان كان مضافا الى معرفة نحو أفضل القومِ جاز أن يُستعمَل استعمالَ

المصحوب بِمِن وجاز أن يستعمَل استعمال المعرف باللام وقيل ان كانت مِنْ مَنْوِيّة معه فهو كما لو كانت موجودةً فى اللفظ وان لم تكن مَنْوِيّة فالمطابَقةُ ويُجمع أفْعَل التفضيل مُصَحَّحا نحو الأفْضَلُون ويجىء أيضا على الأفاعل نحو الأفاضِل فان كان افعل لغير التفضيل لم يُجمَعْ مصحَّحا قال الفارابى أفْعَل وفَعْلاء اذا كانا نَعْتَين جُمِعَا على فُعْل نحو أحْمَر وحَمْراء وحُمْر واذا كان أفعل اسما جُمِع على أفَاعِل نحو الأبْطح والأبَاطِح والأبْرَق والأبارِق واذاقيل زيد أفضل من القوم وزيد أفضل القوم فهما فى التفضيل بمعنًى لكنّهما يَفْترقان من وجهٍ آخَر وهو أن المصحوب بِمِن منفصِل من المُفَضَّل عليه والمضاف بعضُ المُفَضَّل عليه ولهذا لايقال زيد أفضل الحجارة لأنه ليس منها ويقال زيد أفضل من الحجارة لانه منفصل عنها وتَمْرة خير مِنْ جَرَادةٍ والخَير أفضلُ من الشّرِ والبُرُّ أفضلُ من الشعير وأمّا مِنْ فمعناها ابتداءُ الغاية قال المُبَرِّد اذا قلتَ زيد أفضل من عمرو فمعناه أنه ابتدأ فَضْلُه فى الزّيادةِ من عمرو وقال بعضهم معناه يزيد فَضْلُه مُتَرَقّيا مِن عِند عمرو وهو معنى قول المبرد ويجوز فى الشعر تقديم من ومعموله على المفضل عليه قال الشاعر

فقالت لنا أهْلاً وسَهْلا وزَوّدَتْ *

جَنَى النّحْل أو مازَوّدتْ منْه أطْيَبُ

وقال الآخر

ولا عَيْبَ فيها غيرَ أن قُطُوفَها ۞ سريعٌ وأن لاشئَ منهنّ أطْيَبُ

وقد اقتصرتُ فى هذا الفرع أيضا على مايتعلّق بألفاظ الفقهاء وسلكت فى كثيرٍ منه مَسَالِكَ التعليمِ للمبتدِى والتقريبِ على المُتَوَسِّط ليكونَ لكلّ حَظٌّ حتى فى كتابته ۞ وهذا ماوقعَ عليه الاختيار من اختصار المُطَوَّل وكُنتُ جَمعتُ أصْلَه من نحو سبعين مُصَنَّفًا مابين مُطَوَّل ومُختصَر فمِن ذلك التهذيبُ للازهرى وحيث أقول وفى نسخة من التهـذيب فهى نسخة عليها خَطُّ الخطيب أبى زكريا التَّـبْرِيزِىّ وكتابه على مُختصر المُزَنى والمُجْمَل لابن فارس وكتاب مُتَخَيَّر الألفاظ له واصلاح المَنْطِق لابن السِّكِّيت وكتاب الالفاظ وكتاب المذكّر والمؤنث وكتاب التَّوسِعة له وكتاب المقصور والممدود لأبى بكر بن الأنبارى وكتاب المذكر والمؤنث له وكتاب المَصادر لأبى زيد سعيدبن أوْس الأنْصَارى وكتاب النَّوادِر له وأدَب الكاتب لابن قُتَيْبة وديوان الأدَب للفارَابِى والصِّحاح للجوهرى والفصيح لثَعْلَب وكتاب المقصور والممدود لأبى اسحق الزَّجّاج وكتاب الأفعال لابن القوطية وكتاب الأفعال للسَّرَقُسْطِى وأفعال ابن القَطّاع وأساس البَلَاغة للزمخشرى والمُغْرِب للمُطَرِّزِى والمُعَـرَّبات لابن الجَوَاليق وكتاب مايَلْحَن فيه العامة له وسِفْر السعادة وسَـفير الافادة لعَـلَم الدِين السَّخَاوى ومِنْ كُتُب سوى ذلك فمنه ما راجعت كثيرا

منه لما أطلبه نحو غريب الحديث لابن قُتَيبة والنِّهاية لابن الأثير وكتاب البارع لأبى على اسماعيل بن القاسم البغدادى المعروف بالقالى وغريب اللغة لأبى عبيد القاسم بن سَلام وكتاب مختصر العين لأبى بكر محمد الزبيدى وكتاب المُجَرَّد لأبى الحَسَن علىّ بن الحسن بن الحسين الهنائى وكتاب الوحوش لأبى حاتم السِّجستانى وكتاب النخلة له ومنه ماالتقطتُ منه قليلا من المسائل كالجَمْهرة والمُحْكم ومَعَالِم التنزيل للخطَّابى وكتاب لأبى عبيدة مَعْمر بن المُثَنَّى رواه عن يونس ابن حبيب والغريبين لأبى عُبَيد أحمد بن محمد بن محمد الهَرَوى وبعض أجزاء من مصنَّفات الحَسَن بن محمد الصَّغَانى من العُبَاب وغيره والرَّوض الأُنُف للسُّهَيلى وغير ذلك مما تراه فى مواضعه ومن كتب التفسير والنحو ودَوَاوِين الأشعار عن الأئمة المشهورين المأخوذ بأقوالهم الموقوف عند نُصُوصهم وآرائهم مثل ابن الأعرابى وابن جنى وغيرهما وسَمَّيته غالبا فى مواضعه حيث يُبْنَى عليه حُكْم ونستغفر الله العظيم مما طَغَى به القَلَم أو زَلَّ به الفِكْر على أنه قد قيل ليس مِن الدَّخَل أن يَطْغَى قَلَم الانسان فانه لايكاد يسلَم منه أحَدٌ ولا سيما من أطنب قال ابن الأثير فى المَثَل السائر ليس الفاضل من لا يَغْلَط بل الفاضل من يُعَدّ غَلَطه ونسأل الله حُسْنَ العاقبة فى الدنيا والآخرة وأن ينفع به طالبَهُ والناظرَ فيه وأن يعاملنا بما هو أهله بمُحَمَّد وآله الأطهار وأصحابه

الأبْرار وكانَ الفَراغ من تعليقــه على يَدِ مؤلفه فى العَشْر الأواخر من شعبان المبارك سنة أربع وثلاثين وسبعمائة هجرية

﴿ بحول الله وقوته تم طبع كتاب المصباح المنير فى غريب الشرح الكبير بالمطبعة الكبرى الأميرية بتصحيح الفقير لمولاه حمزه فتح الله وفرغ منه يوم الخميس المبارك ٢٧ جمادى الآخرة ســنة ١٣٣٠ (١٤ يونيــه ســنة ١٩١٢) والحمد لله الذى بنعمته تم الصالحات وصلاته وسلامه على سيد رسله وأنبيائه سيدنا ومولانا محمد وآله

وذلك أثنـاء إسناد وزارة المعارف المصرية لعطوفة الشهم

الهمام علم الأعلام أحمــد حشمت باشا ﴿ فى ظل

أفندينا المعظم ﴿عباس حلمى باشا الثانى﴾

حفظه الله تعـالى وأنجاله

ودولتــه ورجاله

آمين

(م٠م/٢٢٩١ و٢٣١٢ و٢٣٣٣/٩١١/٦٠٠٠)